

# Jueves C

CULTURA • ARTE • PATRIMONIO

Jueves, 20 de  
julio de 2023



## VILLA en el séptimo arte

Al cumplirse un siglo del atentado que selló un capítulo de la Revolución Mexicana, el admirado Centauro del Norte siguió cabalgando en el cine

¡ PÁGS. 4 y 5C ¡



HISTORIAS PARA MAMÁ

### Son inspiradores

Lecturas que me han roto pero que, al mismo tiempo, han creado una grieta que ha dado oportunidad a que germinen muchas otras cosas dentro de mí | PÁG. 7C |



HISTORRELATOS

### Juego de la pelota

Son al menos cuatro tipos distintos de este deporte ancestral | PÁG. 8C |

# CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN

JUEVES 20

## PODCAST

**IDENTIDARTES: PODCAST DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN "EL RENACER DEL ÓRGANO EN LA OBRA DE MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ"**

ENLACE: [HTTPS://YOUTU.BE/ANDBX95ODUw](https://youtu.be/ANDBX95ODUw)

HORA: 11:00 HORAS

## TEATRO

**"LA LANGOSTA DE CASA CUATRO"**

LUGAR: TEATRO LÁZARO CÁRDENAS. CENTRO DRAMÁTICO DE MICHOACÁN, EN PÁTZCUARO

HORA: DE 17:00 A 19:00 HORAS

## PINTURA

**TALLER/PINTURA: PINTANDO SONRISAS**

LUGAR: SALAZAR SUR 43, ZITÁCUARO MICH.

HORA: DE 17:00 A 19:00 HORAS

## TALLER

**GRÁFICA EXPANDIDA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO**

LUGAR: CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES DE MICHOACÁN, EN ZAMORA

HORA: DE 17:00 A 20:00 HORAS. DEL 20 AL 22 DE JULIO

VIERNES 21

## MÚSICA

**RECITAL DE PIANO CON PARTICIPACIÓN DE ALUMNADO**

LUGAR: AUDITORIO GERTRUDIS BOCANEGRA DEL CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN PÁTZCUARO

HORA: 17:00 HORAS

SÁBADO 22

## TALLER

**CREACIÓN MUSICAL: "EL CÍRCULO DEL RUIDO", DE ZURI TAMATZ**

LUGAR: ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN PÁTZCUARO

HORA: DE 10:00 A 14:00 HORAS

## MODELADO

**INTRODUCCIÓN AL MODELADO 3D**

LUGAR: LMD DEL CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES, EN ZAMORA

HORA: DE 15:00 A 20:00 HORAS

## JORNADAS CULTURALES

MICHOACÁN, CULTURA VIVA

TALLERES, CURSOS Y CONCIERTOS

LUGAR: PLAZA PRINCIPAL, EN APATZINGÁN

HORA: 18:00 HORAS

DOMINGO 23

## MÚSICA

**CONCIERTO CORAL "UN VIAJE POR MÉXICO Y LATINOAMÉRICA A TRAVÉS DE SU MÚSICA"**

LUGAR: ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN PÁTZCUARO

HORA: 17:00 HORAS

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES, VISITA: [HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELERA-CULTURAL-DEL-17-AL-23-DE-JULIO-DE-2023/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartelera-cultural-del-17-al-23-de-julio-de-2023/)

## MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ. LA VOZ DE MICHOACÁN

### Expresión urbana en el primer cuadro

\* Año: 2023

\* Autor: Víctor Ramírez

\* Ubicación: Avenida Madero 918, Centro

\* **La ciudadanía** busca cualquier oportunidad para expresarse y hacerse notar y en esta ocasión, una pared de la avenida Madero fue utilizada como pizarrón para plasmar el graffiti de la memorable obra de Miguel Ángel: La Piedad.

# CULTURA

## CURSO DE VERANO ERRANTE

Dirigido a niñas y niños de 7 a 11 años

Del 24 de julio al 18 de agosto.

Horario: Lunes, miércoles y viernes de 10:30 am. a 2:00 pm.

