

# Jueves C

CULTURA • ARTE • PATRIMONIO

Jueves, 15 de  
diciembre de 2022

## The Beatles, un legado cultural

Se reúnen fanáticos de todas las edades en el Teatro Matamoros, en el marco de su 42 aniversario luctuoso

■ PÁGS. 6 y 7C ■



KARLA INIGUEZ



TRASPATIO

### Indagan calidad

En esta ocasión se preguntó a librerías independientes del país sobre cuáles fueron los libros recomendados, para así, dar a conocer los mejores **■ PÁG. 8C ■**



CARTELERA

### Música y villancicos

Para todo público, revelan festivales y presentaciones de fin de año **■ PÁG. 3C ■**

# CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN

C I N E

**CINE CLUB**

CICLO: NAVIDAD

PELÍCULA: MI POBRE ANGELITO

JUEVES 15 DE DICIEMBRE

17:00 HORAS / ACCESO GRATUITO

MUSEO CASA NATAL DE MORELOS / MORELIA

## EVENTOS ESPECIALES

**EXPOSICIÓN Y VENTA NAVIDEÑA DE ARTESANÍAS ELABORADAS POR ARTESANOS DE PÁTZCUARO DEL 16 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 3 DE ENERO DE 2023**

DE 10:00 A 19:00 HORAS

AUDITORIO GERTRUDIS BOCANEGRA, TALLER DE GRÁFICA Y HUERTO / CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA / PÁTZCUARO

M Ú S I C A

**"NAVIDAD MUY MEXICANA". CONCIERTO CON GRISELL TOVAR ACOMPAÑADA POR EL MARIACHI ÁGUILAS DE ORO**

VIERNES 16 DE DICIEMBRE

19:00 HORAS / ACCESO GRATUITO

SALA AUDIOVISUAL / MUSEO CASA NATAL DE MORELOS / MORELIA

M Ú S I C A

**PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL TALLER DE CANTO**

RESPONSABLE: JUAN MANUEL GARCÍA, INSTRUCTOR DEL TALLER DE CANTO

VIERNES 16 DE DICIEMBRE

16:00 HORAS / ACCESO GRATUITO

AUDITORIO GERTRUDIS BOCANEGRA / CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA / PÁTZCUARO

**FESTIVAL CORAL NAVIDEÑO.** RECITAL DE VILLANCICOS EN FORMATO DE ENCUENTRO A CARGO DEL CORO DE ACOMPAÑAMIENTO DEL CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES DE MICHOACÁN Y VARIOS COROS ESCOLARES INVITADOS, RESULTADO DEL TALLER EN CANTO CORAL.

VIERNES 16 DE DICIEMBRE

19:00 HORAS

TEATRO OBRERO / ZAMORA

ORGANIZA EL CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES DE MICHOACÁN / ZAMORA

ARTES ESCÉNICAS

**PRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE FINAL DE CURSOS DE LA ESCUELA DE GIMNASIA "GYMNASTIC"**

SÁBADO 17 DE DICIEMBRE 18:00 HORAS

FORO MULTIESCÉNICO / CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES DE MICHOACÁN / ZAMORA

EVENTOS ESPECIALES

**ORQUESTA SINFÓNICA DE MICHOACÁN. SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2022**

'EL CASCANUECES', BALLET EN DOS ACTOS. PIOTR ILYCH TCHAIKOVSKI DIRECTOR INVITADO: JUAN TUCÁN FRANCO. SÁBADO 17 DE DICIEMBRE FUNCIONES 11:30 Y 18:30 HORAS

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES, VISITA:

[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTE-  
LERA-CULTURAL-DEL-12-AL-18-DE-DICIEMBRE-DE-2022/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartelera-cultural-del-12-al-18-de-diciembre-de-2022/)

## MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ. LA VOZ DE MICHOACÁN

## Proyectos del pasado

Año: 2022

\* Autor: Víctor Ramírez

\* Grabado en madera

\* que se puede apreciar en una puerta que se encuentra en la avenida Madero, de la capital michoacana, proyecto del ayer que ahora forma parte del ornamento incrustado en uno de los edificios, detallando el cómo era la arquitectura.

