

Jueves

C

CULTURA • ARTE • PATRIMONIO

Jueves, 6 de
abril de 2023

impulsan la literatura

Miguel Ángel García es editor fundador de Silla Vacía Editorial que cumple 9 años de apoyar el trabajo de los escritores

¡ PÁGS. 4 y 5C ¡

FOTO: VÍCTOR RODRÍGUEZ.



TRASPATIO LIBRERÍA

Libro, de fiesta

En honor al escritor danés Hans Christian Andersen, autor de cuentos clásicos, se celebró el pasado 2 de abril el Día Internacional del libro infantil y juvenil **¡ PÁG. 8C ¡**



TEJIENDO LA PALABRA

Palabra de las mujeres

Germinal, de Tania Tagle, permite postular muchos vértices del maternaje **¡ PÁG. 3C ¡**

CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA
DE MICHOACÁN

VIERNES 07

OFICIO DE DEVOCIÓN DE LAS TRES HORAS DE AGONÍA EN LA CRUZ LAS SIETE ÚLTIMAS PALABRAS DE CRISTO EN LA CRUZ

LUGAR: TEMPLO DE LAS ROSAS

HORA: 13:00 HORAS

CONFERENCIA PRE-CONCIERTO: 12:30 HORAS

EXPOSICIÓN "SANTA CRUZ: CONSTRUCCIÓN Y COLOR"

LUGAR: SALA "GILBERTO RAMÍREZ" / CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA / PÁTZCUARO

HORA: INAUGURACIÓN 17:00 HORAS

SÁBADO 08

STABAT MATER / PERGOLESÍ. ENSAMBLE "MUSIVINART"

LUGAR: TEMPLO DE LAS ROSAS.

HORA: 13:00 HRS/ COOPERACIÓN: \$100.00

INFORMES Y RESERVACIONES AL WHATSAPP 4431448550

TALLER DE MÁSCARAS

LA SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN INVITA A PERSONAS MAYORES DE 10 AÑOS A PARTICIPAR EN EL TALLER DE MÁSCARAS, QUE SERÁ IMPARTIDO POR BETSABÉ NÚÑEZ PATONI, ALAN GARCÍA OROZCO, JULIO ALBERTI LÓPEZ BLANCO, ROSALÍA MEJÍA MELCHOR Y JESSICA ALVAREZ RÍOS, EL 29 Y 30 DE ABRIL, DE 11:00 A 14:00 HORAS, EN EL PATIO DE LA MAGNOLIA DEL MUSEO DEL ESTADO.

EL TALLER SERÁ GRATUITO A UN GRUPO REDUCIDO DE 15 PERSONAS.

INSCRIPCIONES A PARTIR DEL 12 DE ABRIL EN EL CORREO ELECTRÓNICO MEM.MUSEO@GMAIL.COM

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES, VISITA: [HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELERA-CULTURAL-DEL-3-AL-9-DE-ABRIL-DE-2023/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartelera-cultural-del-3-al-9-de-abril-de-2023/)



MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ. LA VOZ DE MICHOACÁN

Figura femenina inspira al maestro

* **Año:** 2023

* **Autor:** Víctor Ramírez

* **Ubicación:** Calzada

Fray Antonio de San Miguel.

* **En estas vacaciones**

de Semana Santa vale la

pena visitar la Calzada de

San Diego, para admirar las

esculturas del michoacano

Felipe Castañeda, cuya obra

ha traspasado nuestras

fronteras y ha sido exhibida

en varios países de Europa,

Estados Unidos y en la Ciu-

dad de México.

CONVOCATORIA

POSTULACIÓN DE OBRA LITERARIA PARA PUBLICARLA EN LA COLECCIÓN DENOMINADA "PALABRAS DE COLIBRÍ"

El Gobierno del Estado de Michoacán, a través de la Secretaría de Cultura (SECUM), convoca a escritoras y escritores michoacanos o que radiquen en el estado con por lo menos 3 años de residencia, a postular su obra literaria para publicarla en la Colección denominada "Palabras de Colibrí".

La colección se conformará por un libro en las categorías de narrativa, poesía, dramaturgia, y literatura dirigida a niñas y niños.