### 1er semana (del 24 al 28 de julio)

- Pintura experimental
- Escultura

- Títeres

### COSTOS:

4 semanas: \$1,000.-

1 semana: \$300.-

### 2da semana (del 31 julio al 4 de agosto)

- Ready made (arte objeto)
- Juguetes ópticos

INCLUYE MATERIALES

iCUPO LIMITADO!

Descuentos a hermanos :)

### 3ra semana (del 7 al 11 de agosto)

- Monotipo (gráfica)
- Libro de artista - Monotipo personal

Información e inscripciones, a

a través de las páginas:

MD: Facebook

Instagram @tallergrafica.errante

### 4ta semana (del 14 al 18 de agosto)

- Máscaras

Taller - Galeria Errante

Eduardo Ruiz 456 Morelia,

Centro Histórico.



VOZ SUI GENERIS

# Armando Espitia, llegar a los lugares donde habitó el alma

RITA GIRONÈS

Confiesa que dar clases le está sirviendo mucho para configurar su propio trabajo actoral. “Yo tengo algo de todos y cada uno de mis personajes”, dice. Armando personifica la complejidad de los seres humanos en su trabajo. Se trata de encontrar qué de lo que hay en él se conecta en los personajes. Actuar es una celebración de la verdad y de la vida. De lo que significa la experiencia de estar aquí parados bajo este cielo, en una vida tridimensional rarísima, y precisamente la actuación es un ejercicio para tratar de averiguar de qué se trata esto. Sus actuaciones están marcadas por historias con aprendizajes y temas profundos. Quizás por eso está rumiando lo que sigue, el tema de la paternidad, nos cuenta, juntamente con las nuevas masculinidades. Un acercamiento laborioso a las nuevas formas de comprender qué significa ser hombre.

## ¿Qué querías ser de niño?

Quería ser trapealista y vender gelatinas. Había un señor que pasaba por la calle vendiendo gelatinas en una charola muy grande y me daba curiosidad el equilibrio. Quería ser equilibrista, vender gelatinas y trapealista de un circo. En mi casa cuentan que yo de niño lo tenía muy claro: de mayor vendería gelatinas durante el día, y por la noche trabajaría en un circo.

## ¿Qué quieres ser ahora?

Qué difícil la pregunta. Con la pandemia empecé a dar clases de actuación. De jovencito quise ser actor, ha sido mucho trabajo, mucho enfoque para dedicarme a esto. Ahora, pasados los 30, hay otras cosas que me interesan, por ejemplo, dar clases y estoy escribiendo, quiero dirigir mi primer cortometraje y eso me tiene la cabeza volada.

## Principal rasgo de tu carácter.

Pacífico y fuerte.

## ¿En qué se relaciona la actuación, con la vida de hoy?

Nuestro trabajo es una celebración de la verdad. Está mal entendida la actuación como ejercicio de esconderse detrás de un personaje que uno estructura. El arte de actuar tiene más que ver con el mostrarte, pero de otra forma. Mostrarte a ti en la más estricta



Armando Espitia personifica la complejidad de los seres humanos en su trabajo actoral.

individualidad, en aquello que eres en esencia. Para encontrar la verdad del personaje debes estar conectado con tu propia verdad.

## ¿Qué personaje te gustaría llevar a cabo?

Ahora un personaje centrado en la paternidad. Y será más seguro –y más próximo– que sea en la actuación que en la vida real (Risas).

## ¿Sobre qué temáticas escribes?

En general escribo sobre las estructuras familiares. Me interesa cómo nos habita la violencia y cómo esta se va metiendo en las esquinas de las estructuras familiares.

## ¿En qué proyecto y con quién te gustaría trabajar?

En alguna película de Almodóvar. Y por supuesto me encantaría trabajar con Emir Kusturica o Cristian Mungiu, tan sólo por los universos que llegan a crear. Yo tengo una fascinación por Europa del Este, por Yugoslavia en particular.

## ¿Cocinas normalmente, Armando? ¿Tienes sazón?

Sí, o no sé... ¡al menos mis amigos disfrutaban cuando cocino! (Risas)

## ¿A qué actor/actriz admiras?

Ben Whishaw, tiene una extraordinaria sensibilidad. Sin duda me encantan los actores con un ba-

gaje teatral.