# Michoacán Navideño

DEL 12 AL 18 DE DICIEMBRE / 2022

ARIO DE ROSALES · CUITZEO · LA PIEDAD · LÁZARO CÁRDENAS · URUAPAN · ZAMORA · MORELIA · SAHUAYO

## PASTORELAS:

**Viernes 16****"Satanás se robó la estrella"**

Compañía: Sonaja roja, de José Juan Suárez

19:00 horas

Espacio deportivo Las Chanchas / Lomas del Durazno / Morelia

**"El pato, la estrella y el santo"**

Compañía: Animart / Rubén Ángel

20:00 horas

Santuario de Guadalupe / Sahuayo

**Sábado 17****"El portal de Belén"**

Compañía Ciclorama Teatro de Enrique Alonso

19:00 horas

Explanada de la presidencia municipal / Lázaro Cárdenas

**"El sueño de Bartolito y la estrella"**

Compañía: Vaso Teatro, de Manuel Barragán

19:00 horas

Exconvento / CUITZEO

**Domingo 18****"El sueño de Bartolito y la estrella"**

Compañía: Vaso Teatro, de Manuel Barragán

18:30 horas

Plaza Morelos / Uruapan



# La música, este fin de año

IRERI RODRÍGUEZ

Morelia ha sido catalogada por la Unesco como "ciudad creativa de la música", y haciendo honor a este distinguido reconocimiento, finaliza el año con una cartelera musical para todos los gustos, enfatizando las fiestas navideñas que, generalmente se acompañan de música y villancicos. Aquí algunos de los festivales y presentaciones para estos días:

## XXII Temporada de Conciertos

Hoy termina la temporada anual de El Conservatorio de las Rosas, que se ha mantenido todos los jueves con un público asiduo a las presentaciones ofertadas por la institución...

El día de hoy, y en su sede propia, la Sala Niños Cantores se presenta la Orquesta de Cámara y Coros del Conservatorio de las Rosas, guiados por su directora coral Cory Anahís Arteaga, además de José Luis Gálvez, su director de orquesta. A partir de las 19:00 horas, con entrada libre.

## Aula Vocal

Del 17 al 20 de diciembre y aprovechando la época decembrina, en Morelia se anuncia "Arrecife, Encuentro coral 2022" de la mano de la Orquesta filarmónica juvenil de Morelia, con un programa de conciertos gratuitos diarios, que comprende música navideña además de villancicos, acompañados de un Nacimiento viviente a cargo del grupo "Creaturas anónimas" y que se presentará en diversos centros de desarrollo comunitario, además de tener presentaciones en espacios públicos. El domingo al mediodía, en la Calzada Fran Antonio de San Miguel; lunes y martes, en el quiosco situado en la Plaza de Armas y ese mismo día, pero a las 20:00 horas, la clausura en Palacio municipal.

## Voces por la niñez

También habrá música en el Teatro Mariano Matamoros con un concierto navideño con causa, este próximo sábado a las 19:30 horas.



Llega programa de conciertos gratuitos.

## Sabemos

que Tzitzio es el segundo municipio con mayor marginación en el estado de Michoacán, donde sus niños rara vez reciben la visita de los Reyes Magos.

Para acceder al concierto se invita a dar un donativo en dinero o traer un balón, un juguete no bélico, una patineta, una muñeca, entre otros. Como regalo para entregar el día de Reyes a las niñas y niños de Tzitzio, a través de la fundación Fucidim. En el concierto participa también el Coro monumental navideño de la Universidad La Salle Morelia.

## 10° Festival Navideño

Para esta edición decembrina, el festival que comenzó el pasado martes, presenta el día de hoy en el Colegio de Morelia "La Rema" (violín y guitarra). Mañana en la Casa de la Cultura, la Orquesta filarmónica juvenil de Morelia se integra por vez primera al Festival. El sábado el concierto será a cargo de Korunda Brass y su ensamble de metales, en el Centro Comercial Altozano, siendo la clausura el día 30 de diciembre, en la Catedral de Morelia, con un Concierto de fin de año. Todas las presentaciones serán a las 19:00 horas, con entrada gratuita.

Ileri Rodríguez, dedicada al periodismo cultural desde hace más de veinte años. Se dice orgullosa de sus raíces purépecha, así como de su nombre que, la define: "soy de aquí" es su significado.

VERTEBRAL

# ¿Y sí...? Reflexiones futuristas sobre un mural y una biblioteca

ERANDI AVALOS  
(PRIMERA DE DOS PARTES)

"Con que así es la famosa civilización humana"  
Juan O'Gorman

8 de diciembre del 2071  
Mi nombre es Eréndira y nací en la Ciudad de México en el año 2052.

