

# Jueves C

CULTURA • ARTE • PATRIMONIO

Jueves, 9 de  
mayo de 2024

## Foro Eco

celebra 11 años



**Foro Eco**, nace como un espacio teatral, creado, administrado y habitado por la Asociación Teatral Contrapeso, **donde maestros, actrices y actores siguen haciendo** mucho por el crecimiento técnico, filosófico e integral de la comunidad artística y del público en general

■ PÁGS. 4 y 5 ■

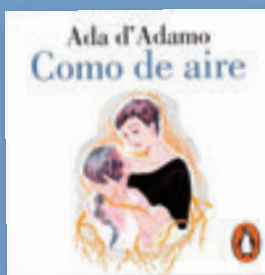


FOTO: CORTESÍA FORO ECO

OBRA

### 'Como de aire', un libro mágico

Ganador de 7 premios literarios en Italia y que Ada d' Adamo, la autora, se inspira en el amor entre una madre y su hija | PÁG. 3C |



PUBLICACIÓN

### Premio Pulitzer para mexicana

Cristina Rivera Garza, con su obra 'El In-  
vencible Verano de Liliana' rinde homenaje  
a su hermana post mortem | PÁG. 7C |



Edición / Diseño: Brenda Ramos Contenido: Consultoría y Desarrollo Huella Digital [www.consultoriahuelladigital.com](http://www.consultoriahuelladigital.com)

Redes sociales: Facebook: Huella Digital Twitter: @HuellaDigitalHD Instagram: JuevesHD

# CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA  
DE MICHOACÁN

JUEVES 09

## TALLER

HAGAMOS SERIGRAFÍA  
A CARGO DE BRENDA MÉNDEZ  
FESTIVAL MICHOACÁN DE ORIGEN  
PABELLÓN INFANTIL  
10:00 A 16:00 HORAS

## TEATRO

"LAS AVENTURAS DE SAPO TORETE Y PANCHA LA PARDA"  
EL MISTERIO DE LA CEIBA NEGRA  
A CARGO DE LA COMPAÑÍA IXINTI  
FESTIVAL MICHOACÁN DE ORIGEN  
10:30 HORAS

## LITERATURA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:  
JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ. BIOGRAFÍA CRÍTICA  
BIBLIOTECA BOSCH-VARGASLUGO, CENTRO CULTURAL CLAVJERO  
18:00 HORAS

## EXPOSICIÓN

"GEOMETRÍA LÚDICA" DE SALVADOR MANZANO  
SALA 9  
CENTRO CULTURAL CLAVJERO  
18:00 HORAS

VIERNES 10

## MÚSICA

CONCIERTO "CON AMOR ETERNO"  
A CARGO DE GISELL TOVAR  
ACOMPAÑADA DEL MARIACHI IMPERIAL  
CASA NATAL DE MORELOS  
19:00 HORAS

SÁBADO 11

## TALLER

MÚSICA PARA ADOLESCENTES  
A CARGO DE EMILIANO NÚÑEZ  
CENTRO CULTURAL CASONA PARDO, EN ZAMORA  
16:00 HORAS

## CONCIERTO

A CARGO DE KRISNA CAMARGO  
CENTRO CULTURAL ANTIGUO EXCOLEGIO JESUITA,  
EN PÁTZCUARO  
17:00 HORAS

DOMINGO 12

## CINE

AMBULANTE GIRA DE DOCUMENTALES  
PROGRAMA AMBULANTITO: DEL ESPACIO EXTERIOR  
AL MUNDO INTERIOR  
-LA LUNA  
DIRECCIÓN: LAURA GINÉS BATALLER

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA:  
[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELERA-CULTURAL-DEL-06-AL-12-DE-MAYO-DE-2024/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartelera-cultural-del-06-al-12-de-mayo-de-2024/)

## MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ. LA VOZ DE MICHOACÁN

## Grafitiean exposición fotográfica

### Ubicación:

\* Plaza de Armas, Morelia

### Autora:

\* Florence Leyret

El vandalismo no cesa en Morelia y ahora la *exposición fotográfica "Raíces"* de la reconocida artista francesa Florence Leyret fue grafitieada.

La muestra, que se presenta en el andador poniente de la Plaza de Armas, misma que ofrece una mirada íntima a través de veinte fotografías en gran formato, capturando la esencia de las celebraciones y tradiciones michoacanas, sufrió de rayones en varias de sus imágenes.