Las y los autores de las obras seleccionadas recibirán 10 por ciento del tiraje y un pago único que en su cuantía se determinará de común acuerdo con la SECUM, por concepto de acompañamiento en la revisión y cuidado editorial. Las obras en lenguas indígenas que se hablan en Michoacán que se postulen deberán incluir la tra-



ducción del texto al español, así como el nombre de la persona traductora.

En las categorías de narrativa, poesía y dramaturgia la participación es individual. En la categoría de literatura dirigida a niñas y niños, la participación puede ser colectiva cuando se presente obra ilustrada.

El plazo de recepción cerrará el 26

de mayo de 2023 a las 14:59 horas. Los trabajos se enviarán al correo palabras-decolibrí@gmail.com.

Las obras publicadas se difundirán en eventos literarios y salas activas del Programa Nacional Salas de Lectura. Mayores informes en el correo electrónico secumliteratura@gmail.com teléfono: 443 688 12 89.

TAIT, TEJIENDO LA PALABRA DE MUJERES EN MICHOACÁN

Germinal de Tania Tagle



ADRIANA SÁENZ VALADEZ

**Fragmento del texto leído en la presentación del libro de Tagle, 2023, Penguin Random House en su línea Lumen de ensayos.*

A mis 4 hijes. Nos parimos desde la matriz del amor y del perdón.

Desde los feminismos, las posturas sobre el maternaje han sido variadas y diversas. Algunas oscilan en el marco de recuperar el vínculo entre madre e hija sin la mediación del padre, reflexión interesante, lo difícil es ¿cómo llevarlo a cabo en un mundo que se piensa desde una racionalidad patriarcal? Otras, aquellas en el marco de los ecofeminismos, la relación madre naturaleza se hace presente. Según Saletti se podrían resumir de la siguiente forma: "...reconstruye(n) la maternidad destacando sus valores creativos. (...) presenta(n) a las mujeres como salvadoras de la tierra al considerar que se encuentran en mayor armonía con la naturaleza, debido a su capacidad de ser madres (Saletti, 2008,182). Estas propuestas son interesantes en su inclinación a reivindicar a las mujeres y reconocer su conexión con la vida, más en el devenir de los años y de las manifestaciones, en ocasiones se les ha banalizado, y en ello han regresado a las mujeres al pensamiento patriarcal. Las vuelven a pensar desde la esencia y les niegan como dice Amelia Valcárcel (2004) el derecho a la maldad, a renegar de las cacas, los mocos, a confesar estar cansadas, exhaustas, necesitadas de afecto o incapaces de brindarlo.

Este pequeño recorrido me fue necesario para pensar con Germinal, ya que la autora se permite postular muchos vértices del maternaje. El libro está dividido en cuatro apartados, del último ya hablé. Los otros, los tres primeros, Tania los titula en latín. Monstrar futurum monet voluntatem docorum es el primero. Es interesante como este apartado es el más largo. Confieso que no puedo evitar pensar que lo escribí antes de ejercer el maternaje, cuando el tiempo tiene una dimensión distinta. Ese que nos permite observarnos los pies, mirar cuanto ha crecido el vientre o la tripa, a la mera usanza de los niños españoles. Por cierto,

cuánto gocé cuando escuché esa expresión de los labios de un crío: —Nací de la tripa de mi madre. Así es, cuánta especificidad. Me asombré de la expresión y de todo su contenido. Anécdota que recobra sentido a la luz de Germinal. Qué lindo apartado nos concede Tagle sobre el Asombro. Hacerse a la sombra para mirar, para mirarnos, para ver los fenómenos a la luz, desde su ausencia o desde la traslucidez que brinda la distancia de lo brillante.

