

Jueves C

CULTURA • ARTE • PATRIMONIO

Jueves, 2 de
junio de 2022

Música en libertad

Juan Vázquez, compositor
y director de orquesta, nos
comparte los retos del nuevo
centro cultural Allende 637

▮ PÁGS. 4 y 5C ▮

VÍCTOR RAMÍREZ. LA VOZ DE MICHOACÁN



VERTEBRAL

Futuro y el arte

Prácticamente todas las manifestaciones artísticas
cuentan con obras que especulan sobre los posibles
devenires del mundo y del ser humano ▮ PÁG. 8C ▮



LIBRERÍA TRASPATIO

Rosario, poesía viva

Compartimos algo de su
historia y la obra inmortal
de la poetisa ▮ PÁG. 3C ▮

PASIONES

AGENDA, TENDENCIAS

CARTELERA
CULTURA/ESPECTÁCULOS

MÚSICA



Taller de Zapateado

LUGAR: COLEGIO DE MORELIA
FECHA: 9 DE JUNIO
HORA: 17:00 A 19:00 HRS.
DENTRO DEL PROGRAMA DEL 10º ENCUENTRO DE MÚSICA TRADICIONAL "VERSO Y REDOBLE", SE PRESENTA EL TALLER DE ZAPATEADO ESTILO PLANECO, ACOMPAÑADO CON MÚSICA DE ARPA GRANDE, COMO UNA EXPRESIÓN MÁS DE LA CULTURA MICHOACANA, IMPARTIDO POR FLORDALIA BARAJAS.

TIANGUIS ARTESANAL



Tianguis del Traspatio

LUGAR: LIBRERÍA TRASPATIO
FECHA: 4 DE JUNIO
HORA: 11:00 A 20:00 HRS.
EN LA LIBRERÍA INDEPENDIENTE TRASPATIO SE DA ESPACIO A PRODUCTOS ORGÁNICOS Y ARTESANALES HECHOS O DISTRIBUIDOS POR MUJERES, BUSCANDO FORTALECER UN TIPO DE COMERCIO Y ORGANIZACIÓN MÁS JUSTA.

CINE



Nudo Mixteco

LUGAR: JEUDI 27
FECHA: 9 DE JUNIO
HORA: 19:30 HRS.
EL ESTRENO DE "NUDO MIXTECO" ESCRITA Y DIRIGIDA CON IMPRESIONANTE DESTREZA POR LA ARTISTA DE ORIGEN MIXTECO ÁNGELES CRUZ, SE ESTRENA HOY EN JEUDI 27. TAMBIÉN GANADORA EN LA SELECCIÓN OFICIAL DEL FICM 2021 Y DEL INTERNATIONAL FILM FEST DE ROTTERDAM.

