

# Jueves C

CULTURA • ARTE • PATRIMONIO

Jueves, 7 de  
julio de 2022

## RENOVADO

**Tras varios** años de restauración, vuelve el brillo al Retablo Principal del Templo de Nuestra Señora de la Asunción en Huiramangaro

■ PÁGS. 4 y 5C ■

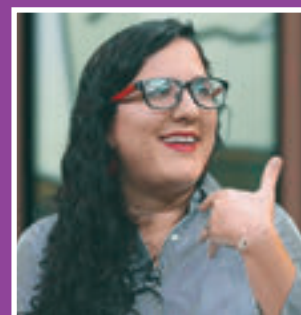
VÍCTOR RAMÍREZ, LA VOZ DE MICHOACÁN



NOS VEMOS EN EL CINE

### Es inolvidable

José Rubén Romero escribió en 1946 Rosenda y fue llevada al cine con Rita Macedo y Fernando Soler como los protagonistas ■ PÁG. 3C ■



HISTORIAS PARA MAMÁ

### Madres y escritoras

**Relatan** la manera en la que afrontan los mitos de la maternidad ■ PÁG. 8C ■

# CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN

## C I N E

**CINE CLUB EN SALA AUDIOVISUAL, CON LA PELÍCULA: "NOCHES DE FUEGO"**

**LUGAR:** MUSEO CASA NATAL DE MORELOS

**FECHA:** 07 DE JULIO

**HORA:** 17:00 H / ACCESO GRATUITO

## ARTES ESCÉNICAS

**DANZA CONTEMPORÁNEA "ESTACIÓN ACÍCLICA 21"**

**LUGAR:** TEATRO OBRERO / ZAMORA

**FECHA:** 07 DE JULIO

**HORA:** 19:00 H / ACCESO GRATUITO

## L I T E R A T U R A

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO "PÁTZCUARO: SE VENDE ESTA CIUDAD COMO TERRENO", DE DANIEL MÁRQUEZ MELGOZA**

**LUGAR:** COLEGIO JESUITA / PÁTZCUARO

**FECHA:** 08 DE JULIO

**HORA:** 17:00 H / ACCESO GRATUITO

## M Ú S I C A

**CONCIERTO CON EL GRUPO IRERI "DESDE LA RAÍZ", DEL DIRECTOR: FRANCISCO DIEGO ÁLVAREZ**

**LUGAR:** CREFAL / PÁTZCUARO

**FECHA:** 08 DE JULIO

**HORA:** 12:00 H / ACCESO GRATUITO

## M Ú S I C A

**ORQUESTA SINFÓNICA DE MICHOACÁN / PRIMERA TEMPORADA 2022**

**LUGAR:** TEATRO OCAMPO

**FECHA:** 08 DE JULIO

**HORA:** 20:30 H / ENTRADA GRATUITA CON PASE DE CORTESÍA

## D I V U L G A C I Ó N

**CONFERENCIA SOBRE ARTE PLUMARIO, A CARGO DE LILIA ÁLVAREZ GONZÁLEZ**

**LUGAR:** MUSEO CASA NATAL DE MORELOS

**FECHA:** 08 DE JULIO

**HORA:** 12:00 H / ACCESO GRATUITO

## E V E N T O E S P E C I A L

**EXPOSICIÓN "¿Y ESTO QUÉ ES?" DE GABRIEL MORÁN. FUENTES MINIATURA Y ESCULTURA HECHA CON MATERIAL RECICLADO**

**LUGAR:** CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA / PÁTZCUARO

**FECHA:** 09 DE JULIO

**HORA:** 17:00 H / ACCESO GRATUITO

## C O N V O C A T O R I A

**XXII MUESTRA ESTATAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE MICHOACÁN CONVOCA A GRUPOS, COMPAÑÍAS Y CREADORES LOCALES A PARTICIPAR EN SU PROCESO DE SELECCIÓN. LA CONVOCATORIA QUEDARÁ ABIERTA HASTA LAS 17:00 HRS. DEL 22 DE JULIO DE 2022. MAYORES INFORMES EN: ZARAGOZA 143 CENTRO, MORELIA, MICHOACÁN. TELÉFONO: 443 688 12 89 EXT. 107

[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CAR](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartera-cultural-del-4-al-10-de-julio-de-2022/)  
[TERA-CULTURAL-DEL-4-AL-10-DE-JULIO-DE-2022/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartera-cultural-del-4-al-10-de-julio-de-2022/)

## IMAGEN DEL DÍA...



VÍCTOR RAMÍREZ, LA VOZ DE MICHOACÁN

**La diversidad** cultural en Michoacán nos obliga a preservar y proteger la herencia colectiva a través de nuestros patrimonios, como la música, la danza y la indumentaria.