Este apartado inicia pensando el cuerpo madre/monstruo (Tagle, 2023, 9). Asume que la deformidad que conlleva el embarazo se socializa desde diferentes comprensiones. Esa transformación que cambiará las carnes para siempre, que te desaproprará de tu cuerpo (digo, desde el patriarcado, nunca es tuyo). Ese suceso individual que "se colectiviza a través de la monstruosidad me pareció casi natural" (p. 10). El

embarazo desapropria a la mujer de su estancia en sí misma, en este mundo. A partir del embarazo, las preguntas serán: —¿Cómo estás? ¿cómo van?, etc, todas refiriéndose a su condición de mujer gestante. El cuerpo pasará a ser un estar siendo dos o más. La singularidad <muje> se borrará y no volverá a aparecer hasta el momento del nacimiento, esto en el caso que así suceda. El cuerpo y la identidad individual se prestan y,

en ocasiones, nunca regresan. La esposa de.... la madre de...

Referencias:
Saletti, (2008). "Propuestas teóricas feministas en relaciónal concepto de maternidad". Clepsydra. Revista Estudio de género y teoría feminista, 7:169-184. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2884595>
Tagle, Tania. (2023). Germinal. México: Penguin Random House, Lumen

Valcárcel, Amelia. (2004). "El derecho a la maldad", entrevista realizada por Mariló Hidalgo para la Revista Fusión, diciembre. <http://www.revistafusion.com>

Adriana Sáenz es doctora en Humanidades, trabaja en la Facultad de Filosofía de la UMSNH y usa toda trinchera para desestabilizar las opresiones: desde la academia, la calle, el pensamiento, el amor, la escritura, la irreverencia.



Escritora Tania Tagle.

ENTREVISTA EDITORIAL ES OPCIÓN PARA DIFUNDIR OBRA DE ESCRITORES

El sueño independiente de hacer libros

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ES EL EDITOR FUNDADOR DE SILLA VACÍA EDITORIAL, QUE RECIENTEMENTE CUMPLIÓ 9 AÑOS DE LABOR EN MORELIA

VÍCTOR E. RODRÍGUEZ MÉNDEZ,
Colaborador de La Voz de Michoacán

Miguel Ángel García (Morelia, 1981) es licenciado en Psicología y maestro en Filosofía de la Cultura por la Universidad Michoacana de San Nicolás der Hidalgo. La mayor parte de su vida profesional la ha dedicado al área de la edición, corrección, diseño de libros y desde hace nueve años es editor fundador de Silla Vacía Editorial.

Esta editorial independiente –autoconsiderada “autogestiva, humanista, tranquila, tropical y coqueta”–, afincada en Morelia, según Miguel Ángel existe gracias “al talento, pasión y profesionalismo de todas y cada una de las personas que día a día dan de sí, otorgan su tiempo vital, para materializar los anhelos de quienes redactan”. Al día de hoy, Silla Vacía Editorial cuenta con 102 ediciones, 40 de ellas disponibles para lectura gratuita en www.sillavaciaeditorial.com. Es así que aquel proyecto “soñador e independiente”, de acuerdo con Miguel Ángel, “sigue en pie, más robusto que nunca”.

Tomás Granados dijo alguna vez que un editor es alguien que sabe un poco de todo y a la vez es experto en nada. Tú ¿qué tanto sabes de todo y qué tanto eres experto en algo?

La definición de Granados es maravillosa (risas), porque, en efecto, en la labor editorial me puedo desempeñar en cualquiera de las áreas, pero en ninguna puedo decir que realmente soy un experto. Creo, por convicción, que en lo que mayor profundidad tengo yo es en la corrección de estilo, que es literalmente con lo que empecé en el trabajo editorial. También tengo que entrar en cuestiones administrativas, de relaciones interpersonales, etcétera, se tiene que trabajar de todo, y para lo que no soy realmente bueno tengo el

apoyo de otras personas.

¿Qué es lo que te impulsa a hacer lo que haces en estos momentos?

Lo que me impulsó en primer momento fue justamente poder tener más material de calidad al alcance de la gente. Yo soñaba con tener material de calidad al alcance de la gente que pudiera ser accesible tanto en lo económico como en las descargas gratuitas. Esa inquietud fue lo que me llevó a hacer editor y, sobre todo, a identificar que es un área muy prolífica; cuando yo me puse a indagar sobre las personas que escribían me di cuenta de que había muchísima gente con material, pero el problema era que se hacía después con ese material. Esto es lo que me impulsa en esta carrera como editor.