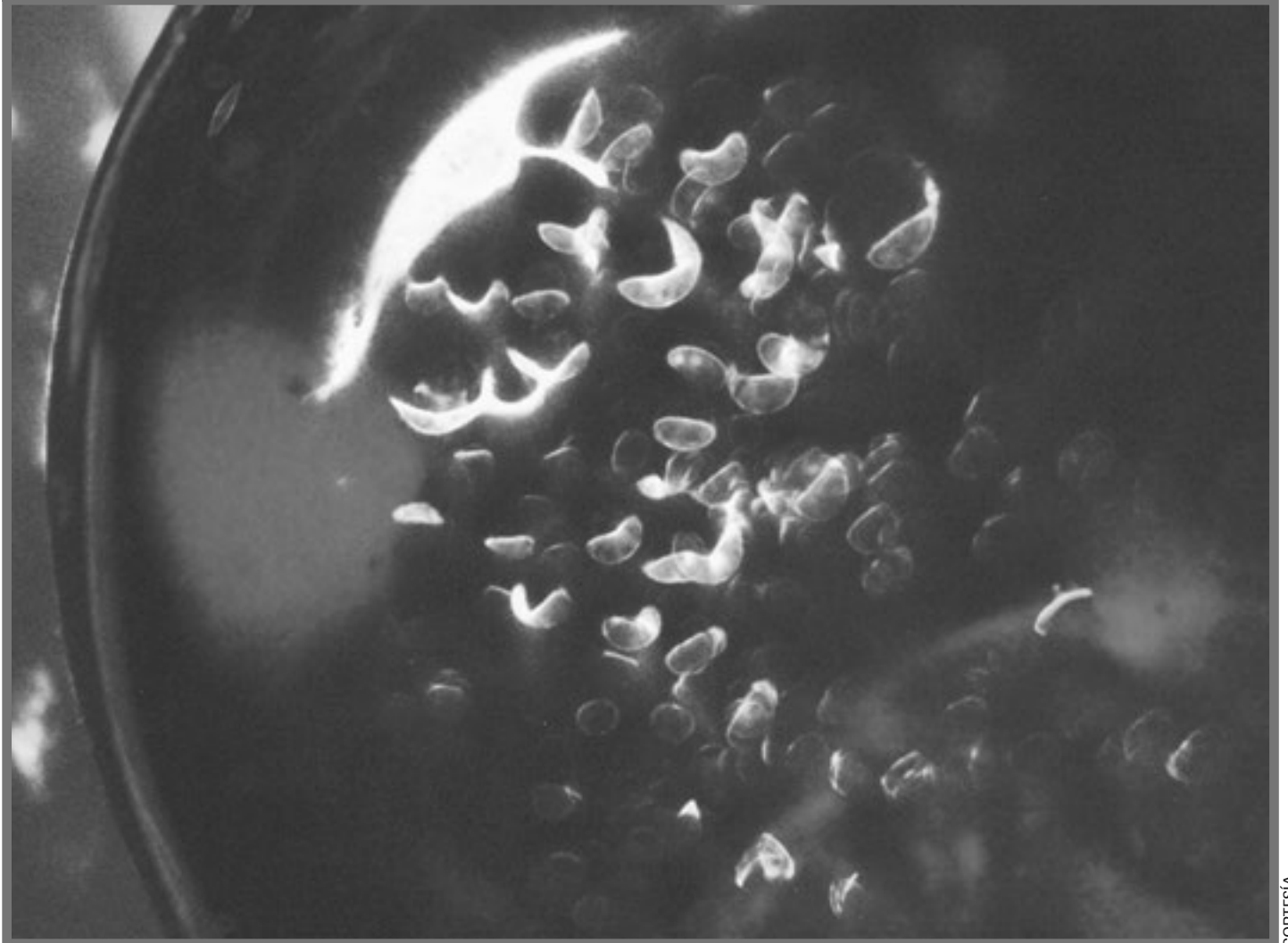
EXPOSICIÓN



Arando Huellas

LUGAR: TALLER GALERÍA ERRANTE
FECHA: HASTA EL 16 DE JULIO
HORA: 19:00 HRS.
MUESTRA DE LA COLECCIÓN DE LINOLOGRAFÍAS RECIENTES DE VÍCTOR M. HERNÁNDEZ CASTILLO. PROYECTO REALIZADO CON EL APOYO DEL SISTEMA A LA CREACIÓN Y PROYECTOS (FONCA).

IMAGEN DEL DÍA...



CORTESÍA

Diana Ramírez López, con su portafolio "Juego de canicas", se llevó el tercer lugar en el "1er Concurso al Mérito Fotográfico" que organizó la Secretaría de Cultura de Morelia, con la Organización de Estados Americanos (OEA), para exponer su obra en el mes de noviembre próximo en el Museo de Arte de las Américas en Washington.

CINE

PELÍCULAS DE BOLLYWOOD EN NETFLIX

Dhanak

DIRECTOR: NAGESH KUKUNOOR
GÉNERO: COMEDIA, DRAMA



Sinopsis:

Dhanak es una fábula, de historia universal contada desde el punto de vista del cine de la India. La historia de amor de dos hermanos, en la que no faltan los elementos característicos de

Bollywood, como los musicales, acompañados por risas y aventuras. Pari de 10 años emprende un viaje con Chotu su hermano ciego, en busca de Shah Rukh Khan, un actor de quien se dice, tiene poderes curativos.

Estrellas del cielo en la tierra

DIRECTOR: AAMIR KHAN
GÉNERO: DRAMA, INFANCIA



Sinopsis:

Ishaan Awashi es un niño de 8 años cuyo mundo está plagado de maravillas que, nadie más aprecia: colores, peces, perros y cometas que no parecen ser importantes en la vida de los adultos; lo que hace que vaya muy mal en su escuela, lo que hace que sus padres lo internen en un colegio para disciplinarlo.

Andhadhun

DIRECTOR: SRIRAM RAGHAVAN
GÉNERO: THRILLER, COMEDIA



Sinopsis:

La vida de un pianista ciego se ve trastocada tras ser testigo de un asesinato. Película de suspenso y comedia negra con giros sorprendidos. Realizada en Pune, Akash es un pianista prometedor que finge ser ciego para mejorar sus habilidades en el piano, hasta que conoce a Sophie y comienzan sus problemas.

TRASPATIO LIBRERÍA

Castellanos, inmortal

MARA RAHAB BAUTISTA LÓPEZ

*"El otro. Con el otro
la humanidad, el diálogo,
la poesía, comienzan"
Fragmento del poema
Poesía no eres tú de
Rosario Castellanos*



El pasado 25 de mayo, nuestra querida Rosario Castellanos habría cumplido 97 años, escritora mexicana nacida en Ciudad de México con alma chiapaneca, ya que vivió en Comitán durante su infancia y juventud, etapa que la marcó toda su vida, posteriormente viajó a Ciudad de México y al extranjero a estudiar.

Autora clave en la literatura mexicana de la que se habla cada vez más, se lee mucho, una autora que siempre nos invita a regresar a sus libros, re leerla, escucharla de nuevo, recomendar a nuevas generaciones y conversar lo que se lee de ella.

Escritora, activista, promotora, profesora y feminista que en cada área de sus actividades mostró su postura y la reflejó en su obra. Una mujer valiente, fuerte. Luchó por ser escuchada en un mundo dominado por hombres, quienes marcaban los temas y las formas, ella escribió su visión de la explotación indígenas y luchó por visibilizarla, siendo la situación de la mujer y de los pueblos originarios dos de sus temas principales en sus obras, mostrando siempre preocupación por las condiciones de vida de los indígenas y de las mujeres en su país.

En palabras de Elena Poniatowska, Rosario Castellanos "es el ejemplo más sólido de vocación literaria que se ha dado entre nosotros". Su voz es el punto de partida de la literatura femenina que hoy existe en México.

Dedicó su vida a crear una obra que la expresara de cuerpo entero y que al mismo tiempo fuera un registro del mundo y del contexto social que le tocó vivir.

La autora tiene la capacidad de escribir farsas, ironías, injusticias, de revelarse ante el patriarcado y hablar del desamor con la misma fuerza y ca-

lidad literaria. En su obra encontramos una absoluta sinceridad para poner de manifiesto su vida interior, la inadaptación del espíritu femenino en un mundo dominado por los hombres con melancolía y reflexión.

