

# Jueves C

CULTURA • ARTE • PATRIMONIO

Jueves, 1 de  
septiembre de 2022

## Goya expone sus caprichos

Quien admire la obra del artista español en el Clavijero podrá apreciar la actualidad de sus grabados y su repercusión hasta nuestros días

¡ PÁGS. 4 y 5C ¡

VÍCTOR RAMÍREZ. LA VOZ DE MICHOACÁN



NOS VEMOS EN EL CINE

### Novela al cine

La obra "El Rebozo de Soledad" es una historia que se desarrolla en San Lucas, Michoacán y que lleva en el rol principal a Stella Inda | PÁG. 3C |



VERTEBRAL

### Innovan con curso

Imparten taller sobre la forma de manejar el color en textiles | PÁG. 8C |

Edición: Abelardo Lozano Diseño: Esbeide Ortiz Contenido: Consultoría y Desarrollo Huella Digital

web: [www.consultoriahuelladigital.com](http://www.consultoriahuelladigital.com) Redes sociales: Facebook: Huella Digital Twitter: @HuellaDigitalHD Instagram: JuevesHD

# CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN

## CINE

### CINE CLUB

**PELÍCULA:** TODO ESTÁ PERDIDO  
**LUGAR:** MUSEO CASA NATAL DE MORELOS  
**FECHA:** 01 DE SEPTIEMBRE  
**HORA:** 17:00H / ACCESO GRATUITO

### MICGÉNERO. 11° MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

**PROGRAMA:** AUTOERÓTICA / DIR. ANDREA HOYOS (PERÚ) / FICCIÓN  
**LUGAR:** AUDITORIO / CENTRO CULTURAL CLAVIJERO  
**FECHA:** 01 DE SEPTIEMBRE  
**HORA:** 19:00H / ACCESO GRATUITO

## EVENTO ESPECIAL

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE MODA, ARTE Y CULTURA (FIMAC)

DEL 1 AL 4 DE SEPTIEMBRE  
 18:00 HORAS  
 PATIO PRINCIPAL, PASILLOS Y ESCALERAS / CENTRO CULTURAL CLAVIJERO

## DANZA

### ENCUENTRO ESTATAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA 2022

**PROGRAMA / ACCESO GRATUITO**  
 "ESTACIÓN ACÍCLICA 21"  
**COMPAÍA:** DANZANDO LA VIDA  
 18:00 HORAS  
 TEATRO AL AIRE LIBRE / CASA DE LA CULTURA  
 "CUERPOGRAFÍAS. POEMAS ESCRITOS CON EL CUERPO"  
 PAR XXIII  
 20:00 HORAS  
 TEATRO OCAMPO

## MÚSICA

### ORQUESTA SINFÓNICA DE MICHOACÁN. SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2022

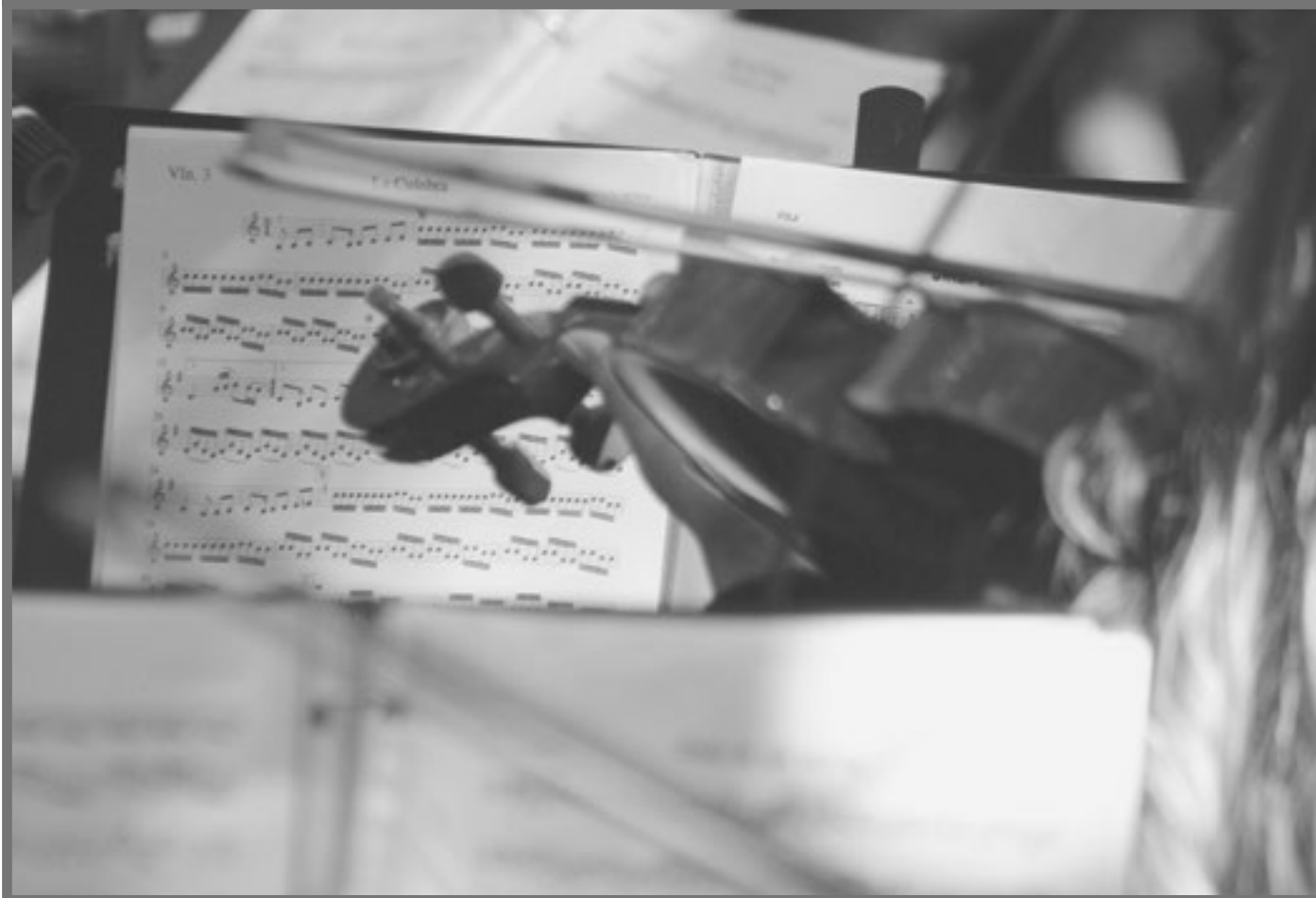
**DIRECTOR MUSICAL:** ROMÁN REVUELTAS RETES  
**PROGRAMA:** CONCIERTO CON INSTRUMENTOS DE VIENTO  
 DIVERTIMENTO K. 166, EN MI BEMOL MAYOR. WOLFGANG AMADEUS MOZART  
 DIVERTIMENTO K. 186, EN SI BEMOL MAYOR. WOLFGANG AMADEUS MOZART  
 SINFONÍA PARA VIENTOS, EN SOL MENOR. GAETANO DONIZETTI  
 SUITE FRANÇAISE. SEGÚN CLAUDE GERVAISE (SIGLO XVI). FRANCIS POULENC  
**LUGAR:** TEATRO OCAMPO  
**FECHA:** VIERNES 02 DE SEPTIEMBRE  
**HORA:** 20:30H / ACCESO CON PASE DE CORTESÍA