## ¿Qué cualidad admiras en las personas?

Admiro la gente que se ríe, la gente que sabe reír de verdad. Y sobre todo admiro la gente honesta.

## ¿Qué detestas en los demás?

No me gusta la gente que tiene una agenda escondida, cuando sientes que no te abren todas las puertas en cualquier encuentro por pequeño que sea, cuando se reservan quienes son.

## Cuéntame un recuerdo de tu infancia.

Te comentaba de mi fascinación por Yugoslavia. En los años 90 había un servicio de noticias en

televisión y mi papá veía las noticias, el sitio de Sarajevo, yo tenía 5 años. Esas imágenes de gente huyendo de los francotiradores se me quedaron muy grabadas. Luego en la adolescencia empecé a leer sobre eso y el tema continúa hasta hoy en una especie de conexión conmigo. Dice Diana Uribe que el cuerpo va a los lugares que ya habitó el alma...

## ¿Has pensado alguna vez en tirar la toalla, en abandonar esta profesión?

Mil veces.

## ¿Qué te hace seguir adelante?

Es una velita prendida adentro. Es una certeza, siento que tengo todavía más cosas que contar con estos medios a mi alcance. A esta edad ya no es tirar la toalla, es más bien tomar distancia, a veces darse un tiempo, y regresar renovado si así ha de ser. La pandemia me tumbó: en el 2019 estrené una película en Cannes que ganó la cámara de oro; en 2020 otra película ganadora en Sundance; y luego todo se vino abajo, hubo una desilusión en mi carrera, pero fue el momento perfecto para construir otras cosas: un mayor relación con mi familia, con mis amigos, con otras partes de mí, y en eso estoy.

## ¿De qué te sientes orgulloso?

Conmigo mismo de no haber claudicado. Y también de mis sobrinos, ver a unos niños crecer y hacerse jóvenes, poder ver el curso de la vida... Es como ver crecer una planta, eso me hace sentir orgulloso.

## ¿De qué te arrepientes?

Uy, ¡yo me arrepiento de un montón de cosas! El arrepentimiento es sólo una puerta abierta a muchas otras posibilidades de lo que podemos ser.

## ¿Qué es para ti la Cultura?

La voz común. La Cultura es la voz que tenemos cuando estamos juntos.

*Rita Gironès, escritora, docente y artista escénica. Catalana y mexicana. Lleva 20 años residiendo en Michoacán trabajando activamente por la cultura. Apasionada de las Humanidades, obtiene el Premio Nacional de Dramaturgia en México, 2022.*

*facebook: Rita Gironès  
instagram: ritagirones*



ARMENDÁRIZ ENCARNÓ A VILLA.



REVOLUCIONARIO INSPIRÓ A CINEASTAS Y ACTORES.



TONY AGUILAR TAMBIÉN FUE VILLA.



A LO LARGO DE LA HISTORIA, HAN RECREADO AL CENTAURO.



EN LOS EUA ADMIRABAN A VILLA.

NOS VEMOS EN EL CINE

# Pancho Villa en la pantalla: un siglo de su muerte

JAIME VÁZQUEZ

El 20 de julio de 1923 el general Francisco Villa conducía su automóvil Dodgeen Parral. Al grito de "¡Viva México, cabrones!", pistoleros apostados en una casa, dispararon una "nube de balas" que acabó con la vida de tres escoltas y del Centauro del Norte.

Se cumple un siglo del atentado que selló un capítulo de la Revolución Mexicana. La leyenda del Centauro del Norte anotó una fecha trágica.

José Doroteo Arango Arámula, Pancho Villa, había escrito a sangre y fuego páginas de la revuelta, pero el popular personaje saltó con su caballo "Siete leguas" de las batallas en los campos a las pantallas. Villa siguió cabalgando en el cine.

Su fama ya había cruzado la frontera. En 1914, la Mutual Films de los Estados Unidos le ofreció un contrato. Resultado de este acuerdo, la película La vida del general Villa se estrenó en mayo de 1914 en el Lyric The-

atre, en Broadway.