Hoy mandé una aplicación para obtener mi pase de turista en Pátzcuaro, Michoacán. Se pide con un año o seis meses de anticipación, porque su sofisticado y eficiente programa de Turismo Planificado, permite que los turistas disfrutemos al máximo nuestra estadía, conservando la calidad de vida de sus habitantes y también el delicado equilibrio ecológico de esta hermosa región, que desde el año 2040 está inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial Mixto, es decir que tiene valores excepcionales tanto culturales como naturales que es necesario conservar.

Así lo hicieron también mis compañeros de la Escuela Libre de Pensamiento Creativo, Artes y Oficios, en la cual estudié en la Ciudad de México porque esta visita se toma en cuenta para varias asignaturas. Yo voy, principalmente, para ver por primera vez uno de mis murales favoritos: el que realizó Juan O'Gorman entre 1941 y 1942 en un edificio que originalmente fue un Templo Agustino.

Estoy muy emocionada, porque mi bisabuela nació en Pátzcuaro y mi abuela me contaba las historias que ella le platicaba con añoranza.

8 de diciembre 2072

Hoy llegué a Pátzcuaro y no alcanzan las palabras para describir lo hermoso que es este lugar. Viajo sola sin ningún temor de ser acosada ni violentada, como dicen que ocurría hace muchos años en este país. Tomé el tren de alta velocidad que además de ecológico, barato, rápido y cómodo, proyecta en sus pantallas un documental muy bien realizado sobre Michoacán que me ayudó a comprender la enorme riqueza patrimonial que hay aquí. No es casualidad que sea ahora el Estado más rico, seguro y desarrollado de México; pero en el documental del tren explicaron que hubo un momento en el que Michoacán tenía fama internacional de ser un lugar caótico y peligroso. La tala clandestina para monocultivo de aguacate, el descuido general de la

biodiversidad, la pobreza extrema causada por años y años de corrupción, provocaron que la calidad de vida fuera muy mala. En Pátzcuaro, creció el desorden urbano, por tantos vendedores ambulantes y uniones de transportistas que crearon mafias y se apoderaron de las calles. La delincuencia organizada tenía asolado a todo el pueblo, la mayoría de los políticos –salvo honorables excepciones– eran terribles y la mayoría de los funcionarios no tenían el perfil adecuado para realizar sus labores. Esto y otras situaciones caóticas casi llevan a este lugar a ser un infierno en el que su gente en el año 2029 supo que ya no tenía nada que perder y entonces se organizó, pero no con armas; fueron la Cultura, el Arte y el cuidado al medio ambiente las herramientas que sacaron adelante a este Municipio. El amor y respeto a sí mismos, a sus familias y al prójimo les dieron fuerza e inteligencia para visualizar otro futuro posible. Ese día, todo empezó a cambiar y hoy años después, esta tierra volvió a ser el paraíso que antes era, y mejor aún, porque la tecnología de punta que han implementado en toda su infraestructura es de las mejores del mundo y al alcance de todos. No fue fácil, porque llegó un momento en el que hablar daba miedo.

Paramos unos minutos en Morelia, parece una ciudad hermosa pero mi abuela decía: "Morelia es para Reyes, pero Pátzcuaro es para Dioses", así que no me bajé porque ya quiero llegar a la tierra de mis ancestros. Lo más emocionante fue ver el Lago de Pátzcuaro, majestuoso, rebosante, lleno de garzas blancas que me recordaron la leyenda de Hapunda que me contaba mi abuelita. Lloré de emoción y respeto al pensar cómo sus habitantes lograron rescatarlo cuando todos pensaban que ya no había solución. Burlona, mi bisabuela decía que, si hubieran querido, con tantos millones que recibieron las administraciones municipales de su época, para "rescatar el lago", hubiera sido posible llenarlo comprando y vaciando botellas de agua en las orillas; en fin, lo bueno es que finalmente la ciudadanía se dio cuenta del peligro que representaba que el Lago se secara y de la mano con las autoridades y muchas instituciones internacionales, lo salvaron.

Caminé por todo el Centro. Cuentan que hace muchos años, estas calles coloniales estaban llenas de autos y un transporte público llamado "combis", que se convirtió en una plaga. En ese tiempo los autos eran ruidosos y contaminaban, además, no permitían admirar en plenitud el Centro ni sus plazas. Hoy tienen un transporte especial para la zona peatonal, pensando en las personas que no pueden caminar varias cuadras. En realidad, sorprende lo bien que está planeado todo.