### TALLER DE PIREKUA. ACTIVIDAD DIRIGIDA A NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

**FACILITADOR:** CONSERVATORIO PURÉPECHA A.C.  
**LUGAR:** ACERVO CULTURAL / CHARAPAN  
**FECHA:** 2 Y 3 DE SEPTIEMBRE  
**HORA:** 16:00 HORAS

CONOCE TODAS LAS ACTIVIDADES CULTURALES:  
[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELERA-CULTURAL-DEL-29-DE-AGOSTO-AL-4-DE-SEPTIEMBRE/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartelera-cultural-del-29-de-agosto-al-4-de-septiembre/)

## MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ, LA VOZ DE MICHOACÁN.

**Para atraer** recursos a sus bolsillos, los estudiantes del Conservatorio de Las Rosas cantan o ejecutan alguna pieza de grandes autores, para el deleite de las personas o los turistas que visitan las calles del centro histórico de Morelia, con ello le ponen música al paseo ciudadano a la vez que ahorran para costear sus estudios musicales.

# CULTURA

## TALLERES Y CURSOS

LA SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN INVITA AL PÚBLICO A PARTICIPAR EN LOS SIGUIENTES TALLERES QUE SE DESARROLLARÁN DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE EN EL MUSEO DEL ESTADO:

### Talleres de Papel Picado

**IMPORTE:** MÓNICA VÁZQUEZ GARCÍA



#### Sinopsis:

Aprende esta técnica artesanal, para los días 6, 8, 9, 13 y 15 de septiembre de 17:00 a 19:00 horas. Grupo reducido a 10 personas, mayores de 12 años. Se proporcionará un material básico para conocer la técnica. El alumno deberá aportar el material que requiera a partir del modelo que decida realizar en clase. El periodo de inscripciones serán a partir del 30 de agosto.

### Taller de Máscaras Ancestrales

**IMPORTE:** LEONARDO ABONIA OCAMPO



#### Sinopsis:

A partir de piezas arqueológicas de San Agustín, Colombia, y del vínculo que existe con las máscaras de la cultura de Tiahuanaco en Bolivia, o las máscaras de las culturas precolombinas de México, como la Olmeca y Maya, se desarrollará un taller de fabricación de máscaras que permita a los participantes conocer, valorar y apreciar el arte nativo americano.

### Inscripciones a los talleres artísticos



#### Sinopsis:

La Secum invita a los talleres artísticos de la Casa de la Cultura de Morelia, trimestre Septiembre - Diciembre 2022. El periodo de clases abarcará del 7 de septiembre al 17 de diciembre del presente año. Clases sabatinas inician el 10 de septiembre. Costo: 300 pesos.



NOS VEMOS EN EL CINE

## El rebozo de Soledad, de la novela a la pantalla

JAIME VÁZQUEZ

Los hermanos Soledad y Mauro viven en lo alto de la colina. Mientras Mauro trabaja el campo, Soledad se encarga de los deberes en su pequeña casa que mira al pueblo de San Lucas, en la Tierra Caliente michoacana.

San Lucas es un poblado como muchos otros en la región. Se come aporreadillo, se bailan los sones y los gustos calentanos, se canta a la mujer y a la luna, se juega a las cartas y se bebe alcohol entre amigos: calor y cielo abierto, atavismos y religiosidad, esperanza, violencia cotidiana en la desigualdad social.

La tierra es una madre que apenas alimenta a sus criaturas con los frutos de la laboranza. En San Lucas, Soledad y Mauro vivirán los contrastes de una existencia precaria, pobre. Aparecerán en la escena Alberto, el médico, y el duro campesino

Roque, quien buscará poseer a Soledad como se busca la propiedad de la parcela; la mujer es trágicamente una extensión de la tierra.

Con estos personajes y circunstancias, Xavier López Ferrer escribe su novela *El rebozo de Soledad*, que publica en 1951.

En 1943, López Ferrer había regresado a San Lucas, terruño de sus padres y abuelos, después de titularse como médico en la Universidad Nacional. Nacido en 1919, López Ferrer heredaba la cultura de la región michoacana, y con ella en la memoria, escribió antes de *El rebozo de Soledad* otra novela, *El gallero*, historia de violencia, caciquismo y venganzas en tierras calentanas.

En una fiesta en Huetamo, López Ferrer conoció a María Soledad García Corona, la bella veinteañera nacida en Pátzcuaro, conocida en el cine

como Stella Inda.

El 28 de enero de 1952 en los Estudios Churubusco de la Ciudad de México da inicio la filmación de *El rebozo de Soledad*, bajo la dirección de Roberto Gavaldón, quien había estrenado un poco antes *La noche avanza*, un film noir a la mexicana.

Gavaldón y José Revueltas realizan la adaptación a la pantalla de la novela de López Ferrer, y sitúan la historia en un ficticio pueblo llamado Santa Cruz; les interesa mirar el mundo rural mexicano, sus claroscuros, la necesidad de los campesinos de sobrevivir cultivando la tierra, sus creencias y la falta de "instrucción" para la vida. La película se cuenta a partir de la visión de Alberto, el médico interpretado por Arturo de Córdova. Nos narra la alianza entre el sacerdote (Domingo Soler) y el médico, es decir, entre la fe y la ciencia, los valores religio-

sos y la razón, camino que puede ayudar a la gente del pueblo. El médico, atrapado entre el deber, el amor y la vocación de servicio, vivirá a su manera una toma de conciencia social que, es probable, haya sido aportación de José Revueltas a la historia, una página llevada al cine de su literatura del "lado moridor".

