

Jueves

LA VOZ
DE MICHOACÁN

C

CULTURA • ARTE • PATRIMONIO

Jueves, 26 de
septiembre de 2024

'Festival Tragaluz' El Origen

Del 27 al 29 de septiembre el "Festival Tragaluz 2024 - El Origen" realizará un amplio programa de grandes sorpresas y actividades enfocadas en la fotografía y la imagen, que tendrán como escenarios diferentes recintos de Morelia y Pátzcuaro

■ PÁGS. 7 y 8C ■



CRÉDITO: BRENDA ISLAS

TRASPATIO

Micaela Chirif: Una voz poderosa en la literatura infantil

Una de las autoras contemporáneas que ha sabido captar la atención y el corazón de los niños con historias conmovedoras y profundas | PÁG 6C |



TAIT

Septiembre, mes de las escritoras

Mujeres alquimistas de nuestro tiempo, preservadoras de saberes y sabores, tejedoras de redes que nos sostienen. ¡Vivan las mujeres que hicieron, que hacen, que hacemos Matria! | PÁG. 3C |



Edición / Diseño: Brenda Ramos Contenido: Consultoría y Desarrollo Huella Digital www.consultoriahuelladigital.com

Redes sociales: Facebook: Huella Digital Instagram: JuevesHD

CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN

JUEVES 26

CINE-CLUB

ATARDECER
DIR. LÁSZLÓ NEMES. 144 MIN.
SALA AUDIOVISUAL, CASA NATAL DE MORELOS, EN MORELIA
17:00 HORAS

LITERATURA

TALLER: ESCRITURAS DESDE LA MIRADA
IMPARTE: MARIANA DE LOS SANTOS
REGISTRO PREVIO EN:
[HTTPS://FORMS.GLE/MBjzDxTJLeckXJMj8](https://forms.gle/MBjzDxTJLeckXJMj8)
BIBLIOTECA BOSCH-VARGASLUGO, MORELIA
17:30 HORAS

MÚSICA

RECITAL DE MÚSICA TRADICIONAL P'URHÉPECHA
EN EL MARCO DEL 40 ANIVERSARIO DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL
MUSEO DE ARTE COLONIAL, EN MORELIA
18:00 HORAS

MÚSICA

CONCIERTO 2
DEL 20º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y NUEVAS
TECNOLOGÍAS VISIONES SONORAS 2024
PARTICIPAN: ANA LARA, EDGARDO CANTÓN, PABLO DILISCIA,
MARIO MARY, FRANCISCO COLASANTO Y JAVIER ALVAREZ
CENTRO MEXICANO PARA LA MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS, EN MORELIA
20:00 HORAS

VIERNES 27

MÚSICA

PRESENTACIÓN DEL CORO DEL JESUITA
A CARGO DE LOS ALUMNOS DE LA MTRA. ANAÍ GONZÁLEZ
AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA DE PÁTZCUARO
17:00 HORAS

ARTES PLÁSTICAS

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ESCULTÓRICA "UMBRALES PÉTREOS, OBRA CERÁMICA", POR ROXANA CERVANTES
SALA 1, CENTRO CULTURAL CLAVIJERO, EN MORELIA
18:00 HORAS

SÁBADO 28

CONFERENCIA

SESIÓN KW'ANÍSKUYARHANI DE ESTUDIOSOS DEL PUEBLO PURHÉPECHA
AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA DE PÁTZCUARO
10:00 A 15:00 HORAS

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA:
[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELA-CULTURAL-DEL-23-AL-29-DE-SEPTIEMBRE-DE-2024/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartera-cultural-del-23-al-29-de-septiembre-de-2024/)

MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ. LA VOZ DE MICHOACÁN

Viva y pujante la artesanía del barro en Morelia

* Los artesanos llevan en sus manos la cosmovisión de sus pueblos, ellos son los narradores que dan forma a los objetos que maravillan al mundo por su belleza y perfección.

En la imagen, este joven, a través de sus manos entreteje historias de vida, tradiciones y cultura, dialogando de manera íntima y nostálgica con el pasado; el barro es un material rico en el que muchas culturas indígenas han esculpido su cosmovisión a través de las diferentes técnicas y tipos que encontramos.

CULTURA Y TURISMO

TRAGALUZ,

Festival de fotografía e imagen

Este septiembre el "Festival Tragaluz 2024 – El Origen" celebrará a la fotografía y la imagen en distintos puntos de Michoacán con especiales actividades, entre las que incluirá una serie de exposiciones gratuitas y una propuesta multidisciplinaria donde reconocidas fotógrafas y fotógrafos nacionales e internacionales, así como músicos, serán protagonistas.

Las exposiciones: "Exhumar la Memoria: Visiones del lago" de Rogelio Séptimo y "El Retrato Editorial en México" de Brenda Islas, Camila Jurado, