

# Jueves C

CULTURA • ARTE • PATRIMONIO

Jueves, 9 de  
marzo de 2023

## ¡Admira buen CINE!

La sala "Solaris" será reabierta al público con la prioridad de acercar filmes de arte a los amantes del séptimo arte de Morelia

¡ PÁGS. 4 y 5C ¡

VÍCTOR RAMÍREZ. LA VOZ DE MICHOACÁN



TRASPATIO LIBRERÍA

### Hay desigualdad

La desigualdad literaria en número de publicaciones, ediciones, reseñas, presentaciones, eventos literarios entre hombres y mujeres es gigante | PÁG. 3C |



EN LA SECUM

### Arrastran pendientes

Persisten los extravíos en la secretaría encargada de la cultura | PÁGS. 6 Y 7C |

# CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN

## JUEVES 9

**"MUJERES: DIVERSIDAD, DERECHOS Y NO DISCRIMINACIÓN"**  
CONVERSATORIO / ACCESO GRATUITO  
AUDITORIO DE LA DIRECCIÓN DE PROFESIONALIZACIÓN / 8:30 HRS.

## VIERNES 10

### ARTES ESCÉNICAS

**PRESENTACIÓN DEL TEATRO XANHARATI**  
OBRA "DE BARBAS Y FALDAS LARGAS", DE TERESA VALENZUELA  
DIRECTORA: INGRID CEBADA  
17:00 HORAS / ACCESO GRATUITO / ACTIVIDAD DIRIGIDA AL PÚBLICO INFANTIL  
CHUPIO / TACÁMBARO  
ORGANIZA EL CENTRO DRAMÁTICO DE MICHOACÁN

### EVENTOS ESPECIALES

#### EVENTOS EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER 8M

PROGRAMA / ACCESO GRATUITO  
PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL "MAMÁ"  
REALIZADORA: SUNYA MADRIGAL  
ACTIVIDAD EN COLABORACIÓN CON LA COMISIÓN ESTATAL DE LOS DERECHOS HUMANOS, EL TRASPATIO LIBRERÍA Y DIVERGENTES: ARTE Y CINE CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO  
15:30 HORAS / APTA PARA TODO PÚBLICO  
AUDITORIO / CENTRO CULTURAL CLAVIJERO

#### "LA DIVA, EQUIVOCADA Y SUS CUENTOS... PARA DESPERTAR"

DANZA CONTEMPORÁNEA/ PERFORMANCE  
19:00 HORAS  
GALERÍA DE CRISTAL / CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES DE MICHOACÁN / ZAMORA

#### LLEGA LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MICHOACÁN

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2023  
DIRECTOR INVITADO: MARCO FACCIÓ ZANZA  
SOLISTA: LITZY ZAMUDIO GUILLÉN, SOPRANO  
PROGRAMA:  
ERIK SATIE - PARADE; BALLET REALISTA SOBRE UN TEMA DE JEAN COCTEAU  
SELECCIÓN DE ARIAS PARA SOPRANO Y ORQUESTA  
-"ACH, ICH FÜHL'S"- ARIA NO. 17 DE LA ÓPERA LA FLAUTA MÁGICA DE W. A. MOZART.  
-"VENITE INGINOCCHIATEVI" - ARIA NO. 12 DE LA ÓPERA LAS BODAS DE FIGARO DE W. A. MOZART  
-"REJOICE GREATLY" - ARIA NO. 16 (O 18 EN ALGUNAS VERSIONES) DEL ORATORIO EL MESÍAS DE G. F. HAENDEL.  
J BRAHMS - SINFONÍA NO. 4 EN MI MENOR, OP. 98  
I. ALLEGRO NON TROPPO  
II. ANDANTE MODERATO  
III. ALLEGRO GIOCOLOSO - POCO MENO PRESTO - TEMPO I  
IV. ALLEGRO ENERGIICO E PASSIONATO - PIÙ ALLEGRO / 20:30 HORAS  
TEATRO MELCHOR OCAMPO / MORELIA

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES, VISITA:  
[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELERA-CULTURAL-DEL-6-AL-12-DE-MARZO-DE-2023/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartelera-cultural-del-6-al-12-de-marzo-de-2023/)

## MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ. LA VOZ DE MICHOACÁN

### Invita a admirar al lepidóptero

- \* Año: 2023
- \* Autor: Víctor Ramírez
- \* Ubicación: Centro Histórico de Morelia
- \* Este personaje urbano hace una representación en los portales para invitar a los transeúntes a la exposición "El vuelo de las Monarca", un documental en 3D que organiza y proyecta el teatro Matamoros en las instalaciones del recinto y que está abierto para todo el público.

# CULTURA Y TURISMO

## CONVOCATORIAS

### Cuarta edición de ANIMAL Film Fest

ROT Movie Makers invita a cineastas, realizadores independientes y profesionales, estudiantes de cine, comunicación, animación, artes visuales, multimedia y carreras afines de cualquier país, a participar en la cuarta edición de ANIMAL Film Fest, que se llevará a cabo del 5 al 7 de octubre, en la ciudad de Morelia, Michoacán.

Las inscripciones cerrarán el domingo 30 de julio. Los participantes podrán presentar trabajos en las categorías de Cortometraje Michoacano; Cortometraje Mexicano; Cortometraje Internacional Horror, terror, suspenso y/o thriller.