Antes había puestos ambulantes y permanentes de chucherías, que provocaban suciedad y desorden. No eran tianguis tradicionales, de esos que se pueden ver en fotografías de inicios del Siglo XX, y



que eran muy bonitos.

Abundaban los puestos de tacos en la calle, que además de ser antihigiénicos, no pagaban impuestos. Por eso mis bisabuelas se fueron de Pátzcuaro, porque un taquero y un bar les robaron su tranquilidad y además los intimidaba y amenazaba. Muchos de estos ambulantes se plantaban afuera de casas de ciudadanos y les hacían la vida imposible con su ruido insoportable, olores desagradables, vandalismo y obstrucción de sus entradas. Hubo un Presidente Municipal que intentó cambiar las cosas, tuvo varios logros y dejó un precedente, pero no tuvo el apoyo necesario de la ciudadanía ni de otras autoridades y se necesitaron años más para lograrlo. Finalmente, la Sociedad Civil organizada, forzó al gobierno a tomar acciones y llamó la atención de países amigos de México. Juntos financiaron los grandes cambios que fueron necesarios, tanto de infraestructura, cultura y medio ambiente. En este último aspecto, la enorme planta tratadora de aguas residuales y el cambio a nuevos sistemas de desechos hicieron posible el milagro.

Hoy eso es sólo un mal recuerdo. Es increíble el orden, la limpieza, el grado de conservación de los edificios. La educación de la gente es impresionante, nadie tira basura y tienen un sistema de reciclaje que funciona a la perfección:

existen contenedores especiales para cada tipo de desechos en cada calle y plaza. No existe ya el basurero municipal, no es necesario porque todo se recicla y con el desecho orgánico se realiza composta, que es usada para abonar los árboles frutales, fresnos, encinos y pinos que adornan toda la ciudad, que se siente fresca y verde. El silencio permite escuchar la variedad de pájaros que habitan aquí, e incluso el sonido del viento a través de los árboles. El murmullo de la gente haciendo sus trajines diarios y de los turistas disfrutando sus paseos es agradable.

Hay algunas personas paseando a sus perros, con correas y bolsas para recoger sus heces. Me resulta increíble pensar que hubo un tiempo aquí en el que existían perros callejeros.

Comí y cené delicioso, comida tradicional y orgánica, cultivada en la región. Me gusta ver cómo no se perdieron los usos y costumbres, sino que se refinaron las formas y se facilitó a la ciudadanía una mayor calidad de vida.

9 de diciembre 2072

Sali a caminar a un mirador que se llama El Estribo. En la cuesta hay un centro cultural muy bonito, que dicen que fue donado por descendientes de algún político de antaño. La vista es maravillosa. Se ven los pueblos y la bonanza de cada uno, herencia rescatada

de la cultura p'urhépecha y posteriormente de la visión de dos hombres clave: Don Vasco de Quiroga, que trabajó para implementar aquí la Utopía de Tomás Moro y que logró fomentar la paz y el trabajo comunitario después de la terrible invasión española. A él le debemos en gran parte la conservación de los oficios artísticos de cada pueblo de la región lacustre. Estoy segura de que, Don Vasco estaría muy satisfecho de ver lo que se ha logrado y la dignidad con la que viven los pueblos originarios, en armonía e igualdad con mestizos y extranjeros. Otro gran hombre que aquí todos quieren todavía, fue el gran Tata Lázaro, y precisamente durante su mandato como Presidente de la República, fue que se expropió en 1936 el Antiguo Templo Agustino que ahora alberga el mural que pronto conoceré. Comienzo a sentirme muy orgullosa de mis raíces p'urhépechas.

\*Ponencia leída en el Primer Congreso de Pensamiento Crítico y Muralismo, organizado por la Fundación Espacio Nancarrow O'Gorman; realizado en la Biblioteca Gertrudis Bocanegra de Pátzcuaro, Michoacán el 8 de diciembre 2022.

# Un día con John Lennon:

## El legado cultural del vocalista de The Beatles

KARLA IÑIGUEZ

Hace más de cuatro décadas, en una noche de diciembre de los 80s, el vocalista y líder de The Beatles, John Lennon, fue asesinado con 5 impactos de bala, no sin antes pasar a la historia como una de las figuras más controversiales de la historia.