Documentalistas mexicanos que siguieron el movimiento armado registraron imágenes de Villa, como las icónicas reuniones con Zapata, Eulalio Gutiérrez y José Vasconcelos en Palacio Nacional.

Emilio García Riera apunta: el español Francisco Elías "...en 1921 hizo (...) en Canutillo, un documental con Pancho Villa, Epopeya, prohibido -y quizá destruido- por las autoridades mexicanas".

Wallace Beeryestelriza ¡Viva Villa! (1934) de Jack Conway, en la que aparece también Fay Wray, que un año antes había conquistado el corazón de King Kong.

Fernando de Fuentes y Xavier Villaurrutia adaptan la novela de Rafael F. Muñoz ¡Vámonos con Pancho Villa!; Silvestre Revueltas le pone música y el resultado es una de las cumbres del cine mexicano. Domingo Soler es Villa, medias cruel que todo lo puede, pragmático líder adorado por sus soldados.

Chano Urueta dirige La cabeza de Pancho Villa (1957), un alucinado collage sobre la tumba profanada del caudillo, el jinete sin cabeza, el Ku Klux Klan a la mexicana y el tesoro de Moctezuma.

Pedro Armendáriz actúa en: Pancho Villa vuelve (1959) de Miguel Contreras Torres, y con Ismael Rodríguez en: Así era Pancho Villa (1957), Pancho Villa y la Adelita (1960) Pancho Villa y la Valentina (1958) y Cuando ¡Viva Villa! es la muerte (1960).

Fernando Fernández, el "crooner



SE CUMPLE UN SIGLO DEL ATENTADO QUE SELLÓ UN CAPÍTULO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA. LA LEYENDA DEL CENTAURO DEL NORTE ANOTÓ UNA FECHA TRÁGICA. SU VIDA INSPIRÓ A DECENAS DE CINEASTAS.

de México", lo encarna en El correo del norte y en La máscara de la muerte (1960) de Zacarías Gómez Urquiza.

Una versión norteamericana: Villa cabalga (1968), con Yul Brynner como el Centauro y Charles Bronson como el sanguinario

Rodolfo Fierro.

David Reynoso es Villa en Emiliano Zapata (1970), de Felipe Cazals. El escritor chiapaneco Eraclio Zepeda le da vida en Reed, México insurgente (1970), de Paul Leduc. Zepeda vuelve en Campanas rojas (1981), superproducción a cargo

del soviético Serguéi Bondárchuk.

Dirigido por Mario Hernández, Antonio Aguilar estelariza La muerte de Pancho Villa (1973), en la que se recrea la emboscada final. Hernández repite con Aguilar la fórmula en 1992 en La sangre de un valiente, sobre un guion de Ricardo

Garibay: la "expedición punitiva" de Pershing para capturar a Villa. Otra versión es Chicogranda (2010) de Felipe Cazals, con Alejandro Calva como el general de la División del Norte.

Ludwik Margules toma la cámara en 1980 y filma la puesta en

escena que José Caballero hace de La madrugada, pieza de Juan Tovar sobre la muerte del caudillo.

Entre Pancho Villa y una mujer desnuda (1995) lleva al cine la pieza de Sabina Ber-

man, con Jesús Ochoa como Villa.

Enrique Krauze escribe: "El carro dobla la esquina y en ese instante se escucha una cerrada descarga (...) disparan sobre los ocupantes del Dodge, que luego se desvía y va a chocar contra un árbol (...) Se le sepultó al día siguiente. En muchas partes de México el pueblo lo lloró porque veía en aquella vida una metáfora de la suya propia".

Mito, leyenda, héroe popular, bandido, revolucionario, cruel, generoso, Villa es polémico fruto de la historia que, un siglo después del atentado, sigue cabalgando.