Recomendamos leer toda su obra, aquí solo nombraremos algunas.

En *Mujer que sabe latín*, título que deriva del dicho popular "Mujer que sabe latín no tiene marido ni tiene buen fin", puede considerarse representativa de su vida, su obra y su visión del mundo.

Con su única pieza de teatro, *El eterno femenino*, la autora pasa a ser una de las dramaturgas más influyentes en castellano.

En *El mar y sus pescaditos*, encontramos los escritos que poco antes de su muerte envió a México, estas páginas constituirían su tercer volumen de ensayos sobre literatura.

En el cuento *Los Convidados de Agosto*, queda claro que las familias y los hombres tienen la idea de que a la mujer le está reservado el hogar y que la búsqueda de una vida placentera es prohibido e inmoral, y como es de esperarse, este cuento desafía esa idea.

No podemos despedirnos sin recomendar: *Poesía no eres tú*, obra poética de 1948-1971.

¡Disfruten!

Traspatio Librería es un proyecto de promoción de la bibliodiversidad, la edición independiente, la literatura y la escritura de mujeres. Ofrecemos un espacio de diálogo y encuentro.



Destino

Matamos lo que amamos. Lo demás
no ha estado vivo nunca.
Ninguno está tan cerca. A ningún otro hiere
un olvido, una ausencia, a veces menos.
Matamos lo que amamos. ¡Que cese ya esta asfixia
de respirar con un pulmón ajeno!
El aire no es bastante
para los dos. Y no basta la tierra
para los cuerpos juntos
y la ración de la esperanza es poca
y el dolor no se puede compartir.

Se habla de Gabriel

Como todos los huéspedes mi hijo me estorbaba
ocupando un lugar que era mi lugar,
existiendo a deshora,
haciéndome partir en dos cada bocado.

Fea, enferma, aburrida
lo sentía crecer a mis expensas,
robarle su color a mi sangre, añadir
un peso y un volumen clandestinos
a mi modo de estar sobre la tierra.

Su cuerpo me pidió nacer, cederle el paso;
darle un sitio en el mundo,
la provisión de tiempo necesaria a su historia.

Consentí. Y por la herida en que partió, por esa
hemorragia de su desprendimiento
se fue también lo último que tuve
de soledad, de yo mirando tras de un vidrio.

Quedé abierta, ofrecida
a las visitas, al viento, a la presencia.

■ EXPRESIÓN ■ ALLENDE 637 ABRE SUS PUERTAS EN MORELIA

Nueva apuesta musical

SON FOLCLOR, JAZZ Y ACADEMIA, LOS RETOS DEL CENTRO PARA EL QUEHACER CULTURAL

Alexandro Arévalo Oros
"Queremos ser un espacio digno para los músicos, en donde se les trate con respeto y se les permita expresar su quehacer artístico con holgura y libertad."
Juan Vázquez, compositor y director de orquesta



Se estrena el espacio para la expresión artística en el corazón de Morelia.



Los amantes de la cultura pueden admirar la obra de varios artistas.

"Es un hecho histórico y es un compromiso que apenas arranca. Es el principio de una serie de actividades que enaltecerán la vocación musical del municipio". Con este discurso el entonces alcalde, Alfonso Martínez Alcázar, celebraba, en el año 2017, el nombramiento de Morelia como Ciudad Creativa de la Música. Siendo cuna de los más importantes músicos y compositores nacionales, Morelia se sumaba a la selecta lista de 64 ciudades de 44 países que sobresalían en el ámbito musical. Una ciudad en la que conviven las más diversas expresiones culturales y en la que la música colonial, clásica, folclórica y electrónica se respiran y se amalgaman como una sola.

El Festival de Música de Morelia 'Miguel Bernal Jiménez', el Festival Internacional de Órgano de Morelia 'Alfonso Vega Núñez', el Jazztival Michoacán, el Conservatorio de las Rosas, la Facultad Popular de Bellas Artes, la ENES Morelia y el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras son tan solo una muestra de la enorme y extensa tradición musical que permea en la capital michoacana.

Centro Allende 637, la nueva apuesta musical

Tras casi tres años de gestión, planeación e incertidumbre, el pasado 14 de mayo se inauguró Allende 637, Centro Cultural que se desarrollará bajo cuatro líneas de trabajo: la Orquesta Filarmónica del Tzintzuni, las temporadas de conciertos de cámara 'El Nido del ceniztle', el proyecto pedagógico 'Canta, juega y vive la música' y el Festival y Concurso Nacional de Piano 'Mariano Elizaga'. Se

trata de un espacio cultural multidisciplinario que, en palabras de su director general, Juan Vázquez, pretende convertirse en un recinto donde convivan expresiones musicales variadas, centrándose en la tradición del folclor, el jazz y la música académica.

En entrevista con Juan Vázquez, quien cuenta con una destacada trayectoria como compositor y director de orquesta, platicamos sobre los orígenes de esta importante iniciativa privada, así como la gran aventura que ha conllevado. **¿Cuál es la historia detrás del Centro Cultural Allende 637? ¿Cuándo y cómo empezó a concebirse? ¿En qué momento te involucras como director?**

Este proyecto nace en 2019 con el patrocinio de Sala Chopin, esta tienda de instrumentos y accesorios musicales, principalmente de pianos, quienes tenían la intención de abrir una extensión comercial en Morelia; en donde hubiera también una oferta de enseñanza musical y cultural. De hecho, ya contaban con el inmueble en el que ahora está Allende 637, el cual rehabilitaron y remodelaron.

