

# Jueves

CULTURA • ARTE • PATRIMONIO

LA VOZ  
DE MICHOACÁN

# C

Jueves, 4 de  
julio de 2024

## Artemio, entre libros y grabado

**Artemio Rodríguez ha consolidado una fructífera carrera** en el arte como grabador, editor e impresor. Inició su aprendizaje en el grabado a los 16 años mientras trabajaba como aprendiz de impresor en el Taller Martín Pescador de Juan Pascoe, en la ex hacienda de Santa Rosa

■ PÁGS. 4 y 5C ■



FOTO: VÍCTOR RAMÍREZ, LA VOZ DE MICHOACÁN

HISTORIAS PARA MAMÁ

### Toda la vida...

**Rachel Cusk**, en 2001, publicó “Un trabajo para toda la vida”, un libro en el que plasmó sin filtros, sus primeros meses con su hija tras dar a luz **■ PÁG. 7C ■**



TAIT

### ‘Más que mis heroínas’

**Hoy, las mujeres comunes** no se ocultan bajo un disfraz porque pueden ser poetas... **■ PÁG. 3C ■**



Edición / Diseño: Brenda Ramos Contenido: Consultoría y Desarrollo Huella Digital [www.consultoriahuelladigital.com](http://www.consultoriahuelladigital.com)

Redes sociales: Facebook: Huella Digital Instagram: JuevesHD

# CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA  
DE MICHOACÁN

JUEVES 04

## CINE-CLUB

"VACACIONES"

DIR. JOHN FRANCIS DALEY Y JONATHAN GOLD

132 MIN.

MUSEO CASA NATAL DE MORELOS

17:00 HORAS

## LITERATURA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

"PRIMAVERA COMUNITARIA: EL PROTAGONISMO DE

LAS MUJERES Y EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA"

EN COLABORACIÓN CON LA FERIA INTERCULTURAL

DEL LIBRO DE TACÁMBARO

CENTRO CULTURAL CLAVIJERO

17:00 HORAS

## MÚSICA

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

A CARGO DEL ALUMNADO DE FPBA,

CÁTEDRA DE ALIENTOS

MUSEO DEL ESTADO

18:00 HORAS

VIERNES 05

## MÚSICA

CONCIERTO DE GALA

A CARGO DE VALLADOLID ENSAMBLE

INVITADO ESPECIAL: CARLOS VIDAL, TROMPETA

PRINCIPAL DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE

AGUASCALIENTES

MUSEO DEL ESTADO

19:00 HORAS

## LITERATURA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

"MIS DOS BARRIOS"

AUTORA: MTRA. YOLANDA SERENO

PRESENTADORES: LIC. RAMÓN SÁNCHEZ Y LIC.

NANCY VIRIDIANA HERREJON

MUSEO CASA NATAL DE MORELOS

17:00 HORAS

## TEATRO

"HERENCIAS DE NAOLLI EGUIARTE"