Para mayor información favor de escribir al correo electrónico [animalfilmfest@gmail.com](mailto:animalfilmfest@gmail.com)



TRASPATIO LIBRERÍA

# #8M y la literatura

MARA RAHAB BAUTISTA LÓPEZ

*"Las mujeres están expuestas a distintos grados y tipos de opresión patriarcal, algunas comunes a todas y otras no"*  
Audre Lorde

Lamentablemente la desigualdad de género no escapa al ámbito literario, la desigualdad en número de publicaciones, ediciones, reseñas, presentaciones, eventos literarios entre hombres y mujeres es gigante.

Un ejemplo del marcado patriarcado literario es el Diccionario de escritores mexicanos siglo XX (UNAM), donde se registran 439 autoras contra mil 745 escritores.

Una reciente investigación arrojó que los suplementos culturales publican aproximadamente 35 por ciento de poesía de autoras contra 65 por ciento de poesía de autores; 28 por ciento de reseñas de libros escritos por mujeres contra 72 por ciento de reseñas de libros escritos por hombres. Sus artículos fueron 31 por ciento de mujeres contra 69 por ciento de hombres, mientras 29 por ciento de los libros recomendados o citados fueron de autoras y 71 por ciento de escritores.

Por años se ha discutido acerca de la diferencia de sexos sobre todo en la forma en que cada uno ve el mundo, lo representa y lo piensa y transita, es por esto que nos parece importante retomar las reflexiones que hace Virginia Woolf en su libro "Un cuarto propio" como punto de partida para hacer un brevísimo resumen histórico; "Un cuarto propio" publicado por primera vez en 1929 y vigente hasta el día de hoy, es un libro que ha dado pie a una serie de importantes investigaciones, interpretaciones y discusiones; el planteamiento de

Woolf debatiendo si se puede hablar de la relación de la mujer y su producción literaria desde la apariencia que las mujeres tienen; la literatura que las mujeres escriben o desde lo que se escribe sobre ellas, se cuestiona la manera en que las tres perspectivas están intrínsecamente mezcladas.

Por otro lado, la Alejandra Kolontay, política revolucionaria y feminista marxista rusa, también ya en 1915 se planteaba la idea de una "nueva" mujer pensante y creadora", e invita a analizar el momento socio-histórico y cultural como factor primordial para poder establecer el discurso del que parte la escritora.

Más adelante, los pensamientos feministas surgidos en la década de los años 60 que motivaron a muchos teóricas/teóricos a plantearse y replantearse lo referente a discurso y género hacen una serie de consideraciones cuestionando el papel de las mujeres dentro de la literatura, entre ellos Laura Freixas, que setenta años después de Woolf no encuentra diferencias notables ante las reflexiones que hace está en relación con el canon y la crítica compuesta básicamente por hombres en contraste con lo que las feministas de la década de los años 70 plantean, Freixas contribuye en cuanto a los elementos para abordar en el discurso, enfatiza, por ejemplo, en que las mujeres que a pesar de todo escribían no aspiraban a ser artistas, a ser escritoras, a hacer literatura, aceptarían que eso era prerrogativa masculina: Ellas escribían con fines prácticos, familiares, de desahogo personal, polémicos. Dice "Escribirían sobre sus cosas, sobre temas que sólo las mujeres conocen y que sólo a las mujeres interesan. No le harían la competencia a nadie, en una palabra: harían literatura femenina".

En la actualidad, la "literatura escrita por mujeres" ha reaparecido con toda su potencia, no es casual que esto se produzca en paralelo al reverdecimiento de las luchas feministas y a la crítica de las violencias que el colectivo de mujeres proclama, sin embargo, esta «literatura escrita por mujeres»

no siempre es bienvenida.

Es complejo diferenciar la literatura feminista y la literatura femenina, ambas tienen como eje central la apropiación del discurso por parte de la mujer, sus orientaciones tienden a discrepar en algunos aspectos. La literatura feminista centra su discurso y su escritura en la oposición hacia todo lo establecido por el patriarcado como una forma de expresar su descontento por la sumisión que ha recaído sobre ellas.

La literatura escrita por mujeres en América Latina a partir de los años 70 se ha basado en una profunda indagación sobre las nuevas identidades femeninas, acerca a lectores nuevas representaciones de personajes femeninos que representan nuevos comportamientos, cuestionamientos, luchas, realidades, deseos y dificultades actuales.

En la lucha feminista se pone el cuerpo, la mente y el corazón todos los días, les invitamos a leer, leer en voz alta, en colectiva, a reseñar, a compartir, a recomendar libros, a prestar, editar... libros escritos por mujeres, esa es una buena manera de combatir la desigualdad de género en este ámbito.

"...Olvídate del "cuarto propio" -escribe en la cocina, enciértrate en el baño. Escribe en el autobús o mientras haces fila en el Departamento de Beneficio Social o en el trabajo durante la comida, entre dormir y estar despierta.

Yo escribo hasta sentada en el excusado. No hay tiempos extendidos con la máquina de escribir a menos que seas rica o tengas un patrocinador (puede ser que ni tengas una máquina de escribir). Mientras lavas los pisos o la ropa escucha las palabras cantando en tu cuerpo. Cuando estés deprimida, enojada, herida, cuando la compasión y el amor te posean. Cuando no puedas hacer nada más que escribir..."