La autogestión, la impronta de la editorial

De acuerdo con la idea que motivó su sueño editorial, para Miguel Ángel una silla vacía es el sitio que deja quien escribe para materializar sus anhelos. “Cuando la persona que escribe y pone lo que considera el punto final de su texto, se levanta, deja la silla vacía y entonces entramos nosotros con el equipo para llevar ese proyecto a buen puerto”. Su encargo se trata, agrega, de una “parte fundamental que es elaborar el proyecto y posteriormente –la parte más difícil– darle a conocer y llegar a la gente”.

Recién cumplidos los primeros nueve años y ya superados los 100 títulos, ¿en qué radica la rentabilidad de la editorial?

En nuestro caso es la autogestión, me queda claro. Hay un dicho que versa: “Si tienes una gran fortuna y te la quieres terminar pon una editorial y se te va acabar hasta el último peso”. Yo sabía que al no tener recursos monetarios –sólo ímpetu y apoyo de varia gente– necesitaba tocar puertas. La autogestión para mí era prioritaria, así que al conocer de primera mano cómo funcionan las instituciones –tanto gubernamentales, académicas y no gubernamentales– el tema fue identificar que en la mayoría hay una partida específica para publicaciones o ediciones, y entonces fue acercarnos a ello; si yo tratara de hacer los libros por mí cuenta, en estos nueve años llevaría diez, cuando mucho. Acce-



EL EDITOR DICE QUE HAY MUCHO TRABAJO POR HACER, NO SÓLO POR LAS EDICIONES QUE VIENEN, SINO POR LOS TÍTULOS QUE YA TIENE PARA DARLOS A CONOCER.

der a estas instituciones ya cursos a nivel estatal y nacional nos abrió puertas.

Silla Vacía Editorial publica actualmente un 75 por ciento de textos académicos y 25 por ciento de literatura. Para Miguel Ángel García, su editorial es en este sentido una opción para la gente que escribe y que quiere dar a conocer sus libros. “Si tú entras a internet encuentras mil opciones, tales como paquetes para escritores que a cambio de cierta cantidad de dinero te hacen unbest seller. Pero sólo venden una ilusión, porque cuando revisas esos materiales desde la portada encuentras errores de corrección de estilo, ya ni decir de diseño o de apreciación estética; nosotros tenemos un equipo de profesionales y cada texto lleva su tiempo; el lapso aproximado de la ediciones entre seis y diez semanas, y en cada libro se están aplicando tres o cuatro personas diferentes, más el equipo

de imprenta. Cada material –sobre todo en literatura– tiene un tratamiento personal y creo que eso es lo que genera una diferencia entre Silla Vacía y los demás servicios”.

De esta manera, agrega el también escritor, se puede generar desde Morelia una oferta que cuida en todo momento los procesos de calidad. Por tanto, la reflexión inmediata a esta experiencia de casi diez años es que el trabajo mayoritario, según Miguel Ángel, se orienta más hacia la difusión y la distribución de los libros. “Tener el manuscrito final, ya sea académico o literario, y conseguir el dinero para su publicación, sin ser peyorativo, es la parte sencilla. Lo verdaderamente difícil es llegar a la gente, sobre todo en un momento como ahora, de virtualidad y de tanta competencia y, sobre todo, considerando que en la mayoría de los casos es con escritores noveles; no vende un nombre ni vende un título, lo que necesita-

mos es posicionar el contenido”.

Un futuro promisorio para el libro

Miguel Ángel García señala que hay mucho trabajo por hacer, no sólo por las ediciones que vienen, dice, sino también por los títulos que ya tiene para seguir dándolos a conocer. Pone el ejemplo de tres traducciones del italiano al español, dos de Luciano Nanni y una de Paolo Albani, que es la primera vez que se traducen a nuestro idioma. “Tenemos material tan importante como ése para sacarlo a la opinión pública, que a la gente le puede gustar o no gustar, pero creo que en eso estriba el trabajo del editor, en mostrar el material. En nuestro caso, también en fomentar la lectura, porque una pregunta recurrente que me hacen es porqué una editorial en un país que no lee, y la respuesta es: por eso mismo, para acercar los libros a la gente”.

tamos haciendo bien las cosas y de que se tienen que seguir haciendo bien”.