En esa época, yo recién regresaba a la Ciudad de México tras una residencia de un año en Oaxaca y con la intención de formar una nueva orquesta de cámara, bajo mi dirección y enfocada en la ejecución de nuevas obras. Tenía ya una relación de amistad con Sala Chopin, así que, en algún punto, me acerqué a ellos para

proponerles el proyecto. Me respondieron que sí les interesaba la orquesta, pero que tenía que hacerse en Morelia.

En esta primera etapa a finales del 2019, yo entro únicamente como director de la orquesta. Ya arrancando el 2020, la pandemia nos golpeó a todos. Para el proyecto hubo repercusiones económicas muy fuertes, así que, en ese momento, se plantea la necesidad de ampliar los benefactores que participaban en el proyecto. Fue así como me involucré en la dirección general. Replanteamos el proyecto hacia un Centro Cultural más polifacético, ya no tanto como una escuela de música únicamente, sino como un espacio de exhibición de arte y cultura con una oferta académica-dinámica mucho más amplia; es decir, como el proyecto opera actualmente. Ahora estoy como presidente del consejo directivo y, a su vez, contamos con un director del Centro Cultural, José Pimentel Raya.

Más allá de los estragos ocasionados por la crisis sanitaria del COVID-19, a la que la Orquesta Filarmónica del Tzintzuni se adaptó con éxito, ¿cuál ha sido el mayor reto al que se han enfrentado?

Siempre se habló de la orquesta como uno de los pilares del proyecto y se lanzó incluso antes de que abriera el Centro Cultural, pues buscábamos generar

mucha expectativa. Desde entonces, ha crecido mucho. Empezamos como una orquesta de cámara y ahora somos una orquesta filarmónica. Éramos 15 miembros y ahora somos 34.

El ganar cierta credibilidad frente a la sociedad artística local fue un reto, y no hablo de la sociedad moreliana en general, pues los morelianos son muy agradecidos y bastante entusiastas de todas estas iniciativas. Cuando recién empezamos, nos encontramos con mucha desconfianza por

parte de los músicos, pues en muchas ocasiones no son tomados con tanta seriedad. Se les dan largas, no se les respetan los acuerdos y tienen que perseguir sus pagas. Formar la orquesta en ese sentido fue ganarnos su confianza, sobre todo en un momento de tanta incertidumbre respecto al futuro artístico.

La orquesta es, en realidad, un proyecto de largo alcance y eso tuvimos que demostrarlo, creciendo y ganando poco a poco nuestro lugar en el discurso musical de Morelia, una ciudad con tradición y en la que suele haber mucha competencia.

¿De qué manera conciben a la música en Allende 637? ¿Cuál es su visión al respecto?

Muchas veces el concepto de Centro Cultural se convierte en sinónimo de Centro de las Artes y no es lo mismo, pues hay de-

el visitante de Allende 637? ¿Cuál es su perfil? ¿A qué público va dirigido el proyecto?

De entrada, me gustaría que nuestros visitantes sean diversos, que sean personas muy diferentes entre sí. Obviamente esperamos visitantes que sean cercanos a las Artes y que disfruten de ellas. Pero, en general, Allende 637 es un espacio pensado para la gente curiosa y para la que hemos preparado una oferta de interés muy amplia. Queremos hablar de la cultura de la ciencia, del género, de la paz, del medio ambiente y, por supuesto, del pensamiento crítico.

No queremos que el proyecto se entienda como un lugar elitista y de autoconsumo para el intelectual. Al contrario, queremos que sea un lugar para primeros encuentros con el arte, pues nos parece muy importante la divulgación.

¿Qué les gustaría lograr ahora que el Centro Cultural ha abierto sus puertas, sobre todo en Morelia, Ciudad Creativa de la Música?

Principalmente, queremos contar con una orquesta competitiva y de gran nivel. Lograr un alto rendimiento y una buena calidad artística acompañada de una propuesta nueva y fresca. Esta es y será nuestra búsqueda constante.

Sí contamos con músicos muy experimentados, pero también con músicos que están viviendo su primera experiencia orquestal profesional. Por lo que nos gustaría convertirnos en un espacio en el que estos jóvenes intérpretes puedan formalizarse como solistas, que este sea un espacio de primer contacto. De hecho, estamos preparando una convocatoria para la sexta temporada, dedicada completamente a talentos y compositores emergentes.

Alexandro Arévalo Oros es egresado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Ha cursado talleres sobre periodismo, radio y creación literaria, así como un diplomado en producción de cine documental. Escribe sobre cine mexicano y sobre los agentes y proyectos que lo están revolucionando.

adanielao99@gmail.com/
@alexandrod_

¿Cómo te imaginas que será

Semblanza del director

Juan Vázquez es compositor y director de orquesta originario de La Piedad, Michoacán, recientemente ganador del Primer Premio del Concurso de Composición "Arturo Márquez" para Orquesta de Cámara 2021, y director titular de la Orquesta Filarmónica del Tzintzuni en Morelia.

Inició sus estudios de piano a los cinco años con el maestro Saúl Heredia.

A los once años ingresa al Conservatorio de Las Rosas para continuar con sus estudios de piano, siendo alumno de los maestros Mario Quiroz y Miriam Pérez Fleitas.

A los 14 inicia sus estudios de composición musical con el Dr. Jorge David García Castilla, de quien fue alumno entre el 2006 y el 2011, continuando posteriormente de forma casi totalmente autodidacta.