Gloria Anzaldúa

Traspatio Librería es un proyecto de promoción de la bibliodiversidad, la edición independiente, la literatura y la escritura de mujeres. Ofrecemos un espacio de diálogo y encuentro.

Ig: @traspatiolibreriamorelia

Fb: @traspatiomorelia

Twitter: @traspatio\_el



PROYECTO ACERCAN BUENOS FILMES A LA SALA "SOLARIS"

# LLEGA CINE DE ARTE

DESPUÉS DE MANTENERSE INACTIVA 18 AÑOS, MAÑANA REACTIVAN LAS PROYECCIONES EN EL FORO CON UNA CARTELERA DE PRIMER NIVEL

TEXTO: KARLA IÑIGUEZ, FOTOGRAFÍA: VÍCTOR RAMÍREZ  
Colaboradora La Voz de Michoacán

Ubicado en el corazón del Centro Histórico de Morelia, Solaris nació el 15 de julio del 2001, como una sala de exhibición de cine de arte que pronto se transformó en un foro en el que los asistentes podían no sólo disfrutar de películas de alta calidad, si no también tomar talleres de formación para cineastas y producir sus propios filmes. Después de mantenerse inactiva por casi 18 años, este 10 de marzo regresa con una cartelera de primer nivel.

En entrevista, Juan Pablo Arroyo Abraham, cineasta moreliano, nos habla de los pormenores de la reapertura de este espacio, y explica que, aunque Solaris como tal estuvo "dormida" por varios años, el espacio se mantuvo en funcionamiento por medio de las proyecciones organizadas por Juan Francisco Prieto, encargado de la Videoteca María Rojo. Este año, aunque la videoteca seguirá teniendo algunas proyecciones a la semana, Arroyo Abraham, acompañado por Sandra Aguilera Anaya y Alejandro Sosa González, regresa a gestionar directamente su cartelera, con la expectativa de proyectar programaciones de festivales de cine locales, nacionales e internacionales.

La nueva etapa de Solaris será inaugurada con el ciclo "Mujeres en busca de identidad/Radiografías femeninas", en el que, durante marzo y abril, se proyectarán largometrajes de

cuatro talentosas directoras mexicanas: Kenya Márquez, Daniela Ludlow, Lucía Carreras y Max Zunino. Este programa es la primera parte de "Cine mexicano en acción, tercera etapa", proyecto cultural del Festival Internacional de Cine de Morelia que tiene como objetivo descentralizar el acceso al cine mexicano y busca la rehabilitación de la cultura cinematográfica en México después de la pandemia por Covid-19.

Su función inaugural se llevará a cabo este viernes 10 de marzo a las 6:00 pm, con *Asfixia* (2018), de la directora Kenya Márquez, quien es conocida por su trabajo en series como *El juego de las llaves*, *Madre sólo hay dos* y *Oscuro deseo*, además de filmes como *Señas particulares* (2007), *Fecha de caducidad* (2012) y, actualmente en cartelera, *Nada que ver* (2023). La proyección contará con la presencia de la directora, así como la de las actrices Johana Frago y Mónica del Carmen, y, gracias a la amplia respuesta del público, Solaris ha decidido abrir una segunda fecha, el sábado 11 a las 12:00 pm, para que el público moreliano pueda disfrutar en compañía del talento de la película.

En este sentido, Arroyo Abraham menciona que Solaris planea invitar continuamente a los creadores de las películas que se proyecten en su sala, con el objetivo de crear conversaciones bilaterales entre el espectador y los realizadores.

Simultáneamente, Solaris se prepara para ser el nuevo hogar de la Muestra Internacional de Cortometraje Contemporáneo, "Muestra 5C", que Arroyo Abraham también co-gestiona con Aguilera Anaya y Sosa González, y cuya sexta convocatoria está a punto de ser lanzada este viernes 10 de marzo. Nos dice el cineasta: "En mi opinión es una muestra muy poderosa, ha tenido una convocatoria muy interesante, han venido trabajos de todos lados. En este caso, Alejandro y Sandra fueron los que motivaron a que Solaris recuperara su vida de nuevo, realmente el motor de todo esto fue la Muestra 5C. Estamos muy emocionados porque Solaris y la Muestra van a tener un espacio de primer nivel para exhibirse, con trabajos de primer nivel."

Aunque esta nueva etapa en la vida de Solaris contempla el trabajo en conjunto con festivales e instituciones culturales, Arroyo Abraham hace énfasis en que uno de los aspectos más importantes para él y sus cogestores es el apoyo a los realizadores emergentes: "La idea es que se vuelva un foro, un espacio de exhibición para los cineastas, que se vuelva un semillero o un escaparate para los michoacanos que no han podido exhibir sus trabajos en otras salas, porque a veces las salas de cine son o muy comerciales o muy cerradas o muy elitistas, entonces Solaris tiene que ser un espacio que se abra a todos los cineastas michoacanos para todo tipo de público".