# CULTURA Y TURISMO

## CINE

## Festival Ambulante / Gira de Documentales

Esta semana llega a Morelia la gira de documentales Ambulante 2024, con producciones audiovisuales en varias sedes, que revelan los resultados de investigaciones, exploraciones, y cuestionamientos sobre temas diversos, que van desde la vida de las mujeres en prisión hasta la obsesión de las polillas con la luz.

**Cuando:** Del 08 al 18 de mayo, 2024

**Sedes:** Sala de cine Solaris, Cinépolis, Casa Natal de Morelos, Centro Cultural UNAM, Centro Cultural Clavijero, Universidad Vasco de Quiroga.

Consulta el programa completo:  
<https://ambulante.org/iniciativa/gira?seccion=calendario>



COLUMNA / TAIT, TEJIENDOLA PALABRA  
DE LAS ESCRITORAS EN MICHOACÁN

# Algodón de azúcar pintado de afectos

ADRIANA SÁENZ VALADEZ

Con Silvia y Estephanie

Con las madres que bailan en la  
risa del viento,  
en la riqueza de la autonomía, en  
la ternura del encuentro.

En la playa, diálogo entre tu  
papá y Viola, de cinco años.

"Viola: No ve, ¿verdad?"

"Papá: No

"Viola: Pero ¿habla?"

"Papá: No.

"Viola: "¿Camina?"

"Papá: No.

"Viola: Pero ¿entonces es má-  
gica!" (p. 58).

Palabras que aman, que describen la desaparición del yo que se convierte en un nosotras, en un plural que borra las barreras de los vocablos. Cariicias que se gozan en el abrazo, en la calma de la sonrisa que produce sosiego a la piel dolida. La descripción de la vida desde el cuerpo (en ocasiones, singular; en otras, plural) de la hija y la madre. Daria, desde un diagnóstico erróneo, necesitará quien la sostenga, la alimente, la acompañe, la transporte, la comprenda y le brinde posibilidades para existir con dignidad. La madre, desde el devenir de aceptar que su fortaleza, su cuerpo "adiestrado" y fuerte de bailarina, irá perdiendo su poderío y deberá alentar al corazón y al ánimo para asumir que su cuerpo está enfermo.

Brisas de convivencia, sostenidas por el cordel de la ternura, que danzan con el viento, constituyen la autoficción *Como de aire*, escrita por Ada d'Adamo, publicada en 2024 por Lumen. Un fenómeno literario que, después de ser rechazado, ganó en Italia siete premios literarios. Es la carta de bienvenida, convivencia y del continuo narrarse de Daria y su madre. Una obra de realidades, de sentipensares que se aglutinan desde el amor, más allá de los roles, de los esquemas, de las imágenes acartonadas por flores rojas y regalos del día de las madres.

En los feminismos, existen diferentes posturas sobre las maternidades. Muchas veces me he cuestionado el festejo del día de las madres, por su uso político y económico. El primero, porque



obnubila la fuerza política del espacio privado y sólo reconoce el buen cumplimiento del deber ser "madre" patriarcal. Del uso económico, basten los ejemplos de algunos productos culturales que edulcoran dicho rol y motivan a premiarlo con una licuadora, lavadora o freidora de aire.

Pero también lo podemos pensar como una oportunidad plural. Así, todxs los involucradxs estamos convidadxs a festejarnos por nuestro vínculo. A partir de este espacio, no natural, nos alegramos por los horizontes de escucha que se gestan en el acuerpamiento que esta relación puede ofrecer. La opción con la que me quedo es la de las maternidades que se eligen desde la consciencia y se desean desde la autonomía.

Una maternidad así es la que Ada d'Adamo narra. Un maternaje sin cartabones, sin obligaciones del deber ser, sin la búsqueda de miradas de aprobación, consciente de que este ejercicio conlleva, en parte, el borramiento del yo, que se convierte en un nosotrxs. Una carta honesta, amorosa, que pronuncia lo difícil, lo indecible, aquello guardado en el lugar de la auto recriminación y el silencio, ése que está sostenido con

la fuerza de los labios bien apretados, un acto impronunciable que duele en el recuerdo y en el cuerpo, que necesita ser nombrado para sentir el horizonte.

Daria nace con holoprosencefalia, una enfermedad que no le permitirá nunca caminar, gatear, ver, tener control de su cuerpo, comer por sí misma. Sí escucha y sonríe. A pesar de que la madre se practica los controles necesarios, el médico no detecta esta condición. A los pocos días del nacimiento de la bebé, la madre y el padre se enteran de este estado. A partir de la nueva realidad, inician un camino de aprendizaje, de cambios, de experiencias que trastocan todo su mundo.