El ámbito local ¿cómo te ha tratado, entre lo académico y lo privado?

Muy bien. Aunque tenemos colaboradores de otras partes de la República, siempre digo que Silla Vacía nació en la ciudad de la cantera iridiscente y es moreliana, por antonomasia. Aquí nos han tratado muy bien, tanto que la Universidad Michoacana es la institución a la que más le hemos trabajado, con un 40 por ciento de

títulos para sus diferentes institutos y facultades. Curiosamente, pese a lo que se pudiera imaginar respecto a que hay mucha oferta y, por ende, mucha competencia, yo veo todo lo contrario: la gente se acerca realmente con quien quiere trabajar y con quien más o menos puede identificar. En ese sentido no me considero abrumado por sellos tan importantes como Morevallado o Jitanjáfora, porque para mí es muy importante que existan más alternativas editoriales. Hubo un momento en el que hace varios años tenía la oportunidad de trasladarme a la Ciudad de México y mover el sello, pero decidí quedarme aquí y fue la mejor opción.

¿Qué esperas rumbo al décimo año?

Consolidarnos en el área de distribución. Nos queda claro que en cuanto al catálogo y demás vamos muy bien; hay varios proyectos en puerta maravillosos en los que esperamos los podamos materializar, pero con el catálogo que tenemos ahora es importante darle mayor tema a la distribución y a la difusión porque es un área vital. Rumbo al décimo aniversario me veo muy enfilado con todo mi equipo en trabajar en la difusión y en la distribución para consolidar-

nos y dar a conocer todo este material que tenemos.

¿Cuál es el futuro del libro?

Cada vez se va a encarecer más el impreso y va a haber muchas más personas adeptas a lo digital. El año pasado a nivel nacional el papel subió 47 por ciento en el primer semestre; al tratarse de un recurso natural y que se tiene que renovar cada vez va a ser más caro imprimir, por lo que va a ser más sencillo encontrar catálogos de zapatos que de libros. Pero soy optimista al respecto y me queda claro que la persona que quiera leer un

libro en físico lo va a conseguir, no importa lo que le cueste o de dónde se lo tengan que enviar, y lo va a leer en físico y lo va a subrayar. Cuando no se pueda conseguir el libro en físico –por temas monetarios o porque de plano no existe– la gente va a recurrir a lo electrónico.

Para Miguel Ángel García el libro “va a seguir proliferando”, porque hay muchísima gente que escribe, más de la que se pueda imaginar, según señala. “Si levantas una piedra salen cinco personas que escriben, no sólo poetas, y sobre todo tomando en consideración la producción que hay en la academia, que es cons-

tante. Veo con mucho beneplácito que la gente sigue buscando leer, contrario a las estadísticas; me consta que la gente se está acercando a los libros y eso me deja satisfecho y contento por seguir trabajando en esto, porque si lo hubiese hecho de otra manera ya estaría pensando en poner un puesto de tacones lugar de estar pensando cómo llegaríamos al décimo aniversario”.

Silla Vacía Editorial tiene su tienda en Miguel Cabrera 88-A, en el Centro Histórico de Morelia.

Victor Rodríguez,
comunicólogo, diseñador gráfico y periodista cultural.



SILLA VACÍA EDITORIAL TRABAJA DE MANERA INDEPENDIENTE EN MORELIA.



CUENTA CON 102 EDICIONES, 40 DE ELLAS DISPONIBLES PARA LECTURA GRATUITA.



SILLA VACÍA PUBLICA UN 75% DE TEXTOS ACADÉMICOS Y 25% DE LITERATURA.

REDLAB

Creadoras en Red, 2ª Edición

ARLÉN LLANIO MARCELO

Selene Ramírez
Artista visual
Estado de México, 1979
@artificiopostal

Selene es una diseñadora gráfica e ilustradora mexicana graduada de Diseño de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana de Azcapotzalco (2004). Entre sus trabajos y colaboraciones más recientes en México se encuentran Quaily Films; Secretaría de la Mujer del Ciudad de México; Instituto de Lenguas Indígenas; UPS; Cinemanía; Canal 22; Adobe y el Centro Cultural Virginia Fábregas. Por su parte, su labor como ilustradora la ha ejercido en importantes espacios como las editoriales Diana y Alianza respectivamente y en revistas como La Mosca, Mundo Ejecutivo; Mujer Ejecutiva; Cinescopio; De 15 a 20; BB Mundo; Moi; Tierra Adentro; Cambio; Air Femme; así como en los periódicos Record y Capital.