Para el cineasta, la creación de espacios alternativos de exhibición resulta esencial en un país en el que pocas películas no comerciales llegan hasta las salas tradicionales: "Creo que las salas de cine de arte se pueden volver uno de los escaparates más poderosos de un país, porque es donde realmente se pueden proyectar trabajos que por algún motivo comercial no están entrando en salas grandes, entonces no se vuelve sólo un espacio bonito donde se puede ver una película, si no una herramienta y un arma muy poderosa para que el cine de arte pueda llegar a muchas más personas". Solaris busca acercar al pú-

blico en general al cine de arte, eliminando etiquetas y prejuicios. Dice Arroyo Abraham: "Para mí lo más importante de la reapertura de Solaris es que se permee esta cultura en el público, quitar estigmas de que este es un público conocedor o es un público ignorante, yo creo que esas etiquetas no deben de existir". En el mismo sentido, el cineasta menciona que, en su opinión, el cine comercial puede tener un gran valor, siempre y cuando respete al espectador: "Yo siempre he ido en contra del cine que se burla del público, hacer algo que solamente es para ti y que tú sabes de antemano que el que lo vea no se va a identificar con el material, para mí eso sí no tiene validez, las películas tienen que ser hechas desde tu interior pero con respeto al que lo está viendo, y uno como espectador se da cuenta de cuando te quieren tomar por tonto."

Así mismo, el cineasta menciona que, para él, otro de los objetivos más importantes de la Sala es crear una huella imborrable en la mayor cantidad de morelianos posibles: "Queremos que venga muchísima gente, de todo tipo de personas, que algo les sueda en esta sala, que algo les caiga en la cabeza, un impacto de bala, como decía Silvio Rodríguez (...). Es un espacio de exhibición y un espacio de experimentación y un espacio de emoción, lo que está aquí adentro tiene que impactar y dejar huella en el espectador".

Aunque Arroyo Abraham reconoce que Morelia ya cuenta con foros de cine independientes muy respetables, también considera que la ciudad merece una sala de exhibición alternativa de primer nivel, que muestre material de primer nivel, y que con ello "dignifique mucho

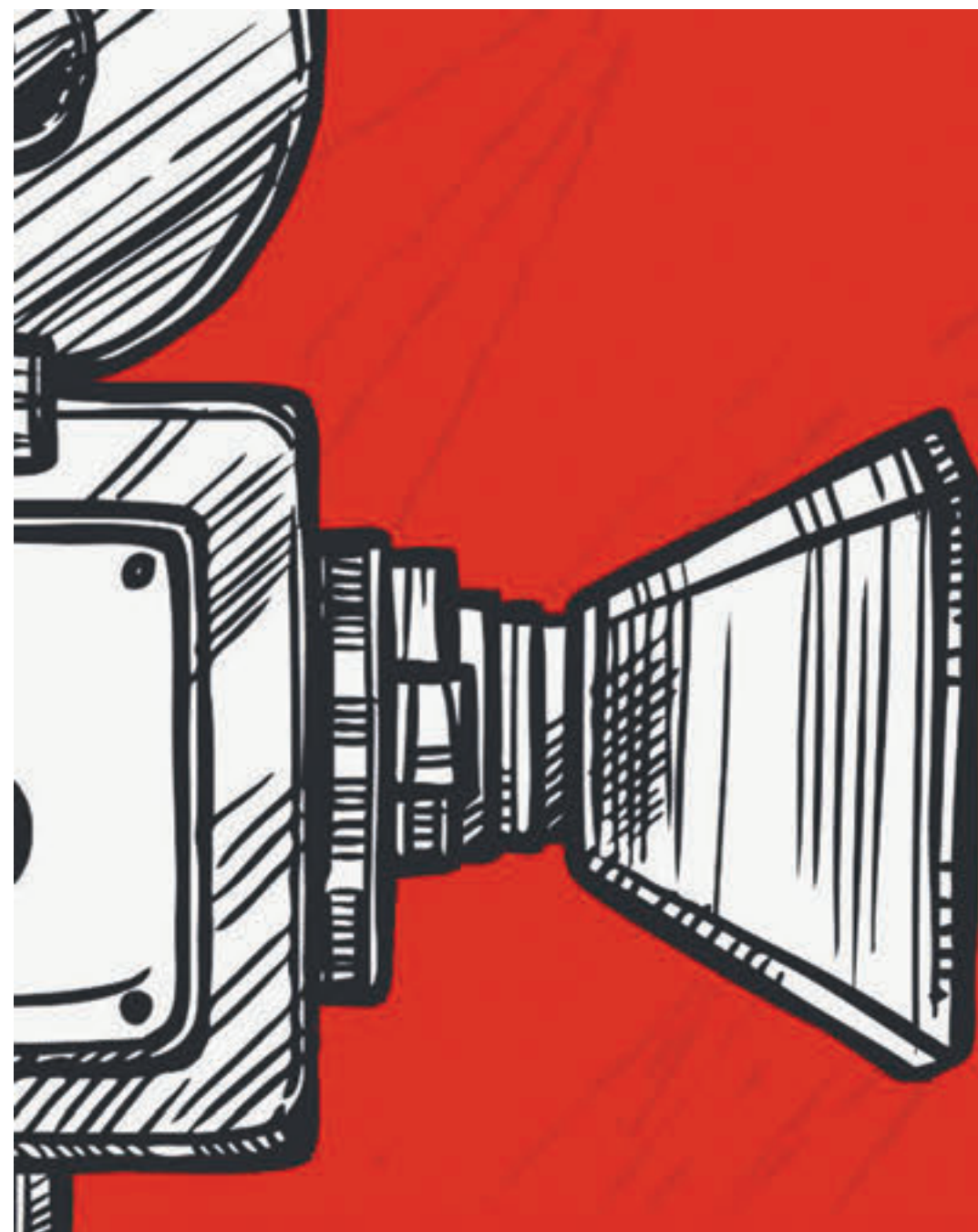
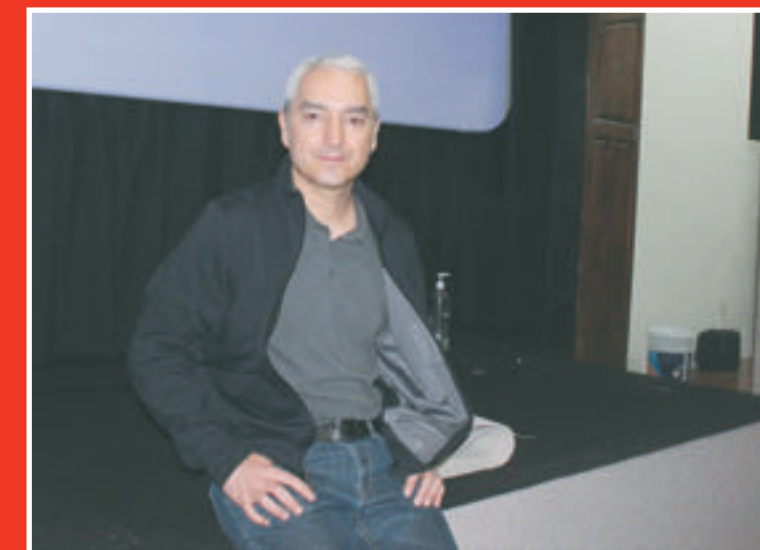
el tema de las salas de artes y le de esa comodidad e importancia que merece el espectador".