Jaime Vázquez, promotor cultural por más de 40 años. Estudió Filosofía en la UNAM. Fue docente en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha publicado cuento, crónica, reportaje, entrevista y crítica. Colaborador del sitio digital zonaoctaviopaz. @vazquezjaime

REDLAB

# ¿Puede la gestión cultural ser una plástica social?

EUNICE CUEVAS Y EDUARDO MACHETTO / REDLAB

Hablar de cultura es hablar de las dinámicas sociales que creamos y modificamos constantemente en el devenir del presente, en la constancia del pasado y la potencia del ser en el futuro. La cultura es una herramienta que trabaja con los cuerpos, los confronta a sus pensamientos y busca la autonomía sensible de cada participante a través de encontrar su propia identidad y con ello su agenciamiento. La cultura es una pintura, una escultura, un movimiento, un sonido en el ambiente, un sonido afinado que se transforma en música y enmarca al tiempo, la cultura es un acontecimiento que provoca interacciones con lxs otrxs y a es a través de compartir(nos) que damos cuenta también de nuestro ser, de nuestra dimensión política y las diversas formas en que podemos transformar sociedades.

En la actualidad el término gestión cultural se ha vuelto parte de la cadena de la vida cultural para crear, diseñar y desarrollar proyectos culturales. La gestión cultural se ha entramado como un puente entre los artistas y la comunidad, un vínculo a través del cual se puede detonar una (trans) formación social si entendemos la gestión más allá de un proceso burocrático y reconocemos su potencial creativo.

## ¿Para qué hacer arte?

El arte estructura la realidad a partir del lenguaje, pensamientos, acciones y objetos. Estructurar la realidad implica un proceso de reflexión constante con el mundo circundante el cual implica sentir(lo) y cuestionar(lo) para entender por qué se habita y cómo se habita.

El arte tiene múltiples formas y objetivos en las cuales aparece y nos confronta, hacemos arte para criticar, cuestionar, imaginar(nos) y reparar(nos). Hay arte que provoca espacios políticos y crea insurrecciones, otro arte que se enfoca en sanar a los cuerpos, hay arte que existe para resistir, también hay otro tipo de arte que se hace para vender. En todas estas estrategias en que el arte acontece se involucra al individuo como espectador y a una esfera social de-

terminada, la pregunta que surge será entonces, si hay un arte capaz de trabajar con todos los cuerpos que hacen al mundo.

## ¿Qué es la plástica social?

La plástica social es una idea viva en constante transformación que busca involucrar a todxs los individuos en el acto creativo, piensa a las sociedades como agentes de cambio que modelan y accionan al mundo; para ello es fundamental desvincular la idea de que el arte le pertenece a los artistas y transitar un camino desde la creación colectiva, comunitaria y por tanto, dar cuenta que todo ser humano es una potencia creativa.

La plástica social confronta la función del arte y sus límites, pro-

pone la creatividad como una herramienta para la libertad que, al llevarla más allá del mundo del arte ofrece a las personas otras perspectivas para (re)conocer la realidad y (re)configurar los espacios que creamos.

Este concepto toma en cuenta la dimensión social del arte, por lo que se piensa la obra más allá de la galería ya no solo como una producción de objetos, sino como un acontecimiento en un espacio social en (con)tacto con los sujetos que lo habitan.

El acto creativo no le pertenece a los artistas, no es exclusivo de ellos, el acto creativo es ese acontecimiento que sucede en el pensamiento y se acciona a través del cuerpo, la palabra y el territorio;

por tanto, el acto creativo es en sí mismo arte, es un territorio político desde el cual podemos moldear a la sociedad, dar un paso más a las autonomía de los cuerpos y con ello construir comunidades sensibles. La gestión cultural debe ser la plataforma que provoque el encuentro y reflexión constante con lxs otrxs, involucrarlxs a crear e imaginar juntxs nuevos paradigmas sociales de bienestar común.

Mirar la gestión cultural desde esta perspectiva nos permite entender su impacto dentro la sociedad y por lo tanto su responsabilidad al ofertar eventos y programas culturales. La labor del gestor cultural es detonar la creatividad que habita en cada

uno de nosotros para buscar la autonomía y libertad de los individuos desde la sensibilidad. El derecho a la cultura no sólo debe ser en su accesibilidad, también debe estar en la viabilidad de la creación de todo individuo que quiera transformar el mundo.