En 2017 comienza a hacer trabajo análogo y experimental como una necesidad personal, creando collages y dioramas. Esto la lleva a encontrar temas que se volverán recurrentes en su obra como la magia, la sexualidad, la experiencia de vivir en el cuerpo femenino, los ciclos de vida, la naturaleza, la belleza, la dualidad, el goce, el amor y la melancolía. Una de las primeras piezas que realizó fue un libro de artista-talismán, mismo que fue donado para una expoventa en el Museo Memoria y Tolerancia. Esta experiencia motivó a Selene a comenzar a trabajar de forma sistemática y continua como artista visual. Su trabajo personal es una búsqueda tanto de objetos como de símbolos y una lectura sobre su diálogo con la humanidad. Crea imágenes y pequeños mundos que articulan la mirada frente a nuestros recuerdos y se disparan las sensaciones, su discurso se posa justo en esos espacios donde se crea la magia.

Desde el 2018 y bajo el nombre de Artificio Postal se enfoca principalmente en crear collages experimentando con diferentes formatos, soportes y estilos. Selene cree firmemente en que la creación mejora la experiencia humana y que la técnica de collage es el medio más horizontal para llegar a este objetivo, es por ello que continuamente genera proyectos para esta comunidad.



MAGIA, RECURRENTE EN SU OBRA.

Entre ellos se encuentran una dinámica internacional virtual realizada en plena pandemia (2020) bajo el nombre de #happycollagistssharing y otras dinámicas colectivas como la organizada con motivo del Día Mundial del Collage (misma que ha sido repetida en 2020, 2021 y 2022), así como el evento Hola Collage, en estos últimos casos se han involucrado importantes espacios de la cultura mexicana como El Rule o el Palacio de Minería.

Su espíritu colaborativo motivó a que fuera invitada para la revisión de portafolios de otras creadoras en la Segunda convocatoria de Creadoras en Red (2023), una iniciativa de RedLab Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural, donde acompañamos a artistas mujeres en la promoción, gestión y venta de sus obras. Sus acertados comentarios fueron aliciente para las creadoras implicadas en dichas revisiones.

Selene imparte talleres y cursos de forma virtual y presencial; además, ha participado en exposiciones nacionales e internacionales en México, Bélgica, Colombia y España.

Arlén Llanio Marcelo (La Habana, 1986). Máster en Estudios sobre Arte por el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México (2019) y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de la Habana, Cuba (2009). Actualmente es profesora de Mercado del Arte y Arte Contemporáneo en Centro de Cultura Casa Lamm, colabora como asesora de ventas con RedLab en el proyecto Creadoras en Red y ejerce en Ciudad de México colaborando con artistas de manera independiente para la producción y realización de sus proyectos.



SELENE RAMÍREZ COMIENZA A HACER TRABAJO ANÁLOGO Y EXPERIMENTAL COMO UNA NECESIDAD PERSONAL.



SE ENFOCA PRINCIPALMENTE EN CREAR COLLAGES.



EN SUS OBRAS CREA IMÁGENES Y PEQUEÑOS MUNDOS.

■ ANOMALÍAS ■ DENUNCIAN A LA DIRECCIÓN DE TEAPA MAPECO

Acusan irregularidades

EL DIRECTOR JESÚS GARCÍA ORDAZ SE NIEGA A PARTICIPAR EN LA RENDICIÓN DE CUENTAS DE ESCUELA

YAZMIN ESPINOZA,
La Voz de Michoacán

Integrantes del Taller Escuela de Artes Plásticas y Artesanías "Manuel Pérez Coronado" (TEAPA MAPECO), denunciaron diversas inconformidades con la actual dirección del recinto, esto a través de una carta abierta.

