

Jueves

C

CULTURA • ARTE • PATRIMONIO

Jueves, 30 de
junio de 2022

ARTE Armonía

Se inauguró 'Diacronías', de Jorge Marín, en el exterior del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA)

¡ PÁGS. 4 y 5C ¡



JORGE MARÍN, FACEBOOK



VERTEBRAL

Mirada artística

Pablo de Aguinaco, durante 50 años, se ha especializado en la fotografía editorial, con la particularidad de haber realizado su labor desde una óptica artística | PÁG. 3C |



VIAJE FANTÁSTICO

Regresa Tzin Tzun

Al escenario del Teatro Matamoros vuelve la tercera temporada | PÁG. 8C |

PASIONES

AGENDA, TENDENCIAS

CARTELERA
CULTURA/ESPECTÁCULOS

MÚSICA



Orquesta Sinfónica de Michoacán

LUGAR: TEATRO OCAMPO

FECHA: 1º DE JULIO

HORA: 20:30HRS.

INICIA LA PRIMERA TEMPORADA 2022, CON EL CONCIERTO "SONIDOS DEL CONSERVATORIO", POR EL PRIMER ANIVERSARIO LUCTUOSO DEL MTRO. JOSÉ DE JESÚS CARREÑO. HABRÁ 2 ESTRENOS MUNDIALES Y LA PARTICIPACIÓN DE LOS SOLISTAS ANDRÉS CARBALLAR (VIOLA) Y GUILLERMO PORTILLO (SAXOFÓN).

TALLER



Grabado y Bordado

LUGAR: TALLER DE GRÁFICA ERRANTE

FECHA: 8, 9, 15 Y 16 DE JULIO

COSTO: \$850.00

¿NO CONOCES LA TÉCNICA DE GRABADO EN RELIEVE, NI DE BORDADO? APRÉNDELAS DESDE CERO Ó SI TIENES CONOCIMIENTOS BÁSICOS PUEDES AGREGARLE DETALLES PARA QUE LOS RESULTADOS SEAN AÚN MÁS INCREÍBLES. SI TIENES CONOCIMIENTOS DE BORDADO, PUEDES COMPLEMENTAR LA TÉCNICA Y CREAR PIEZAS ÚNICAS.

CONFERENCIA



Primero sueño, luego existo

LUGAR: MUSEO DE ARTE COLONIAL

FECHA: 30 DE JUNIO

HORA: 18:00 HRS.

EN UNA CHARLA LITERARIA, SERGIO MONREAL COMENTA ACERCA DE LAS APROXIMACIONES LITERARIAS AL MÉXICO NOVOHISPANO, ASÍ COMO EL TRABAJO DE HUMANISTAS MISIONEROS E INDÍGENAS DURANTE EL SIGLO XVI.

PARA NAVEGAR:



EL CMMAS INVITA A PARTICIPAR EN LA CONVOCATORIA ABIERTA: PARA COMPOSITORAS MEXICANAS "CREACIÓN Y PERSPECTIVA".

ENVÍA TU PROPUESTA ANTES DEL 30 DE JUNIO.

Aquí EL LINK:

WWW.CMMAS.ORG

IMAGEN DEL DÍA...



VÍCTOR RAMÍREZ, LA VOZ DE MICHOACÁN

A pesar del cansancio, muchas horas de sol y la mala organización del evento, los bailarines de música folklórica de 23 municipios michoacanos, lograron romper el Guinness World Record, al son de "Juan Colorado".

MUSEOS

CARTELERA / EXPOSICIONES

Tesouro

CENTRO CULTURAL CLAVIJERO

PERMANENCIA: HASTA EL 1º DE OCTUBRE

HORARIO: DE 10:00 A 18:00 HRS.



Sinopsis:

81 obras de 53 artistas de la pintura del siglo XX en México, se presentan en esta exposición a través de la colección Bbva, con la curaduría de Daniel Garza Usabiaga

en diversos núcleos: Arte antiguo americano, animales, hombre y masculinidad, paisaje, el arte moderno, las artes populares y flores.

Cóncavo y Convexo. Rostros de Identidad



MUSEO DEL ESTADO
PERMANENCIA:
EXHIBICIÓN PERMANENTE
HORARIO:
DE 10:00
A 18:00 HRS.

Sinopsis:

La muestra ofrece una experiencia estética, didáctica y reflexiva en el que se inserta la colección de máscaras del museo, como un acervo en el que convergen múltiples lecturas. La riqueza de la colección se articula con piezas de mascareros contemporáneos que entran en diálogo con fotos y presentaciones multimedia.

Divergencia / Convergencia



MACAZ
PERMANENCIA:
HASTA EL 30
DE OCTUBRE
HORARIO:
DE 10:00
A 19:00 HRS.

Sinopsis:

Exposición colectiva que muestra el trabajo de diversos creadores que conforman talleres independientes, con modelos de industrias creativas. La muestra se configura como un primer mapeo de la actividad artística en la ciudad, además de la promoción de 25 talleres y 60 artistas de varias generaciones y trayectorias.

VERTEBRAL

Pablo de Aguinaco Llano. Cincuenta años de práctica fotográfica

ERANDI AVALOS

La tecnología actual aplicada al ámbito fotográfico ha cambiado radicalmente la forma de relacionarnos con esta actividad. Al alcance de todos, la facilidad de capturar imágenes digitales y el acceso inmediato a todo tipo de fotografías e imágenes, nos convierte en una generación en la que la vista reina sobre cualquier otro sentido. En medio de esta vorágine visual existen fotógrafos profesionales para los que la formación y aplicación técnica, estética, conceptual y laboral va más allá de tomar selfies con su nuevo celular de gama alta. El sol sale para todos y no se intenta demeritar la práctica fotográfica amateur; sino que la generalidad de la población reconozca, valore y disfrute el trabajo de los profesionales.

El caso del fotógrafo Pablo de Aguinaco Llano, nacido en la Ciudad de México en 1950, quien durante cinco décadas se ha especializado en fotografía editorial, con la particularidad de haber realizado su trabajo siempre desde una mirada artística y nunca por mero compromiso laboral, lo que ha dado a sus colaboraciones un



nivel estético elevado. Su formación en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (1969-1974) con énfasis en pintura y posteriormente fotografía en L'École Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels "La Cambre" (1975-1978) en Bruselas, Bélgica; impregnan sus imágenes de un sentido pictórico y en el caso de las fotografías a color, de un impacto cromático que no proviene solamente del azar externo que ofrecen las locaciones urbanas o rurales -o en el caso de la fotografía de estudio, las combinaciones aleatorias- en su caso, el conocimiento de

la teoría del color, combinado con la libertad creativa y la intuición; resultan en imágenes que vibran. Esta misma libertad e impulso creativo le han impedido estancarse en un estilo o temática, explorando así el retrato, el paisaje, la abstracción, el fotomontaje manual y la fotografía etnográfica, todo con disparos de francotirador más que de ráfaga -herencia del uso de equipo analógico y del dominio automatizado de la técnica análoga-.

Esos años de trabajo devienen en un impresionante archivo de miles de imágenes impresas, negativos, transparencias a color, portadas e ilus-

traciones de revistas entre las que destacan la Revista de la Universidad de México, Artes de México, y libros como El ropero de Frida (2007) o El color del tiempo (2007), con textos del poeta Rafael Vargas, varios libros de la serie La cocina mexicana a través de los siglos, de la Editorial Clío, entre otros; todos con soluciones conceptuales variadas, lúdicas, elegantes y novedosas. La conservación, catalogación y divulgación de este archivo, constituye un patrimonio para la historia de la fotografía en México, tan rica y tan poco apoyada, generalmente. Dato interesante para los michoaca-

nos es que este archivo cuenta con una gran cantidad de imágenes de nuestro Estado, la mayoría inéditas, sobresaliendo los registros de celebraciones y rituales de pueblos originarios, principalmente el P'urhépecha.

A pesar de que los circuitos profesionales fotográficos ubican bien el trabajo del maestro Pablo de Aguinaco Llano, de que ha sido reconocido con varios premios y becas, y de que miles de sus imágenes se han publicado editorialmente; vale la pena una revisión profunda y sería de su labor como artista, ya que sus propuestas definitivamente no se quedan en simples ilustraciones y cuenta con obra personal que muestra la versatilidad y compromiso de este fotógrafo que marcó un alto nivel en la fotografía editorial artística en México.

Erandi Avalos, historiadora del arte y curadora independiente con un enfoque global e inclusivo. Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte Sección México y curadora de la iniciativa holandesa-mexicana "La Pureza del Arte". erandiavalos.curadora@gmail.com



■ ARTE ■ BALANCE, EQUILIBRIO Y ARMONÍA EN LA OBRA DE JORGE MARÍN

Presenta 'Diacronías'

DESPUÉS DE ESTAR EN AMÉRICA, ASIA Y EUROPA, ESCULTOR EXPONE EN MUSA

ALEXANDRO ARÉVALO OROS,
Colaborador de La Voz de Michoacán

Tras presentar su obra en más de 330 exposiciones colectivas e individuales en alrededor de treinta y tres países de América, Europa y Asia; el pasado 12 de mayo se inauguró 'Diacronías', de Jorge Marín, en el exterior del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA).

Con una destacada trayectoria artística de más de 25 años, el escultor y pintor de origen michoacano, célebre por exhibir en espacios públicos "no convencionales", presenta por primera vez en Guadalajara esta muestra conformada por ocho piezas de bronce de gran formato, entre las que destaca la emblemática escultura 'Alas de México'.

En exclusiva para La Voz de Michoacán, Jorge Marín conversa sobre sus obras, sobre el Arte mexicano y el contexto sociocultural que atravesamos. **En un México en el que los recortes presupuestales están a la orden del día, ¿cuál es la importancia del Arte? ¿Y cuál es la labor del artista?**

El Arte y la Cultura son importantísimos en cualquier sociedad, no solo en la mexicana. Son la historia no escrita, sino narrada con una voz mucho más sensible, como lo es la del artista, quien representa a su comunidad, a su tiempo, su

forma de pensar y sentir. El artista conceptualiza el mundo en el que vive y se conceptualiza a sí mismo como parte de la humanidad. Desde que el hombre es hombre, lo vemos en las cavernas haciendo manifestaciones, aunque no consciente de que eran arte, pero sí como parte de un proceso emocional e intelectual que no se puede definir únicamente como biológico o de simple sobrevivencia.

Particularmente en México, tenemos un abanico muy amplio con manifestaciones muy plurales y los artistas nunca se han quedado al margen por falta de presupuesto. Siguen activos porque, más que una profesión cualquiera, es una necesidad de expresión. En verdad lamento que no haya más presupuesto, pero hay que ser creativos y adaptarnos a estos tiempos tan convulsos: hay que encontrar la manera de seguir ejerciendo nuestro trabajo. A través de los años, y gracias al trabajo de los artistas que estamos en activo hoy, podremos conocer cómo fue el mexicano del siglo XXI.

En 'Diacronías' vemos algunos signos distintivos de su obra: la simetría, el equilibrio y la proporción. ¿Son estos los temas que le interesan? ¿Hay algún mensaje que pretenda transmitir?

Esta obra en particular tiene, como bien lo mencionas, varios ejes temáticos muy claros y definidos. Hablamos del equilibrio, el balance, la armonía y las simetrías. Temas que son importantes para cualquier persona, que nos motivan y nos inquietan.

Todos en esta vida estamos inmersos en un juego de balance y

de lo que es nuestra existencia, por lo que es fundamental encontrar nuestro propio balance individual y no hay una fórmula para hacerlo. Así es como esta exhibición se convierte en una invitación a la autorrevisión de nuestra vida, de preguntarnos cómo está, cómo podría estar y cómo quisiéramos estar.

El autoanálisis es fundamental para tener mayor claridad, para entender la vida y adaptarnos a ella. Espero provocar esta inquietud a partir de la observación de mi trabajo y me quedaré muy satisfecho pensando que puede mover a alguien de su zona de confort, llevándolo a vivir mejor.

¿Por qué sacar el Arte de las galerías y museos para exhibirlo en las vías públicas y espacios "no convencionales"? ¿Es esta una postura política?

Es más una postura social la que tengo como artista, pues el compromiso que tengo es para con la sociedad en la que vivo. Los artistas somos comunicadores y el compromiso que tenemos estando en la vía pública es muy grande. Por lo general, nos acercamos a públicos preparados para consumir arte, pero en los espacios públicos nos

encontramos con personas de lo más diversas con formas de pensar y sentir muy diferentes. En muchas ocasiones, en este gran público, hay personas para las que es la primera vez que tienen un acercamiento a cualquier manifestación artística. Allí el compromiso es doble, pues debemos seducirlas para que se vuelvan más asiduos en el tema de ver y consumir Arte.

Una sociedad crítica se puede conseguir a través del arte. Una sociedad con mejor calidad de vida, que sabe cuáles son sus derechos y obligaciones y, en ese sentido, se vuelven seres humanos más capacitados, preparados para enfrentarse a los temas tan complejos que vivimos todos los días.

Esa es mi intención estando en la vía pública, el motivar a nuevos públicos. Si no lo hicieramos, seríamos una sociedad incompleta cuyo pensamiento no se ha alimentado con el quehacer artístico y con la capacidad de análisis y observación.

¿Qué sucede cuando su obra llega a otro país y de qué manera se gestan los intercambios culturales? ¿Estos han influido en su visión artística?

El arte es maravilloso y es todo un

privilegio hacerlo. Es un lenguaje universal que va más allá de las palabras y que funciona para hacer contacto con personas tan diversas. Con mi trabajo he corroborado que los seres humanos cambiamos muchísimo en lo general y en lo exterior, pero en la parte emocional e intelectual somos tan parecidos todos. Yo soy una persona cien por ciento convencional y, por lo tanto, tengo anhelos, miedos, frustraciones y deseos tan parecidos a los demás, que nos permiten acercarnos y convivir sin importar el idioma que hablemos.

La satisfacción que me queda de ir a todos estos foros tan distintos es la certeza de que somos una gran aldea global, con todas nuestras particularidades tan maravillosas y con todas nuestras definiciones culturales, pero que en esencia somos lo mismo. Cuando el arte va a la esencia se encuentra con un solo público que no tiene nacionalidad. Esto, por supuesto, me ha enriquecido y ha influido en mi trabajo, pues me confirma que lo que quiero seguir trabajando es la siempre inquietante experiencia de estar en este mundo: qué somos, por qué somos, por qué estamos aquí, quiénes son los demás y por qué están. Las preguntas básicas del ser humano que he confirmado una y otra vez compartiéndolas con los diferentes públicos de otras culturas.

Como escultor y pintor, ¿qué opina de las pintas en los monumentos y edificios históricos? ¿Es esta una interacción "válida" con el arte?

Me da gran satisfacción encontrar

trame con que, el día de hoy, hay una población mucho más activa y participativa en México. Con gente que tiene voz y opinión sobre muchos temas que le conciernen y que reclaman a los gobiernos para hacer valer sus derechos. Así que, en ese sentido, las pintas son fundamentales para entender que las personas quieren decir algo, que hay que escucharlas y hay que voltear a verlas.

Los micrófonos no siempre estuvieron al alcance de todos y era sumamente frustrante vivir en una sociedad callada, encabezada por dos o tres voceros oficiales quienes no representaban el verdadero sentir de la gente.

Hoy, la gente raya expresando lo que siente, lo que piensa y lo que opina. Lamento que dañen los monumentos históricos, pero la gente es primero. Así que se sigan manifestando porque solo así se puede cambiar y se está cambiando al país: no con la voz autoritaria de un gobierno, sino con la voz de todos.

No te la pierdas
La exhibición 'Diacronías', que llegó al MUSA el pasado 12 de mayo, permanecerá en Guadalajara hasta el 2 de octubre.

Alexandro Arévalo Oros es egresado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Ha cursado talleres sobre periodismo, radio y creación literaria, así como un diplomado en producción de cine documental. Escribe sobre cine mexicano y sobre los agentes y proyectos que lo están revolucionado. adanielao99@gmail.com / [@alexandroda_](https://www.instagram.com/alexandroda_)

FOTO: CORTESÍA DE JORGE MARÍN



HORÓSCOPO

ARIES

(Mar. 20-Abr. 19)



Podrías tener un día agotador, por lo que debes intentar sacar

lo mejor de esta experiencia. Es probable que tengas que dar una ayuda extra a algún compañero que lo esté necesitando, no lo dejes a deriva y aporta.

TAURO

(Abr. 20-May. 20)



Problemas en la pareja a causa del estrés. Usa este día para pensar bien lo que necesitas para

siempre estar mejor. Evita el salir de compras el día de hoy, mantén tus gastos al mínimo. Debes comenzar a ahorrar.

GÉMINIS

(May. 21-Jun 20)



Debes hoy tener cuidado con las cosas que dices, es probable que

termines hiriendo a una persona que quieres mucho solo porque no pudiste contenerte. Hoy es un día para aprender a dejar ir eso que no te hace bien.

CÁNCER

(Jun. 21-Jul. 22)



Recibirás una noticia excelente en el trabajo, lo que te pondrá

de muy buen humor. Si eres un emprendedor y esperas el resultado de alguna propuesta que realizaste, recibirás muy buenas noticias.

LEO

(Jul. 23-Ago. 22)



Si quieres probar suerte en algún juego de azar, hoy

es un excelente día para hacerlo. Intenta pasar más tiempo con la familia, lo necesitas. Es bueno que tengas esa excelente relación con una persona dentro de tu trabajo.

VIRGO

(Ago. 23-Sep. 22)



Buen momento para invertir o para pensar en realizar un negocio

junto a alguien de confianza. Un amigo estará dispuesto a apoyarte en cualquier empresa que quieras realizar, no desaproveches esta ayuda y mantengan la unidad.

LIBRA

(Sep. 23-Oct. 22)



Alguien podría hacerte un presente, pero si lo que te dan de regalo

no es de tu gusto, no lo hagas saber de inmediato, aprende a pensar bien antes de reaccionar, podrías herir los sentimientos de alguien querido.

ESCORPIÓN

(Oct. 23-Nov. 21)



Si hoy recibes un dinero que no tenías presupuestado, como una herencia

o un premio en los juegos de azar, procura seguir este consejo, no gastes un dinero extra que podría llegar hoy, es mejor que guardes lo que obtengas.

SAGITARIO

(Nov. 22-Dic. 21)



En el trabajo, puedes recibir una traición por parte de alguien

que creías estaba de tu parte. Siempre debes ir con cuidado con las cosas que dices y cuentas a los demás, no des información innecesaria a nadie.

CAPRICORNIO

(Dic. 22-Ene. 19)



Es probable que estés creando algo muy bueno en tu trabajo,

las ideas han estado brotando de ti, pero junto a esto tienes que estar más atento a las posibilidades que se abrirán para presentar ese proyecto en el trabajas.

ACUARIO

(Ene. 20-Feb. 17)



Cambios importantes en el lugar de trabajo, que podrán mostrar

sus primeros signos el día de hoy, ajústate a estas modificaciones y no tendrás problemas. Si tienes la opción de dar a conocer tus ideas nuevas en tu trabajo.

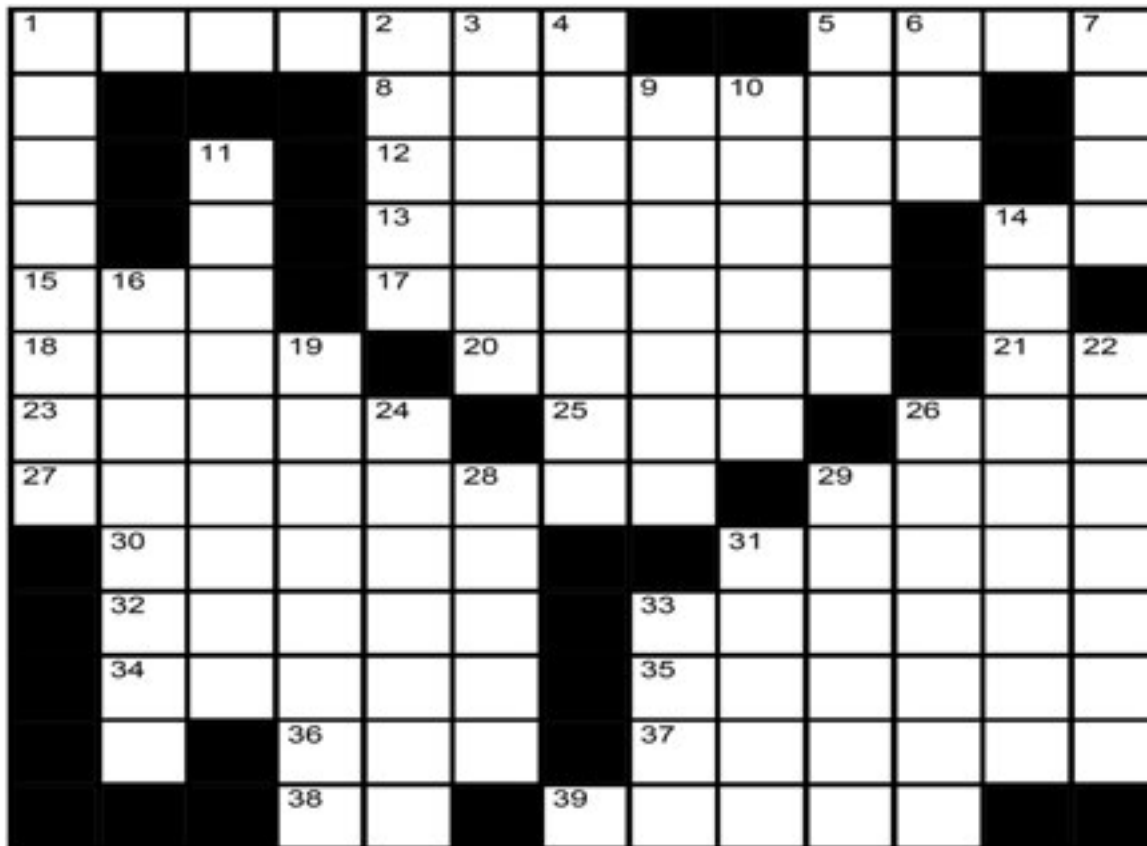
PISCIS

(Feb. 18-Mar. 19)



Una persona interesada en ti puede acercarse hoy, actúa de forma normal

y sin pretender ser alguien que no eres. Ser consciente de lo que pasa a nuestro alrededor es una buena forma de siempre estar atento a las cosas buenas.



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES

- Ocultar maliciosa y cautelosamente la verdad o la intención.
- Vehículo potente y resistente que se adapta a todo tipo de terrenos.
- Átomo que interviene en una reacción aceptando electrones.
- Acción y efecto de socarrar.
- Gastan y acaban con todo
- Del verbo Dar
- Labor o tejido de mallas.
- Decía que no era verdad
- Tener amor a personas animales o cosas.
- Lugar señalado donde la gallina u otra ave doméstica va a poner sus huevos.
- Símbolo del cobalto
- Masas de vapor acuoso suspendidas en la atmósfera.
- Entregar.
- Conjunción 'ni' en desuso.
- Armarios donde se guardan diversos objetos.
- Acción y efecto de tirarse de cabeza al agua.
- Capital de la provincia de Adana en Turquía.
- Dar latidos.
- Señoras al servicio de una reina o princesa.
- Hombre casado con respecto a su mujer.
- Que tiene osadía.
- Oscuras o sombrías.
- Uno y uno.
- Cosa presentida.
- Forma que en dativo o acusativo designa en España y ocasionalmente en América a las personas a las que se dirige quien habla o escribe
- Aspira con vehemencia al conocimiento posesión o disfrute de algo.

SOLUCIÓN AL ANTERIOR



VERTICALES

- Que ejerce o posee la autoridad suprema e independiente.
- Cruzan de una parte a otra.
- Que admiten en un albergue o refugio.
- Que está poco extendido y no ocupa mucho espacio
- Estipendio que gana el trabajador por cada día de trabajo.
- Espacio de tierra limpia y firme donde se trillan las mieses.
- Pasta que se hace de legumbres u otras cosas comestibles cocidas y trituradas.
- Golpes dados con el pie o con la pata del animal.
- Echar trabas.
- Avisos que causan sobresalto
- Cualidad de dócil.
- Que emula o compite con otro.
- Bordado de realce.
- Pesada o molesta.
- Edificios o lugares donde los senadores celebran sus sesiones.
- Contenido de una comunicación antes desconocida.
- Cestas de boca estrecha que llevan los pescadores para echar la pesca.
- Enfermedad tropical caracterizada por lesiones pigmentarias en la piel de color blancuzco rojizo o azul oscuro.
- Telillas o natas que diversos vegetales criptógamos forman en la superficie de algunos líquidos.
- Salsa espesa preparada con diferentes chiles y muchos otros ingredientes y especias.

TRASPATIO LIBRERÍA

Literatura disidente

MARA RAHAB BAUTISTA LÓPEZ

Este mes del Orgullo es una buena oportunidad para hablar sobre la literatura de la disidencia, y como en la mayoría de los casos, sigue siendo periférica y en muy pocos otros casos, ha logrado tomar espacios antes no otorgados a autoras/es disidentes. Uno de estos, es el de Camila Sosa, quien ha sido la primera escritora trans en recibir el importante Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2020, otorgado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, por su maravillosa y desgarradora obra "Las malas". Camila Sosa se nombra travesti, identidad sexual que expone en "Las malas", obra que también ganó los premios Finestres de Narrativa (2020) y el Grand Prix 2021 de l' Héroïne Madame Figaro.

Las malas fue considerada una de las mejores novelas publicadas en 2019 y ha sido traducida a más de diez idiomas; en ella se revela la violencia doméstica, el peligro, el odio, el rechazo causado por la homofobia, pero también sobre la fuerza y la ternura. Un libro complejo para leerse de principio a fin, sin detenerse porque te quita el aliento.

En su más reciente libro, "Soy una tonta por quererte" se refleja la necesidad de reivindicar quién es. Los personajes de los relatos que forman este libro están cerca de ella, y eso no deslegitima su mirada literaria, sino que le imprime una gran fuerza política, como a toda su obra.

Y siguiendo con los premios y las conquistas literarias, tenemos que hablar del "Vampiro de la colonia Roma" publicado por primera vez el 15 de junio de 1979, del joven escritor Luis Zapata, obra ganadora del Primer Premio de Novela "Juan Grijalbo".

Zapata había vencido la pretensión censora del editor y del mismo presidente de la República, que estalló contra la redacción del periódico Novedades, porque en 1978 en el suplemento "México en la cultura" se había publicado un adelanto de la novela. El libro se convirtió en un éxito de ventas instantáneo, en el transcurso de unas semanas se vendieron los 10 mil ejemplares de la edición prin-

cipe, la segunda edición se imprimió el 30 de agosto de 1979, poco más de un mes después, con un tiraje de 15 mil ejemplares que también se agotaron pronto. Desde entonces, el libro no ha dejado de publicarse; en 2019 apareció una edición conmemorativa por el 40° aniversario de su publicación.

"El vampiro de la colonia Roma" significó una ruptura total con la forma gramatical (la ausencia de signos de puntuación y los espacios en blanco) que expresa de manera elocuente el ritmo del habla coloquial de la narración de Adonis García, un trabajador sexual que le cuenta a un entrevistador sus aventuras, desventuras y sueños homoeróticos, con la frescura y detalle de los mejores chismes. La actualización de la figura del vampiro como un moderno pícaro que disfruta su sexualidad al límite, mientras recorre los rincones de la Ciudad de México.

Y antes de terminar van algunas recomendaciones de

autores disidentes en Latinoamérica:

1. Pedro Lemebel. Escritor chileno, narrador, autor de los libros de crónicas La Esquina es mi Corazón, Zanjón de la Aguada, Loco Afán y de la novela Tengo Miedo Torero.

2. Josefina Vicens. Novelista, periodista, guionista de cine, cronista y feminista. En 1958 Vicens fue la primera mujer en recibir el Premio "Xavier Villaurrutia", compitiendo con La región más transparente, de Carlos Fuentes, entre otros grandes autores ya consagrados.

3. Gloria Anzaldúa. Escritora lesbiana chicana, en su obra Borderlands/La frontera, publicada en 1987, el texto de Anzaldúa supuso un acontecimiento tanto en el mundo de la literatura como en el feminismo y en el llamado pensamiento postcolonial. Se trata quizás de una de las primeras obras en reflexionar sobre las relaciones entre género, cuerpo, raza y la interrelación con las zonas geo-

gráficas fronterizas.

4. Yolanda Segura, Poeta mexicana. Estudió la maestría en Letras Latinoamericanas en la UNAM y actualmente es profesora en la Universidad Autónoma de Querétaro. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven Francisco Cervantes Vidal, 2017.

5. Odette Alonso. Poeta y narradora cubana nacida en Santiago de Cuba en 1964.

Obtuvo su Licenciatura en Filología por la Universidad de Oriente, Cuba, y luego viajó por varios países de América, radicándose definitivamente en México desde 1992.

Traspatio Librería es un proyecto de promoción de la bibliodiversidad, la edición independiente, la literatura y la escritura de mujeres. Ofrecemos un espacio de diálogo y encuentro.

Ig: @traspatiolibreriamorelia
Fb: @traspatiomorelia
Twitter: @traspatio_el



¿PROBLEMAS CON TU MANERA DE BEBER, DROGARTO O COMER?

**Grupo Jóvenes
Mil Cumbres A.A.**

San José de la Cumbre
Mpio. de Queréndaro, Mich.
Carretera Mil Cumbres tramo
Morelia - Cd. Hidalgo,
Tel. 317-18-31



**SERVICIOS GRATUITOS
Revolución #484, Col.
Centro. Tel. 312-47-28**

Los Grupos Alcohólicos Anónimos
pueden ayudarte.
312-44-88, Morelia, Mich., o en el Grupo de tu
comunidad Grupos de HORA Y MEDIA

Grupo 24 Horas Michoacán:
Privada de Pipila #13, Esq. con
Mariano Michelena, Col. Centro

Grupo 24 Horas Morelia
Rayón No 372, Centro, Morelia, Mich.
Tel. 312-93-23



Grupo de Familia Al-Anon "Acueducto"
para familiares y amigos de alcohólicos.
Calle Conde de Tendilla 384, Local 1,
Foviste Acueducto,
Sesiones: Lunes y miércoles de 17:00 a 19:00
horas. Martes y Sábados de 19:00 a 21:00
horas. Jueves y Viernes de 18:00 a 20:00
horas. Turno matutino: Miércoles y Viernes
de 11:00 a 13:00 horas.

**Grupos Al-Anon
para Hijos Adultos de Alcohólicos
"Una Nueva Luz"**
Calle Conde de Tendilla 384, Local 1,
Foviste Acueducto Sesión Los Miércoles
de 20:15 a 21:30 horas.
"Dejando de sobrevivir".
Circuitero 108, Colonia Félix Ireta. Sesión
los Jueves y Domingos de 18:00 a 20:00
horas.

**COMEDORES COMPULSIVOS
ANÓNIMOS
Grupo Volver a Nacer**

Sesiones: Lunes, Miércoles, Viernes y Sábados
de 5:00 a 6:30 p.m., Martes y Jueves de 20:00
a 21:30 Hrs. Miércoles de 8:00 a 9:30 a.m.,
Dirección: Rayón N°. 334-1, Morelia, Mich.

Grupo Buena Voluntad Morelia
Celos, tristeza, soledad,
ansiedad, angustia, depresión

Mariano Michelena No. 190 Col. Centro
Calle Séptima No. 488 Col. Guadalupe Tel.
326-62-13 y 312-64-05 Sesiones de 3:00 a
11:00 p.m. de Lunes a Domingo.
Ayuda Gratuita

Narcóticos Anónimos
¡Nosotros podemos ayudarte!

Línea de ayuda: Tel. 4433-79-34-34
Grupos en: Zamora, Morelia y Uruapan

**Grupo Cruz Roja de Neuróticos
Anónimos**

Sesiona: En el salón anexo al Templo de
la Visitación (ubicado junto a la Cruz Roja)
los días Miércoles y Viernes de 5:30 a 7:00
PM.

**ENTRADA LIBRE • TE ESPERAMOS, VEN
A CONOCERNOS**

I TEATRO I TENDRÁ TERCERA TEMPORADA

Tzin Tzun, viaje fantástico

IRERI RODRÍGUEZ,

Colaborador de La Voz de Michoacán

Tzin Tzun es un viaje fantástico a través de las visiones de un campesino michoacano que, al ser testigo del nacimiento de un volcán, se introduce en un ensueño épico colmado de aventuras entre personajes históricos, mitológicos y simbólicos. Durante su travesía por ese mundo mágico, un misterioso niño y un colibrí dorado lo buscan para ayudarlo a recuperar su identidad, mostrándole la riqueza cultural de su tierra, donde reconoce viejos secretos olvidados que lo acercan a la pureza que tanto añora.

Tzin Tzun viene de Tsint-suni, que en p'urépecha significa "colibrí", y es un homenaje evocativo y contemporáneo a la espectacular belleza de las tradiciones ancestrales del estado de Michoacán, reinterpretadas poéticamente y adaptadas a un lenguaje multi escénico. El personaje principal remite a Dionisio Pulido, campesino que vio nacer en sus tierras el volcán Parícutín en 1943, mismo que sepultó bajo su lava a los pueblos Parícutín y San Juan Parangaricutiro. En su ensueño Dionisio observa diferentes épocas y personajes. Cuatro de ellos basados en leyendas de princesas: Hapunda; quien prometió al Lago de Pátzcuaro no separarse de él y para lograrlo se arrojó a sus aguas para no casarse con un guerrero, sin saber que el mismo lago la convertiría en su eterna compañera en forma de garza blanca. La segunda leyenda es la de Tzet-zangari, quien se enamoró de un guerrero enemigo que su padre alejó y con su llanto de tristeza, creó el hermoso Lago de Zirahuén.

Se recrea también la división que realizó Tariácuri del Gran Imperio p'urépecha entre su hijo y sus sobrinos. Este imperio fue uno de los más poderosos de la América precolombina y contó con un ejército que nunca fue derrotado por los temibles Aztecas. Por ello, la cultura p'urépecha, junto a los Otomíes, Nahuas, Pirindas y Mazahuas, es una cultura viva actualmente.

Otra princesa de esta histo-



Regresan a escena

Está a la vista la Tercera Temporada de la obra Tzin Tzun, que ha destacado en el Teatro Matamoros.

■ Las funciones inician a partir de este 30 de junio y termina el 17 de julio

■ Horarios y días: De miércoles a sábado a las 19:00 horas

■ Domingos 12:00 y 17:00 horas
■ Se mantendrán las medidas sanitarias en el recinto

ria es Eréndira, la leyenda cuenta que robó un caballo y lo domó para defender a su pueblo. Como ella, muchos lucharon contra los españoles, pero finalmente fueron sometidos por la fuerza o a través de la evangelización y el fomento de ceremonias colectivas europeas. Don Vasco de Quiroga fue el más destacado evangelizador. Se ganó la confianza de los pobladores fundando Pueblos-Hospitales, donde impulsó las artes y oficios, la agricultura y la educación al modo europeo, basándose en la utopía de Tomás Moro.

Michoacán significa en lengua Náhuatl "lugar de pescadores". Su biodiversidad y riqueza hidrológica son reconocidas internacionalmente; y después de 300 años de conquista, en Morelia hombres y mujeres valientes aprovecharon este momento para conspirar por primera vez contra el régimen virreinal. En ese momento no lograron levantarse

en armas, pero se sumaron a las fuerzas rebeldes una vez iniciada la Guerra de Independencia. Estas escenas históricas, también son recreadas en Tzin Tzun. Entre los héroes más valientes se encuentra el sacerdote y estratega militar Mariano Matamoros y Guridi. Capturado en Puruarán, fue fusilado en Morelia en el Portal del Ecce Homo, mismo que ahora lleva su nombre en su honor. Tan importante fue Mariano Matamoros para el movimiento de Independencia, que José María Morelos ofreció al Ejército Realista la libertad de 200 soldados españoles cautivos, pero ellos no aceptaron. En el grupo de actores que interpretan a Los Conspiradores de Valladolid, hay una mujer que hace homenaje y representa a las independentistas, especialmente a Gertrudis Bocanegra, heroína patzcuarensis.

La artesanías y arquitectura de Michoacán se reflejan en este espectáculo a través de ele-

mentos de utilería, vestuario y video mapping, como la gran cruz inspirada en la cruz atrial de la Parroquia de San José, de Ciudad Hidalgo; la Basílica de Nuestra Señora de la Salud, la Catedral de Morelia y muchas más. También el barro punteado de Capula, los cántaros de Huáncito, muebles de madera de Cuanajo, chuspata de Ihuatzio, laca perfilada y maque de Pátzcuaro y Uruapan, textiles bordados y tejidos de Santa Cruz y San Felipe de los Herberos, cobre martillado de Santa Clara del Cobre, diablos de barro de Ocumicho, Cantera de Tlalpujahuá y Tzintzuntzan.

Tzin Tzun ofrece una pequeña parte de la cultura para que el público se apasione por viajar, investigar, conocer y disfrutar de esta hermosa tierra llamada Michoacán.

Con una instalación de equipos de proyección láser única en el país, el video mapping envuelve al público en escenografías representativas que se

transforman gradualmente para evolucionar a la par de la narrativa de cada escena del espectáculo; generando así un elemento escenográfico que se complementa con la actuación, iluminación y vestuario, integrando todos los elementos de manera artística para provocar distintas e intensas emociones en el espectador. La proyección de video mapping envolvente en Tzin Tzun es un elemento vital, un personaje más dentro del universo fantástico en este gran viaje interpretativo de Michoacán, en el que son utilizadas diferentes técnicas de filmación que se entremezclan con la animación 2D y 3D, activada puntual y rítmicamente a la par de la música original. Tiene un grado de realismo, pero sus colores irreales, sombras, claroscuros, gradientes y composiciones dan el carácter fantástico, mítico y cinematográfico.

A través de momentos claves de la historia de Michoacán, la proyección transcurre mostrando diferentes pasajes; desde guerras ancestrales que evocan tiempos distantes, premoniciones que previenen sobre la llegada de invasores desde tierras lejanas; figuras y elementos que acompañan las leyendas de princesas y espacios de total dramatismo en claroscuros y contraluces; hasta entornos naturales que se entremezclan con pineladas impresionistas donde el destello de luz nos transporta a collages de las exuberantes aguas michoacanas, o de elementos coloniales y artesanales, entre muchos otros.

La magia del mapping nos permite que de pronto todo el entorno se despierte con gigantes texturas activas y evolutivas. Ilustraciones y artes pictóricas originales se despliegan a lo largo del escenario y la sala en un mega formato de resolución única que en momentos pasa desapercibido por su integración escénica, pero que siempre vive presente en este inolvidable viaje, Tzin Tzun.

Ileri Rodríguez, dedicada al periodismo cultural desde hace más de veinte años. Se dice orgullosa de sus raíces purépecha, así como de su nombre que, la define: "soy de aquí" es su significado.