*Cuerpxs Suaves  
Cuerpxs suaves es un cuerpo  
naciente integrado por Eunice  
Cuevas Rodríguez y Eduardo  
Macchetto Jiménez que busca  
generar nuevas dinámicas de  
producción, gestión, curaduría y  
museografía en el arte a partir de la  
afectividad, los saberes compartidos  
y la búsqueda de la suavidad como  
acción política-estética para abordar  
la vida y sus vicisitudes.*



FOTOS: GABRIELA ANGUIANO



HISTORIAS PARA MAMÁ

# Sobre libros que nos han roto

YAZMIN ESPINOZA

*“A través de la escritura fabricamos presente, y yo no puedo ni quiero fabricar un presente que omita el dolor y la ausencia de los otros. Quiero producir un presente que relate que aquí sigue pasando la guerra”*  
*“Ya no somos las mismas: y aquí sigue la guerra”*

Como seguramente ya saben, el nombre de esta columna quincenal dedicada a la literatura surge de la cuenta de Instagram a través de la cual me dedico a compartir de manera periódica, sobre las lecturas que me voy encontrando en el camino.

Así, hace una semana apareció en mi cuenta la opción de unirme a Threads, la nueva red social creada por el equipo de IG y que sirve para publicar mensajes cortos, es decir, como si se hubiera creado un Twitter dentro de Instagram.

¿Mi primer publicación en la nueva red? Acá está: “Ayer terminé de leer *Esta herida llena de peces* y no puedo superarlo. Pensando seriamente en abrir un club de ‘libros que nos han roto’”.

Sorprendentemente la propuesta fue muy bien recibida y recibí varios comentarios y algunos likes que le dieron validación. Por estas razones es que me animé a compartirlos aquí, y también a través de las redes sociales, esa selección de las lecturas que a mí me han roto pero que, al mismo tiempo, han creado una grieta que ha dado oportunidad a que germinen muchas otras cosas dentro de mí.

## **Esta herida llena de peces, de Lorena Salazar Masso**

No podía no poner el libro que inspiró este tema, aunque es un título del que ya les hablé largo y tendido en mi última columna. Una madre y su niño viajan en canoa por el caudaloso río Atrato. La madre es blanca, el niño es negro. Entre manglares, frutas y trenzas, la narradora le va contando a la pasajera de al lado su infancia, sus recuerdos y cómo el pequeño llegó a su vida una mañana calurosa.

## **Antígona González, de Sara Uribe**

En el contexto de la actual guerra en México, una mujer, Antígona González, intenta narrar la desaparición de su hermano menor.



## Ediciones sobre vínculo madre e hijo

Libros que abordan el tema de la mujer y la maternidad.

Antígona González es un texto conceptual: una máquina escritural basada en la apropiación, intervención y reescritura de la Antígona de Sófocles; El grito de Antígona de Judith Butler; La tumba de Antígona de María Zambrano; Antígona furiosa de Griselda Gambaro; Antígona o la elección de Marguerite Yourcenar; Muerte, poema de Harold Pinter, así como en fragmentos del blog del proyecto colectivo Menos días aquí, y en notas periodísticas: una conjunción de palabras, voces y testimonios que integran un texto vivo, orgánico. “Un vaso roto ya no es un vaso”, dice Antígona González, y ése es el pretexto para narrar, desde la poesía y su alcance subversivo, su pérdida.

Este pequeño libro blanco que tomé entre mis manos y devoré en poco más de una hora me llenó de desolación. Y es que, hay tantas Antígonas y tantos Tadeos en este país, en este mundo.

## **Ya no somos las mismas: y aquí sigue la guerra, editado por Daniela Rea**

Reporteras, poetas, académicas, artistas, documentalistas, fotógrafas, escritoras, investigadoras. Somos compañeras que caminamos juntas desde hace una década. Nuestra intención ha sido contar la violencia desde el cuerpo de las mujeres. La entendemos, a esa violencia, como una piedra que cae en un lago. Como

ondas que se expanden, que avanzan en el espacio, cada vez más sutiles, silenciosas. ¿Cómo nos ha cruzado la violencia de esta guerra? Desplazadas, amenazadas, desaparecidas, asesinadas. ¿Cómo nos habita? Identificamos nuestras historias a partir de nuestros verbos, nuestros cuerpos-territorio.

