

Jueves C

CULTURA • ARTE • PATRIMONIO

Jueves, 28 de
marzo de 2024

Una historia. propia

A través del proyecto “Las mujeres de mi historia” se planteó un homenaje a los linajes femeninos de diferentes mujeres del estado que se desenvuelven en distintas áreas.

¡ PÁGS. 4 y 5C ¡

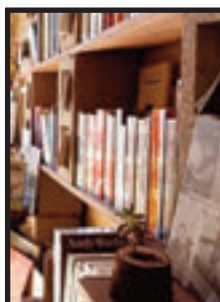
FAMILIA VALENCIA ARIAS

ANDREA DEL TORO

HISTORIAS PARA MAMÁ

Un lugar lleno de...

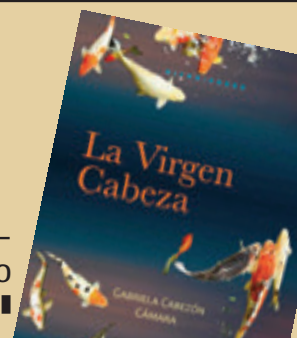
Las editoriales independientes nos permiten conocer otros contenidos, otras historias, para que tengamos la posibilidad de entrar a otros mundos y experiencias **¡ PÁG. 8C ¡**



TAIT

Romance propiciado

Gabriela Cabezón desacraliza la tradición del Jesús amigo de los pobres **¡ PÁG. 3C ¡**



CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN

JUEVES 28

CINE-CLUB

"LA CIÉNEGA"

DIRECTORA: LUCRECIA MARTEL

LUGAR: CASA NATAL DE MORELOS

HORA: 17:00 HRS

CINE

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL: "EL LEGADO DE AMBROSIO"

DIRECTOR: JUAN ALANÍS

LUGAR: CENTRO CULTURAL CLAVIJERO

HORA: 17:00 HRS

CINE

"BLACK WATER, GREEN GOLD"

CON PRESENCIA DEL DIRECTOR AXEL SULZBACHER

LUGAR: CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO

JESUITA, EN PÁTZCUARO

HORA: 18:00 HORAS

VIERNES 29

MÚSICA

CONCIERTO PRESENCIAL

A CARGO DE ALEJANDRO VIRAMONTES

AUDITORIO DEL CENTRO MEXICANO PARA LA MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS

LUGAR: CASA DE LA CULTURA, EN MORELIA

HORA: 19:00 HORAS

SÁBADO 30

MÚSICA

CONCIERTO DE INTÉRPRETES MICHOACANOS

A CARGO DE LAS SOPRANOS MARGARITA AMARO Y JUDITH HORTA

PIANISTA: OLIVER LÓPEZ

LUGAR: CENTRO CULTURAL ANTIGUO

COLEGIO JESUITA, EN PÁTZCUARO

HORA: 18:00 HORAS

DOMINGO 31

DANZA

BALLET FOLKLÓRICO DEL ESTADO DE MICHOACÁN

LUGAR: PLAZA VASCO DE QUIROGA,

EN PÁTZCUARO

HORA: 16:00 HORAS

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA: [HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELERA-CULTURAL-DEL-25-AL-31-DE-MARZO-2024/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartelera-cultural-del-25-al-31-de-marzo-2024/)

MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ. LA VOZ DE MICHOACÁN

Exposición "Raíces" de Florence Leyret

- * **Hasta** el 11 de junio
- * **Autora:** Florence Leyret
- * **Ubicación:** Plaza de Armas, Centro
- * La exposición está conformada por veinte fotografías en gran formato, impresas en alta calidad, en ellas se muestra una serie de personajes típicos de las celebraciones y tradiciones michoacanas usando sus respectivos atuendos cuidadosamente elaborados.

CULTURA Y TURISMO

FERIA DEL MOLE

SEDE: TUPÁTARO

FECHA: SÁBADO Y DOMINGO

DE 9:00 AM A 6:00 PM

Con la presencia de **15 cocineras tradicionales**, se alista la segunda Feria del Mole en Tupátaro, municipio de Huiramba; **los días sábado 30 y domingo 31 de marzo.**

En esta segunda edición **se podrá degustar de una amplia variedad de moles:** los tradicionales rojos y verdes, el pipián y hasta el mole rosa, incluyendo la especialidad de Tupátaro: el mole de guajolote.