En 2016 egresa con honores de la Escuela Libre de Derecho como abogado, en donde es profesor adjunto de la cátedra de Metodología Jurídica.

Es autor a la fecha de 41 obras musicales, integradas, principalmente, por obras para piano, aunque también contempla un amplio repertorio para orquesta y ensambles de cámara, en el que destacan dos sinfonías para cuerdas, así como dos obras corales y una para orquesta sinfónica.

Destacan en su repertorio sus obras inspiradas en la música tradicional mexicana, a saber: la Sinfonía para cuerdas no. 1 en Sol menor, "Arteaga", inspirada en los ritmos de la tierra caliente; el Poema Coreográfico "La Oaxaqueña", inspirada en la música mixe e istmeña de Oaxaca; el "Son de la Tierra", como parte del Plan Nacional de Reconciliación con la Naturaleza; y el reciente "Nocturno del Pacífico", obra ganadora del Concurso de Composición "Arturo Márquez" para Orquesta de Cámara 2021, inspirada en la música de las bandas populares y sonos de Guerrero, Oaxaca y Michoacán.

Su música ha sido interpretada por el cuarteto Gori Cortés, la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, la Camerata Oaxaca, por el Ensamble Danaus, el Ensamble "La Raza", y por la Orquesta de Filarmónica del Tzintzuni.

HORÓSCOPO

ARIES

(Mar. 20-Abr. 19)



Tienes una muy buena jornada para volver a descubrir cosas que

quizás creíste que habías olvidado en el camino, no te preocupes porque hoy podrías recuperar algunas habilidades que ya comenzabas a extrañar de ti.

TAURO

(Abr. 20-May. 20)



La soledad es algo bueno para los seres humanos, siempre y

cuando no sea un estado eterno, no eres un ermitaño, no debes siempre estar por ti mismo. Tienes que comenzar a salir un poco más y a conocer gente nueva.

GÉMINIS

(May. 21-Jun 20)



Cuando tengas el deseo de gritar y de expresarte frente, hazlo

sin pensar en las consecuencias, por supuesto no significa que te pongas a gritar en la calle, sino que es una forma poética de decir que debes buscar medios de expresión.

CÁNCER

(Jun. 21-Jul. 22)



Es muy probable que debas renunciar a algo que te provocaba

un bien y que te hacía feliz, pero el gasto que hacías en ello ya no puedes sustentarlo, no te preocupes, solo será por el periodo que dure esta baja en las finanzas.

LEO

(Jul. 23-Ago. 22)



Un gran día ha llegado para ti y los tuyos, es

probable que el día de hoy recibas una excelente noticia sobre un dinero que solicitaste, el cual te ayudará a adquirir un bien de suma importancia.

VIRGO

(Ago. 23-Sep. 22)



El amor tiene obstáculos para quienes están en una relación, no

dejes que te hagan tropiezos y que te hagan caer, el amor debe cultivarse y necesita atención, no dejes que la otra persona caiga contigo en estados de melancolía.

LIBRA

(Sep. 23-Oct. 22)



Es un buen día para salir de las cavernas en tu trabajo, debes

comenzar a mostrarte más y dar prueba de lo que puedes hacer y lo que puedes lograr si te aplicas bien, alguien importante te estará observando desde cerca.

ESCORPIÓN

(Oct. 23-Nov. 21)



Estás en un momento excelente para dejar sentimientos que te

tenían atado hacia una persona, ya no te duele como antes y lo puedes sentir desde hoy. El vacío no es un estado necesariamente malo, ayuda a valorarnos.

SAGITARIO

(Nov. 22-Dic. 21)



Tienes en mente a una persona que está buscando

diversión, si se da solo esto entre ustedes, no te sientas mal, no hay necesidad de ello, no siempre se puede formar una relación estable; disfruta a tus amigos.

CAPRICORNIO

(Dic. 22-Ene. 19)



Quienes estén en una edad avanzada de la vida, disfrutarán de

agradable recuerdos junto a personas que extrañaban el día de hoy, una junta con amistades o con familiares será un buen bálsamo para curar cualquier herida.

ACUARIO

(Ene. 20-Feb. 17)



Tienes la posibilidad de encontrar un nuevo trabajo, lo que

siempre viene bien si estabas sin una ocupación estable en este último tiempo, si estás con un trabajo estable, entonces es probable que se presenten nuevos retos.