# CULTURA Y TURISMO

## FERIAS Y FESTIVALES

## Festival de Globos de Cantoya Paracho

**SEDE:** PLAZA PRINCIPAL DE PARACHO

**FECHA:** DEL 15 AL 17 DE JULIO

**Sinopsis:**

Cultura, gastronomía y tradición en el: Cantoya Fiesta y Color de Paracho, Michoacán. Presencia y admira las formas únicas de más de 300 globos de cantoya que

tocarán el cielo, durante tres días a partir de las 8:00 am en la Casa de la Cultura y Plaza principal de Paracho, Michoacán. #ParachoEnamora #MichoacanElAlmaDeMexico.

## Feria Artesanal de la Piña



**SEDE:** TENENCIA DE SAN JOSÉ DE GRACIA

**FECHA:** DEL 8

AL 10 DE JULIO

**Sinopsis:**

Primera edición de la Feria artesanal de la piña en Tangancícuaro, acompañada del XXIX Concurso artesanal de alfarería, donde habrá 27 premios con una bolsa de 80 mil pesos. La exhibición y venta de esta artesanía de barro vidriado, se acompaña de comida tradicional, música y danza.

## Exhibición y venta de orquídeas



**SEDE:** ORQUIDARIO DE MORELIA /

CECONEXPO

**FECHA:** DE

10:30 A 17:00

HRS.

**Sinopsis:**

El Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia a través del Orquidario realiza la exhibición de más de 400 variedades de orquídeas, además de la venta de cientos de ejemplares, con asesoría personalizada para su cuidado y suministros especiales.

NOS VEMOS EN EL CINE

# Rosenda, de la literatura al cine

JAIME VÁZQUEZ

José Rubén Romero publicó en 1946 su novela breve *Rosenda*, una historia de amor con la revolución como telón de fondo, que sucede en Tacámbaro. Habían pasado más de 30 años de su primer libro, el poemario *Fantasías*, de 1908, cuando el autor cumplía 18 años de edad.

Su narrativa anterior a *Rosenda* tuvo una recepción diversa en los lectores: *Apuntes de un lugareño* (1932), *Desbandada* (1934), *El pueblo inocente* (1934), *Mi caballo, mi perro y mi rifle* (1936), dieron paso al éxito de *La vida inútil de Pito Pérez*, novela publicada en 1938 y llevada por primera vez al cine en 1944.

Autor que la crítica ubica en la corriente costumbrista, Romero relató la vida cotidiana, las profundidades sociales y humanas, las raíces y tierra que desde Michoacán pintaban con metáforas el acontecer mexicano. La revolución fue presencia permanente. Romero escribió con pluma sencilla y honda su regionalismo literario. Su estilo no estuvo libre de críticas, como las de José Revueltas, quien afirmó: "No se conoce nuestro pueblo real, nuestro pueblo de lágrimas y, unos hacen anécdota artesana, colorista como José Rubén Romero...".

En 1948, Julio Bracho y Salvador Elizondo Pani adquirieron los derechos de *Rosenda*, "bien comprada y mejor pagada" a José Rubén Romero, según afirmó Bracho. La idea al adaptar la novela al cine era, según declaró el propio Bracho a la revista *Cartel* en 1948: "...lograr en *Rosenda* el más acendrado sabor mexicano, y creo que lo he logrado. En ella nadie verá lo folklórico ni siquiera lo pintoresco y mucho menos el mexicanismo de tarjeta postal, para turistas. Sino el significado más hondo de lo que puede ser y es lo mexicano, interpretando la sensibilidad, el alma de México [...] La *Rosenda* adjetiva de la novela, se convierte en la *Rosenda* sustantiva en la película". El guion final no fue del agrado de Romero, que comentó a Bracho: "Ustedes, con el tabú de la adaptación cinematográfica, trituraron la obra del escritor".

*Rosenda* se filmó en marzo de 1948 y se estrenó en octubre de ese año en el Cine México. Los protagonistas: Fernando Soler como Ponciano Robles, Rodolfo Acosta como Salustio Hernández y Rita Macedo como Rosenda, bajo la dirección de Bracho.

Rita Macedo relató en *Mujer en papel*, las memorias de la actriz

editadas por su hija Cecilia Fuentes: "Esa tarde milagrosa, al verme Julio exclamó: ¡Tú eres Rosenda!. A lo que contesté: ¿Yo? ¡No! Yo soy Conchita. Él continuó: En Argentina Conchita es una mala palabra". Así, María de la Concepción Macedo Guzmán cambió su nombre. Bracho presentó a la joven actriz con Elizondo diciéndole que había encontrado a la protagonista de la película y nació para la escena Rita Macedo.

Rodolfo Usigli escribió sobre *Rosenda*: "Ha gustado la fotografía, interesó la primera parte del asunto y Rita Macedo ha quedado colocada, según algunos críticos, a la diestra, o a la siniestra, de María Félix".