Aunque Lennon fue odiado y amado casi en partes iguales mientras aún vivía, periodistas como Robb Sheffield, quien publicó en el 2017 el libro *Dreaming The Beatles*, nos cuentan que la reacción generalizada de los medios de la época, muchos de los cuales no tuvieron ningún reparo en criticar negativamente cada movimiento del cantautor, fue elogiar y blanquear la imagen de Lennon una vez que estuvo muerto: "Poco después de la muerte de Lennon - después de horas, realmente - se le empezó a retratar de una manera mojigata y sanitizada (...) Es entendible que en ese primer momento de luto, la gente quisiera pretender que era un santo, pero esa es la última declaración que Lennon hubiera hecho para sí mismo".

No sólo los medios participaron de esta reivindicación póstuma de la figura del vocalista, pues no podemos olvidar que, en el 2008, el mismísimo Vaticano, que décadas antes se mostró disgustado por el comentario de Lennon en el que afirmaba que su banda era más popular que Jesucristo, anunció que perdonaba a The Beatles, y descalificó la famosa declaración de Lennon como "una simple broma de la juventud".

Ya en años recientes, hemos sido testigos de un renacimiento en las críticas culturales en torno a la figura del cantautor, no tanto como artista sino como personaje histórico, con una intensidad que no se veía desde los días anteriores a su muerte. Sin embargo, esta vez, el cuestionamiento de Lennon como ícono cultural y político no proviene, como en el siglo pasado, del sector más conservador de la sociedad, si no, más bien, de las generaciones más jóvenes, que, como es natural, viven sus luchas sociales y enuncian sus preocupaciones políticas de manera distinta a sus padres y abuelos, por lo que, bajo los estándares actuales, algunas de las muestras de activismo de Lennon son cataloga-

das como extravagantes, e, irónicamente, discriminatorias.

Independientemente de la validez y los matices que se merecen estos debates, resulta evidente para cualquier persona conocedora de la cultura pop lo que Lennon y sus compañeros de banda, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr lograron inspirar en las masas, la influencia que tuvieron, y que, aún con la mitad de sus miembros fallecidos, siguen teniendo. Dijo Jeff Greenfield en la revista *Rolling Stone*: "Los Beatles abrieron el rock, el rock cambió la cultura, la cultura nos cambió".

Al fin y al cabo, sería difícil negar el impacto cultural de la banda con más discos vendidos en la historia: se estima que, hasta el día de hoy, The Beatles ha vendido más de 600 millones de unidades, superando por varias decenas de millones a artistas como Michael Jackson, Elvis Presley y Madonna. Y aún en la actualidad, donde cada vez se escucha menos de discos físicos y más de plataformas de streaming, según estadísticas de Spotify, solamente en su página más de 25 millones de personas disfrutan de la banda mensualmente.

### Un día con John Lennon

Muestra de este poderoso legado cultural fue el evento "Un día con John Lennon", organizado por el Teatro Mariano Matamoros, en el que se reunieron fanáticos de todas las edades para disfrutar de una velada de música, cine y charla en torno a la vida del líder de The Beatles, en el marco de su 42 aniversario luctuoso. El evento consistió en tres actividades:

En primer lugar, la proyección de la película "Nowhere boy" (2009) de la directora estadounidense Sam Taylor-Wood, protagonizada por un joven Aaron Taylor Johnson, quien reciente-

mente interpretó al asesino a sueldo Tangerine en el filme *Bullet Train* (2022).

El filme, que retrata los días de juventud de Lennon, dio pie a la segunda actividad, la charla "Un día en la vida de John Lennon", en la que algunos de los integrantes de The Breetes platicaron con el público acerca de la vida del cantautor, desde su problemática infancia hasta el atentado que terminó con su vida. Así mismo, los asistentes pudieron disfrutar de una serie de videos que amigos y colegas de los primeros años de su vida grabaron especialmente para el evento, en los que hablaron de la esencia de Lennon y contaron anécdotas de la que fue su primer banda, Quarrymen.

Por último, el Matamoros cerró la tarde con broche de oro con un concierto tributo a manos de la banda The Breetes, que consistió en una reconstrucción histórica-musical de la vida de Lennon desde 1957 hasta 1980, en la que se interpretaron canciones que escribió para Los Beatles, como "Help!" y "Come together", pero también temas de sus días en Quarrymen, con "In spite of all the danger" y como solista, con "Imagine" y "Woman".