Esta carta, narrada en primera persona, nos lleva desde la infancia de la madre hasta la fragilidad del cuerpo de la bailarina, derivada del cáncer que padece. Un escenario que podría parecer sombrío, se transforma en una epístola de vida. Un texto para que el padre narre a Daria y, desde ahí, reconozca a la madre. Un escrito de amor al sí mismo, de perdón, crecimiento conjunto y deseo.

Al inicio señalé que es un escrito que borra las barreras de las palabras. Daria no habla: sonrío y

emite sonidos; en ocasiones, grita. Sus padres aprenden a leer esto. Generan hipótesis para descartar si es dolor neurológico, si le duele toda la piel, el estómago, o es por la menstruación. Aprenden a comunicarse con ella desde la observancia, la sonrisa, la caricia, la calma del cuerpo que reposa en su regazo, que se abraza a ellos en lo profundo del sentir, del tocar. Las palabras, al parecer, tienen una dirección. La madre está convencida de que no es así. Sabe que Daria las comprende, que algunos nombres la animan más que otros. Abuelo es una palabra que alegra a Daria. La madre entiende que la nieta mantiene una relación amorosa con él. Esa comunicación la da el vínculo entre dos seres que se aman y bailan en el abrazo de los vientos, que provocan los sonidos de las teclas del aire.

Esta carta nos abre una ventana al corazón de Ada, desde la honestidad de contar un secreto aparente. Deseaba ser madre, esto la lleva a elegir entre ser pareja o ser madre. Confiesa emociones que, desde una maternidad patriarcal, podrían ser causa de juicio: si durante el embarazo hubiera sabido de la enfermedad, habría decidido no tener a Daria.

Ada narra la dulzura de amar a pesar de las renunciaciones. Su yo, durante los dieciséis años de convivencia con Daria, se ha ido diluyendo para convertirse en un nosotrxs. Durante el relato, conocemos las muchas ocasiones que ha dormido al pie del hospital esperando los resultados a los tratamientos. De las intervenciones quirúrgicas que Daria ha tenido a causa de su sistema de alimentación. De las veces que Ada ha tenido que pelear para que el gobierno le brinde la ayuda de invalidez. De la molestia que siente por encontrar el lugar de aparcamiento para personas con otras movibilidades ocupado por autos que no están acreditados para el uso de esos espacios. De las noches infinitas en que consuela a Daria, cantándole la canción que calma su dolor y le permite sentir el tacto de sus padres.

Este libro es para disfrutarse. Es un algodón de aire pintado de colores de azúcar. Un dulce con una textura que no se puede aprehender porque se deshace. Narra el gusto por la vida, por los deseos, por el lenguaje inscrito en el cuerpo, el amor que está más allá de la idea patriarcal de lxs hijxs trofeo. Nos presenta el gozo por la vida, por el baile que se produce en el encuentro del abrazo, por la importancia de comprendernos, contarnos y danzar al ritmo del aire. Encuentro de las palabras producidas en la luz del roce de las pieles que se confiesan ternura, gozo y alegría.

Es un puente al sentipensar, al baile amoroso entre Ada y Daria, entre la diversidad y la finitud. Vayan las risas de Daria a la cita con el viento, resuenen en el golpe de olas. Que su estruendo nos recuerde las posibilidades del encuentro amoroso que se puede dar en el maternaje. Que surjan nuevas risas y canciones que abracen a las infancias en los momentos difíciles y las acompañen para que muestren, como Ada, sonidos de afecto, de alegría, de amor.

*Adriana Sáenz es doctora en Humanidades, trabaja en la Facultad de Filosofía de la UMSNH y usa toda trinchera para desestabilizar las opresiones: desde la academia, la calle, el pensamiento, el amor, la escritura, la irreverencia.*