La historia de amor entre la joven campesina Rosenda y el maduro solterón don Ponciano, que sortea los avatares de las costumbres pueblerinas, las sombras revolucionarias, la venganza de Salustio (un gran actor, Rodolfo Acosta, le da vida al personaje), ese enamorado convertido en mezcla de redentor revolucionario y bandolero, dan a la película de Julio Bracho texturas distintas o complementarias a las imaginadas por José Rubén Romero quien, a manera de prefacio escribió: "Este libro carece de méritos literarios y su autor no espera obtener de él menciones honoríficas en ningún concurso. Los viejos dirán que es nimio; los hipócritas que es inmoral, y los jóvenes que es sentimentoso. Solamente Rosenda pensará, si llega a sus manos, que es fiel trasunto de la verdad y que está escrito para recordar con ternura su grande amor".

*Jaime Vázquez es promotor y gestor cultural con una trayectoria de más de 40 años. Estudió Filosofía en la UNAM. Fue docente en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha publicado: cuento, crónica, reportaje, entrevista y crítica en diversos diarios y revistas. Colaborador de la Enciclopedia de México. Conductor en Los Contertulios de Radio Educación, y en Amor por los libros para Puebla TV. @vazquezjaime*



■ RETABLO ■ DEVUELVEN BRILLO AL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN EN HUIRAMANGARO

# Restauran su herencia

LA JOYA COLONIAL ES RENOVADA GRACIAS AL APOYO DE FOREMOBAL Y DE LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD

YAZMIN ESPINOZA,  
La Voz de Michoacán

“Vine buscando cobre, y encontré oro” podría ser el dicho que describa el descubrimiento de la restauradora Laura Elena Lelo de Larrea cuando decidió visitar por primera vez el Templo de Nuestra Señora de la Asunción en Huiramangaro durante su etapa de estudiante

Fue en esta visita, y con base en su preparación académica, que se dio cuenta del increíble potencial que tenía el espacio que, para ese entonces, lucía abandonado, pero que guardaba en secreto un increíble legado.

Después de muchos años y suma de esfuerzos, en días pasados se entregó a la comunidad el resultado de los trabajos de restauración del Retablo Principal del Templo de Nuestra Señora de la Asunción.

El proceso de restauración que se llevó a cabo con respaldo del Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (Foremoba), consistió en un proceso de fumigación, consolidación, reposición de faltantes de madera, ajuste de elementos, resane, reintegración cromática, aplicación de hoja de oro y capa de protección, además del montaje del retablo.

Sin embargo, más allá de estas intervenciones a elementos tangibles, para Laura Elena Lelo de Larrea gran parte del valor cultural se encuentra en la reapropiación y resignificación que la comunidad ha logrado, y continuará haciendo, de su patrimonio.

“Nosotros fuimos y le dijimos a la comunidad tienen una pieza histórica, una maravilla de retablo del siglo XVI y la comunidad, hemos estado tanto tiempo ahí, que se han apropiado de esto, hicieron un patronato y se pusieron las pilas”, comparte la directora de la Sección de



Gracias a la suma de esfuerzos de las dependencias y de la población, fue restaurado el retablo en oro del templo de Nuestra Señora de la Asunción.

Conservación y Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Michoacán.

Así, tras el primer contacto con los restauradores y dependencias, la comunidad decidió dar un paso al frente y organizarse en diferentes patronatos para trabajar en conjunto en la renovación de su herencia, y un legado que dejarán a las generaciones futuras.

Juan Carlos Naranjo, jefe del Departamento de Conservación y Restauración de Obras de Arte de la Secretaría de Cultura de Michoacán, aseguró que Huiramangaro es un ejemplo de participación de toda la sociedad, los tres niveles de gobierno, la sociedad civil y la apropiación de la comunidad que fue extraordinaria. “La forma en la que ellos se apro-

piaron de su patrimonio es increíble. En todas las etapas veíamos los rostros de los niños sorprendidos cuando veían el retablo y cómo la restauración tomaba forma, también personas adultas que nunca lo habían visto así, era algo nuevo y lo van a leer de una forma distinta”.

Explicó que este gran amor por su patrimonio, fue el que hizo que conformaran un patronato el cual dirige actualmente Ramiro Chávez León y el cual incluso, recibe donaciones de parte de miembros de la comunidad que actualmente radican en Estados Unidos.

“Esta participación que ellos tuvieron en la restauración hace que no sea algo ajeno a ellos, porque formaron parte de todo, son incluso muy celosos de su templo, hay que pedir-

les permiso para hacer las cosas”.

Pero, ¿qué hizo que en Huiramangaro se haya logrado la restauración profunda de su templo principal? Según Laura Elena Lelo de Larrea, fueron dos puntos los clave para lograr esta gran empresa.