The Breetes, banda tributo a The Beatles que se ha dedicado casi por una década a presentarse por todo el país, haciendo giras por ciudades como Guadalajara, Monterrey y Querétaro, tuvo la oportunidad en el 2017, tras participar en una convocatoria nacional (en donde nunca había ganado una banda de provincia) de viajar y representar a México en el "International Beatleweek Festival 2017", en la ciudad de Liverpool, Inglaterra.

Actualmente, la banda está conformada por cuatro miembros: James Vega como intérprete y guitarra principal, Daniel Díaz en bajo, Francisco Campos

en batería, y Mike Vázquez en segunda guitarra y voz.

El integrante de The Breetes, James Vega, nos comparte que, aunque él ha sido admirador de The Beatles desde pequeño, ya que, como muchos de nosotros, conoció su música gracias a la herencia cultural de sus padres, tanto él como los demás miembros de The Breetes pertenecieron a agrupaciones musicales que homenajeaban a otras bandas antes de encontrarse y decidir conformar un proyecto juntos. Sin embargo, en el 2013, motivados por el amor y el gusto por su música, decidieron arriesgarse y formar esta banda tributo, que lleva como estandarte la frase "Amor y paz".

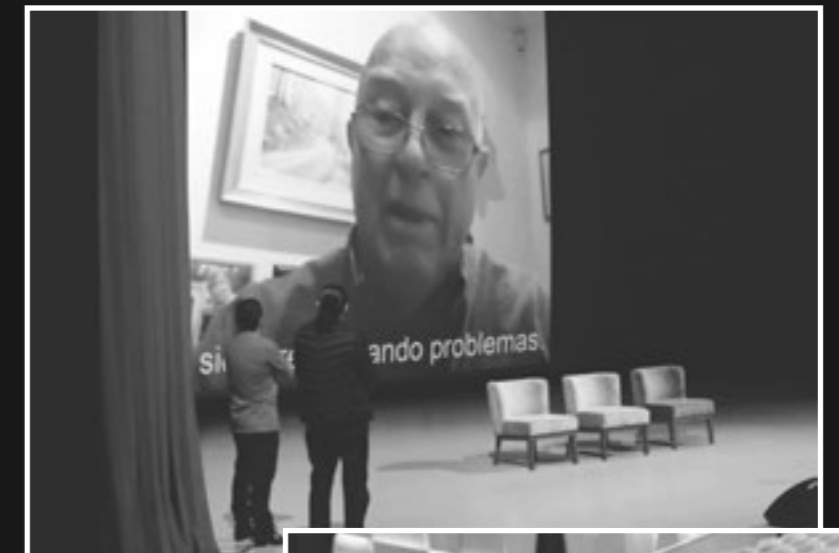
Cualquier persona que haya asistido al concierto del pasado jueves puede confirmar lo que dice Vega; está impreso en todo lo que hace The Breetes sobre el escenario su inmenso cariño y admiración por la banda británica, que transmiten efectivamente y conmueven incluso a las personas que pueden considerarse un tanto escépticas ante The Beatles (como su servidora).

Los morelianos lograron varios momentos memorables entre los asistentes, como su interpretación de "Twist and shout", con la que prácticamente todos los fans, sin importar la edad, se levantaron y bailaron, el coreo de "Don't let me down" y el emotivo momento que se vivió cuando dedicaron "In my life" al hermano del bajista, Daniel Díaz. Al final, después de la petición de un público que les agradeció ese evidente amor por The Beatles, terminaron el concierto con "Hey Jude".

*Karla Iñiguez, egresada de la Facultad de Letras de la UMSNH. Ha sido tallerista, ponente y conferencista local y nacionalmente en temas de feminismo y diversidad sexual. Desde el 2020 se desempeña como gestora y difusora cultural en distintas instituciones públicas y privadas. Instagram: karlainiguezg.*



KARLA IÑIGUEZ



TRASPATIO LIBRERÍA

# Se acaba el 2022 y los libros siguen vibrando

MARA RAHAB BAUTISTA LÓPEZ

Cada año los medios de comunicación, revistas, podcast, blogs, booktubers, youtubers, influencers, twiterxs y mucho más publican su lista de los mejores libros, estas listas siempre son cuestionadas, rechazadas o aplaudidas, lo que encontramos encantador es que se hable de los libros en tantos medios distintos y generaciones distintas, que seamos testigos del gusto, del amor por los libros y de su diversidad.