TEATRO LÁZARO CÁRDENAS DEL CEDRAM, EN

PÁTZCUARO; 17:00 Y 19:30 HORAS

SÁBADO 06

## LITERATURA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

CONTAR EL LAGO EN UN DÍA: NARRATIVAS DEL

UNIVERSO FEMENINO DE LA REGIÓN LACUSTRE DE

PÁTZCUARO

AUTORA: GABRIELA MIER MARTÍNEZ

PRESENTA: GABRIELA ENRÍQUEZ

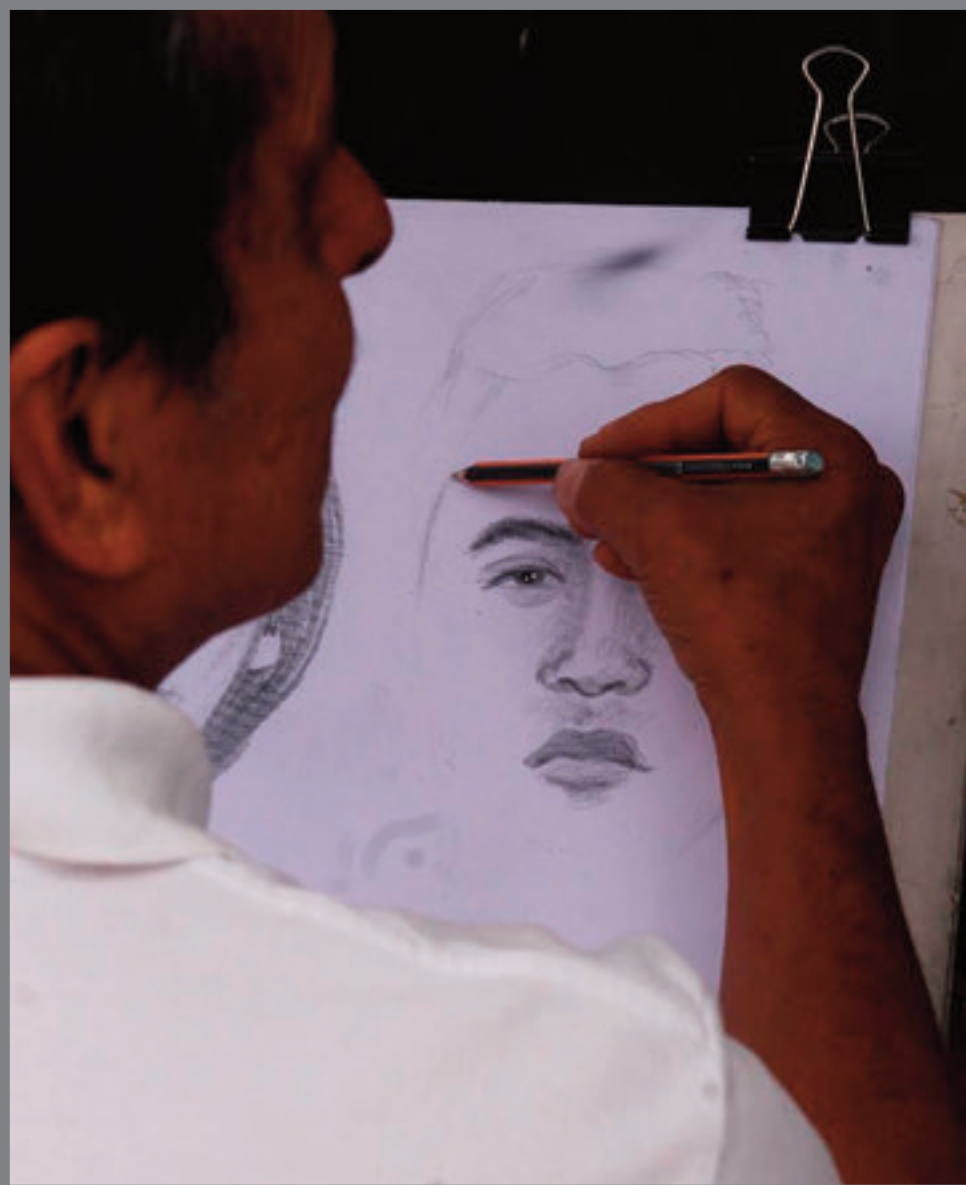
CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN

PÁTZCUARO

13:00 HORAS

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA: [HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELERA-CULTURAL-DEL-1-AL-7-DE-JULIO-DE-2024/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartelera-cultural-del-1-al-7-de-julio-de-2024/)

## MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ. LA VOZ DE MICHOACÁN

## Recrea caricaturas personales

### \* Ubicación:

Centro de Morelia

\* Con más de 52 años recreando dibujos, este artista del lápiz está dejando huella entre los morelianos.

Este personaje se basa en figuras geométricas, partiendo de un círculo para dibujar la cabeza, luego repite esa medida siete veces para encontrar la altura; el torso es un trapecio, la pelvis un triángulo...

Dibuja a mano lo que ve, y después encuentra los círculos y rectas, para darle un toque a su arte.

# CULTURA Y TURISMO

## MUSEOS

### 'Descubre la misteriosa leyenda del Cristo Negro' Museo de Arte Colonial

¿Conoces la leyenda del Señor del Veneno o del Cristo Negro?

Aquí te contamos sobre esta obra que se encuentra en el Museo de Arte Colonial, de la Secretaría de Cultura de Michoacán. Cuenta la leyenda que, durante la época virreinal, en la Ciudad de México había un señor quien, muy devotamente, pasaba todos los días a la Catedral para besar los pies de la imagen. Este hombre se caracterizaba por ser piadoso con sus semejantes, de manera que, entre otras cosas, ayudaba a las personas pobres, lo que no era bien visto por todos. Fue así como, decidieron acabar con su vida colocando veneno en los pies de la imagen, en el lugar donde él acostumbraba a besarla; sin embargo, el hombre no se envenenó, fue el Cristo que absorbió el veneno, tiñéndose de negro.

La imagen fue venerada a partir de ese momento, incluso siendo protectora de quienes sufrían de alguna picadura de algún animal ponzoñoso.



Ubicación: Benito Juárez 240, Centro Histórico de Morelia; la entrada es gratuita.