Un libro que en su primera parte me destruyó para después, con la segunda, ayudarme a recoger mis piezas y me llenó de esperanza...

## **La ridícula idea de no volver a verte, de Rosa Montero**

Cuando Rosa Montero leyó el maravilloso diario que Marie Curie comenzó tras la muerte de su esposo, y que se incluye al final de este libro, sintió que la historia de esa mujer fascinante que se enfrentó a su época le llenaba la cabeza de ideas y emociones. La ridícula idea de no volver a verte nació de ese incendio de palabras, de ese vertiginoso torbellino.

Este libro generó mucho en mí. Me sacó un sinnúmero de sonrisas, pero también varias lágrimas. Rosa Montero deja su corazón al descubierto para hablarnos del amor, de la pérdida, y de ese increíble, fuerte y doloroso momento cuando ambos mundos se encuentran.

## **Las malas, de Camila Sosa**

Cuando llegó a Córdoba capital para estudiar en la universidad,

Camila Sosa Villada fue una noche, muerta de miedo, a espiar a las travestis del Parque Sarmiento y encontró su primer lugar de pertenencia en el mundo. Las malas es un rito de iniciación, un cuento de hadas y de terror, un retrato de grupo, un manifiesto explosivo, una visita guiada a la imaginación de su autora y una crónica distinta a todas.

Me acerqué a esta historia a través del audio libro narrado por la propia Camila, y nunca antes había tenido tantas ganas de ponerme al volante y darle play a una historia.

## **“Tienes que mirar”, de Anna Starobinets**

En 2012, la escritora descubrió, en una visita rutinaria al médico, que el hijo que esperaba tenía un defecto congénito incompatible con la vida. Un diagnóstico que transformó la alegría más pura en dolor. ¿Qué hacer cuando los sueños y el futuro se desmoronan en la pequeña pantalla de un ecógrafo? Starobinets narra con una dureza extrema, pero con una humanidad desgarradora, el peregrinaje por las instituciones sanitarias de su país, indiferentes a su drama, su posterior viaje a Alemania y el duelo por el hijo perdido.

Este libro es sin duda, una de las más valientes memorias publicadas en los últimos años. Y es que te desgarrar el corazón a cada

página porque, mientras más avanzas, más desearías que lo que lees fuera una historia de ficción y no lo que la autora, y muchas otras mujeres, han tenido que vivir en carne propia.

## **Casas Vacías, de Brenda Navarro**

Este libro nos muestra la realidad de dos mujeres completamente diferentes que buscan darle lo mejor de sí a un niño que primero se llama Daniel y después es rebautizado como Leonel. Brenda Navarro es brillante en su narración, pues podemos diferenciar perfectamente ambos mundos, desde las descripciones de sus escenarios, hasta el lenguaje con el que se expresan ambas mujeres.

Quien sabe cuántas veces ya les he hablado de este libro pero es que es difícil de superar (al menos yo no sé si algún día lo vaya a lograr). Cuando terminé la historia no podía creer lo que acababa de leer. La amé. La odié. Esta novela me generó tantas cosas que no podía empezar a explicarlas. Y el final... ese final que me dejó el corazón en un puño.

*Sobre Yazmin Espinoza  
Comunicóloga enamorada del mundo del marketing y la publicidad.  
Apasionada de la literatura y el cine,  
escritora aficionada y periodista de corazón.  
Mamá primeriza. Lectora en búsqueda de grandes historias.*

*Instagram:*

*@historiasparamama*

HISTORRELATOS

# El juego de pelota en el México prehispánico

DANTE MARTÍNEZ VÁZQUEZ

Son al menos cuatro tipos distintos de juego de pelota que se han practicado en el México precolombino, y esto lo conocemos gracias a distintos estudios de corte arqueológico e histórico; todos ellos con fuertes raíces durante el periodo conocido como: preclásico o formativo. Aquí iremos describiendo a cada uno de ellos.