I ENTREVISTA I ESPACIOS INDEPENDIENTES

# Foro ECO cumple once años

NACHO TENA

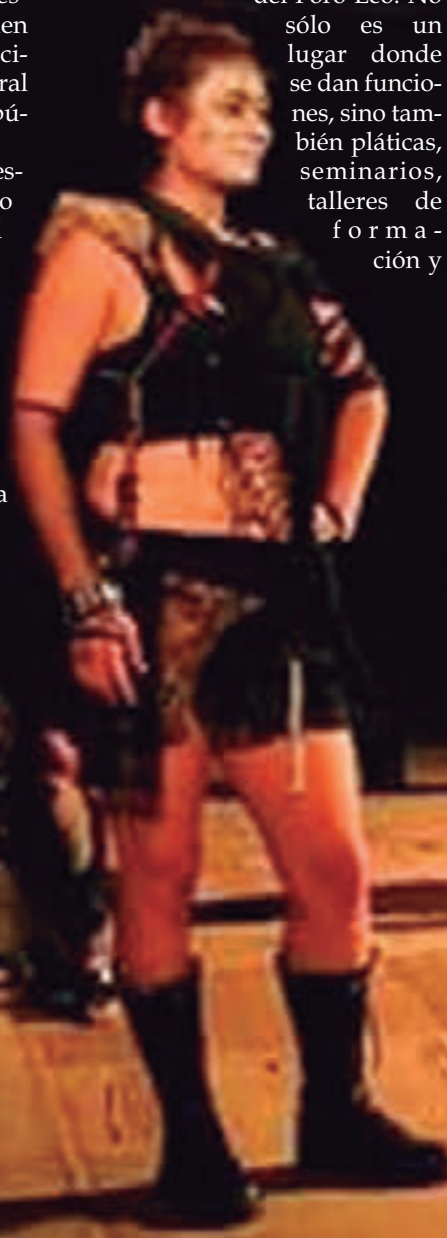
**DESDE EL 2013, ESTE ES UN ESPACIO TEATRAL, CREADO Y HABITADO POR CONTRAPESO**

Seguimos con la ruta de los foros y espacios artístico-culturales independientes en Morelia. En esta ocasión, les comparto referencia del Foro ECO que, desde marzo de 2013, nace como espacio teatral, creado, administrado y habitado por la Asociación Teatral Contrapeso, en el cual, puedo decir, gran parte de mi formación actoral y pasión por el teatro, se encaminó en dicho Foro; donde conocí a personas, maestros, actrices y actores que siguen haciendo mucho por el crecimiento técnico, filosófico e integral de la comunidad artística y del público en general.

Hace veintisiete años, el maestro y filósofo Roberto Briceño funda e inicia el grupo teatral Contrapeso, más adelante es invitado a participar el maestro José Ramón Segurajáuregui, y el proyecto fue adquiriendo forma sobre cuatro líneas básicas: formación, experimentación, creación y reflexión. "Durante casi tres décadas, Contrapeso, fue visto desde fuera

como un grupo nómada, huésped. Los talleres (la formación y la experimentación) se realizaban en espacios de la Casa de Cultura de Morelia, de la actual Facultad Popular de Bellas Artes, o en plazas, calles y jardines de la ciudad.

Las representaciones (la creación) se hacían en los teatros del Estado, de la universidad (UMSNH) o en las calles y plazas. Por fin, el azar puso su parte [...] Contrapeso rentó una bodega en desuso de los alrededores del mercado del Santo Niño [...] como espacio de habitación, lo que le ha permitido, asumir de mejor manera lo nómada y huésped [...] Así y ahí, nació", nos dice Juan Velasco, actual director del Foro Eco. No sólo es un lugar donde se dan funciones, sino también pláticas, seminarios, talleres de formación y



experimentación, "Se ensaya y se discute [...] El Foro ECO es un espacio para el teatro en tanto lo es para la convergencia y la disonancia, un espacio para el intercambio", comenta Juan. Espero disfruten de la entrevista.

**En estos once años ¿Qué suma en idea y en concepto e integrantes a su definición como Foro ECO?**

Juan. -Partiendo de la idea inicial [...] con el paso del tiempo nos dimos cuenta que a otras personas y agrupaciones les resultaba adecuado y amable para hacer sus propias búsquedas. En ese sentido a ratos Foro ECO se convierte en un espacio de diálogo y conocimiento entre distintas propuestas donde procuramos el diálogo, la tolerancia y el aprendizaje compartido. La llegada de personas como Sheyla Rodríguez y Jesús Suárez, de pronto el regreso de Ben-Hadad Gómez y las aportaciones de Brenda Tinoco y Xosé Fabián, nos da la posibilidad de refrescar las visiones. A d e -

más, la participación en los talleres de mucha gente que ha pasado por esa duela nos ha permitido (así lo quiero pensar) seguir siendo un espacio de búsqueda, que es como desde que llegué he vivido Contrapeso y la relación con Briceño y Segurajáuregui. Ningún problema tenemos con repetir una fórmula o proceso que ya usamos. Y tampoco tenemos problema en entrarle a una forma de trabajo que nunca hayamos usado. Para mí, Foro ECO es eso, una especie de laboratorio, en el sentido de que es un lugar donde se hacen experimentos que a veces fracasan o te sorprenden y te hacen repensar lo que creías saber.