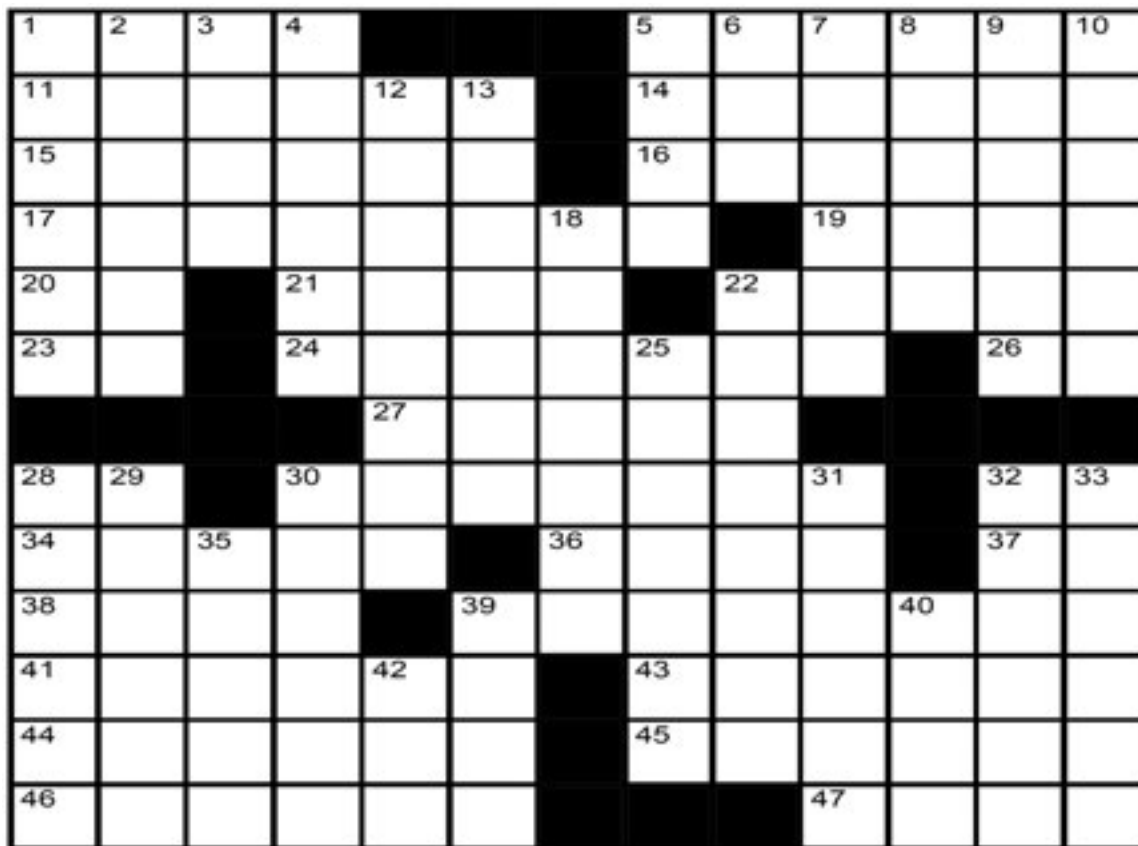
PISCIS

(Feb. 18-Mar. 19)



Piscis posee una energía inigualable y es momento de comenzar a

mostrar a otros de lo que eres capaz, será un gran día si te lo propones, no dejes de levantarte si algo te hace caer el día de hoy, podría pasar.



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES

- Losas o piedras consagradas que suelen contener reliquias de algún santo.
- Obras pertenecientes a la poesía dramática.
- Doceava.
- Período de la Era Terciaria entre el Paleoceno y el Oligoceno.
- Dejar sin vigencia una ley.
- Pintura de una divinidad o de un personaje sagrado.
- Grasientas o pringosas.
- Corte hecho con instrumento adecuado.
- Moverse de un lugar hacia otro apartado de la persona que habla.
- Primera letra del alfabeto.
- Fijar oficialmente el precio máximo o mínimo para una mercancía.
- Primera nota de la escala musical.
- Volver a nacer.
- Se usa solamente ante adjetivos despectivos reforzando su significación.
- Especie de empanada de masa de harina de maíz envuelta en hojas de plátano o de la mazorca del maíz y cocida al vapor o en el horno.
- Respuesta afirmativa a una pregunta.
- Hombres apuestos y bien parecidos.
- "Y" en francés.
- Elevaciones que se forman al perturbar la superficie de un líquido.
- Nota o indicación del lugar y tiempo en que se hace algo y especialmente la que se pone al principio o al fin de una carta.
- Séptima nota de la escala musical.
- Elemento compositivo que significa ganglio o glándula y que ante consonante toma la forma de adeno-.
- Ave falconiforme americana semejante al buitre común, de plumaje negro y cabeza desprovista de plumas.
- Bollo o torta a cuya masa se ha agregado aceite o manteca.
- Pertenecientes o relativas a la epopeya o a la poesía heroica.
- Mencionan a alguien o insinúan algo.

SOLUCIÓN AL ANTERIOR



- Divulgada con mucho ruido y admiración.
- Acción y efecto de retasar.
- Plural de oso.

VERTICALES

- Caudillo militar.
- Participio de robar.
- Ave de plumaje gris sucio en el dorso y blanco barrado en el vientre.
- Liquidar enteramente una cuenta satisfaciendo el alcance o recibiendo el sobrante que resulta de ella.
- Donéis o entreguéis.
- Siglas de Read-only memory.
- Tributar homenaje de sumisión y respeto.
- Mansas apacibles tratables y halagüeñas.
- Iglesias sujetas a otra principal del mismo pueblo.
- Que suena bien o que suena mucho y agradablemente.
- Plantas herbáceas de la familia de las Violáceas cuya flor es la violeta.
- Depósito o almacén general de

- armas y otros efectos de guerra.
- Que es muy conocido o tiene fama.
- Sistema de transmisión de textos vía telegráfica a través de un teclado que permite la emisión recepción e impresión de mensajes.
- Muebles para sentarse o recostarse con el asiento y el respaldo acolchados.
- Medio asar o asar ligeramente.
- Condición e inclinación natural propia de cada uno.
- Participio femenino del verbo Ganar.
- Que naturalmente contiene sal.
- Porción de territorio cuyos habitantes se rigen por leyes propias aunque estén sometidos en ciertos asuntos a las decisiones de un gobierno común.
- Tensas y tirantes.
- Primera actuación de alguien en una actividad cualquiera.
- Parte de terreno o de superficie encuadrada entre ciertos límites.
- Gansos domésticos.
- Que entregues algo.