Cabe aclarar que, aunque el director oficial del recinto educativo es Benjamín García, éste no se encuentra al frente de la institución por motivos de salud y, actualmente, es su hijo Jesús García Ordaz quien dirige el lugar, esto desde el año 2020.

En el documento al cual tuvo acceso La Voz de Michoacán, 12 profesores firmantes señalan que, para empezar, en ningún momento se le informó al personal del Taller Escuela de Artes Plásticas y Artesanías "Manuel Pérez Coronado", ni a los miembros de la A.C. Impulsores del Arte y la Cultura "Manuel Pérez Coronado", sobre este nombramiento.

Asimismo, denuncian que la actual dirección ha involucrado en asuntos internos de la escuela a personas e instituciones totalmente ajenas, con intereses que nada tienen que ver con los valores del maestro Manuel Pérez Coronado.

"Se ha ocultado que la familia que gobierna el lugar, lo mantiene en ruinas, argumentando la falta de recursos, cuando durante años no ha rendido cuentas del dinero que obtiene de la renta del campo de fútbol y un extenso estacionamiento, así como las cuotas que aportan los alumnos", se puede leer en el documento.

Por otro lado, los firmantes exponen que se ha acusado a quienes han trabajado en ese espacio por más de 30 años, de secuestrar espacios y de no pertenecer a ella, "cuando una familia, ha acaparado los recursos y las decisiones en las actividades del TEAPA MAPECO".

De acuerdo con la carta, esta



ACUSAN QUE LA ACTUAL DIRECCIÓN DE MAPECO HA INVOLUCRADO EN ASUNTOS INTERNOS DE LA ESCUELA A PERSONAS E INSTITUCIONES TOTALMENTE AJENAS.

y otras acciones se han querido legitimar, con una organización integrada hace apenas nueve meses, con personas ajenas al taller y con pintores que han dejado de tener presencia en el TEAPA MAPECO por más de 10 años.

Al mismo tiempo se ha desconocido a la Asociación Civil Impulsores del Arte y la Cultura "Manuel Pérez Coronado" (IAC MAPECO A.C.) creada en 1989.

"Lo curioso es que, a dicha asociación, con más de 30 años de antigüedad, también formaba parte el maestro Benjamín García Duarte, quien fue designado por esta asociación como su presidente y como director del TEAPA MAPECO que ahora desconoce".

En la denuncia se señala que esta crisis en el Taller Escuela de Artes Plásticas y Artesanías "Manuel Pérez Coronado" ha llegado a su clímax crítico como resultado de que Jesús García

Ordaz, quien funge como director, se ha negado a participar en reuniones de rendición de cuentas y no comunica de ninguna de sus decisiones al personal o miembros de la AC.

"Desde hace años el supuesto encargado de la Dirección (supuesto ya que la Asociación Civil original, no le otorgó ningún nombramiento en asamblea), no ha citado a una reunión, ni organizativa, ni para planear actividades, ni de mantenimiento, de ninguna índole. Cuando informa algo, lo hace de manera discriminatoria

y individual. Se ha manifestado abiertamente en contra de reuniones para discutir asuntos del TEAPA MAPECO. Ejecuta acciones sin ningún consenso y aplica recursos a voluntad".

Los denunciantes señalan incluso la disposición de los espacios de manera arbitraria, ejemplo de ello es que se forzó para que se quitaran de la galería de la escuela, obras pertenecien-

tes a 35 reconocidos artistas, quienes formaban parte de la exposición "Erótica Sobre el Amor", que se había inaugurado el 19 de febrero para permanecer hasta el 11 de marzo. Y es que Jesús García exigió retirar la obra con el argumento de que iban a montar una exposición de alumnos de reciente ingreso.

Los manifestantes que firman la carta son: Eugenio Villicaña Flores, Rafael Sosa Valladares, Enrique Cedeño Pardo, Ignacio Villegas Rodríguez, Agustín Vega López, Gerardo Díaz Tolentino, Ricardo Medina Gamiño, Grecia Ponce Orrego, Jesús Arcila González, Mauricio Hernández Constantino, Irma Reyes Almanza y Samuel Díaz Gaona.