“La restauración se dio a partir de un estudio académico, así se pudo generar una intervención en el sitio, creo que ese fue el primer acierto, el segundo fue la propia comunidad, porque con otra que estuviera cerrada al diálogo no se hubiera podido, pero fue pue poco a poco imos ganando su confianza”.

#### Profundo discurso

De acuerdo con Laura Elena Lelo de Larrea, directora de la Sección de Conservación y Restauración del

INAH, el Retablo Principal del Templo de Nuestra Señora de la Asunción se construyó alrededor de 1535 y era el más importante de la región en el siglo XVI.

“En algún momento a finales del siglo XVI, principios del XX, cuando los templos vuelven a estar en culto, estaba en boga el estilo neoclásico, el cual acabó con todos los retablos barrocos en Michoacán y se generaron los retablos de piedra con líneas muy clásicas. Y es que los templos necesitan renovar su ajuar si no, no va la gente, no se quiere casar ahí, no van a su iglesia, entonces en Michoacán hay muchos retablos pintados de blanco, un ejemplo de esto es también el Templo de Cherán Atzicuri, y como ese, cantidades”

Así, la carga más fuerte de la res-



Con esmero, fue recuperado el retablo con base a un estudio académico.



Se devolvió el dorado del retablo que da realce a las imágenes religiosas.

tauración fue la eliminación de esa pintura blanca que ocultaba muchos de los tesoros del retablo. La policromía debajo descubrió que la gran mayoría de la estructura era de color dorado y tenía acabados en hoja de oro. En la Predela se encontraron los cuatro doctores que son el soporte y la base a partir de los cuales se construye la iglesia católica: San Jerónimo, San Ambrosio, San Gregorio Magno y San Agustín.

“Son los cuatro doctores de la iglesia latina, los cuales estuvieron por prácticamente toda la Nueva España y sus estudios son la base de la iglesia católica. Los acompañan Santo Tomás de Aquino y San Buenaventura, además de varios angelitos que están resguardando el sagrario”.

cómo se conforma esta iglesia católica y triunfante”.

Y es que, en la corona del retablo, se puede encontrar la imagen antropomorfa de Dios Padre que tiene la actitud de bendición con su mano derecha y, por debajo de la izquierda, un círculo con una cruz, lo que es la representación del mundo cristianizado. La restauradora precisó que el templo de Huiramangaro tiene una lectura desde la entrada y todo el discurso termina con el retablo con el objetivo alcanzado, la salvación divina.

“Es todo un discurso que va desde afuera, con la cruz en el atrio, donde se catequizaba; posterior a eso hay una arcada pequeña, área donde se encuentra la pila bautismal, el primer sacramento. Luego de que eras bautizado ya eras parte de la comunidad así que podías entrar al espacio entre las dos arcadas, para participar en la eucaristía, salmos y lecturas, pero no podías pasar al tercer espacio en donde solo eran aceptados los sacerdotes”.

La experta explicó que Huiramangaro era el pueblo principal de la región en el Siglo XVI pero, tras perder sus ojos de agua, la zona se fue despoblando y la cabeza pasó a Zirahuén. La poca población generó que nunca hubiera presupuesto para que el templo pudiera remozar nuevamente y así el templo se pudo conservar de esta manera.

“Ahora nos toca hacer muchísimas etapas de trabajo para poder terminar de restaurarlo todo, esperemos poder llegar a verlo todo algún día porque incluso, el plafón también tiene pintura, no sabemos qué va a haber ahí”.

Destacó que actualmente se busca iniciar una etapa independiente del retablo principal con la restauración de los dos retablos laterales y la arcada.

#### Recupera su magnificencia

Algo que ha quedado claro durante todo este proceso de restauración ha sido el gran amor que la comunidad tiene por su patrimonio es por eso que para Laura Elena Lelo de Larrea es muy importante el resignificado cultural que ahora ellos le vayan a dar a la pieza entregada.

#### 2015

SE COMIENZA LA INTERVENCIÓN DEL MURO TESTERO Y ARRANCA UNA INVESTIGACIÓN PARA ENCONTRAR LA FORMA DE RESTAURAR EL RETABLO AHORA QUE ESTÁ A NIVEL PISO.

#### 2016

ARRANCA LA RESTAURACIÓN EN SU PRIMERA ETAPA CON LAS CUATRO PINTURAS DE CABALLETE GRACIAS AL FINANCIAMIENTO DE VARIAS ORGANIZACIONES.

#### 2019

DA INICIO LA SEGUNDA ETAPA CON LA RESTAURACIÓN DEL SOTOBANCO, PREDELA (DONDE ESTÁ EL SAGRARIO) Y EL PRIMER CUERPO, CON LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD.