Por último, el cineasta se expresa muy emocionado y feliz con el proyecto, e invita a todos los morelianos a disfrutar de las películas que Solaris tiene preparadas para sus asistentes: "Que chequen la cartelera en las redes sociales, que vengan, porque lo que va a suceder en este espacio va a ser algo mágico, porque los materiales que vamos a mostrar aquí van a ser de gran impacto".

La reapertura de la Sala de Cine "Solaris" viene acompañada de una remodelación y profesionalización, su nuevo mobiliario tiene el objetivo de ofrecerle al público una experiencia de alta calidad en todos los sentidos. Además del equipamiento de la sala de cine, ahora Solaris también cuenta con una cabina de grabación sonora, en la que se creen contenidos que sirvan para difundir el séptimo arte en Morelia y otras ciudades.

Al ser una asociación gestionada con recursos propios y sin fines de lucro, Solaris está buscando continuamente formar nuevas alianzas y acceder a apoyos públicos y privados para garantizar que sus proyecciones sean gratuitas o, en su defecto, lo más accesibles posible para todo aquel que quiera asistir y disfrutar de una buena película.

Karla Iñiguez, egresada de la Facultad de Letras de la UMSNH. Ha sido tallerista, ponente y conferencista local y nacionalmente en temas de feminismo y diversidad sexo-génerica. Desde el 2020 se desempeña como gestora y difusora cultural en distintas instituciones públicas y privadas. Instagram: karlainiguez



## Cartelera en 'Solaris'

Cine mexicano de acción, primer ciclo: "Mujeres en busca de identidad/Radiografías femeninas".

- 10 de marzo a las 18:00 hrs: *Asfixia* dir. Kenya Márquez. (Entradas agotadas).
- 11 de marzo a las 12:00 hrs: *Asfixia* dir. Kenya Márquez, con la presencia de la directora y el cast.
- 17 de marzo a las 18:00 hrs: *Esa era Diana* dir. Daniela Ludlow.
- 31 de marzo a las 18:00 hrs: *Tamara y la catarina* dir. Lucía Carreras.
- 14 de abril a las 18:00 hrs: *Brama* dir. Max Zunino.

### ENTRADA GRATUITA, CUPO LIMITADO

- ¿Cómo asistir? Envía tu nombre, el número de asistentes y el título de la película a la que quieres asistir por inbox en la página de Facebook Muestra 5C o al correo: muestra5cortometraje@gmail.com
- Sala de Cine "Solaris" está en Avenida Madero Poniente #394, planta alta, interior 8, Morelia Michoacán.

## No hay un trabajo serio de planeación

Personas involucradas con la cultura en Michoacán coinciden que en lugar de gastar en un gran evento

de proyección, como la K'uinchekua, a realizarse próximamente, debería gastarse en las necesidades culturales de esas comunidades de las que están explotando sus expresiones en un evento turístico".