**El espacio y la zona ¿Han cultivado un público que puedan identificar?**

Juan. -Nuestro público sigue siendo básicamente adulto y/o universitario. En realidad, como Foro ECO la integración al rumbo ha sido complicada. Tiendo a pensar que ha sido porque la zona es básicamente comercial por la cercanía del Mercado del Santo Niño y la cantidad de locales comerciales en la calle donde estamos, entonces es difícil integrarse a un barrio que en sentido general es

poco habitacional.

**Independiente a que Foro ECO sea casa y sede de Contrapeso ¿Qué han aportado a la comunidad artística? ¿Cuántas puestas en escena han sido específicamente de Contrapeso, en el sitio?**

Juan. -Pienso que lo principal que hemos podido aportar ha sido la posibilidad de que se realicen en el Foro varios procesos de ensayo de Teatro Escolar Nacional (programa de la Coordinación Nacional de Teatro) y las presentaciones de grupos de fuera de Morelia, e incluso de fuera del país, que han permitido que una parte de la comunidad entre en contacto con propuestas y lenguajes distintos a los que desarrollamos acá.

No estoy seguro del número exacto de montajes de Contrapeso. Los primeros seis años estrenábamos una puesta cada año. Los últimos cinco años el ritmo ha cambiado, supongo que deben ser unas ocho o nueve.

**¿Por qué las personas deberían visitar Foro ECO?**



**¿Qué discursos y expresiones son bienvenidos?**

Juan. -Hemos tratado de mantener una apertura lo más amplia posible a discursos y expresiones. Como en realidad nunca nos concebimos como un foro dedicado a programar de manera continua las propuestas que recibimos, las discutimos entre Briceño, Segurajáuregui, Jesús Suárez y yo para tomar la decisión de cuál se acepta. Normalmente nuestros criterios son la calidad de la propuesta y que ninguna contenga o exprese discursos de odio o discriminatorios. Hemos tenido danza contemporánea, butoh, teatro para niños, teatro para adultos, música y una exposición fotográfica.

**¿Por qué es importante el arte para las personas?**

Juan. -En mi opinión lo básico es que el arte nos permite darnos cuenta de que hay muchas maneras de vivir y podemos acercarnos a estas diversas maneras sin que necesariamente nos tengamos que comprometer con una en particular. Esto es, concibo el arte como de las maneras de reconocer la diversidad y la diferencia.

**Desde tu punto de vista**

**¿En qué situación se encuentran los espacios culturales independientes en Michoacán y en particular, en Morelia?**

Juan. -Mentiría si dijera que lo sé con claridad o suficiente información. Desde lo que conozco los espacios culturales independientes en Morelia tienen muy poca probabilidad de mantenerse de su taquilla, aunque hay quien lo ha logrado como El Corral de la Comedia o la Casona del Teatro. En ese sentido se requiere participar por becas o apoyos de distintos niveles (locales, nacionales o internacionales) y complementar con la aportación en dinero y/o en trabajo de las personas que tratan de mantener el lugar.

**¿Qué hay en puerta en Foro ECO?**

Juan. -Como Contrapeso nos hemos diversificado, hace algunos años sólo dirigían y proponían proyectos Briceño o Segurajáuregui. Actualmente somos más los que nos animamos a hacer propuestas. En este momento que yo sepa las propuestas de los miembros están en proceso de su primera formulación, así que lo que sigue de inmediato es trabajo de ensayos, discusiones y construcción. Cuando alguien del grupo hace una propuesta, los demás entramos a hacer asistencia, trabajo técnico, difusión;

lo que se pueda o haga falta.

No cabe duda que del esfuerzo por mantenerse en pie de Foro ECO, como un espacio alternativo, un formato de caja negra con maravillosas posibilidades para la manifestación de las artes, principalmente escénicas. Soy testigo como espectador de muchas presentaciones, y participe como actor en talleres de actualización y en obras de teatro como la de Cabaret "Cuánto cuesta el hierro" del Bertold Brecht dirigida por Fernando Ortiz, y en la pieza de "Travelyan (Blackbird)" de David Harrower, adaptación y dirección de Alfredo Durán; destacando siempre el trabajo creativo y colaborativo de los integrantes del Foro ECO para darles cabida y promoción. Esto es un trabajo destacable y ejemplar en términos de comunidad, lo que te hace sentir respaldado y en familia.

Para más información WhatsApp 4432855706 / Fb Foro ECO / Mail [eco.contrapeso@gmail.com](mailto:eco.contrapeso@gmail.com) / Calle Nicolás Bravo 430. Col. Centro, Morelia, México.

Nacho Tena es promotor, productor escénico, cantante, actor y publicirrelacionista de las artes y la cultura.

Email: [hectorignaciotena@gmail.com](mailto:hectorignaciotena@gmail.com) FB e IG: NachoTena.