#### 2021

TERCERA ETAPA DE RESTAURACIÓN EN DONDE SE INTERVIENE EL SEGUNDO CUERPO DEL RETABLO Y LOS REMATES. CON SU FINALIZACIÓN SE ENTREGA LA TOTALIDAD DEL RETABLO A LA COMUNIDAD.

## Su historia

El templo forma parte del patrimonio cultural y artístico de Huiramangaro:

### SIGLO XVI

SE CONSTRUYE ENTRE 1535 Y 1545 CON UN ESTILO PLATERESCO EL RETABLO PRINCIPAL DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN EN HUIRAMANGARO.

### SIGLO XX

A PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO SE PONE EN BOGA EL ESTILO NEOCLÁSICO EN LOS RETABLOS LO QUE HIZO QUE EL ESPACIO EN HUIRAMANGARO FUERA REMOZADO Y LA PINTURA BLANCA CUBRIERA CASI TODOS LOS ELEMENTOS BARROCOS DE SU CREACIÓN.

### 2014

LOS RESTAURADORES SE DAN CUENTA DE QUE HAY UNA GRIETA EN EL MURO TESTERO, EL CUAL YA TENÍA DOS INTERVENCIÓNES PREVIAS, SIN EMBARGO, EL DAÑO SEGUÍA CRECIENDO. LA SECCIÓN DE RESTAURACIÓN DEL INAH LO BAJA PARA COMENZAR SU INTERVENCIÓN.

## HORÓSCOPO

### ARIES

(Mar. 20-Abr. 19)



**Si te sientes con el ánimo abajo,** es bueno que te des cuenta de

que tienes un buen entorno y mucha gente que te quiere y respeta. Mejora tu vestuario, si tienes un dinero extra no dudes en invertir en comprar nueva ropa.

### TAURO

(Abr. 20-May. 20)



**Si tuviste un rompimiento de pareja,** estás en una etapa donde ya puedes darte el espacio para volver a salir y conocer nuevas personas.

En el trabajo recibirás un incentivo a tu buen desempeño, si no llega hoy, no te preocupes.

### GÉMINIS

(May. 21-Jun 20)



**No es bueno dejar** que los errores del pasado se entrometan en la

relación de pareja que tienes actualmente, si cometiste un error o si la persona a tu lado ha cometido un error, no tienes el derecho a retarle de manera exagerada.

### CÁNCER

(Jun. 21-Jul. 22)



**Intenta identificar** y sacar de tu vida a la gente que nada aporta, si

sientes que hay alguien que está constantemente tirando hacia abajo todos tus logros, no escuches más lo que dice ni tampoco le prestes atención a comentarios.

### LEO

(Jul. 23-Ago. 22)



**El fuego interno** que te caracteriza aún está, solo

debes aprender a sacarlo en el momento justo, no reacciones de mala manera frente a un amigo. Busca la concordia en la relación que tienes en este momento.

### VIRGO

(Ago. 23-Sep. 22)



**Tomar en cuenta** los consejos de los demás, especialmente de

nuestros seres más queridos, será el reto de hoy. Alguien se ha cambiado de casa y te ha hecho una invitación para que le visites, deja de buscar excusas para no asistir.

### LIBRA

(Sep. 23-Oct. 22)



**En el trabajo tendrás** una jornada un tanto agotadora, pero no

por eso menos gratificante. Unos compañeros de trabajo pueden invitarte a tomar unas copas después de la jornada, si no tienes planes, considera aceptarla.

### ESCORPIÓN

(Oct. 23-Nov. 21)



**No te preocupes** tanto por la molestia que le pueda generar a tu pareja el

que hables con otras personas, mejor hazle saber que debe tener confianza en ti, porque es la base de toda la relación sana. Experimentarás la gracia de ser popular.

### SAGITARIO

(Nov. 22-Dic. 21)



**Estás dejando de** ver las cosas importantes y los detalles que te

llevaron a estar bien considero en tu puesto de trabajo, no dejes que esto ocurra, vuelve a tomar confianza en tu visión y en el talento innato que te ha llevado lejos.

### CAPRICORNIO

(Dic. 22-Ene. 19)



**El estudio te ayudará** a mejorar siempre como profesional, por lo

que no dejes de aprender, si sientes que has olvidado algunas cosas, vuelve a leer tus apuntes antiguos o busca información en línea.

### ACUARIO

(Ene. 20-Feb. 17)



**Acuario está experimentando** la vida desde el cansancio en

todo ámbito, lo que te hace cometer algunos errores que debes comenzar a reparar. Si estás en etapa de estudios, es buen momento para prestar mucha más atención.