Si supiéramos cuál es la política dejaríamos de quejarnos, o quizá criticaríamos la política en lugar de a quien trata de administrar

**Erick Legaria,**  
GESTOR EN DESARROLLO REGIONAL

Una responsabilidad administrativa, que para eso existe la Ley de Desarrollo Cultural, y sería magnífico que realmente se aplicara

**Erandi Avalos,**  
HISTORIADORA DEL ARTE

Porque allí está el sello personal del titular de la Secretaría de Cultura y es la forma como vamos a conocer si trae innovaciones

**Rafael Calderón,**  
ESCRITOR Y POETA

Los grandes cambios no han sucedido porque no hay un trabajo serio de planeación, con objetivos y principios definidos de trabajo

**Rosanna Cedeño,**  
ACTRIZ Y DOCTORA EN HISTORIA

Hay quienes incluso hemos llegado a decir que desaparezca la actual Secretaría de Cultura, pues no sirve de gran cosa

**Eduardo Aguirre,**  
ESCRITOR

■ PRESUPUESTO ■ ARRASTRAN PENDIENTES DESDE EL 2010

# Extravíos de la SECUM

COMPARTEN SUS REFLEXIONES ERICK LEGARIA, ERANDI AVALOS, RAFAEL CALDERÓN, ROSANNA CEDEÑO, EDUARDO AGUIRRE Y GUNNARY PRADO

**VÍCTOR E. RODRÍGUEZ MÉNDEZ,**  
Colaborador La Voz de Michoacán

Segunda y última parte

Desde 2016 la Secretaría de Cultura de Michoacán (SECUM) ha tenido seis personas titulares: Salvador Ginori, Silvia Figueroa, Claudio Méndez, Sandra Aguilera, Gabriela Molina y Tamara Sosa, las primeras cuatro durante la administración de Silvano Aureoles Conejo y las dos restantes en lo que va la presente de Alfredo Ramírez Bedolla. Sumado a la inestabilidad administrativa propiciada por estos cambios, en su momento, Claudio Méndez aseguró públicamente que la Secretaría de Cultura tenía adeudos desde el 2010 con la Secretaría de Cultura federal, no solamente de recurso económico, sino de expedientes, comprobaciones, testigos y cuentas bancarias mancomunadas que se tenían que cerrar y que no se realizaron en su momento. Lo anterior aún no ha sido subsanado por la reciente administración cultural, lo que al parecer ha repercutido seriamente en consolidar un presupuesto acorde con las necesidades de este sector.

En esta segunda y última entrega de entrevistas, Erick Legaria, Erandi Avalos, Rafael Calderón, Rosanna Cedeño, Eduardo Aguirre y Gunnary Prado nos comparten sus reflexiones sobre la importancia de establecer una política cultural y tener un mayor presupuesto y un mejor aprovechamiento del mismo por parte de la SECUM.

**Por una política cultural visible y activa**

El gestor en desarrollo regional Erick Legaria cree que es importante contar y hacer pública la política cultural de Michoacán. "Si supiéramos cuál es la política a lo mejor dejaríamos de quejarnos, o quizá criticaríamos la política en lugar de criticar a quien trata de administrar". El caso, añade, es que no hay una línea de trabajo. "Pensamos que no se podía estar peor que Leonel y llegó Fausto, pensamos que no se podía estar peor que el PRI y llegó Silvano, y pensamos que no se podía estar peor que Silvano y llegó esta administración".

La historiadora del arte Erandi Avalos señala por su parte que dar a conocer la política cultural es "una responsabilidad administrativa, que para eso existe la Ley de Desarrollo Cultural para el Estado de Michoacán de 2007, y sería magnífico que realmente se aplicara". Y señala: "Ningún capitán sale del puerto sin un plan de viaje. Eso requiere de conocer muy bien el océano que has de cruzar, de tener a un equipo preparado para la navegación y todo lo que implica. Aquí hay algo que, para mí, haría la diferencia: un equipo de asesores con los mejores perfiles de todo el estado".

La también curadora agrega que es momento de que la institución funja como catalizadora de líderes culturales y artísticos independientes, casi todos en situaciones económicas muy precarias, y los sume, según dice. "Son los mejores marinos y marineros que existen para acompañar este barco. La revisión y reestructuración organizacional, el Programa



**Las y los artistas** del estado siempre han demandado más apoyo oficial.

Estatal de Cultura, y el cuidado al momento de contratar perfiles adecuados para cada área de la SECUM, son prioridad", acota.

El escritor y poeta Rafael Calderón considera importante contar y hacer pública una política cultural. "Porque allí está el sello personal del titular de la Secretaría de Cultura y es la forma como vamos a conocer si trae innovaciones o nada más va administrar".

Actriz y doctora en historia, Rosanna Cedeño asegura que es "una obligación diseñar un plan y darle a conocer, porque si no estamos en el terreno de la ocurrencia y de las decisiones unilaterales". Asegura que los grandes cambios no han sucedido porque "no hay un trabajo serio de planeación, con objetivos y principios que definen las líneas de trabajo".

Además, la investigadora en políticas culturales cree que debería ser un plan "consensuado", o al menos que involucre a diferentes sectores del gremio cultural y hacedores de la cultura".

El escritor Eduardo Aguirre señala por su parte que debe hacerse una política cultural que funcione. "Hay quienes incluso hemos llegado a decir que desapa-

ciñan a ello".