En Tupátaro **también se puede visitar el Templo de Santiago**, que reviste gran importancia histórica y estética pues conserva uno de los pocos artesanados del siglo XVII que aún se pueden admirar en Michoacán.

Tupátaro se encuentra a **40 minutos de la capital michoacana**, tomando la carretera Morelia - Pátzcuaro, y la desviación hacia Cuanajo.





Tejiendo la palabra de mujeres en Michoacán

"Mamíferos son los que vienen de una mami" Cleo

Queridas y estimadas lectoras, ustedes que siempre buscan aumentar su cultura y conocimiento devorando la literatura escrita por mujeres, ustedes que están hambrientas por saber qué es ser mujer y estar corroída por el mandato de la escritura creativa en un mundo de avariciosos escritores que no quieren ceder paso, ustedes que son capaces de vivir a través de los ojos, de escuchar con el corazón, de hacer suyas las luchas de otras...

¡Pásenle a vivir esta experiencia única, vengan a mirar el enredo de la historia de un amor entre la periodista Qüity y la santa trans-Cleopatra. Un romance, si no bendecido, al menos propiciado por la Virgen María, a la que le da por hablarle a Cleo "como una española medieval".

Descubran cómo Gabriela Cabezón Cámara desacraliza la tradición del Jesús-amigo-de-los-pobres-y-los-oprimidos, para reemplazarlo con ni más ni menos que su madre, la santísima Virgen María, con sus miles de advocaciones, entre las que la autora elige a la Virgen de Luján, la santa patrona de Argentina.

Vean cómo la desalmada autora usa este amor depuro pretexto literario para entretejer la pobreza, la marginalidad, la violencia de estos tiempos traídos por la fase apocalíptica del capitalismo, Rita Segatodixit.

Vengan a empaparse del ambiente camp* y marginal en extremo que rodea los besos, el acercamiento de las amantes, el embarazo de Qüity. Habrá villas llenas de miseria y de personajes miserables. Conozcan a la bestia Aquiles, policía asesino, y a Daniel, hombre de buen corazón que se ve empujado a cometer homicidio en nombre de su hija torturada, violada y asesinada.

Sorprendan a la esperanza de los pobres siendo más una maldición que una fortaleza, contémpenla nadando entre las carpas de un estanque de construcción popular. Acérquense a la Virgen hecha de cemento, deformada

La Virgen Cabeza, espectáculo para Semana Santa

NEKTLI ROJAS



GABRIELA CABEZÓN



NEKTLI ROJAS

por una cabeza enorme, que cuida a los paupérrimos habitantes del Poso, sus fieles.

Pasen a ver cómo la pobre Virgen no podrá evitar la masacre en la villa, exterminio motivado por la gentrificación. No podrá impedirlo ni con la ayuda de sus devotos, ni con la de la Difunta Correa, santa popular cuyo fiambre deshidratado fue capaz de alimentar a su hijo. Adviertan las consecuencias que tiene la inutilidad divina en las miserables vidas humanas.

Entérense de cómo ataca el

poder con su violencia tanto simbólica como armada. Reconozcan a las pistolas justicieras latinoamericanas. Sean testigas de cómo usa Qüity su 38 Smith & Wesson, igualita a la de Josefina Wilson, la célebre trabajadora sexual que mata a Pedro Navajas en la famosa salsa.

Cúrense de espanto leyendo la novela que fue finalista del premio Memorial Silverio Cañada de novela negra, en donde encontrarán muchos muertos y mujeres violentamente asesinadas. Sepan cómo el dulce y pe-

queño Kevin se convierte en "suelo de cementerio".

Entérense de cómo Qüity y Cleo, "la más queer de las madres" de Cleopatrita, acaban ricas en Miami. Y cómo Cleo, con todo y su aura azul como el estrecho de Messina, por seguir los mandatos celestiales acaba comportándose como todo un macho latinoamericano.

Vean cómo Qüity, Cleopatra, Cleopatrita (la hija de ellas) y la omnipresencia de la Virgen María habitan este texto en el que se exploran las posibilidades de

existir como mujeres en los márgenes de la sociedad, de la cultura y del imaginario.

No se pierdan esta lectura escandalosamente adecuada para la Semana Santa de Morelia

!*Corriente artística con una estética basada en lo popular que es humorística, irónica, exagerada, afeminada y pariente del kitsch.

Nektli Rojas es escritora, profesora y merolica con formación académica de la literatura escrita por mujeres.