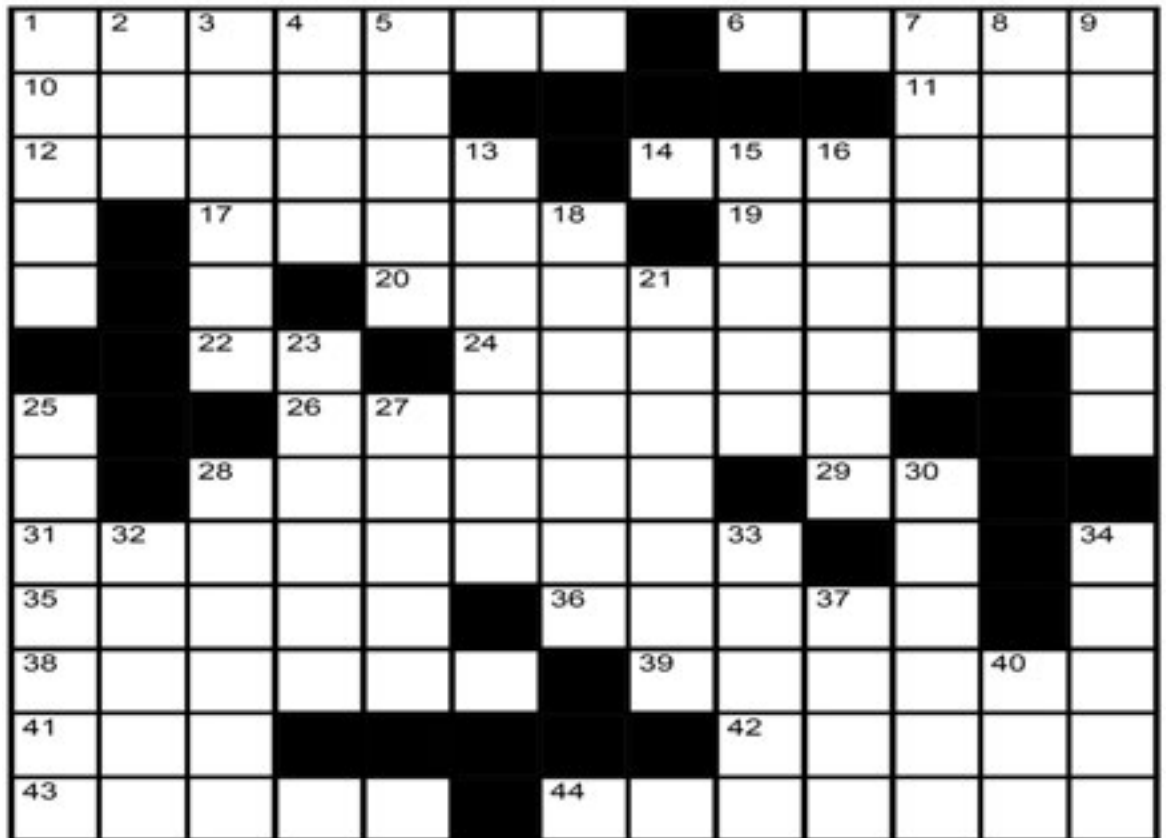
### PISCIS

(Feb. 18-Mar. 19)



**Una copa de vino** con las comidas viene bien debido a su propiedad

antioxidante. Consigue una planta, en especial una que de flores, será bueno para tu hogar. Existe gente en tu vida que está pidiendo a gritos que la escuches.



## CRUCIGRAMA

### HORIZONTALES

1. Irse de un lugar.
6. Pantalón muy corto usado principalmente para practicar deportes.
10. Amarga.
11. Conjunto de dos personas o dos cosas de una misma especie.
12. Actividad o fuerza de las cosas para producir o causar sus efectos.
14. Sacar en primera persona singular en copretérito.
17. Traspasar a alguien una cosa acción o derecho.
19. Tubérculos andinos muy alimenticios y de propiedades medicinales.
20. Acción y efecto de asesinar.
22. Vigésimosegunda letra del alfabeto griego.
24. Señales o indicios de algo.
26. Censurar las acciones de alguien con motes o apodos.
28. Compuesto con opio.
29. Primeras dos letras del abecedario
31. Persona que anda por tierras extrañas.
35. Persona que reserva oculta o escatima algo.
36. Punto cardinal del horizonte por donde se pone el Sol en los equinoccios.
38. Hierba mora, planta solanácea
39. Partes laterales de la cabeza situadas entre la frente la oreja y la mejilla.
41. As en inglés.
42. Instrumento que sirve para apretar o aflojar tuercas.
43. Lisas o libres de estorbos.
44. Tomar forma de bolsa.