SIN BEMOLES

Formar directores de orquesta

MIGUEL SALMON DEL REAL

Probablemente pocas personas conocen las implicaciones para formar directores de orquesta en un país como México; a mucha gente podría producirle la misma extrañeza que una ecuación matemática. Hace unos meses fui invitado a escribir el prólogo para un trabajo académico que, a su vez estudia un método para enseñar el arte de la dirección de orquesta, cuyo autor es el profesor y director mexicano, el doctor Jorge Ramón Pérez-Gómez (Ciudad de México, 1954). La invitación provino de la doctora Irma Susana Carbajal Vaca, asidua estudiante de la pedagogía musical de nuestro país.

Pérez-Gómez publicó en 2015 el "Handbook of conducting technique: Manuale di tecnica di direzione", metodología que logra hilar conceptos técnicos fundamentales del arte de la dirección de orquesta y transmitirlos con toda claridad y eficacia. En sus cursos, ha explorado la idea de "intención interpretativa" del director, lograda de la unión entre el movimiento, la respiración y el canto. De la misma manera en que el gesto del director frente a la orquesta debe ser "claro y expresivo", el doctor Pérez-Gómez comunica de manera lúcida su pedagogía a alumnos, docentes e investigadores a través de un manual que muestra aplicaciones prácticas inmediatas.

La doctora Irma Susana Carbajal ha sabido desentrañar la esencia de las enseñanzas de Pérez-Gómez. Después de un año de investigación sobre la aplicación del método, la autora agrupa los resultados en tres secciones: el planteamiento del problema que investiga, los conceptos a la luz de los cuales evalúa el problema, y las "intencionalidades explícitas" (comunicación no verbal, gesto, respiración, simetría, movimiento, conexión, función, percepción e intención), así como las "intenciones no explícitas" en la pedagogía estudiada.

Desde sus años de formación, el doctor Pérez-Gómez había hecho suyas las intuiciones de Sergiu Celibidache (1912-1996), en las cuales encontró la inspiración para aportar nuevas conclusiones surgidas durante décadas de experiencia docente. Pionero de la aproximación fe-



Deberá ser explorada por otros investigadores: la construcción del estereotipo del director de orquesta.

nomenológica a la dirección de orquesta, Celibidache había repensado conceptos básicos de la ciencia musical, y con ello replanteó la tarea del director en tanto intérprete.

Para el doctor Jorge Pérez-Gómez, toda discusión acerca los conceptos de percepción, contraste, velocidad, movimiento y tiempo, remiten a la tradición fenomenológica en la que se inscribe el pensamiento de Celibidache. Por su parte, la doctora Irma Susana Carbajal recoge consideraciones que deberán ser exploradas por otros investigadores: la construcción del estereotipo del director de orquesta, creado a partir de tradiciones culturales e históricas, y su repercusión dentro del

mundo actual; las contrariedades educativas para la formación de directores; el estudio del papel de las mujeres como directoras de orquesta en México.

El trabajo de la doctora Carbajal, "El hombre detrás del maestro, el amigo detrás del hombre: Jorge Pérez-Gómez en la formación de directores de orquesta" constituye una notable aportación académica, un ejemplo para profesionales de áreas teóricas y prácticas, artísticas y científicas, y una invitación insoslayable para que se contribuya desde distintas perspectivas a la investigación de aportaciones, como la del maestro Pérez-Gómez.

Actualmente, el libro de doctora Carbajal se encuentra

en proceso de edición, y saldrá a la luz en 2023, editado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. La lectura de este estudio constituye por sí mismo una pedagogía, y una puerta de entrada que sin duda favorecerá el entendimiento del tema, a pedagogos, estudiantes y directores de orquesta, e incluso a cualquier interesado en los misterios de esta profesión y de su enseñanza.

Miguel Salmon del Real es uno de los directores de mayor solidez de su generación. Compositor, musicólogo e investigador, es actual director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

TW @migueldelreal
IG @miguel_delreal_conductor

¿PROBLEMAS CON TU MANERA DE BEBER, DROGARTE O COMER?

Grupo Jóvenes Mil Cumbres A.A.
San José de la Cumbre
Mpio. de Queréndaro, Mich.
Carretera Mil Cumbres tramo Morelia - Cd. Hidalgo,
Tel. 317-18-31

SERVICIOS GRATUITOS
Revolución #484, Col. Centro. Tel. 312-47-28

Los Grupos Alcohólicos Anónimos pueden ayudarte.
312-44-88, Morelia, Mich., o en el Grupo de tu comunidad. Grupos de HORAS Y MEDIA

Grupo 24 Horas Michoacán:
Privada de Pípila #13, Esq. con Mariano Michelena, Col. Centro

Grupo 24 Horas Morelia
Rayón No 372, Centro, Morelia, Mich.
Tel. 312-93-23

Grupo de Familia Al-Anon "Acueducto"
para familiares y amigos de alcohólicos.
Calle Conde de Tendilla 384, Local 1, Foviste Acueducto,
Sesiones: Lunes y miércoles de 17:00 a 19:00 horas. Martes y Sábados de 19:00 a 21:00 horas. Jueves y Viernes de 18:00 a 20:00 horas. Turno matutino: Miércoles y Viernes de 11:00 a 13:00 horas.

Grupos Al-Anon para Hijos Adultos de Alcohólicos "Una Nueva Luz"
Calle Conde de Tendilla 384, Local 1, Foviste Acueducto Sesión Los Miércoles de 20:15 a 21:30 horas.
"Dejando de sobrevivir".
Curicaveri 108, Colonia Félix Ireta. Sesión los Jueves y Domingos de 18:00 a 20:00 horas.