**Por unas cuentas exactas y un presupuesto suficiente**

¿Para qué debe alcanzar el presupuesto de cultura en el estado? Erick Legaria responde: "Debe alcanzar para darle movilidad, difusión y agenciar, personalizar y hacer soberanas a las manifestaciones culturales de Michoacán, incluidas las que emanan de sus propias escuelas, para eso debería alcanzar".

Ejemplifica: "Hay una cantidad impresionante de grupos de bailarines, de niños y jóvenes, y de cocineras tradicionales en la Tierra Caliente, pero está muy satanizada y entonces nunca los invitan. De toda la vida traen a las compañeras purépechas haciendo quesadillas, o sea, no hay nada de lo que te da el campo en los purépechas cuando van a sentarse a hacer las cosas en el Orquidario. Eso es lo que pasa cuando la cultura del pueblo la toma la Secretaría de Turismo: eventos de cocineras tradicionales donde se venden quesadillas y pozoles sin ingredientes propios".

Para la escritora Erandi Avalos el presupuesto debe alcanzar "para que cualquier michoacano pueda gozar de sus beneficios de diversas formas: consumiendo y disfrutando eventos masivos o pequeños, importados y generados localmente; accediendo a la formación artística a cualquier edad y en todo el territorio", pero también para que los agentes culturales y artistas estatales "tengan oportunidades de ingresos dignos, y para proyectar fuera del estado la riqueza que tenemos".

En realidad, puntualiza Erandi, el presupuesto es una inversión: "Recordemos que la economía naranja, si es bien aplicada produce enormes beneficios económicos, sociales y culturales, lo que todavía no ocurre aquí con el

potencial que existe".

Rafael Calderón señala que el presupuesto anual mayor a los 200 millones de pesos no refleja un programa editorial ni un programa de rescate de obras y autores y su difusión. Y pone otro ejemplo: en cuanto a las becas de estímulos a la creación, la Secretaría de Cultura en todo lo que lleva el presente gobierno "no ha emitido una sola convocatoria, entonces entenderíamos que no le alcanza para eso, cuando la realidad es que los presupuestos que ha tenido la Secretaría a lo largo de su existencia cubrían perfectamente esos rubros y necesidades, y lo que ha sucedido es que se han dejado de hacer".

El escritor e investigador asegura que Méndez Fernández en su paso por la SECUM "asestó un golpe demoledor al Premio Estatal de las Artes Eréndira y es uno de los pendientes que todavía no ha revertido la presente administración y que sería deseable que se corrigieran ese tipo de hierros que tanto lastiman a la cultura". Así las cosas, agrega, falta una visión a mediano y largo plazo, "pues pareciera que lo único que se está haciendo es administrar lo que ya se tenía, pero sin crear ni innovar, ni tampoco propiciar un desarrollo armónico entre los creadores, artistas y la propia Secretaría de Cultura".

Para Rosanna Cedeño, en primera instancia debería entenderse a la cultura como prioritaria en la vida social, pero "no se entiende así y es un rubro al que no se le da mayor presupuesto". Es lamentable, dice, que se "gaste tanto en una burocracia cultural de la que no se sabe a ciencia cierta qué hace, dado que no se nota que realice acciones culturales". El poco presupuesto debe destinarse para la cultura de base, asienta Rosanna. "En lugar de gastar en un gran evento de proyección, como la K'uinchekua, debería gastarse en las necesidades

culturales de esas comunidades de las que están explotando sus expresiones en un evento turístico".

También, agrega, se debe aprovechar la infraestructura cultural para ponerla al servicio de la gente que trabaja en el arte, así como generar convenios de trabajo con las distintas instancias de la sociedad civil que trabajan en la cultura, sumar a toda la gente que trabaja en gestión y que tiene sus espacios culturales. En fin, remata, "tendría que tenderse a un mayor presupuesto y a una institución menos burocratizada".

José Eduardo Aguirre, actual integrante del Grupo ASCO y consejero del Foro CEPA, señala que el presupuesto de cultura debe alcanzar para apoyar siempre a todos los artistas en general, que se apoye a los artistas para otorgarles facilidades de vivienda y servicios de salud. Apunta: "Sucede que, a veces, los presupuestos se quedan en pocas manos de unas élites, como las becas que se las repartían entre los cuates. La cosa es que se necesita alguien que tenga riñones para entrarle con una auditoría y ver qué es lo que ha estado pasando".

Finalmente, la docente de la UMSNH Gunnary Prado señala que lo ideal es que "alcanzara para todo, pero por lo menos debería permitir atender y coadyuvar en dos grandes rubros que yo identifico: la parte del patrimonio cultural intangible y la parte de la innovación, es decir, de todo ese sector de promotores y artistas que realizan creación actual. No se trata de becar a los miles de artistas del estado, para lo que no hay presupuesto que alcance, se trata de generar actividades estratégicas que puedan apoyar a todos los sectores".

*Victor Rodríguez, comunicólogo, diseñador gráfico y periodista cultural.*



REDLAB

# Creadoras en Red, 2ª Edición

ARLÉN LLANIO MARCELO

**R**edLab Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural presenta en este Jueves de Creadoras en Red a una artista originaria de Sinaloa. Esta iniciativa difunde, exhibe y promueve la venta de obra de mujeres creadoras de nacionalidad mexicana. Les invitamos a conocer en esta ocasión a Alma Angélica Rodríguez.