### SOLUCIÓN AL ANTERIOR



- tas y fanerógamas.
2. Ameos. Semilla negruzca y aromática empleada en medicina como diurético.
3. Aljaba o especie de cuja pendiente de un tahalí en que se mete el extremo del palo de la cruz cuando se lleva esta en procesión.
4. Manifestación de la actividad humana mediante recursos plásticos lingüísticos o sonoros.
5. Cementerio árabe.
7. Oscuras o sombrías.
8. Capital del Reino de Marruecos.
9. Oír con equivocación o error lo que se dice.
13. Soltar lo que está atado.
15. Que tiene amistad.
16. De canto grato y melodioso.
18. Enmienda o corrección.
21. Naturales de Sajonia.
23. Manda o domina.
25. Recorrer lo que se ha estudiado o recapacitar las ideas que se tienen en la memoria.
27. Atiendan lo que se les dice.
28. Pertenecientes o relativos a la boca.
30. Que tienen bondad en su género.
32. Trae algo a la memoria o a la imaginación.
33. Establecimiento benéfico en que se asiste a los menesterosos.
34. Dispositivo electrónico que amplifica extraordinariamente un haz de luz monocromática y coherente.
37. Colina artificial formada por la superposición de ruinas de edificaciones en diferentes épocas.
40. Primera mujer que Dios creó sobre la Tierra.

### VERTICALES

1. Líquido que circula por los vasos de las plantas pteridofí-

HISTORIAS PARA MAMÁ

# Sobre escribir y ser madre

YAZMIN ESPINOZA

*“Quienes escribimos siempre estamos escapando; descubro sin embargo que no puedo dejar de escribir, las frases son lo único que amortigua el pánico, la inestable base a la que aferrarse en medio de las tormentas ansiosas”*

Lola Horner

En “Maneras de escribir y ser/no ser madre”, editado por Ave Barrera y Lola Horner, dialogan las voces de 14 mujeres que escriben, algunas tienen hijos, otras decidieron no tenerlos.

“Cuando comenzamos a plantear la idea de esta antología pensábamos partir de la narrativa del contraste, de la confrontación que busca entablar un diálogo con la otra; queríamos un flipbook que de un lado pusiera a las autoras con hijos y del otro a las autoras sin hijos. Sin embargo, conforme fuimos recibiendo los textos de diferentes generaciones, de orígenes y contextos tan distintos, nos dimos cuenta de que, en lugar de una narrativa de la confrontación, lo que sucedía con la suma de todas estas voces era un diálogo diverso de encuentros y diferencias, una reunión donde confluyen las distintas trayectorias vitales para encontrarnos y acercarnos a la experiencia que nos es ajena”, señalan las editoras.

¿Cómo vivimos la intersección maternidad / literatura quienes decidimos ser madres y quienes no? Las autoras de estas crónicas dan cuenta de la manera en que han debido enfrentar los mitos de la maternidad y el trabajo artístico: las madres como escritoras incompletas, las escritoras que no son madres como mujeres incompletas, el oficio de la escritura como una labor que se lleva a cabo en aislamiento o la famosa “torre de marfil” donde el escritor espera ser tocado por la musa. La intención de este volumen es derribar estos mitos a partir de la diversidad de sus historias.

Para mí, este libro llegó en el momento en el que justo necesitaba leer algo así. Necesitaba saber que mis notas en el teléfono y los post-it junto a mi cama podían considerarse el inicio de algo más grande y profundo. Me hacía falta conocer la experiencia de otras que, como yo, sintieron por un momento

que la maternidad las alejaba de las letras, y de sus sueños alrededor de ellas.

“A lo largo de la historia, las mujeres con hijos nos las hemos ingeniado para encontrar otras formas de escribir, que muchas veces resultan ser más vitales, en contacto con ese universo material o tejiendo metáforas para escapar de él, para jugar con él”.

También me encantó escuchar las voces de aquellas otras que se dieron cuenta de que la palabra mamá no se ajustaba a sus planes de vida y cómo, también esa decisión atravesó su vida personal y profesional. Porque, como varias de las autoras señalan en sus textos, la escritura toma todo de ti, ya seas madre o no.

Y es que, ¿qué pasa cuando a pesar de tu deseo de escribir te resulta imposible acceder a “una habitación propia” como la que describía Virginia Woolf? ¿significa eso que tienes que

dejar a un lado ese sueño? ¿una vez más la maternidad tendrá que verse como sinónimo de sacrificio?

Estas valientes autoras nos demuestran que no tiene que ser así y que, de hecho, esta puede ser la puerta a nuevas y profundas historias que poner sobre el papel.

“Tal vez la maternidad sea una caja de resonancias infinitas. El afluente sanguíneo donde se junta la madre, la abuela, la bisabuela, las mujeres que nos vuelven una constelación de miradas e historias”.

Así, “Maneras de escribir y ser/no ser madre” me pareció un libro bellissimo y transformador a través del cual las autoras le hablan a todas las mujeres, sean o no sean mamás, deseen o no escribir.

Hablarles sobre este libro me pareció la manera perfecta de contarles también sobre el primer aniversario que mi cuenta en Instagram (@historiaspara-

mama) está celebrando esta semana. Un espacio que comenzó como un ejercicio académico y acabó siendo un canal a través del cual he podido expresar mi amor por la lectura, además de conectar con otros y crear una pequeña pero hermosa comunidad.