COMEDORES COMPULSIVOS ANÓNIMOS
Grupo Volver a Nacer
Sesiones: Lunes, Miércoles, Viernes y Sábados de 5:00 a 6:30 p.m., Martes y Jueves de 20:00 a 21:30 Hrs. Miércoles de 8:00 a 9:30 a.m., Dirección: Rayón N°. 334-1, Morelia, Mich.

Grupo Buena Voluntad Morelia
Celos, tristeza, soledad, ansiedad, angustia, depresión
Mariano Michelena No. 190 Col. Centro
Calle Séptima No. 488 Col. Guadalupe-Tel. 326-62-13 y 312-64-05 Sesiones de 3:00 a 11:00 p.m. de Lunes a Domingo.
Ayuda Gratuita

¿Problemas con drogas?
Narcóticos Anónimos
¡Nosotros podemos ayudarte!
Línea de ayuda: Tel. 4433-79-34-34
Grupos en: Zamora, Morelia y Uruapan

Grupo Cruz Roja de Neuróticos Anónimos
Sesiona: En el salón anexo al Templo de la Visitación (ubicado junto a la Cruz Roja) los días Miércoles y Viernes de 5:30 a 7:00 PM.
ENTRADA LIBRE • TE ESPERAMOS, VEN A CONOCERNOS

VERTEBRAL

Futuros distópicos

ERANDI AVALOS

Las predicciones sobre el futuro de la humanidad tienen en el Arte a su mejor aliado. Prácticamente todas las manifestaciones artísticas cuentan con obras que especulan sobre los posibles devenires del mundo y del ser humano; casi todas son pesimistas, por decir poco. En general se presentan escenarios sombríos, caóticos y apocalípticos, que cada vez más se acercan a situaciones y eventos reales que no paran de difundirse en los noticieros de todo el mundo, a todas horas.

Posiblemente las manifestaciones en las que más se ha difundido este tema son la literatura y el cine, teniendo referentes tan antiguos como polémicos como el último libro del Nuevo Testamento de la Biblia Cristiana, el Apocalipsis de San Juan, que es uno de los más interesantes a nivel literario y que sigue teniendo una gran influencia en el imaginario colectivo respecto al futuro. Pero incluso en la cultura popular encontramos ejemplos que, sin ser tan radicales, nos van mostrando eventos oscuros que marcan el devenir de la sociedad.

Un ejemplo claro es la serie animada Los Simpson, que ha asombrado a nuestra generación por sus "predicciones" globales. Otro es la película animada WALL E (2008), ganadora de un Oscar, que muestra hasta dónde podría llegar la humanidad si sigue por donde va. Recordemos el medimetro La Jetée (1962) de Chris Marker, y comparemos con la actualidad.

Tres clásicos de la literatura occidental que crean magistralmente futuros aterradoramente cercanos a nuestros tiempos son, 1984, de George Orwell, publicado en 1949 en la que el Gran Hermano era nuestro enemigo más amado (veo mi smartphone junto a mi y sonrío nerviosamente). Su opuesto complementario es Un mundo feliz, de Aldous Huxley, que vio la luz en 1932. Otro imperdible es Fahrenheit 451, del estadounidense Ray Bradbury publicado en 1953, y habla de un futuro en el cual los libros están prohibidos.

En el cine hollywoodense es muy larga la lista de películas, generalmente muy malas, que invocan escenarios catastróficos, en los que no puede faltar el héroe que salva el mundo. Recientemente, Don't look up (2022), retoma el tema con sarcasmo, lo que

refresca la forma de abordar la ciencia ficción distópica, que parece ya no asustar a nadie. Las series distópicas en plataformas digitales están en boga y hay para todos los gustos. Entre estas películas malas, hay una que se basa en la incapacidad repentina del ser humano para poder dormir, Disomnia (2021), lo que desata caos generalizado. No es importante el tema, pero en los diálogos hay una parte en la que un personaje dice algo que debería considerarse e implementarse a la brevedad "...mi abuela decía que todos los problemas del mundo podrían desaparecer en una generación si cada niño creciera olvidando toda la porquería que se les enseñó, todo eso que no tiene sentido, que te repiten hasta que te lo crees. Que si podemos vivir en un mundo donde nadie muere de hambre y todos somos iguales". Posiblemente en la mayoría de los adultos la programación predictiva ha hecho mella en nuestras debilitadas y atemorizadas mentes. Que buena práctica el desaprender, el ralentizar, el hacer saber a nuestros niños que hay otros futuros posibles en los que sus acciones presentes impactan. Tal vez ellos tengan mejor manejo de la relación con sus semejantes y con el medio ambiente; si no es ya demasiado tarde para ello.

En la literatura védica, de las más antiguas y complejas que existen, se menciona que la era actual es llamada Kali Yuga o La Era de la Riña y la Hipocresía, y que es parte de cuatro eras cósmicas siendo ésta la más terrible, pero también en la que más fácilmente puede haber cambios profundos de conciencia. Tengamos en mente que el Arte es la punta de lanza de la humanidad. Lo que a través del Arte se manifiesta, tiene un efecto en la colectividad. Procuremos que ese efecto esté a favor de nosotros mismos.

Erandi Avalos, historiadora del arte y curadora independiente con un enfoque glocal e inclusivo. Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte Sección México y curadora de la iniciativa holandesa-mexicana "La Pureza del Arte". erandiavalos.curadora@gmail.com