■ FESTIVAL ■ TRAGALUZ RINDE HOMENAJE A LOS LINAJES FEMENINOS EN MICHOACÁN

‘Las mujeres de mi historia’

LAS PARTICIPANTES SE DESENVUELVEN EN ÁREAS COMO CIENCIA, ARTE, CULTURA Y MÁS

VERÓNICA LUCIO BERROCAL

Durante el mes de marzo el Festival de Fotografía e Imagen “Tragaluz” ha realizado distintas dinámicas en conmemoración del Día Internacional de la Mujer, en la ciudad de Morelia, Michoacán. En este contexto, se llevó a cabo una íntima actividad fotográfica de convocatoria abierta llamada “Las mujeres de mi historia”.

Este proyecto visual planteó un homenaje a los linajes femeninos de diferentes mujeres del estado que se desenvuelven en áreas como la ciencia, el arte, el deporte, la cultura y la tradición popular, entre otros. Las mujeres de las familias Valencia-Arias, Álvarez-López, González-Gómez, Espino-Icazbalceta, Almanza-Chávez, Morales-Vieyra, Del Toro, Arias, González, Lifshitz y Jiménez, han sido retratadas por la fotógrafa michoacana Andrea del Toro, quien capturó la esencia de la especial conexión que existe entre abuelas, madres e hijas.

Los linajes presentados en cada fotografía van más allá de lo que puede admirarse a simple vista. Cada una de estas familias tiene una historia propia, luchas individuales, sentimientos y memorias que merecen ser atesoradas, porque la unión entre mujeres, la ternura, la sabiduría heredada de generación en generación y el reconocimiento a las vivencias de las ancestras, son actos revolucionarios y amorosos que siempre formarán parte de su legado.

El Festival de Fotografía e Imagen “Tragaluz” continuará preparando distintas actividades a lo largo de este año en Michoacán, no te pierdas de todos los detalles en: @FestivalTragaluzMx

Verónica Lucio Berrocal, comunicóloga apasionada por la producción y difusión de contenido cultural, artístico y social. Colaboradora de RedLab Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural.



FAMILIA GONZÁLEZ GÓMEZ



FAMILIA DEL TORO



FAMILIA GONZÁLEZ



FAMILIA ALMANZA CHÁVEZ



FAMILIA ÁLVAREZ LÓPEZ



FAMILIA ESPINO ICAZBALCETA



FAMILIA JIMÉNEZ



FAMILIA ARIAS



FAMILIA LIFSHITZ



MORALES VIEYRA

Fotos: Andrea del Toro



El simbolismo de “The Meal of Lord Candlestick” de Leonora Carrington: entre la fantasía y la realidad

ABRIL GARCÍA / LA VOZ DE MICHOACÁN

Leonora Carrington fue una pintora, escultora y escritora de origen inglés pero nacionalizada como mexicana. Es conocida principalmente por sus pinturas, las cuales muestran elementos simbólicos, mitológicos, oníricos, fantásticos y biográficos. Estas obras han sido consideradas referentes fundamentales para la corriente surrealista.

En su pintura *The Meal of Lord Candlestick*, varios personajes humanoides se encuentran sentados detrás de una mesa repleta de platillos, flores, frutas y vino. Sin embargo, al observar con detenimiento el abundante festín, notamos que sus platos principales consisten en exóticos animales y en un pequeño infante. La escena se desarrolla dentro de una habitación ostentosa,

pero sin decoración alguna, a excepción de los capiteles de las columnas que sostienen la ventana. Al fondo vemos a dos personas vestidas elegantemente y sin realizar ninguna actividad, probablemente se trate de sirvientes a la espera de ser necesitados. Los seres sentados charlan, beben y comen mientras miran en diferentes direcciones. Estos portan elegantes peinados y vestidos, tienen la piel de una tonalidad pálida y mantienen una actitud despreocupada.

Parece llamar su atención el espectáculo de la cabeza de toro incendiándose sobre uno de los sirvientes, en especial de aquella figura que clava indiferentemente su tenedor en la carne del bebé mientras este sangra y se retuerce.

Tales personajes fantasma-

les han sido asociados con aristócratas ingleses, ajenos al sufrimiento de las criaturas sobre su mesa. Esta lectura se sostiene además al revisar la narración biográfica de la pintora, donde encontramos un profundo desprecio ante la actitud déspota de su propia familia adinerada durante la época victoriana.