TEJIENDO LA PALABRA DE LAS ESCRITORAS EN MICHOACÁN



# Correspondencia entre poetas revolucionarias

YUNUEN MONSERRAT PARRA HERREJÓN

Si hace unos años me hubieran preguntado cuál era mi heroína favorita, hubiera respondido La mujer maravilla o Las chicas superpoderosas. Y no necesariamente porque fueran mis preferidas, sino porque eran las únicas figuras femeninas que mi radar de niña identificaba como modelos heroicos a seguir. Hoy en día, mis heroínas no aparecen en la tele, pero sí en periódicos, entrevistas y la vida pública. Mis heroínas no lanzan rayos de colores, pero sí versos potentes que estremecen a los necios. Mis heroínas escriben, se enfurecen, protestan, aman y sostienen. Son mujeres comunes, como tú y como yo, que no se ocultan bajo un disfraz porque pueden ser poetas y mujeres a la vez.

Una de ellas es Victoria Equihua, integrante de mi liga de la justicia favorita: *Slam de poesía para morras*, es una liga michoacana separatista que pertenece al Circuito

Nacional Poetry Slam de México. Dicha liga está conformada por Abril Cira, Carolina Herrejón y Emilia Solís. En cuanto al slam como manifestación, este es un ejercicio social que busca hacer comunidad a través de una competencia que combina la poesía y las artes escénicas. Nacida en Capula, Michoacán, esta poeta ha revolucionado la escena poética local e internacional. Su voz ha triunfado en torneos como la *Copa Mundial del Poetry Slam* (2022) y la *Copa Intercontinental Slam Latines* para mujeres y disidencias (2023). Su obra ha sido publicada en la antología *Slam de poesía para morras* (2022), editado por el Laboratorio de Materiales Orales (LANMO), y demás medios físicos y electrónicos. El texto que aquí nos atañe es su poemario *Cartas revolucionarias desde el ombligo de la luna* (2023), a cargo de Ediciones Come Fuego.

Dicho texto establece un paralelismo con la obra de Diane di

Prima, poeta neoyorkina del movimiento beat. Pese a habitar épocas y territorios distintos, Victoria Equihua retoma *Revolutionary letters* (1968) de di Prima para crear “algunas cartas revolucionarias desde lo que se conoce como México, aka El ombligo de la luna”, en palabras de la autora. Si bien considero importante reconocer a nuestras ídolas, me parece aún más fascinante destacar las relaciones artísticas e intelectuales entre ellas. Aunque Equihua sea una poeta contemporánea, el análisis de su obra debe empezar a ser una prioridad en los estudios literarios, pues ¿quién dijo que no podemos teorizar sobre nuestras heroínas? Lo que aquí me propongo no es más que un esbozo de la infinidad de temas que es posible en la obra de esta escritora michoacana.

En primer lugar, el formato de carta juega como un recurso

literario tanto en el poemario de Equihua como en el de di Prima. Ambas autoras buscan dar una respuesta a la realidad que viven. Y qué otra mejor que la poesía. Victoria Equihua se dirige a las mujeres de su entorno y a sí misma, siempre desde un “yo” honesto. Así, escribe: “crecimos solas/ como los árboles que crecieron de semillas lanzadas a la nada”. Equihua habla del dolor, la precarización y la violencia de *este ser lanzadas*, pero también de sus deseos encendidos y maneras de curarse: “deseo que la poesía sea barata, muy barata, [...] que me confronte y abrace”. Di Prima, en cambio, utiliza la tercera persona para hacer un reclamo directo contra el capitalismo creciente de su tiempo y el estilo de vida americano. Si bien ambas autoras demuestran su postura a verso libre, Equihua lo hace de manera más intimista. Ella

ahonda en la herida, la siente, la sana. Sus cartas son el consuelo después del incendio.

Al final, aunque los poemarios parezcan responderse a sí mismos, ambos dialogan como sólo las cartas saben. Desde un norte caótico y helado, llegaron hasta el sur los versos de di Prima, a los cuales Victoria Equihua contestó con su obra. Ella, a su vez, está siendo recibida por otras mujeres en un viaje epistolar infinito. A lo mejor así es como se crean las heroínas. Poetas que se envían correspondencias unas a otras a través de mares y siglos con una sola característica en común: ser revolucionarias.

*Yunuen Monserrat Parra Herrejón (Michoacán, 6 de julio de 2003) es estudiante de Literatura Intercultural en la UNAM. Obtuvo junto con Slam de poesía para morras el primer lugar en el 5° Slam Nacional MX (2023).*



FOTOGRAFÍAS POR EME (EMEEFRAW)



ENTREVISTA/ARTEMIO RODRÍGUEZ

# La fascinación por el grabado y los libros

VÍCTOR E. RODRÍGUEZ MÉNDEZ

De Tacámbaro a Los Ángeles, de Los Ángeles a Tacámbaro, Pátzcuaro y Morelia, y luego a su actual residencia en Santa Ana Chapitiro, Artemio Rodríguez (Tacámbaro, 1972) ha consolidado una fructífera carrera en el arte como grabador, editor e impresor. Inició su aprendizaje en el grabado a los 16 años mientras trabajaba como aprendiz de impresor en el Taller Martín Pescador de Juan Pascoe, en la ex hacienda de Santa Rosa, lo que incentivó su decisión de dedicarse al aprendizaje y la práctica del oficio de grabador.

Artemio emigró en 1994 a Los Ángeles (California); trabajó pintando casas, al tiempo que conoció el centro de arte chicano Self-Help Graphics, en donde los fines de semana tomó clases de grabado en metal. Una vez que tuvo acceso a un taller gráfico profesional se abrió para el incipiente artista michoacano la oportunidad de participar en exposiciones y ventas de arte en dicho centro, que lo llevó finalmente a dedicarse de tiempo completo al trabajo creativo, al punto que abrió su propio taller de grabado en Los Ángeles, La Mano Press, con prensas y equipo especializado en tipografía y grabado en relieve.

De regreso Michoacán, en 2006, abrió un taller gráfico cerca de Tacámbaro y dos espacios culturales: El Huerto y La Paloma. En 2011 instaló en Pátzcuaro, junto con su esposa, la artista visual y diseñadora Silvia Capistrán, la galería La Mano Gráfica, y entonces estableció su taller gráfico en Santa Ana Chapitiro, a cuatro kilómetros de Pátzcuaro, en donde por algunos años se realizan residencias artísticas internacionales.

Ha trabajado el grabado tanto en metal como linóleo y madera; sin embargo, sus obras más representativas están elaboradas en linóleo. Artemio Rodríguez no niega la trascendencia de su experiencia con Juan Pascoe. "Tuve la fortuna de trabajar con él como aprendiz de impresor y ese periodo marcó mi vida. A través de él pude encausar mi amor hacia la literatura, hacia los libros y a la hechura de los mismos. Con Juan aprendí las bases de la imprenta tradicional tipográfica y, a partir de ese conocimiento y de que él vio que yo tenía un poco de talento para dibujar, me recomendó hacer grabado", dice en entrevista. "Ahora, más de treinta años después, sigo caminado el sendero que se abrió entonces para mí: el oficio del grabado".

Artemio recuerda que en aquellos años Juan Pascoe le regaló el libro *El grabado en madera*, de Paul Westheim, y le entusiasmó mucho la idea de participar en los libros de ese modo. "Yo quería ser escritor y poeta, específicamente, pero vi que era más difícil llegar a serlo, por lo que la posibilidad de participar en los libros a través del grabado me pareció muy

bueno, y lo empecé a hacer desde entonces".

No fue hasta que estuvo en California cuando el artista tacambareño se dio cuenta de que también el grabado era una expresión artística en sí misma, según explica: "Ya no era el grabado nada más como ilustración y como parte de un libro, sino también como una obra de arte y con un contenido en sí mismo a través de una sola imagen".

A pregunta expresa, Artemio Rodríguez asegura que el grabado es, ante todo, la posibilidad de hacer una sola pieza que puede multiplicarse. "Eso tiene que valer para tener la paciencia y la pasión para este trabajo. Se requiere la responsabilidad de tener calma para dedicarle el tiempo necesario".

Abunda al respecto: "Se me hace fascinante poder hacer una placa original y luego hacer más copias. Por ejemplo, la obra de José Guadalupe Posada existe porque se reprodujo y existen muchas copias, sus obras se encuentran por aquí y por allá y las mías también, circulan y andan por todos lados. Eso es lo que me parece fascinante del grabado".

## La maravilla de los libros ilustrados

A la par de su dedicación al grabado, Artemio también ha desarrollado una importante labor editorial con la publicación de libros relativos a la imprenta y sus creadores. Desde su infancia escolar descubrió la magia de los libros y sus ilustraciones. Re-

cuerda vívidamente los libros de primaria con sus poemas, cuentos, con sus historias e ilustraciones. "Desde entonces me encantó la posibilidad de la imagen y el texto haciendo un juego maravilloso para que uno como niño se entusiasmara entonces. Ése fue el acercamiento inicial y, por lo mismo, posteriormente me dediqué a coleccionar libros de primaria".

A propósito de su afición por coleccionar libros de literatura y arte, Artemio Rodríguez fundó desde hace un lustro la Biblioteca del Libro Ilustrado en la planta baja del Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita de Pátzcuaro, y una segunda sede en el antiguo convento de la comunidad de Santa Ana Chapitiro. "Me encanta la posibilidad de que los humanos podamos conservar esas cápsulas de historia y difundirlas. Es muy importante en esta época tener bibliotecas vivas, que no sean solamente el cúmulo de conocimientos formales y serios y todo eso, sino que sean recipientes de lo humano", señala quien fue parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de 2018 a 2021.

Dos de sus recientes obras son Tacámbaro Hechos y Leyendas, recopilación e ilustraciones de Artemio Rodríguez (2023) y Dos Siglos de Imprenta en Michoacán (1821-2021) (2022), editadas por La Mano Press en coedición con otras instancias.

Con varias presentaciones

públicas a cuestras, Tacámbaro: Hechos y Leyendas tiene un afecto especial para Artemio, producto de cuando fue invitado hace casi tres años a realizar la museografía de la Sala Etnográfica de Tacámbaro, ubicada en donde más recientemente fue la cárcel municipal, a unos metros de la escuela en la que Artemio estudió la primaria.

"Empecé a hacer la investigación a partir de los libros de la misma Biblioteca del Libro Ilustrado. Pude entonces descubrir algunos aspectos de la historia de mi pueblo que yo solo había oído un poco o ni siquiera conocía como la leyenda del padre sin cabeza, o pude descubrir que durante catorce años hubo un tren y una descripción de un incendio muy grande, entre otros textos sobre Tacámbaro que no conocía a detalle".

Aun cuando se han publicado diversos libros sobre la historia de su pueblo natal, a Artemio le pareció que con esas historias se podía hacer "un libro interesante" desde su perspectiva como grabador y como artista. "Y creo que funcionó", señala. "La idea detrás de este libro es que cualquiera que lo lea se emocione, porque no es un libro seco de historia, sino que tiene episodios históricos y leyendas que están escritos en primera persona y tienen mucha acción, incluido un poema del siglo XIX que describe una boda terracalenteña".

## Trabajar día a día

Aunado a otros reconocimientos,

Artemio Rodríguez recibió en 2008 la Presea al Mérito Artístico "José Tocavén Lavín" por parte de La Voz de Michoacán, y más recientemente, en septiembre de 2023, el ayuntamiento de Tacámbaro le otorgó la presea "General Nicolás de Régules" por su trayectoria artística. "Siento que todavía hay muchas cosas que hacer de obra y de promoción de la misma", asegura sobre sus pasos a seguir.

Artemio manifiesta que vivir en Santa Ana Chapitiro con su familia es una forma de ahondar en su ser y sentir michoacano. "Venir a vivir aquí, en el corazón de la cultura purépecha, para mí era una oportunidad que no podía permitirme no tener, o sea, estar aquí donde sale todo".

Reconoce que la promoción y las oportunidades de reconocimiento están en las grandes ciudades y sus centros culturales. A final de cuentas, a él le satisface haber podido entrar al mundo del arte chicano y conocer a muchos de sus maestros en Los Ángeles y otras ciudades de Estados Unidos. "Para mí fue una gran oportunidad, lo cual estando en México es más difícil porque hay mucho elitismo. Allá pude aspirar a ser artista y eso me dio mucha libertad".

Artemio Rodríguez asegura que no se trata de señalar culpables al ver el campo limitado de la promoción y el desarrollo artístico. "Es algo sistemático, echarle la culpa a alguien no ayuda nada. Lo que veo es que como creadores debemos pro-

rar romper ese techo de cristal y hacer las cosas que valgan la pena, que los jóvenes que andan por ahí generen obra que realmente valga la pena, que sea fuerte o ruda, que sea lo que sea, pero que tenga contenido y que se sostenga por sí misma. Entonces va a pasar algo".

Actualmente, dice, no aspira a la fama ni a ocupar un lugar preferencial en el espectro del arte en Michoacán o en el país, aun cuando ya se le reconoce como una figura internacional en el arte del grabado. Reconoce que le gusta verse como "un referente más" de un oficio como el grabado, y más específicamente en el grabado en relieve. "Con mi trabajo me gustaría abrir una puerta para que las generaciones que siguen lo aprovechen y hagan una obra que valga la pena, para ellos mismos y para los demás".

El grabador y editor no busca otra cosa que seguir trabajando. No aspira a obtener mayores blasones que los que le otorga su labor diaria. "Mientras tenga proyectos que hacer, estoy feliz. Vengo a mi taller, lo barro y empiezo a trabajar. Siempre estoy contento porque tengo dos o tres proyectos que van avanzando poco a poco, y cada proyectito tiene su chiste. Ésa es mi única ambición".

Victor Rodríguez, comunicólogo, diseñador gráfico y periodista cultural.



TRASPATIO



# Leila Guerriero y las historias que no se deberían olvidar

MARA RAHAB BAUTISTA

*Yo no tengo dios, pero, si tuviera, le pediría: sálvame.*

*Sálvame de pronunciar, alguna vez, las frases «porque mi libro», «según mi obra» o «como ya escribí yo en 1998».*

*Sálvame de estar pendiente de lo que digan de mí, preocupada por lo que dejen de decir, horrorizada cuando no digan nada.*

*Sálvame de la humillación de transformarme en mi tema preferido, del oprobio de no darme cuenta, de la vergüenza de que nadie se atreva a advertírmelo.*

*Sálvame de pensar, alguna vez, que en nombre de mi nombre puedo decir cualquier cosa, defender cualquier cosa, ofender a quien sea..."*

**Fragmento de Sálvame de Leila Guerriero**

**Publicado originalmente en Revista Sábado. El Mercurio, Chile, Julio 2011**

**H**ay historias que no deben olvidarse nunca, testimonios que deben ser leídos, nombres que deben ser nombrados y esas historias, esos nombres y testimonios los encuentra Leila Guerriero y les da voz con profundo respeto y empatía.

Leila Guerriero es una destacada escritora y periodista argentina, reconocida por su profundo y agudo estilo narrativo, ha marcado una influencia significativa en el periodismo latinoamericano. Nació en Junín, una ciudad en la provincia de Buenos Aires, donde comenzó a forjar su gusto



por la escritura y la observación minuciosa de la realidad.

Estudió Periodismo y Comunicación Social, su carrera despegó en 1991 cuando comenzó a trabajar en la revista Página/30. A lo largo de su carrera, ha colaborado con importantes medios de comunicación en América Latina y España, como La Nación, El País, Gatopardo, Rolling Stone y El Malpensante, entre otros. Su estilo se caracteriza por una combinación de rigor investigativo, sensibilidad narrativa y una profunda comprensión de los contextos socioculturales.

El estilo de Leila Guerriero se caracteriza por su capacidad para observar y narrar la realidad con una mirada única. Sus textos

combinan la precisión del periodismo con la sensibilidad literaria, creando obras que no solo informan, sino que también conmueven y provocan reflexión. Guerriero es una maestra en el arte de la crónica, una forma de periodismo que trasciende la mera descripción de hechos para ofrecer una interpretación profunda de la experiencia humana.

Ha sido reconocida con varios premios, en varias ocasiones, ha recibido el Premio de Periodismo Gabriel García Márquez, destacándose por su contribución al periodismo narrativo y su capacidad para contar historias con profundidad y humanidad. En 2017 recibió el Premio Konex de Platino en la categoría de "Crónica y

Testimonio", reconociendo su trayectoria y su impacto en la literatura y el periodismo argentino.

Además de su labor como cronista y escritora, Guerriero ha contribuido significativamente al desarrollo del periodismo en América Latina a través de talleres, conferencias y seminarios. Su influencia se extiende a nuevas generaciones de periodistas y escritores que ven en su trabajo un modelo a seguir en la búsqueda de la verdad y la excelencia narrativa.

#### Sus obras más destacadas son:

Los suicidas del fin del mundo (2005): Este libro marcó su debut como autora, es una crónica impresionante sobre una serie de suicidios en Las Heras, un pequeño pueblo en la Patagonia argentina. Guerriero pasa meses en el lugar, entrevistando a los habitantes y explorando las razones detrás de esta tragedia. La obra fue muy bien recibida por la crítica y consolidó a Guerriero como una de las voces más prometedoras del periodismo narrativo en español.

Frutos extraños (2009): Una colección de crónicas que abordan temas diversos, desde el tango hasta las historias de vida de personas comunes y extraordinarias. Guerriero demuestra su habilidad para encontrar lo universal en lo particular, retratando a sus personajes con empatía.

Plano americano (2013): En este libro reúne perfiles de personajes emblemáticos de América Latina,

incluyendo a escritores, músicos y figuras públicas. A través de estos retratos, la autora ofrece una visión profunda y humanizadora.

Teoría de la gravedad (2019): Una compilación de sus columnas y ensayos, donde reflexiona sobre temas contemporáneos con su característico estilo incisivo.

La Llamada, último libro publicado en 2023 por Anagrama, cuenta la historia real de Silvia Labayru, una ex militante de Montoneros que fue torturada, violada y usada como carnada en la ESMA. La Escuela de Mecánica de la Armada, conocida por sus siglas ESMA, lugar que funcionó como centro clandestino de detención, tortura y exterminio más grande de la última dictadura cívico-militar argentina. En 2004 comenzó un período de recuperación de tres años para transformarlo en un Espacio para la Memoria y para la promoción y la defensa de los Derechos Humanos. En este libro, Leila, con su periodismo humano, no solo cuenta la historia de esos días, si no de los días posteriores, uno de los mejores libros de la autora.

*Traspatio Librería es un proyecto de promoción de la bibliodiversidad, la edición independiente, la literatura y la escritura de mujeres. Ofrecemos un espacio de diálogo y encuentro.*

*Ig: @traspatiolibreriamorelia  
Fb: @traspatiomorelia  
Twitter: @traspatio\_el*

## HISTORIAS PARA MAMÁ

# Sobre un trabajo para toda la vida

YAZMIN ESPINOZA

*“La cuestión de qué es una mujer si no es madre ha quedado sustituida para mí por la de qué es una mujer si es madre; y qué es una madre, en realidad”.*

- Rachel Cusk

Te has sentido juzgada cuando compartes aspectos de tu maternidad con otras personas? Pues esta situación llegó a otro nivel con Rachel Cusk cuando, en 2001, publicó “Un trabajo para toda la vida”, un libro en el que plasmó sin filtros, sus primeros meses con su hija tras dar a luz.

Para ser justos, algunos lectores admiraron su honestidad al exponer su experiencia como madre, pero también hubo quienes consideraron que la obra era ofensiva. Sus detractores acusaron a la autora de ser una mala madre, de ser una progenitora inepta y poco cariñosa e, incluso, hasta un crítico literario sugirió que le retiraran la custodia de sus hijas.

La verdad es que Rachel Cusk no escribió nada fuera de lugar, pues relata en las páginas sus primeras experiencias como madre y reflexiona con desacomodada franqueza sobre lo que supone esta etapa: un adiós a la libertad, al sueño y al tiempo, un viaje a las raíces del amor y una esforzada lección de humildad. La autora analiza brillantemente cuestiones esenciales relativas al embarazo y la maternidad, desde las ambivalencias y los sentimientos contradictorios que desarrollan las madres hasta las trampas que encierra el discurso mayoritario en torno a ese periodo, pasando también por la infantilización social de las embarazadas y las madres primerizas o la soledad del puerperio.

Así, divertido, conmovedor y brutalmente sincero, Un trabajo para toda la vida era un libro que tenía que leer y, como si del destino se tratara, me tocó adentrarme en sus páginas en una crisis de maternidad personal causada por la doble jornada laboral y el tener a mis dos hijas enfermas en casa; el caos.

“No escribí este libro porque necesitara su aprobación. Tampoco lo escribí por vanidad, pereza, orgullo o maldad. No lo escribí porque odiara ser madre,



porque odiara a mi hija u odiara a cualquier niño. Lo escribí porque soy escritora, y la ambivalencia que caracteriza las primeras etapas de la crianza me pareció afín a la ambivalencia fundamental que siente el escritor ante la vida, una ambivalencia, oscurecida por la organización de los sistemas sociales ideados por la comunidad humana, que el escritor o artista siempre intenta recuperar y resolver”, señala Rachel en las primeras páginas de su libro que, más de 20 años después, se ha traducido por primera vez al español.

Cabe recordar que Rachel Cusk es la autora de la trilogía de novelas A contraluz (A contraluz, Tránsito y Prestigio), de los libros de memorias Un trabajo para toda la vida y Despojos, y de varias

obras de ficción y no ficción, entre las que destaca la novela Segunda casa. Ha recibido una beca Guggenheim. Vive en París.

“La cuestión de los hijos y de quien cuida de ellos se ha vuelto, a mi modo de ver, profundamente política, y por tanto sería contradictorio escribir un libro sobre la maternidad sin explicar en cierta medida cómo encontré tiempo para escribirlo”, señala.

La angustia alrededor de la maternidad, pero también ese amor hacia su hija, queda perfectamente plasmado en la obra que ha traducido al español Catalina Martínez Muñoz.

Cabe destacar que, además de a su experiencia personal, la autora recurre a pasajes de novelas que dan voz al asunto de la mater-

nidad, así que a lo largo del libro encontramos pasajes de “Guerra y paz”, “Ana Karenina”, “La casa de la alegría” y “Madame Bovary”, por mencionar algunas obras sobre las que reflexiona el papel de mujeres, madres e hijas a lo largo de la historia.

“Dar a luz no es solo lo que separa a las mujeres de los hombres, también separa a las mujeres de sí mismas y transforma profundamente la idea que una mujer tiene de la existencia. Otra persona ha existido dentro de ella y, después de dar a luz, ambas viven bajo la jurisdicción de su conciencia. Cuando la madre está con esa otra persona no es ella misma; cuando está sin esa otra persona no es ella misma; por eso es tan difícil separarse de los hijos como quedarse

con ellos”, comparte Cusk.

La verdad es que el libro me costó, pero no porque no empatizara, más bien al contrario, me pareció un poco demasiado; ¿se puede ser demasiado real?. Las reflexiones que la autora comparte son duras y que pocas veces uno se atreve a compartir. Definitivamente es el opuesto al estereotipo de maternidad que te cuentan en los cuentos o las tías que ven el embarazo como “una bendición”.

“Como soy el hogar de la niña no puedo dejarla en ninguna parte, y no tardo en mirar a la gente que va por la vida ligera y libre de cargas como si pertenecieran a otra especie. Cuando, muy rara vez, salgo sin ella, me siento expuesta, como algo que ha perdido su caparazón”.

Hubo muchas partes que me atravesaron también, cuando menciona la mutación de su escritura tras llegar la maternidad a su vida. Como si ahora todo el tiempo que se está trabajando sientes que descuidas a tus hijos pero, cuando estás con ellos, sientes que te dejas de lado a ti misma. Una lucha imposible de ganar, la culpa siempre va a estar presente en algún lado.

Sin embargo, detrás de toda la dureza, encontré una frase con la que decido quedarme ya que, considero, no se trata de vivir como muérganos o evitar que a nuestros hijos o hijas les pasen cosas, sino de estar disponibles emocionalmente para lo que necesiten, cuando lo necesiten.

“Lo único que hace falta es que esté ahí; y ese lo único lo es todo, porque estar ahí significa no estar en otra parte”.

**Datos del libro**  
**Autora:** Rachel Cusk  
**Editorial:** Libros del Asteroide  
**Ciudad y año de edición:** Barcelona, 2023  
**No. de páginas:** 220

**Yazmin Espinoza**  
 Comunicóloga enamorada del mundo del marketing y la publicidad. Apasionada de la literatura y el cine, escritora aficionada y periodista de corazón. Mamá primeriza. Lectora en búsqueda de grandes historias. Instagram: @historiasparamama



EL APRENDIZAJE COMO PROCESO CONTINUO: "LA CASITA"

# Taller de pedagogías feministas para proyectos culturales y comunitarios

VERÓNICA LUCIO BERROCAL

El constante proceso de aprendizaje es parte de la vida humana. Todas y todos seguimos desarrollando conocimientos sobre cómo nos relacionamos con las otras personas y de la manera en que lo hacemos con nosotras y nosotros mismos. Este proceso requiere encontrar prácticas que se adapten a los contextos actuales y promuevan el desarrollo de relaciones sanas y equitativas.

Bajo esta idea la organización cultural mexicana RedLab Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural, a través de La Casa de las Artes y Oficios de Santa María de Guido, ha preparado el taller "Pedagogías feministas para proyectos culturales y comunitarios", el cual será impartido este viernes en Morelia, Michoacán.

Con la guía de Emma Hernández Rodríguez, este espacio invita a gestoras y gestores culturales, artistas, promotoras y promotores comunitarios, así como a público en general, a crear metodologías de trabajo colectivas que permitan denunciar las desigualdades de género, y, con las que se puedan explorar y desarrollar prácticas igualitarias, de respeto y solidarias.

Dentro de los temas que se llevarán a la mesa en este taller se hará una revisión de los conceptos de patriarcado desde los diversos feminismos y cuáles son las principales desigualdades de género. También se hablará sobre los tipos de pedagogías que hay, como la pedagogía de la competencia y su relación con la construcción del ego patriarcal y la violencia. Por último, se abordará cuál es la importancia del cuidado, el desarrollo de la confianza y su relación con el territorio.

La formación continua es parte esencial de "La Casita", por lo que semestre a semestre se promueve que las personas dedicadas a la coordinación y aquellas que facilitan los talleres continúen su proceso de aprendizaje en temas de cultura comunitaria, pedagogías, coordinación de espacios cultu-



POLVO DE ESTRELLA, TÉCNICA ACUARELA



LA BRUJA, TÉCNICA ACUARELA Y ACRÍLICO



LIMPIEZA PROFUNDA, TÉCNICA ACRÍLICO



ILUSTRACIONES: IRASEMA PARRA ARCINIEGA

rales comunitarios y más. Esto bajo la idea de que continúen en procesos de formación para crear mejores relaciones y prácticas con las y los asistentes que llegan al lugar.

El taller se impartirá este viernes 5 de julio, de 10 a 17 horas en las instalaciones de "La Casita", ubicadas en la Casa Ejidal de

Santa María de Guido, Ramón López Velarde s/n, a espaldas de las oficinas de la Tenencia en Morelia, Michoacán.

Para aquellas y aquellos que deseen participar, aún pueden registrarse a través de: <https://forms.gle/jyphLNh1yPDiAUV46>. La cuota sugerida del taller será de \$300.00 (tres-

cientos pesos mexicanos). Asimismo, para obtener más información las y los interesados podrán comunicarse al teléfono: 55 30 20 01 48.

Si deseas conocer más de los talleres de "La Casita" y de las diferentes actividades que harán durante la segunda mitad del 2024, por medio de su

cuenta en Facebook: Casa de las Artes y Oficios de Santa María de Guido.

*Verónica Lucio Berrocal, comunicóloga apasionada por la producción y difusión de contenido cultural, artístico y social. Colaboradora de RedLab Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural.*