TRASPATIO



# La maternidad será deseada, elegida, voluntaria, informada, colectiva o no será

MARA RAHAB BAUTISTA

La maternidad ha sido un tema recurrente en la literatura a lo largo de la historia, reflejando las complejidades y significados cambiantes que ha tenido en diferentes contextos culturales.

Como tema literario, ha sido abordada de diversas formas a lo largo de la historia de la literatura, reflejando las complejidades y contradicciones inherentes a este rol fundamental en la vida humana. Desde las epopeyas de la antigüedad hasta las novelas contemporáneas, la maternidad ha sido un tema recurrente que ha evolucionado junto con las sociedades y sus valores.

En las primeras manifestaciones literarias, como la epopeya de Gilgamesh o la Ilíada, la maternidad se presenta principalmente como un elemento secundario, un aspecto de la vida de los personajes principales que rara vez se explora en detalle. Sin embargo, a medida que la literatura evolucionó y se diversificó, la maternidad comenzó a ocupar un lugar más prominente en las obras literarias, reflejando la importancia cada vez mayor que este rol adquirió en la sociedad.

En la literatura medieval, la maternidad adquirió connotaciones religiosas, siendo vista como un acto sagrado y un deber moral. Los relatos hagiográficos, por ejemplo, presentaban a santas y vírgenes que renunciaban a la maternidad terrenal en favor de una maternidad espiritual, dedicando sus vidas al servicio de Dios y de los demás.

Durante el Renacimiento y el Barroco, la maternidad se exploró desde una perspectiva más humana y terrenal. Las obras de autores como Shakespeare o Cervantes presentaban madres reales y complejas, enfrentando los desafíos y las alegrías de la maternidad en un mundo cada vez más complejo y cambiante.

En la literatura del siglo XIX, la maternidad se convirtió en un tema central, especialmente en la novela doméstica y en la literatura feminista. Autoras como

George Eliot o Jane Austen exploraron las diversas facetas de la maternidad, desde la maternidad como destino inevitable hasta la maternidad como elección consciente y liberadora.

En el siglo XX, la maternidad siguió siendo un tema relevante en la literatura, pero fue abordada desde perspectivas cada vez más diversas y comenzó a cuestionarse. Autoras como Virginia Woolf o Simone de Beauvoir cuestionaron las nociones tradicionales de maternidad, ex-

plorando las tensiones entre la maternidad y la identidad individual, así como las presiones sociales y culturales que enfrentan las mujeres como madres.

La maternidad ha desempeñado un papel fundamental en la historia de la literatura, reflejando las complejidades y contradicciones inherentes a este rol en la vida humana.

A lo largo de la historia se nos han presentado personajes que ejemplifican algunas de las diversas formas en que la maternidad

ha sido representada en la literatura, desde la maternidad idealizada hasta la maternidad reprimida y cuestionada, aquí unos ejemplos:

**1.- Penélope (La Odisea de Homero):** Penélope es un símbolo de la paciencia y la fidelidad maternas. A pesar de la ausencia de Ulises, su esposo, durante muchos años, ella espera fielmente su regreso y protege a su hijo Telémaco.

**2.- Lady Macbeth (Macbeth de William Shakespeare):** Aun-

que no es madre biológica, Lady Macbeth es un ejemplo de la maternidad negada. En un famoso pasaje, dice que preferiría haber matado a su propio hijo que haber roto una promesa, lo que sugiere su renuncia a la maternidad en aras del poder y la ambición.

**3.- Madame Bovary (Madame Bovary de Gustave Flaubert):** Emma Bovary es un ejemplo de la maternidad frustrada. A pesar de tener una hija, Emma se siente atrapada en un matrimonio infeliz y busca escapar de su vida monótona a través de aventuras románticas.

**4.- Edna Pontellier (El despertar de Kate Chopin):** Edna es un ejemplo de la maternidad reprimida. A medida que cuestiona las expectativas sociales y busca su propia identidad, se enfrenta al conflicto entre ser una buena madre y perseguir sus propios deseos y necesidades.

**5.- María (Cien años de soledad de Gabriel García Márquez):** María, también conocida como Úrsula Iguarán, es un ejemplo de la maternidad fuerte y protectora. A lo largo de la novela, cuida y protege a su familia a pesar de las adversidades y las tragedias que enfrentan.

**6.- Sra. Ramsay (La señora Dalloway de Virginia Woolf):** La Sra. Ramsay representa la maternidad comprensiva y compasiva. A lo largo de la novela, se preocupa por el bienestar de su familia y trata de mantener la armonía en su hogar.

Ahora nuestras recomendaciones de los libros más recientes para reflexionar la maternidad:

- *Notas desde el interior de una ballena de Ave Barrera.*

- *Soñar cómo sueñan los árboles de Brenda Lozano.*

- *Ella pisó la luna. Ellas pisaron la luna de Belén Gopegui.*

- *Ciencias de la vida de Joy Sor-man.*

- *El útero de Leah Hazard.*

- *Fortuito. El otro lado de la criminalización del aborto en México de Luciana Wainer.*



## HISTORIAS PARA MAMÁ

# Cuando la escritura vuelve invencible a la memoria

YAZMÍN ESPINOZA

*“Que las familias que han perdido mujeres debido a la violencia de género se sientan abrazadas por este reconocimiento. Que esta atención sea lo suficientemente grande como para conmovir e invitar a la acción”*

- Cristina Rivera Garza, ganadora del Premio Pulitzer 2024

En lo más profundo del invierno aprendí al fin que había en mí un invencible verano”, es la frase de Albert Camus que Cristina Rivera Garza encontró entre los papeles de su hermana y que sirvió de título para el libro “El invencible verano de Liliana”, a través del cual le rinde homenaje.

Este libro, que habla sobre el feminicidio que Liliana sufrió a manos de su exnovio, recibió a inicio de esta semana el Premio Pulitzer que es entregado por primera vez a una mexicana en la categoría de memorias.

“Este premio es sobre todo para Liliana, porque es un libro que escribí con Liliana, no solo es un libro sobre ella, sino con ella, en coautoría”, comenta la escritora. “Es de todo justo decir que este Pulitzer es de Liliana Rivera Garza. Me da mucho gusto pensar que el nombre de ella va a llegar más lejos”, compartió la escritora con los medios a través de su editorial al entregarse de la decisión del jurado del premio.

“Memoria, periodismo de investigación de perspectiva feminista y biografía poética han sido unidos por un sentimiento de pérdida”, ha señalado Marjorie Miller, administradora de la junta que entrega los reconocimientos a lo mejor del Periodismo, la Literatura y las Artes.

Y es que fue hasta 29 años, tres meses y dos días, de su muerte, que Rivera Garza se decidió a abrir las cajas con los escritos de Liliana y partió a Ciudad de México para averiguar la verdad sobre su feminicidio, algo que, asegura, intentó muchas veces antes pero “las palabras le fallaban”.

El libro comienza con cómo Cristina decide recuperar el expediente del caso de su hermana que murió en manos de su expa-

reja. Liliana era una muchacha de 20 años, estudiante de arquitectura y tenía años tratando de terminar su relación con un novio de la preparatoria que insistía en no dejarla ir. Escritos de su puño y letra se van intercalando en la historia con relatos de sus amigos y reflexiones de Cristina sobre un sistema mexicano que culpa a la víctima desde que el cuerpo aún está fresco. Habla también sobre cómo cada persona afronta de una manera diferente el duelo y de la poco mencionada culpa del sobreviviente.

“Si para algo sirven los premios, especialmente uno como este, es para llamar la atención sobre un libro. Ojalá que esta atención sea lo suficientemente grande como para conmovir e invitar a la acción al personal de mandamientos judiciales de la fiscalía de Ciudad de México, donde desde hace más de dos años están los papeles de la investigación que, como tantas familias en México, mi familia y yo llevamos a cabo acerca del presunto feminicida, Ángel González Ramos”, ha dicho la escritora.

Y es que, Cristina asegura

que el dar voz a estas historias a través de las letras y visibilizar los millones de casos que hay en el país con estas mismas características podrían considerarse una “pequeña revolución cotidiana”, que basa su importancia en extrañar a esas mujeres que nos han sido arrebatadas, nombrar esos lugares vacíos y reclamar otra forma de justicia pero que es igualmente importante; la memoria.

“Es otra manera de demostrar que la violencia que acabó con ella, y que acaba con tantas mujeres, finalmente tiene su límite. Me gustaría pensar que el nombre de Liliana, que su experiencia, como la de tantas otras mujeres, lo vamos a recordar por más tiempo. Y que los nombres de esos feminicidas que se aprovechan de un mundo tan estructuralmente desigual terminarán donde deben terminar: en la infamia”, ha recalado en una serie de mensajes de audios enviados a través de su editorial, Penguin Random House.

Así, y ante el anuncio de este premio que ha llenado de orgullo a la comunidad editorial mexicana, la escritora hace un llamado esperando que las auto-

ridades de la Ciudad de México cumplan con su trabajo, ya que ella y su familia llevan años exigiendo respuestas, pero su lucha continúa.

“Es muy importante enfatizar que todos aquellos que seguimos haciendo nuestro trabajo, todos los que extrañamos a las mujeres que hemos perdido a causa de la violencia, todos los que mencionamos sus nombres y contamos sus historias, estamos participando de otra forma de justicia, una que tiene que ver con la memoria colectiva y con la verdad”, destaca.

### No todo son aplausos

Lamentablemente, derivado de su celebración por ganar el Premio Pulitzer, en los últimos días Cristina Rivera Garza también ha sido objetivo de comentarios bastante negativos por parte de la comunidad de escritores y lectores del país, más específicamente, sobre su ética y desempeño como tallerista y profesora en el mundo literario.

Cabe recordar que Rivera Garza es directora del programa de Escritura Creativa en Español de la Universidad de Houston, espacio en donde está a cargo de

una gran cantidad de jóvenes que sueñan con escribir y ver esas letras publicadas, sin embargo, de acuerdo con testimonios publicados a través de redes sociales, no todo es positivo en su cátedra.

En los comentarios publicados de manera anónima, se puede leer que se le acusa de faltarle el respeto a sus colegas y a sus estudiantes, así como a ausentarse de clase por periodos largos de tiempo. Además, se dice humillaba a sus estudiantes si estos no estaban de acuerdo con sus prácticas e ideologías.

Algo que me llamó mucho la atención fue que justo a inicios de semana que leí estos comentarios, comencé también la relectura de la antología Tsunami, libro que comienza con un texto de Vivian Abenshushan titulado “Las pedagogías de la crueldad”, y en el que justamente, cita a Rivera Garza al tocar el tema de la dureza en los talleres literarios.

“Refinar, perfeccionar, depurar. ¿Pero no tienen estos verbos, que se usan con tanta frecuencia para descibir lo que se hace en un taller de creación literaria, ese tufillo más bien amedrentador, cuando no sadomasoquista, de las más diversas purgas autoritarias?”, señala la autora de El invencible verano de Liliana.

Tras esta cita, Abenshushan comenta que en México se opera no con un diálogo, sino con transmisión de saberes que produce y reproduce el sistema literario como orden patriarcal.

¿Será que la vara de Rivera Garza con sus estudiantes es demasiado alta? ¿Ha llegado a reproducir estas dinámicas de “crueldad” con aquellos que quieren aprender de ella? ¿O simplemente se ha visto sumergida en un sistema que trata, desde todos los ángulos, callar o manchar la voz de las mujeres en la literatura?

**Yazmin Espinoza**

Comunicóloga enamorada del mundo del marketing y la publicidad. Apasionada de la literatura y el cine, escritora aficionada y periodista de corazón. Mamá primeriza.

Lectora en búsqueda de grandes historias.

Instagram: @historiaspara-





COLUMNA / REDLAB

# XV Festival Internacional de Danza "Red Serpiente"

VERÓNICA LUCIO BERROCAL

Desde el 2 hasta el 24 de mayo, la decimoquinta edición del Festival Internacional de Danza "Red Serpiente", organizada por la Compañía de Danza Contemporánea "La Serpiente", invita al público de Michoacán a disfrutar de puestas en escena, talleres, conversatorios y presentaciones didácticas de danza contemporánea gratuitas.

Las cuales están a cargo de compañías nacionales e internacionales, como la "Contemporary Dance Research Society" de Corea del Sur, la

pareja conformada por Mayuko Nihei y Roberto Rodríguez, primera bailarina y bailarín solista de la Compañía Nacional de Danza México, el "Proyecto al Margen de Guadalajara" y la agrupación "Opera portátil" de la Ciudad de México.

Los lugares en donde se desarrollan estas actividades son el Teatro "Melchor Ocampo", el Centro Cultural Clavijero y el foro del "Proyecto Serpiente" en Acuitzio del Canje, casa de la Compañía de Danza anfitriona.

No te pierdas de todo su

programa a través de la cuenta de Facebook de la Compañía "La Serpiente" en: La Serpiente Danza Contemporánea.

*Verónica Lucio Berrocal, comunicóloga apasionada por la producción y difusión de contenido cultural, artístico y social. Colaboradora de RedLab Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural.*



WENDY RUFINO Y CARMEN J COHEN



ROBERTO AGUILAR



WENDY RUFINO Y CARMEN J COHEN



WENDY RUFINO Y CARMEN J COHEN



WENDY RUFINO



OK SANG-HOON



OK SANG-HOON



PILIPALA



PILIPALA



TOMMY BAY



ROBERTO AGUILAR (DANZARIA)