El cuadro parece ser una crítica a los festines de los monarcas medievales y, en un sentido más amplio, del poder hegemónico aún presente en el contexto inglés en que vivió la artista. De esta manera, el apetito voraz de los comensales y la comida desbordante sobre la mesa podría representar una abundancia -y un exceso- de poder.

Otro recurso presente en el cuadro utilizado para mostrar

la marcada jerarquía social es la diferencia de tamaño entre los alargados aristócratas y los enanos sirvientes.

Por otra parte, se ha identificado al personaje humanoide de color amarillo ubicado a la izquierda como Harold Carrington, el padre de Leonora Carrington. Esto último es dado que “*Lord Candlestick*” era el apodo con el que ella lo llamaba. La relación entre ambos era complicada y a la artista su progenitor le causaba temor y, en ocasiones, aburrimiento. Quizá, fue por esa razón que lo retrata de manera apática ante la situación. De igual manera, la ausencia de una boca en su rostro podría indicarnos la incapacidad de decir algo al respecto.

Finalmente, podemos establecer una constante en sus

pinturas: el contraste entre habitaciones vacías con colores opacos y espacios exteriores con colores vivos. En este caso lo vemos con la ventana abierta hacia un cielo azul, que se contrapone con el gris del interior del muro.

Recordemos que la obra de Leonora Carrington es tan fantástica como biográfica, razón por la que este aspecto puede interpretarse como un deseo por la libertad, por el salir de los sitios ostentosos y cercados que tanto aburrían a la artista durante su infancia y que la motivaron a fugarse durante su juventud.

Abril García, Historiadora del arte, redactora de notas periodísticas, gestora de proyectos culturales, escritora de poesía amateur y lectora de cartas de tarot.

La escritura y el exilio

MARA RAHAB BAUTISTA



«¿Qué salvaríamos en un naufragio? La pregunta vuelve una y otra vez. Me obsesionan las imágenes del equipaje de los migrantes: mochilas, maletas, bultos sobre la cabeza. Lo útil. Lo amado. Lo que alcanzamos a guardar a último momento. Pregunta: ¿qué trajeron? ¿Con qué llegaron?»

Sandra Lorenzano.

La autora "argen-mex" como ella se hace nombrar, es una de las escritoras que logra cruzar su escritura por varios géneros no solo con la destreza resultado de una tenacidad y ejercicio diario, también con sensibilidad y maravilla literaria; escribe tanto poesía, como narrativa, ensayo, crítica y crónica por lo menos, todos ellos siempre a atravesados por la figura poética, por una postura clara y firme ante el mundo y la literatura, dando voz a quienes no la han tenido, tocando temas contemporáneos, nos parece una autora sensible, inteligente y con un claro activismo social, todo en equilibrio.

Recientemente ha sido reconocida con el Premio Málaga de Ensayo 2023, galardón literario que se otorga en España, organizado por el Centro Andaluz de las Letras y la Fundación José Manuel Lara, busca reconocer y promover la calidad de la producción ensayística en lengua española.

El premio fue creado en 2016 y desde entonces se ha consolidado como uno de los premios más importantes en el ámbito del ensayo, el premio está dotado con una cantidad económica y la publicación de la obra ganadora.

El jurado de esta edición estuvo presidido por la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Susana Martín Fernández, e integrado por la catedrática y ensayista Estrella de Diego; la novelista y ensayista Espido; el catedrático de Universidad y ensayista Javier Gomá, y el escritor y responsable de la Casa Gerald Brenan, Alfredo Taján. El fallo fue por unanimidad y su ensayo ha salido a la luz por la editorial Páginas de espuma bajo el título Herida Fecunda, en el relato la historia de su exilio y las de otros miles de migrantes

A los 16 años, la escritora y activista emigró con su familia a México desde Buenos Aires huyendo de la dictadura de Videla. Es narradora, poeta y ensayista (nació en Argentina, en 1960, y se exilió en México en 1976). Doctora en Letras por la UNAM, es profesora e investigadora en la misma universidad. Creadora Artística Honorífica del Sistema Nacional de Creadores de Arte. En 2022 fue elegida Presidenta de la Asamblea Consultiva del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED). Colabora regularmente en diversos medios de comunicación de México, América Latina y España, tanto en prensa escrita como en radio y televisión. Entre sus libros están Escrituras de sobrevivencia. Narrativa argentina y dictadura (Mención en el Premio Nacional de Ensayo Literario J. Revueltas), los poemarios Vestigios (Pre-Textos, España), Herencia (Vaso Roto, España / México) y Abismos, quise decir (Premio Nacional de Poesía Clemencia Isaura 2023), así como las novelas Saudades (Finalista en el Premio Sor Juana de la FIL de Guadalajara 2007), Fuga en mí menor, La estirpe del silencio y El día que no fue (2019), La orfandad (1998) La

piel del alma (2001) Lugares comunes (2004), El sol de los venados, (2007) El día de hoy (2010), Los años del agua (2014)