Gracias por seguir a través de esta columna o las redes mis letras y lecturas, también los logros y tropiezos de esta etapa de mamá que llegó a revolucionar mi vida. Sepan que cada ‘like’, comentario, reacción y mensajito lo llevo en mi corazón. ¡Por más tribus lectoras y por más Historias para mamá!

*Sobre Yazmin Espinoza*  
Comunicóloga enamorada del mundo del marketing y la publicidad. Apasionada de la literatura y el cine, escritora aficionada y periodista de corazón. Mamá primeriza. Lectora en búsqueda de grandes historias.  
Instagram: @historiasparamama



Editoras: Ave Barrera y Lola Horner. Editorial Paraíso Perdido 148 páginas.



¿PROBLEMAS CON TU MANERA DE BEBER, DROGARTO O COMER?

Grupo Jóvenes  
Mil Cumbres A.A.

San José de la Cumbre  
Mpio. de Queréndaro, Mich.  
Carretera Mil Cumbres tramo  
Morelia - Cd. Hidalgo,  
Tel. 317-18-31



SERVICIOS GRATUITOS  
Revolución #484, Col.  
Centro. Tel. 312-47-28

Los Grupos Alcohólicos Anónimos  
pueden ayudarte.

312-44-88, Morelia, Mich., o en el Grupo de tu  
comunidad Grupos de HORA Y MEDIA

Grupo 24 Horas Michoacán:  
Privada de Pipila #13, Esq. con  
Mariano Michelena, Col. Centro

Grupo 24 Horas Morelia  
Rayón No 372, Centro, Morelia, Mich.  
Tel. 312-93-23



Grupo de Familia Al-Anon "Acueducto"  
para familiares y amigos de alcohólicos.

Calle Conde de Tendilla 384, Local 1,  
Foviste Acueducto,  
Sesiones: Lunes y miércoles de 17:00 a 19:00  
horas. Martes y Sábados de 19:00 a 21:00  
horas. Jueves y Viernes de 18:00 a 20:00  
horas. Turno matutino: Miércoles y Viernes  
de 11:00 a 13:00 horas.

Grupos Al-Anon  
para Hijos Adultos de Alcohólicos  
"Una Nueva Luz"  
Calle Conde de Tendilla 384, Local 1,  
Foviste Acueducto Sesión Los Miércoles  
de 20:15 a 21:30 horas.

"Dejando de sobrevivir".  
Curicaveri 108, Colonia Félix Ireta. Sesión  
los Jueves y Domingos de 18:00 a 20:00  
horas.



COMEDORES COMPULSIVOS  
ANÓNIMOS  
Grupo Volver a Nacer

Sesiones: Lunes, Miércoles, Viernes y Sábados  
de 5:00 a 6:30 p.m., Martes y Jueves de 20:00  
a 21:30 Hrs. Miércoles de 8:00 a 9:30 a.m.,  
Dirección: Rayón N°. 334-1, Morelia, Mich.



Grupo Buena Voluntad Morelia  
Celos, tristeza, soledad,  
ansiedad, angustia, depresión

Mariano Michelena No. 190 Col. Centro  
Calle Séptima No. 488 Col. Guadalupe Tel.  
326-62-13 y 312-64-05 Sesiones de 3:00 a  
11:00 p.m. de Lunes a Domingo.  
Ayuda Gratuita



¡Problemas con drogas!  
Narcóticos Anónimos  
¡Nosotros podemos ayudarte!

Línea de ayuda: Tel. 4433-79-34-34  
Grupos en: Zamora, Morelia y Uruapan

Grupo Cruz Roja de Neuróticos  
Anónimos

Sesiona: En el salón anexo al Templo de  
la Visitación (ubicado junto a la Cruz Roja)  
los días Miércoles y Viernes de 5:30 a 7:00  
PM.

ENTRADA LIBRE • TE ESPERAMOS, VEN  
A CONOCERNOS

## EVENTOS ESPECIALES

## CARTELERA CULTURAL

Del 27 de junio al 3 de julio de 2022

# 18<sup>A</sup>

PREMIO ESTATAL DE LAS ARTES

# ERÉNDIRA

## 2022

La convocatoria está a disposición de las y los interesados en la página  
[www.cultura.michoacan.gob.mx](http://www.cultura.michoacan.gob.mx) | [www.secumenlinea.gob.mx](http://www.secumenlinea.gob.mx)



#ViveLaCulturaEnMichoacán



Secretaría  
de Cultura  
GOBIERNO DE MICHOACÁN



SISTEMA ESTATAL DE CREADORES



Gobierno  
de Michoacán  
HONESTIDAD Y TRABAJO