Cabe recordar que el Taller Escuela de Artes Plásticas y Artesanías "Manuel Pérez Coronado" es un espacio artístico y cultural independiente y autogestivo cuya finalidad es la enseñanza, producción y la gestión

de las artes plásticas es, además, símbolo de resistencia cultural independiente, no solo para Uruapan sino para gran parte todo el estado.

Así, en el documento, los firmantes exigen el reconocimiento y respeto a las personas que han venido trabajando por décadas en este espacio y que se detenga la intromisión de personas con intereses ajenos a este proyecto.

"(Exigimos) La creación de un espacio de diálogo avalado por personalidades del arte y la cultura, con la finalidad de crear las condiciones democráticas para la realización de un organigrama que permita los cambios equitativos en los órganos de dirección, que contribuya a facilitar el desarrollo del TEAPA MAPECO".

Y es que, destacan, se manifiestan por un espacio libre e independiente con la colaboración amplia de los sectores artísticos y culturales y de una sociedad participativa.

34
AÑOS
tiene la
asociación

12
ARTISTAS
firman la
denuncia

TRASPATIO LIBRERÍA

“Soy un libro, léeme”

MARA RAHAB BAUTISTA LÓPEZ



*“La vida en sí es el más maravilloso cuento de hadas”
Hans Christian Andersen*

El pasado domingo 2 de abril en muchas partes de todo el mundo celebramos el Día Internacional del libro infantil y juvenil, en honor al nacimiento del escritor danés Hans Christian Andersen, autor de cuentos clásicos inspirados en leyendas y creencias de su país, a quien se le atribuye la autoría del Patito Feo, La sirenita, El traje nuevo del emperador y La reina de las nieves, Pulgarcita, Los cisnes salvajes, El soldado de plomo, entre muchos más.

En 1967, el IBBY International Board on Books for Young People (Junta Internacional sobre libros para jóvenes) propuso la

moción de esta fecha para celebrar el día del libro infantil y juvenil; para esta celebración cada año se selecciona un escritor o escritora representativo y un ilustrador o ilustradora para que envíen un mensaje a todos los niños del mundo y compartir en bibliotecas, escuelas y centros culturales.

Este año, el mensaje fue encargado al escritor griego Vagelis Iliopoulos, autor del texto “Soy un libro, léeme”, y fue ilustrado por Photini Stephanidi; en este cartel se celebran los valores de igualdad, diversidad e inclusión, así como conectar a las personas a través de la tolerancia y la comprensión.

Les compartimos el bello mensaje:

Soy un libro, léeme
Yo soy un libro.
Tú eres un libro.
Todos somos libros.
La historia que cuento es mi alma

y cada libro tiene la suya propia.
Tal vez no nos asemejemos en nada

-los hay grandes, los hay pequeños,
los hay coloridos, otros en blanco y negro,
los hay muy finos, y otros muy gruesos.

Nuestras historias serán diferentes o similares:

nuestra belleza.

Qué aburrido, si todos fuéramos iguales.

Cada uno de nosotros es único.

Y merece ser respetado, ser leído sin prejuicios, tener su espacio, su estante.

Puede que construyas una opinión sobre mí.

Puede que elijas cuestionar o comentar lo que lees.

Puede que me devuelvas a la biblioteca,
o tal vez quieras tenerme cerca en tu viaje.

Pero jamás permitas que me tiren

ni que me manden a cambiar de estante.

No pidas nunca que me destruyan,

ni dejes que otros lo hagan.

Y si un libro se te acerca desde otra estantería,
porque alguien o algo le em-

pujó a ello,

hazle un hueco.

A tu lado, cabe.

Trata de sentir cómo se siente.

Compréndelo. Protégelo.

Tal vez estés en su situación mañana.

Pues eres un libro tú también.

Todos somos libros.

Vamos, dílo muy alto para que se oiga bien:

«Soy un libro, léeme».

Traspatio Librería es un proyecto de promoción de la bibliodiversidad, la edición independiente, la literatura y la escritura de mujeres. Ofrecemos un espacio de diálogo y encuentro.

Ig: @traspatiolibreriamorelia

Fb: @traspatiomorelia

Twitter: @traspatio_el