Sandra Lorenzano ha sido reconocida por su capacidad para renovar y revitalizar la poesía argentina contemporánea. Su obra se caracteriza por un lenguaje poético innovador y una exploración profunda de temas universales.

En su obra, aborda temas como la identidad, la memoria y la historia, ofreciendo reflexiones profundas sobre la condición humana y la experiencia individual y colectiva, ha explorado la fusión de géneros literarios en su obra, combinando elementos de la poesía, el ensayo y la narrativa para crear textos ricos y complejos.

A lo largo de su carrera, ha mostrado un fuerte compromiso con la realidad social y política de su país y de América Latina, reflejando estas preocupaciones en su obra literaria. Poesía argentina y mexicana contemporánea. Su obra se caracteriza por un lenguaje poético innovador y una exploración profunda de temas universales. En su obra, aborda temas como la identidad, la memoria y la historia, ofreciendo reflexiones profundas sobre la condición humana y la experiencia individual y colectiva. Ha explorado la fusión de géneros literarios combinando elementos de la poesía, el ensayo y la narrativa para crear textos ricos y complejos. A lo largo de su carrera, ha mostrado un fuerte compromiso con la realidad social y política de su país y de América Latina, reflejando estas preocupaciones en su obra literaria.

Es una voz importante en el ámbito del feminismo en Argentina, México y América Latina; como ya mencionamos, su obra literaria y ensayística ha abordado temas relacionados con la identidad de género, la igualdad de derechos y la lucha contra la violencia de género. Ha explorado la identidad femenina desde diversas perspectivas, ofreciendo una visión compleja y matizada de la experiencia de ser mujer en la sociedad contemporánea, ha criticado abiertamente las estructuras patriarcales que perpetúan la desigualdad de género y la violencia contra las mujeres, abogando por un cambio social y cultural que promueva la igualdad y el respeto; ha mostrado solidaridad con otras mujeres en su lucha por la igualdad de derechos, apoyando activamente iniciativas feministas y participando en debates sobre cuestiones de género.

Felicidades por este nuevo reconocimiento, Sandra, porque al darte voz, le das voz a otrxs.

Traspatio Librería es un proyecto de promoción de la bibliodiversidad, la edición independiente, la literatura y la escritura de mujeres. Ofrecemos un espacio de diálogo y encuentro.

Ig: @traspatiolibreriamorelia
Fb: @traspatiomorelia
Twitter: @traspatio_el



A LOS 16 AÑOS, LA ESCRITORA Y ACTIVISTA EMIGRÓ CON SU FAMILIA A MÉXICO DESDE BUENOS AIRES HUYENDO DE LA DICTADURA DE VIDELA.

“Las editoriales independientes nos permiten conocer otros contenidos, otras historias, para que tengamos la posibilidad de entrar a otros mundos y otras experiencias y entonces poder dialogar sobre ello”

Mara Rahab

Pastel de chocolate, bolitas de colores que se mueven con el viento en una ventana, un perrito con su cara en tote bags tiernísimas, luces amarillas, prensa de café recién hecha, y libros, libros, libros hasta el techo. Estos son algunos de los elementos que hacen de Traspatio, uno de mis lugares favoritos en Morelia y desde donde hoy, escribo esta columna.

Conocí el espacio desde sus inicios cuando, en 2017 y derivado del éxito que tuvieron los encuentros de “Lo que sucede detrás del libro”, abrió sus puertas con una oferta que enamoró a los lectores que, como yo, ansiaban un lugar para ir a “ñoñar” con sus libros bajo el brazo.

En mis primeras visitas me presenté como reportera ante la creadora de este sueño, Mara Rahab, quien me recibió siempre gustosa de compartir todas sus actividades con quien quisiera ser parte. De nota en nota, y de reportaje en reportaje, puedo decir que nos volvimos grandes amigas.