*El rebozo de Soledad*, con la espléndida fotografía de Gabriel Figueroa, reúne en los roles centrales a Pedro Armendáriz, Carlos López Morteza, Rosaura Revueltas, José Baviera y Jaime Fernández. La película se estrenó en el Cine Chapultepec de la ciudad de México el 14 de noviembre de 1952.

Hace algunos años Ediciones Garabato de Viliulfo Gaspar Avellaneda publicó obras de Xavier López Ferrer. Merecerían reeditarse para revisar esta literatura costumbrista, que retrata el

habla cotidiana, la voz de los calentanos, el microcosmos de un mundo universal.

En una parte de la novela, Soledad le explica a Alberto, el médico, la importancia que el rebozo tiene para su cultura. Alberto afirma: "Hasta ahora lo entiendo, Soledad. El rebozo es parte de la mujer, es tu coquetería, tu lecho de amor, abrigo de tu cuerpo, cuna de tu hijo, mortaja de ti misma. Es la tradición de las mujeres de tu raza. Es el alma de México que te envuelve, Soledad".

*Jaime Vázquez, promotor cultural por más de 40 años. Estudió Filosofía en la UNAM. Fue docente en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha publicado cuento, crónica, reportaje, entrevista y crítica. Colaborador del sitio digital zonaoctaviopaz. @vazquezjaime*

# Luces y sombras de GOYA

YAZMIN ESPINOZA, La Voz de Michoacán

**Expone sus 'caprichos' en el Centro Cultural Clavijero.** El artista de Zaragoza criticó con agudeza el pensamiento y la sociedad de su época; con su obra, abrió nuevos caminos en la creación plástica y el goce estético

“Los Caprichos de Goya” llegan a Morelia en una muestra que estará abierta al público de manera gratuita hasta el 7 de noviembre en la Sala 3 del Centro Cultural Clavijero.

El Banco Nacional de México, a través de Fomento Cultural Citibanamex A.C., presentan esta exposición que reúne los 80 aguafuertes que conforman la serie “Los caprichos”, donde el pintor no sólo criticó con agudeza el pensamiento y la sociedad de su época, sino que también abrió nuevos caminos en la creación plástica y el goce estético.

“Como parte de nuestro compromiso de impulsar la inversión en desarrollo cultural, nos complace presentar esta importante colección de grabados que resguarda Fomento Cultural Citibanamex, con la cual reforzamos uno de nuestros objetivos, que es acercar al público mexicano al ámbito cultural con proyectos de alta calidad artística”, señaló Manuel Romo, director general de Citibanamex durante la inauguración de la muestra en la capital michoacana.

En su recorrido, el visitante podrá apreciar la actualidad de estos grabados y su repercusión internacional hasta nuestros días, la cual es palpable en las múltiples interpretaciones que de ellos se han generado, además de la influencia que han ejercido sobre la pintura y la música.

El aguafuerte es la técnica utilizada para elaborar dichas obras, las cuales

evocan problemas sociales y fueron realizadas entre 1793 y 1796 por Francisco de Goya y Lucientes, siendo publicadas por primera vez en 1799 en el Diario de Madrid.

La exposición está abierta de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas, en la sala 3 del CCC. El Centro Cultural Clavijero se ubica en calle El Ni-gromante 79, Centro Histórico, Morelia, Michoacán.

### Genio español

Francisco José de Goya y Lucientes nació en Fuendetodos, Zaragoza, España, en 1746. En 1784 ganó un concurso para realizar la decoración de la Iglesia de San Francisco el Grande, consiguió retratar a la duquesa de Osuna, y por medio de ella conoció a la duquesa de Alba.

Con la fama obtenida por estos encargos, en 1789 fue nombrado pintor de cámara del rey Carlos IV, continuando su labor en la corte de José Bonaparte y de Fernando VII. Aunque su relación con la realeza fue cercana, esto no le impidió frecuentar a sus amigos liberales. En 1824 viajó a París y se instaló en Burdeos, donde murió el 16 de abril de 1828, a los 82 años.

A lo largo de su vida, Goya sufrió grandes depresiones causadas principalmente por enfermedades y por la pérdida de la capacidad auditiva. Sus distintos estados de ánimo quedaron claramente expresados en la serie de “Los caprichos”, que Goya acompañó con un texto francamente atrevido para su época. En éste, Goya advierte al público que la temática de los grabados está dada por asuntos caprichosos, producto de su propia invención, y asevera que la censura de los errores y vicios humanos no sólo puede ser tratada en la poesía, sino que es también objeto de la pintura. Declaró que su intención no había sido ridiculizar

los defectos particulares de un individuo, sino utilizar el ridículo para aludir a la naturaleza humana.

### Mirada crítica

“Los caprichos” es una serie formada por 80 grabados, preparada entre 1796 y 1798 y publicada en 1799, que supuso la consagración de Goya como grabador. Aparecieron en un momento crucial de la Historia de España, cuando se iniciaba la crisis del Antiguo Régimen. Goya había frecuentado desde la década de 1780 los círculos ilustrados madrileños, trabando amistad con intelectuales como Ceán Bermúdez, Meléndez Valdés, Jovellanos o Moratín. Como partícipe de la cultura ilustrada, Goya compartía los deseos de progreso de los ilustrados, que se conseguiría aplicando la razón, las “luces” por medio de reformas económicas, sociales y educativas que desterrasen el atraso secular de España, y los atavismo y vicios que embrutecían a las gentes.

Esa actitud ilustrada llevó a Goya a plasmar en imágenes críticas su visión de la realidad española, pero al mismo tiempo fácilmente generalizables a otros contextos por ser muchos de ellos defectos universales; pues, como decía en su anuncio del Diario de Madrid, quería “destacar entre la multitud de extravagancias y desaciertos que son comunes en toda sociedad civil, y entre las preocupaciones y embustes vulgares, autorizados por la costumbre, la ignorancia o el interés, aquellos que ha creído más aptos a suministrar materia para el ridículo, y ejercitar al mismo tiempo la fantasía del pintor”.

Así, mezcla Goya lo ilustrado y lo popular, referencias a obras teatrales y literarias, y a suce-

dos de la época que tuvieron gran eco en los periódicos, para hacer una crítica satírica y moralizante de vicios y defectos presentes en la sociedad española de la época.

La crítica ilustrada se dirigía contra la superstición y la ignorancia populares y contra los estamentos privilegiados (nobleza, clero regular), improductivos económica y socialmente. También destacaba la incompetencia de grupos profesionales y políticos, además de los vicios y defectos de la sociedad: la prostitución, el matrimonio de conveniencia, la mala o nula educación de la mayoría de los niños españoles de la época, la violencia que habitualmente se ejercía sobre ellos, la hipocresía, la falta de conmiseración, etcétera. Además, se fustigaba a la Inquisición, institución denostada por los ilustrados y encargada de la represión de cualquier desviación religiosa, moral o ideológica, y la brujería, tema relevante en la serie.

No faltan asnerías, para criticar a maestros y médicos ignorantes, nobles que explotan con sus rentas y derechos señoriales a los campesinos, a los fatuos mecenas de las artes como Godoy.

## Difunden el arte

En entrevista para La Voz de Michoacán Ignacio Monterrubio, coordinador Ejecutivo de Fomento Cultural Citibanamex, comparte sobre la importante labor que desde hace 50 años buscan llevar a cabo para acercar el arte a todos los mexicanos.

### ¿Qué es lo que el público podrá encontrar en la muestra que acaban de llevar a Clavijero?

Esta maravillosa serie realizada por Francisco de Goya entre 1793 y 1796, es una colección de 80 aguafuertes que fueron apareciendo paulatinamente en el Diario de Madrid a partir de 1799. Es una serie que es una crítica al pensamiento y a la sociedad de su época, Goya siempre a través de su pintura expresó mucho esta confrontación a la sociedad con diferentes temas. También por la calidad de su obra, se generó un parteaguas en la sociedad española, él a través de estas obras publicados en el Diario de Madrid hizo llevar su pensar a más gente.

### ¿Cuál considera que podría ser la lectura que la sociedad le dé a la exposición en la actualidad?

Siempre hay manifestaciones culturales que son atemporales y esta es una de ellas. El comportamiento de la humanidad es muy similar a través del tiempo y tenemos ciertas virtudes, pero también vicios y por medio de estas actividades las vamos plasmando. A través del arte vamos a poder, en algunos casos, retratar algunos de estos vicios o vamos a poder ver a algunas personas y su forma de actuar. Pero claro que la crítica de Goya es una crítica constructiva, lo hace de manera fuerte y muy frontal hacia la sociedad de la época, a quienes les manifestó cuáles eran estos vicios que lastimaban a la cotidianidad.

### ¿Cuáles fueron las razones de Fomento Cultural Citibanamex para llevar esta muestra nuevamente al público?

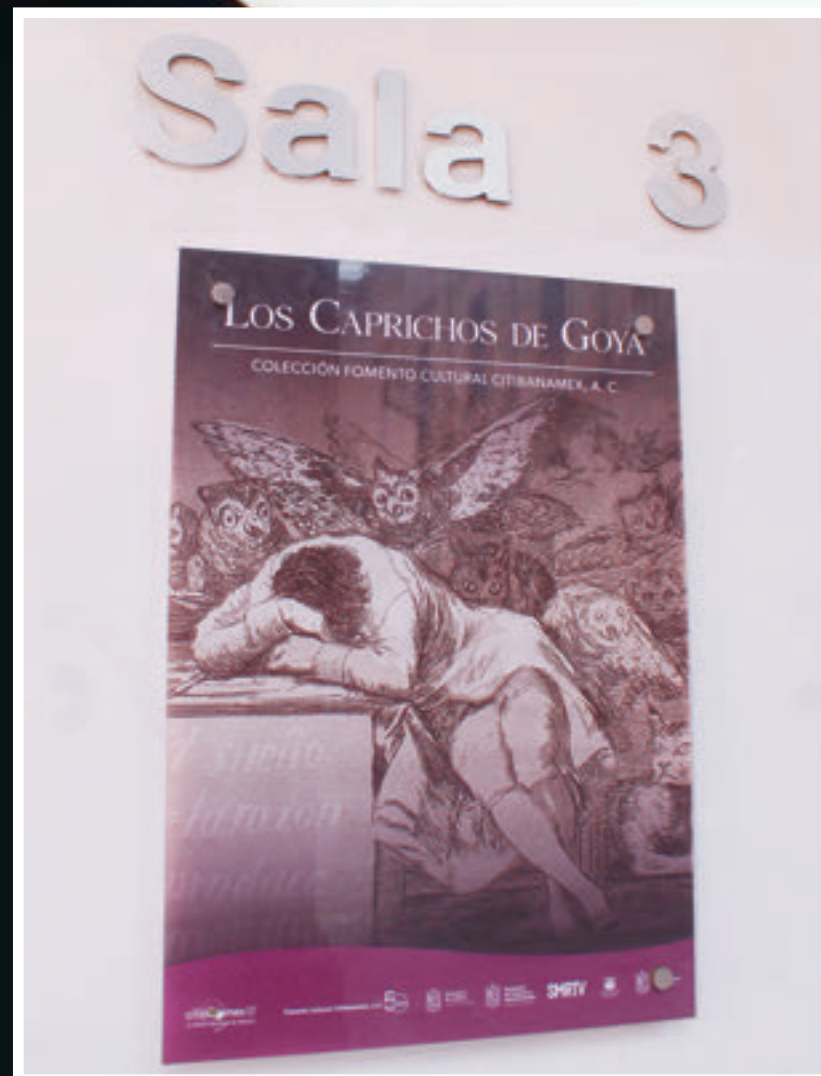
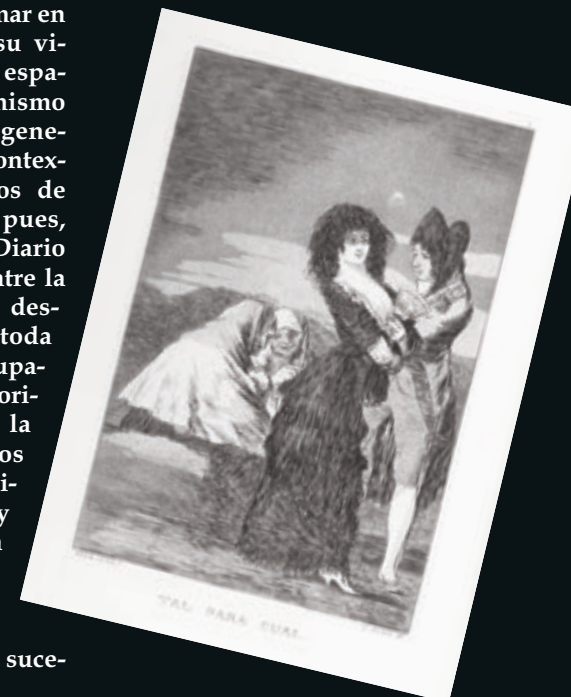
Es una serie que tenemos ya completa en Fomento Cultural desde hace más de tres

décadas y siempre es un goce poderla compartir en diferentes espacios públicos y privados. Hemos intentado que esté en gran parte de los estados de este país porque para nosotros siempre ha sido importante invertir en el desarrollo cultural de México. La obra de Goya es atemporal y compartirla con todos es un gusto. Actualmente estamos en nuestra celebración de 50 años porque Citibanamex fue creado en 1971 y a principios de 1992 nos expandimos al Palacio de Iturbide, y a partir de ahí comenzamos con líneas de acción sobre la investigación y aportación al conocimiento a través de publicaciones y, posteriormente, abrimos otras líneas de acción, como el programa de apoyo al arte popular, la conservación y restauración del patrimonio cultural mexicano, los servicios educativos, peritos académicas, etcétera, tenemos un amplio espectro de actividades en apoyo a México.

### ¿Cuál es la importancia que ven en llevar este tipo de proyectos de alta calidad artística a centros culturales con entrada gratuita?

Sabemos que el acceso gratuito ayuda mucho a que la gente no tenga limitaciones y pueda asistir con toda su familia y amigos a disfrutar de la oferta cultural. Somos conscientes de que la economía puede hacer que el gozo maravilloso de la oferta cultural se limite, es por eso por lo que, muchas veces los centros culturales abren un día libre de manera gratuita para que todo el mundo pueda acceder. Sin embargo, en el caso de Clavijero y del Palacio de Iturbide en CDMX en donde actualmente tenemos nuestra muestra de celebración de 50 años de actividades, la entrada es gratuita todos los días. Clavijero es uno de los espacios más importantes que tenemos en México y que hace un gran esfuerzo porque las obras artísticas puedan ser admiradas por todo el público y por eso hemos tenido en los últimos años varias colaboraciones.

**80**  
OBRAS  
conforman  
la muestra



VÍCTOR RAMÍREZ, LA VOZ DE MICHOACÁN



## HORÓSCOPO

### ARIES

(Mar. 20-Abr. 19)



**No es bueno** siempre estar alejado del grupo, es probable que

sientas que las personas no te entienden de la forma que necesitas, pero siempre es importante tener en cuenta que muchas veces debemos seguir a la manada.

### GÉMINIS

(May. 21-Jun 20)



**Callar todo** no siempre es bueno, muchas veces debemos hacerlo para evitar sufrimiento a

otras personas, especialmente a aquellos que nos importan, pero este día debes atreverte a decir lo que sientes o lo que piensas.

### LEO

(Jul. 23-Ago. 22)



**Un momento** muy sincero entre tú y una

persona del pasado podría ocurrir hoy, será algo que ambos esperan hace tiempo y que tiene que ver con decir verdades que aún no habían revelado.

### LIBRA

(Sep. 23-Oct. 22)



**Es probable** que hayas terminado una relación hace algún tiempo y

te queda algo dentro, como un mal sabor de boca aún, por lo que es bueno que si estás en esta situación logres olvidar lo que sucedió y mires lo que tienes.

### SAGITARIO

(Nov. 22-Dic. 21)



**Es momento** de soltar las ataduras al pasado y comenzar un nuevo

camino, tienes mucho en tu cabeza y muchos remordimientos con respecto a lo que te ha sucedido en la vida, no siempre serás capaz de darle solución a todo.

### ACUARIO

(Ene. 20-Feb. 17)



**Cambie tu** dieta, no consumas demasiadas grasas saturadas, deja las frituras. No dejes que alguien te engañe, es probable que quieran mentirte o aprovecharse de ti de alguna forma, debes estar más atento.

### TAURO

(Abr. 20-May. 20)



**Es bueno que** comiences a consumir muchas más vitaminas en tu

alimentación, no optes siempre por los mismo alimentos, debes ir variando para obtener todo lo que tu cuerpo necesita. Paciencia con la persona que tienes al lado.

### CÁNCER

(Jun. 21-Jul. 22)



**Ten en cuenta** que el amor no siempre estará a tus

pies, también debes hacer esfuerzos por ver a esa persona que tanto te interesa, no le dejes hacer todo el trabajo, haz también tu parte.

### VIRGO

(Ago. 23-Sep. 22)



**Si la persona** que tienes a tu lado comienza a tener dudas, es probable

que sea porque ha experimentado dolores en su pasado que aún no ha resuelto, tienes que preguntar si esto es algo que logrará superar si no pon una pausa a la relación.

### ESCORPIÓN

(Oct. 23-Nov. 21)



**No hagas** sociedades ni tampoco formes un negocio el día de hoy, no

es un buen día para esto, es mejor que lo dejes para otro día, si aun así necesitas firmar algo, debes hacerlo con confianza y fuerza de que todo saldrá bien.

### CAPRICORNIO

(Dic. 22-Ene. 19)



**Es importante** que te tomes el tiempo para disfrutar más de la vida, volver a

sonreír es algo fundamental, te ayuda a tener mejor relación con los demás y a verte de mejor manera para las personas que pueden servir de mucha ayuda.

### PISCIS

(Feb. 18-Mar. 19)



**No dejes ir** la oportunidad de amar, debes siempre verte paciente con la

persona que estás conociendo recién, no le hagas perder el interés en ti. Si conoces a alguien hace poco, no apresures las cosas, todo se dará a su tiempo.

1	2	3	4	5		6	7	8	9	10	11
12						13		14			
15					16		17		18		
	19			20				21		22	
23			24					25		26	27
		28							29		
30						31					
		32				33					
34	35		36							37	
	38	39		40					41		
42			43		44			45			46
47				48			49				
50							51				

## CRUCIGRAMA

### HORIZONTALES

- Descendiente de Aram hijo de Sem.
- Derecho o en pie.
- Recobres la salud.
- Claros y bien definidas.
- Autorización que da el médico para la reincorporación de un paciente a la vida ordinaria.
- Extremo inferior y más grueso de la antena.
- Esposa de Abraham y madre de Isaac.
- Para denotar alguna resolución de la voluntad o para animar
- Temor con espanto o sobresalto.
- Norte y Este iniciales
- Quia, para denotar incredulidad o negación
- Prendas de vestir de tela que cubren el torso abotonadas por delante y generalmente con cuello y mangas.
- Séptima nota de la escala musical
- Recipientes portátiles para regar compuesto por un depósito del que sale un tubo terminado en una boca con orificios por donde se esparce el agua
- Dar al hierro las propiedades del acero.
- Sencillos o delicados.
- Azafatas de aviación.
- Carta de la baraja que lleva el número uno de cada palo
- Vestidura talar abrochada a veces de arriba abajo que usan los eclesiásticos y los legos que sirven en las funciones de iglesia
- Símbolo del tantalo
- Expresa aflicción o dolor
- Niños de corta edad.
- Sonido que representa la letra C
- Nombre de la letra m dicho en plural.
- Señal internacional de socorro.
- Tierra en inglés.
- Bóvidos machos adultos del ganado vacuno o bovino.
- Verbosidad persuasiva y gracia en el hablar.
- Arcilla blanca muy pura que se emplea en la fabricación de porcelanas aprestos y medicamentos.
- Acompañar o embellecer con coros una composición musical.

### SOLUCIÓN AL ANTERIOR

1	E	S	T	A	B	A	S		C	A	T	A						
10	S	U	E	L	E	N			11	P	A	T	A	12	C			
13	C	E	N	A	S			14	A	U	L	A		15	C	A		
16	A	L	A	R			17	A	B	R	A			18	P	E	S	
19	M	A	Z	M	O	R	R	A				21	R	A	N	A		
22	A	S			23	A	C	T	A			24	P	E	L	A		
			25	A	R	R	E	S		26	T	A	D	A		27	T	
		28	P	U	S	E			29	A	U	T	O			30	V	I
31	M	I	R	E			32	I	N	N	O	B	L	E	S			
34	A	S	A			35	C	O	D	O			36	L	A	R	A	
37	L	O			38	L	A	T	O			39	H	A	C	E	N	
A			40	J	A	C	A			41	D	E	D	A	D	A		
		42	P	A	R	A				43	P	O	T	A	S	A	S	

### VERTICALES

- Parte que sobresale del cuerpo de una vasija o cesta y sirve para asirlas.
- Casta o linaje de una persona.
- Pilastra empotrada en un muro.
- Expeler la orina
- Tercera persona singular presente indicativo de ser
- Prefijo, denota privación o negación
- Cualquier animal cuadrúpedo de algunas especies domésticas o salvajes como del ganado vacuno.
- Que unen o sujetan con ligaduras o nudos.
- Cantidades dadas.
- Hembra del oso.
- Rey israelita sucesor de Saúl a quien se atribuye parte del Libro de los Salmos.
- Habitaciones de los barcos
- Ventanas circulares caladas, con adornos, típicas de las iglesias góticas
- Dieron a una persona lo que se le debía.
- Cosas raras.

- Conjunto de las arandelas de la cocina.
- Diosa de la tierra y de la agricultura en la mitología romana.
- Que gozan de perfecta salud.
- Repite la súplica o petición e insiste en ella con ahínco.
- Mujer acusada de un delito.
- Interjección usada para infundir ánimo repentinamente.
- Pies delanteros en los animales cuadrúpedos.
- País que comprende un grupo de islas perteneciente al archipiélago de la Polinesia.
- Gusano platelminto del orden de los Cestodos.
- Algarroba.
- Cerca de o junto a.
- Abreviación de etcétera.
- Estrella luminosa centro de nuestro sistema planetario.
- Cada uno de los dioses de la casa u hogar.
- Entregar.
- Respuesta afirmativa a una pregunta
- artículo neutro.

HISTORIAS PARA MAMÁ

# Mucho más que ciencia ficción

YAZMIN ESPINOZA

*Pero ¿no es toda conexión con otra persona una acción espeluznante a distancia? Comunicamos estímulos que se procesan, se pierden, se reencuentran y se interpretan.*

*- Ansibles, perfiladores y otras máquinas de ingenio, Andrea Chapela*

Un libro de ciencia ficción, sí, pero también sobre la complejidad de las relaciones humanas, en cualquier año, en cualquier realidad.

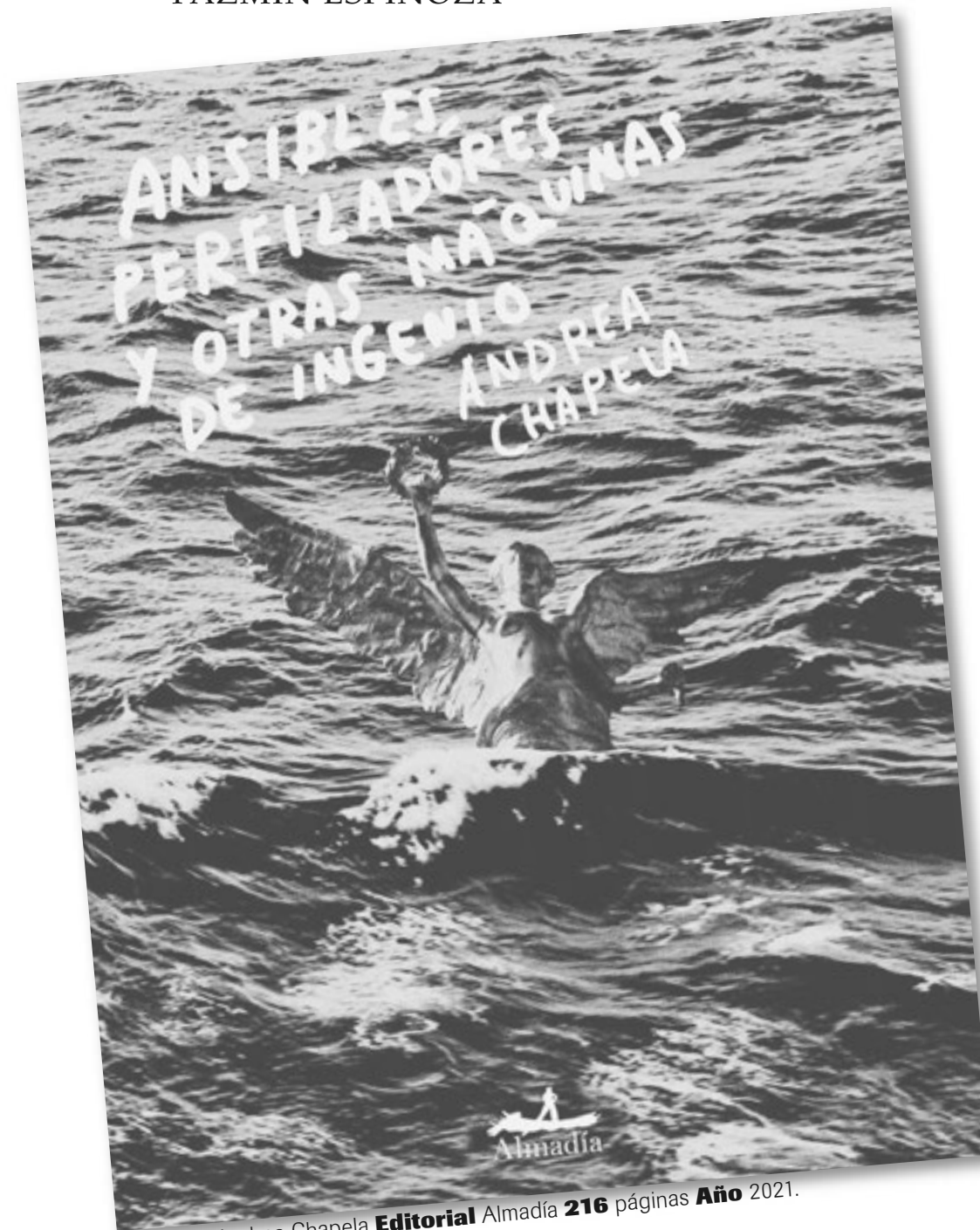
“Ansibles, perfiladores y otras máquinas de ingenio”, el libro de cuentos de la escritora mexicana Andrea Chapela me sorprendió completamente y disfruté muchísimo los diez relatos que nos regala sobre distopías futuristas con la Ciudad de México como escenario.

Y es que cuando imaginamos la ciencia ficción lo hacemos como aquella que refleja nuestra complicada relación con la tecnología y que por ello nos aleja de las emociones tan intrínsecas de la humanidad, pero eso no pasa en este libro.

Justamente yo me resistía a leerlo porque en mi mente lo había catalogado solo como ciencia ficción, un género del que no soy muy fanática, sin embargo, encontré en medio de todos los artefactos futuristas mucha realidad, profundidad y una muy bella tesis sobre las relaciones entre las personas y nuestra conexión con el planeta.

Cada uno de los relatos tiene como protagonista a mujeres cuyas experiencias no distan de escenarios habituales. En las historias podemos encontrar las labores de cuidado, el amor entre amigas, también las relaciones de pareja abusivas y el acoso en sus múltiples facetas.

¿Cómo serán en el futuro las redes sociales y los dispositivos que utilizamos para comunicarnos y organizar la vida? Andrea Chapela narra de manera magistral un futuro donde una colección de artefactos como telones sensoriales, ansibles, lentillas y perfiladores instalados dentro del cuerpo permiten a las personas conectarse a una nube, controlar sus percepciones de la realidad, conocer pensamientos ajenos, compartir y vivir las experiencias de los demás, así como calcular el éxito de una relación amorosa o hacer llamadas que reproducen la presencia física de los interlocutores.



**Autora:** Andrea Chapela **Editorial** Almadía **216** páginas **Año** 2021.

sica de los interlocutores.

“¿Habíamos vivido la misma relación? ¿Había sido real o solo mi percepción personal? ¿Cuánto había filtrado sus molestias, su insatisfacción? ¿Por qué no hubo un aviso para saber cuándo nuestras versiones de la realidad eran ya tan diferentes que se habían vuelto incompatibles?”.

La tecnología parece inseparable de la experiencia humana, de su toma de decisiones y las tareas de la cotidianidad; sin embargo, las protagonistas de estos relatos, lejos de tener la vida resuelta, se enfrentan al amor, las rupturas, a la complejidad de sus relaciones familiares y la búsqueda de su propia identidad mientras los límites de lo real son cada vez menos claros.

“¿Si nadie me recuerda, existí de verdad? ¿Soy Andrea si ella no puede recordar el paso? Esto no es morir. Es algo como el olvido. Es que nadie te recuerde, ni tú mismo. Existimos contra reloj. No puede durar mucho más. Cuando termine la transferencia, cuando Andrea vuelva a respirar, entonces qué pasa conmigo. Dejaré de... ¿pensar? ¿existir? ¿soñar?”.

Aunque todos los cuentos son fantásticos “La persona que busca no está disponible” me hizo llorar a mares, y “90% real” evocar a las personas que se fueron y dejaron un hueco que parecía imposible de llenar.

Un plus para todos los lectores de Ciudad de México es que todos los relatos de este libro se

desarrollan en sus espacios, así que, a pesar de lo futurista, quien lo lea podrá probablemente recorrer sus calles cercanas, entrar a alguno de sus museos favoritos o, simplemente, verse rodeado de los edificios en los que las protagonistas desarrollan sus historias.

Y a ti, ¿te gusta la ciencia ficción?

*Yazmin Espinoza, Comunicóloga enamorada del mundo del marketing y la publicidad. Apasionada de la literatura y el cine, escritora aficionada y periodista de corazón. Mamá primeriza. Lectora en búsqueda de grandes historias.*

Instagram: @historiasparamama



¿PROBLEMAS CON TU MANERA DE BEBER, DROGARTE O COMER?

Grupo Jóvenes  
Mil Cumbres A.A.

San José de la Cumbre  
Mpio. de Queréndaro, Mich.  
Carretera Mil Cumbres tramo  
Morelia - Cd. Hidalgo,  
Tel. 317-18-31



SERVICIOS GRATUITOS  
Revolución #484, Col.  
Centro. Tel. 312-47-28

Los Grupos Alcohólicos Anónimos  
pueden ayudarte.

312-44-88, Morelia, Mich., o en el Grupo de tu  
comunidad Grupos de HORA Y MEDIA

Grupo 24 Horas Michoacán:  
Privada de Pipila #13, Esq. con  
Mariano Michelena, Col. Centro

Grupo 24 Horas Morelia  
Rayón No 372, Centro, Morelia, Mich.  
Tel. 312-93-23



Grupo de Familia Al-Anon "Acueducto"  
para familiares y amigos de alcohólicos.

Calle Conde de Tendilla 384, Local 1,  
Foviste Acueducto,  
Sesiones: Lunes y miércoles de 17:00 a 19:00  
horas. Martes y Sábados de 19:00 a 21:00  
horas. Jueves y Viernes de 18:00 a 20:00  
horas. Turno matutino: Miércoles y Viernes  
de 11:00 a 13:00 horas.

Grupos Al-Anon  
para Hijos Adultos de Alcohólicos  
"Una Nueva Luz"  
Calle Conde de Tendilla 384, Local 1,  
Foviste Acueducto Sesión Los Miércoles  
de 20:15 a 21:30 horas.

"Dejando de sobrevivir".  
Curicaveri 108, Colonia Félix Ireta. Sesión  
los Jueves y Domingos de 18:00 a 20:00  
horas.



COMEDORES COMPULSIVOS  
ANÓNIMOS  
Grupo Volver a Nacer

Sesiones: Lunes, Miércoles, Viernes y Sábados  
de 5:00 a 6:30 p.m., Martes y Jueves de 20:00  
a 21:30 Hrs. Miércoles de 8:00 a 9:30 a.m.,  
Dirección: Rayón N°. 334-1, Morelia, Mich.



Grupo Buena Voluntad Morelia  
Celos, tristeza, soledad,  
ansiedad, angustia, depresión

Mariano Michelena No. 190 Col. Centro  
Calle Séptima No. 488 Col. Guadalupe Tel.  
326-62-13 y 312-64-05 Sesiones de 3:00 a  
11:00 p.m. de Lunes a Domingo.  
Ayuda Gratuita



¿Problemas con drogas?  
Narcóticos Anónimos  
¡Nosotros podemos ayudarte!

Línea de ayuda: Tel. 4433-79-34-34  
Grupos en: Zamora, Morelia y Uruapan

Grupo Cruz Roja de Neuróticos  
Anónimos

Sesiona: En el salón anexo al Templo de  
la Visitación (ubicado junto a la Cruz Roja)  
los días Miércoles y Viernes de 5:30 a 7:00  
PM.

ENTRADA LIBRE • TE ESPERAMOS, VEN  
A CONOCERNOS

VERTEBRAL

# Michoacán despega

## Cuando un Laboratorio de tintes naturales significa más que eso

ERANDI ÁVALOS

El fin de semana pasado el Centro Cultural Fábrica de San Pedro mostró el resultado de la primera actividad de su Programa de Formación y Producción. El evento ha sido significativo no únicamente por ser el primero de estos incipientes cinco meses de actividad del CCFSP. Es ya un precedente de éxito que se está replicando con el Diplomado en Diseño Colaborativo, dirigido por el Doctor Luis Equihua, en colaboración con el Centro de Investigaciones en Diseño Industrial de la Universidad Nacional Autónoma de México, y el Taller de Ilustración de Moda, impartido por Guillermo Meraz. Todos coordinados por Lourdes Báez, quien colaboró con el Maestro Francisco Toledo, como Directora del Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca, durante una década y cuenta con formación y experiencia sólidas y versátiles y, sobre todo, con una visión de la gestión mixta de proyectos de formación, que es inédito en Michoacán y que seguramente será un ejemplo que impacte en los modelos de gestión cultural pública y privada.

La calidad en el proceso de este primer proyecto refleja el alto nivel con el que se trabaja en ese lugar, cuidando con esmero cada parte, desde lo conceptual hasta lo práctico; lo que resulta en experiencias enriquecedoras para todos.

Un programa muy completo, que incluyó conferencias con otros expertos como Martha Turok, Héctor Meneses y Ana Roquero.



ARCHIVO DEL CCFSP/LILIANA JEMAL Y MATÍAS ÁLVAREZ

Importa mencionar que uno de los objetivos es el nutrir los grupos de manera que los participantes tengan bagajes diversos, que provengan de lugares distintos: comunidades originarias, ciudades del estado y que vengan de otros lugares del país y del extranjero. Y se logró desde este primer laboratorio, con participación de reconocidos artesanos como María Genoveva Zacari, reboquera de telar de cintura Patakua, originaria de Aranza, Municipio de Paracho, quien viene de una familia de tejedoras con gran tradición; ella menciona que ya comenzó a poner en práctica lo aprendido en el laboratorio.

También compartió y recibió conocimiento Don Nicómedes Guzmán, maestro

tintorero de Cachán de Santa Cruz, Municipio de Aquila. Destacó también la presencia como alumno del conservador, restaurador y curador Renato Camarillo Duque, de la Ciudad de México.

Artistas, estudiantes, diseñadores, empresarios textiles, formaron un grupo que fluyó bajo la batuta de la instructora Maddalena Forcella, artista y diseñadora de textiles de origen italiano, pero ya mexicanizada hasta los huesos, quien ha estado muy cerca siempre de artesanos y tintoreros de muchos pueblos originarios, enseñando y aprendiendo técnicas tradicionales de tejido y teñido. Maddalena señala el apoyo que todo el personal del CCFSP y también

de la gale-  
r í a

Terreno Baldío, a través de Eduardo Mier y Terán, fue clave para lograr el nivel del resultado final, y con gusto comenta que ya están preparando otro laboratorio, esta vez de pigmentos a partir de materias primas naturales. El proyecto también contó con la participación de Berenice Torres, quien coordinó la realización de los libros de artista que son la memoria artística y didáctica de lo aprendido en el laboratorio. Se tuvo además la asesoría de la maestra Patricia Terán, titular del Museo e Industrias Populares de Pátzcuaro, y el apoyo del maestro Castor Estrada, director del Instituto del Artesano Michoacano.

Es innegable la necesidad que existe en Michoacán de implementar modelos mixtos de financiamiento y gestión cultu-

ral y artística. Es la única manera de lograr resultados que, si bien requieren un esfuerzo tremendo por ser pioneros en este momento, sin duda darán más y más frutos en un mediano plazo, cambiando de raíz situaciones sociales negativas e impactando en el crecimiento intelectual y estético tan necesario en todo el país.

Hace poco leí en el diario El País, un artículo en el que se habla de la importancia de “educar en la estética y no en el lujo”, una reflexión basada en la práctica del pionero del diseño industrial italiano, Bruno Munari, influenciado por la cultura japonesa. Pues bien, en México urge ejercer esta máxima y este Laboratorio de Tintes Naturales, y las actividades que le siguieron en el CCFSP, abonan a este noble ejercicio.

¿Por qué importa difundir el éxito de este proyecto? Porque si bien es relativamente modesto, significa el comienzo de una nueva etapa de proyectos culturales y artísticos formativos en Michoacán de muy altos vuelos. Así como ocurrió en Oaxaca, Michoacán está despejando y el Centro Cultural Fábrica de San Pedro es la punta de lanza. Observemos, apoyemos y disfrutemos de ser testigos de esta tan esperada nueva etapa.

*Erandi Avalos, historiadora del arte y curadora independiente con un enfoque glocal e inclusivo. Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte Sección México y curadora de la iniciativa holandesa-mexicana “La Pureza del Arte”.*

*erandiavalos.curadora@gmail.com*