## Golpear la pelota con la mano

El primero de ellos consiste en un juego en apariencia de suma sencillez, pues como su descripción lo dice, se trata de golpear una pelota con la mano o una manopla. Este tipo de juego de pelota ha sido descrito en sitios del preclásico como en Cuicuilco y Ticomán, así como también en Oaxaca, en la zona arqueológica de Dainzú se encontraron varias estelas que muestran jugadores usando caretas y manoplas golpeando una pelota.

Este tipo de juego de pelota

se seguía practicando a la llegada de los españoles, entre los Tarascos de Michoacán era conocido como "Apantzequa chanaqua", entre los Zapotecos como "Tigáapayapititipi", los Mayas lo llamaban "Kamal kam", mientras que los nahuas: "Nematotpeuiliztli". En la actualidad formas similares de este juego, se siguen practicando en la tierra caliente de Michoacán y Guerrero, así como en la Mixteca de Oaxaca.

## Juego de pelota con bastón

Otra variante del juego de pelota practicado por las culturas precortesianas, fue el de golpear una pelota con un bastón, mazo o palo. La evidencia más antigua sobre este juego se remonta al año 1500 a.C. en el sitio de "El Opeño" en Michoacán, donde en una tumba se encontró una serie de jugadores practicando este juego. Del mismo modo, en los murales de Teotihuacan en Tepantitla, se pueden apreciar varios individuos golpeando una pelota

con un bastón. Desde el posclásico tardío (1350-1522) a la actualidad, existe en Michoacán un juego que sigue siendo practicado especialmente entre los Purépechas, llamado como "Uarhukua Chanakua", con la particularidad de que la pelota que se utiliza tiene que estar en llamas.

## Golpear la pelota con el pie

El tercer caso, es el menos común de todos, pues solamente se encuentra un testimonio de este juego en los murales de Tepantitla en Teotihuacan, donde aparecen algunos personajes golpeando una pelota con el pie. Al parecer este juego era sumamente raro entre las sociedades precolombinas.

## Golpear la pelota con las caderas

Finalmente, se tiene el tipo de juego de pelota mejor documentado tanto en el registro arqueológico como en las fuentes históricas. Este juego que tiene

la particularidad de jugarse en canchas con forma de "I" latina, y que consiste en tratar de atravesar utilizando la cadera, una pelota de hule en un marcador dispuesto sobre esta cancha; tiene orígenes muy remotos, pues las evidencias más antiguas de la práctica de este deporte, se remontan al sur mexicano con fechas de 1600 a.c. al 1500 a.c. Este juego fue ampliamente conocido en todo el territorio, pues se tienen registros de canchas de juego de pelota desde Centroamérica, hasta el norte de México, destacando el caso de Paquimé en Chihuahua. El juego así mismo, fue ejercido en todas las épocas de desarrollo precolombino (preclásico, clásico y posclásico). La cancha más grande de juego de pelota se encuentra en Chichén Itza (Yucatán) con 166 mts. de largo por 68 de ancho. Este juego era conocido como "Pokol pok" o "Pok ta pok" entre los Mayas, "Tiquijá láchi" entre los Zapotecos, "Taran-duqua chanaqua" o "Taran-

duni" entre los Tarascos y "Ullamaliztli" u "Ollama" entre los Nahuas.

Para más información: Oliveros, Arturo y Schefler, Lillian (2004). *El juego de pelota en Mesoamérica. En Tradiciones Arqueológicas. Colegio de Michoacán. México. Pp. 263-289.*

Dante Martínez Vázquez, licenciado en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Colaborador de los proyectos PAPAPCSUM y REPIMTAR del centro INAH, Michoacán. Actualmente cursa la maestría en Historia en la facultad de Historia, de la UMSNH. Email: Dante\_dalton@outlook.com Academia.edu/ Dante Martínez Vázquez

Al año 1500 a.C. se practicó el juego de pelota en "El Opeño", Michoacán.