Con el paso de los años he visto a Mara crecer, hacer realidad sus sueños, y llevar de la mano los de otros hacia la luz también. He visto explotar maravillosamente su potencial, y crear uno de los rincones culturales más valiosos que tiene la ciudad.

Gracias a sus esfuerzos es que esta humilde lectora ha podido conocer a algunas de sus escritoras favoritas, y compartir con otras lecturas increíbles, así como también renovar mi amor por la escritura y animarme a continuar por ese sendero. Por esto, y mucho más, le agradeceré siempre. A inicios del mes de marzo, Mara y todo su equipo de Traspatio llevaron a cabo el décimo aniversario de actividades con la quinta edición de “Traspatio. Lo que sucede detrás del libro”, un encuentro en el que editoriales independientes del país se reunieron para celebrar, pero también a dialogar sobre el trabajo que hasta ahora han creado, y los retos que enfrentan en el mundo de la literatura actual.

Fue un fin de semana riquísimo, en el que Morelia recibió a personas enamoradas de los libros y de su proceso de creación, además del impacto que tienen estos en la sociedad. Talleres, conversatorios, presentaciones de libro y festejos, se llevaron a cabo

HISTORIAS PARA MAMÁ

Sobre un lugar lleno de amor por los libros

YAZMIN ESPINOZA



MARA RAHAB.

en varias sedes de la capital michoacana, un programa, además, totalmente gratuito.

Así, entre las actividades que se ofrecieron en esta nueva edición del encuentro estuvieron talleres y laboratorios editoriales enfocados en la palabra y la nar-

rativa en terrenos como el periodismo, la literatura, la imagen y la creación de proyectos fanzine, guiados por distintas figuras como Vivian Abenshushan, Paula Mónaco, Andrea Ancira, Marina Azahua, Andrea Muriel, Abril Castillo, Olivia Teroba,

Alejandro Cruz Atienza y Carlos González Muñiz.

Paralelamente se desarrollaron una serie de conferencias, charlas y mesas de diálogo con títulos como “De librería a editorial, el amor por leer y hacer libros”, “La libertad y la relación

entre escritura y la edición”, “Escribir con imágenes: libros ilustrados e invención del mundo”, “La edición de revistas, experiencia en la revista UNAM” y más, encabezadas por invitadas e invitados del medio narrativo.

El cierre, claro, fue en Traspatio, ubicado en Bartolomé de las Casas 533, en Morelia. El espacio, además de contar con un enorme, variado y valiosísimo catálogo de títulos literarios, para todos los gustos, ofrece un delicioso menú diseñado por Karla Rahab, hija de Mara, y su cómplice de aventuras. Verlas a ellas, de manera personal, me llena de felicidad, porque me siento testigo de un amor que puede definirse de mil y un maneras. Un amor maternal, claro, pero también un amor por su labor y profesión. Un amor por los libros, por la buena comida, y por el generar espacios de diversidad y de inclusión. Además, todo aquel que las vea juntas, puede darse cuenta de la increíble amistad que existe también entre ambas.

Ahora, Mara ha dejado claro en todas las presentaciones que, aunque ella es el rostro de las actividades, hay un increíble equipo detrás que trabaja de manera increíble para llevar a cabo todo a la perfección, como lo es la diseñadora que se ha encargado de crear una imagen preciosa y muy específica de Traspatio con su perrito Chejov como protagonista, hasta Mariana, la encargada de la librería que siempre te recibe de manera amable y está lista para acercarte al libro que quieras devorar ese día.

Y bueno, tengo que ir terminando esta columna porque como saben, los niños están de vacaciones de la escuela, y mi hija mayor está a punto de terminarse su pastel de chocolate luego de jugar con Chejov y su hermana Margo, así que no tarda en demandar mi atención. Luego de esto seguramente me mirará con ojitos de por favor para que le compre un libro de la zona infantil, porque sí, Traspatio también tiene un precioso espacio para los peques con títulos que los invitan a descubrir el maravilloso mundo de la lectura. Probablemente caeré en la tentación y me lleve yo un libro también. Venir aquí siempre es peligroso...

Larga vida a Traspatio.

Sobre Yazmin Espinoza Comunicóloga enamorada del mundo del marketing y la publicidad. Apasionada de la literatura y el cine, escritora aficionada y periodista de corazón. Mamá primeriza. Lectora en búsqueda de grandes historias.

Instagram:

@historiasparamama