Alma Angélica Rodríguez  
López (Almas/Almario)  
Sinaloa, México, 1994  
Artes Visuales  
@unalmario  
@soyalmario

Alma Angélica (Almas) es una mujer neurodiversa, artista visual y psicóloga social que ha creado Almario como una personalidad y como un proyecto de vida donde reúne a la psicología y al arte. Almas define a Almario como la cara más profunda de su ser, un mundo artístico y onírico hecho de imágenes y palabras que dan forma a sus experiencias con el delirio, la sensibilidad, la identidad, el deseo y la memoria. Su principal interés se centra en visibilizar las vivencias de las personas que atraviesan la locura, para ello, trabaja con diferentes medios y técnicas como la pintura en formato tradicional, la ilustración digital, el collage, el bordado y el fanzine.

Esta singular artista mexicana, es Licenciada en Psicología por la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México (2012-2016) y ha gestionado procesos de acompañamiento creativo en talleres de arte donde defiende el acto de imaginar como fuente de bienestar y autoconocimiento.

Entre sus eventos y presentaciones más recientes se encuentran: Circuito del arte Tepito 2022 realizado en PILARES La equidad Tepito donde compartió su trayectoria artística junto a la exposición de otros artistas. Almario o la vida de los sueños, presentación de la obra visual de Almario, durante el evento En los trazos nos encontramos del Laboratorio Interdisciplinario de Creación Colectiva (2021); Imaginante, presentación de



**Guardiana del sueño.** 2022. Grafito sobre papel

la obra visual de Almario durante el evento Encuentro de Gráfica del Laboratorio Interdisciplinario de Creación Colectiva (2021).

Así mismo, Alma ha participado en encuentros expositivos entre los que se encuentran la obra Me cuido cuando me ficciono, con una presentación virtual de su obra durante la exposición Autocuidado de la Colectiva de Mujeres en las Ciencias y en las Artes (2021) y en la exposición Hilando Territorios en la Galería El Rule (CDMX, 2021) presentó sus obras de bordado Un sueño, rompimiento, territorios en colaboración con Las Niñas Anómalas.

Su labor de visibilización la

ha compartido en espacios de comunicación entre los que se destacan las entrevistas dadas para Presume tu proyecto de Jen Mulini (febrero, 2022); Cós mica Fanzine (marzo, 2022) y DeepHeart Magazine (abril, 2022). De igual manera, entre abril y septiembre de 2022 llevó a cabo el proyecto La trama, un ciclo de charlas en vivo en su cuenta de Instagram @unalmario con artistas y creadores que compartieron pensamientos y experiencias hilados en torno al tema de la imaginación y su importancia en la vida personal y social.

Almas considera que la locura es una forma muy peculiar e intensa de la imaginación, que a veces puede llegar a des-

bordarse, pero también puede abrir nuevas puertas a nuestra conciencia. Es por ello que con Almario ha construido una especie de diario visual que le da lugar a todo lo que siente, piensa y sueña.

Además de la creación visual ama la escritura, considera que pintar, dibujar y escribir son actividades de refugio, de autoexploración y de autocuidado que permiten sobrellevar las angustias y tensiones de la vida y nos ayudan a ser libres. Ella confía en el efecto sanador de las actividades creativas y por eso se dedica completamente a ello. Actualmente vive y trabaja de manera independiente como pintora y como tallerista de

arte en Ciudad de México.

Arlén Llanio Marcelo  
(La Habana, Cuba, 1986)  
Máster en Estudios sobre Arte por el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México (2019) y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de la Habana, Cuba (2009). Actualmente es profesora de Mercado del Arte y Arte Contemporáneo en Centro de Cultura Casa Lamm, colabora como asesora de ventas con RedLab en el proyecto Creadoras en Red y ejerce en Ciudad de México colaborando con artistas de manera independiente para la producción y realización de sus proyectos.

“

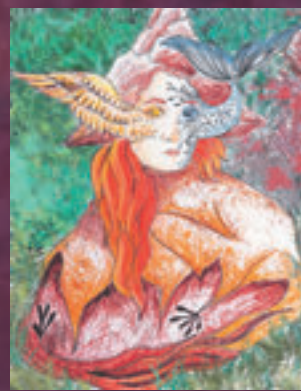
En el diálogo con la locura encontramos la libertad de ser, sentir y pensar (...)

Mis autorretratos no buscan ser rea-

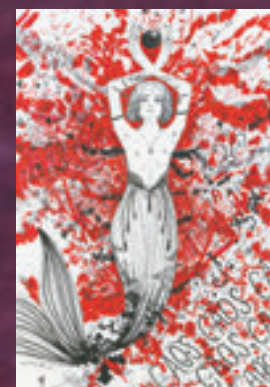
listas, sino que con ellos aspiro a mirarme de otro modo: me gusta ficcionarme, esto es, presentarme de un modo diferente a lo convencional para reflejar paisajes y rasgos fantásticos que recuerden a la naturaleza de los sueños

**Alma Angélica,**  
ARTISTA VISUAL Y  
PSICÓLOGA SOCIAL

”



**Me cuido cuando me ficciono.** 2021. Ilustración digital



**Maestra del caos.** 2022. Tinta sobre papel.