En esta ocasión preguntamos a algunas librerías independientes del país cuáles fueron los libros que más recomendaron, y estos son los resultados, en este pequeño ejercicio nos damos cuenta que muchas de las librerías independientes nos inclinamos por la calidad y no por la novedad, sumamos a la diversidad y claro, tenemos nuestros favoritos y cada vez que se presenta la oportunidad, lo ponemos sobre la mesa.

Es importante mencionar que librerías y libreros intentamos hacer recomendaciones personales, investigamos gustos, intereses y algunas pistas para intentar recomendar acertadamente, estos son los libros que en general recuerdan haber recomendado más ocasiones durante este año. Esta muestra se refiere a libros de literatura y no contempla libros para las infancias; ojalá encuentren algún título que les llene el ojo y el corazón.

La pregunta fue: Sobre los libros que más hemos recomendado, ¿en tu caso cuál o cuáles han sido en el 2022?

*"Quiltras" de Arelis Uribe, "Apoyo mutuo" de Kropotkin y "Mudanza" de Verónica Gerber.*

**Librería Impronta en Guadalajara**

*"Ciudad suave" de David Sim, aborda los principios para el diseño de ciudades más y de literatura "El Principito", creo que todos podemos encontrar valor en el momento que lo leamos, tanto niños como adultos.*

**Librería Lopa en Guadalajara**

*"Hormigas en La Lengua" Lena Yau, "La amortajada" María Luisa Bombal, "Feminismo de barrio" Mikki Kendall y "De por qué es necesario un feminismo descolonial" Yuderlys Espinosa Miñoso*

**Librerías Utópicas en Ciudad de México**

*"Claridad y conexión" de Yung Pue-*



**"Donde cantan las ballenas" de Sara Jaramillo Klinkert.**

Una novela que describe el camino de aprendizaje de niña a mujer de Candelaria y nos muestra con qué zozobra salimos a percibir el mundo, cómo de importante es nuestra responsabilidad en ese proceso y qué cosas dejamos atrás. Una bella, frondosa e imaginativa novela.

*blo, "Perras de reserva" de Dalhia de la Cerda, "Aniquilación" Michel Houellebecq, "El peligro de estar cuerda" de Rosa Montero y "El infinito en un junco" de Irene Vallejo.*

**Librería de los escritores en Agascalientes**

*"Lectura fácil" de Cristina Morales y "Canto yo y la montaña baila" de Irene Sola*

**Astillero Libros en Torreón**

*"Yo soy una tonta por quererte" de*

*Camila Sosa Villada y "Ceniza en la boca" de Brenda Navarro*

**La Cosecha librería en San Cristóbal de las Casas**

*"Pajarito" de Claudia Ulloa Donoso*

**Gato sabio en Querétaro**



En las listas de los "mejores libros" siempre hacen falta libros excepcionales que no alcanzan el reconocimiento internacional, estos son algunos:

**"Fieras familiares" de Andrés Cota Hiriart**

El autor nos muestra su pasión por los animales y por ser poseedor de una prosa rica, hilariante, reúne memorias salvajes y cautivadoras que nos enseñan a respetar la vida que nos rodea y a dejarnos maravillados por su asombrosa riqueza.

**"Yo, Tituba, la bruja negra de Salem" de Maryse Condé.**

Una historia desgarradora, tan real como oscura, en la que pone sobre la mesa temas como la esclavitud, la violencia, el deseo femenino, la superstición y la inocencia.

**"Las formas del querer" de Inés Martín Rodrigo**

Ganadora del Premio Nadal de Novela 2022 con este relato que explora las distintas formas del querer a través de las memorias de una familia durante el recorrido de toda una vida.

**La reedición de "Alberca vacía" de Isabel Zapata**

Estos ensayos componen una cartografía diversa: van de la traducción a la maternidad y la pandemia, de los subrayados como formas de ternura al germen de futuro que se incuba en toda alberca vacía. Encontramos también una historia de las virtudes perrunas, un pequeño tratado sobre la libertad y el decoro a propósito de los buffets, y una lección, un vuelo de pájaro, sobre las posibilidades de migrar dentro de nuestra propia casa.

*Traspatio Librería es un proyecto de promoción de la bibliodiversidad, la edición independiente, la literatura y la escritura de mujeres. Ofrecemos un espacio de diálogo y encuentro.*

*Ig: @traspatiolibreriamorelia*

*Fb: @traspatiomorelia*

*Twitter: @traspatio\_el*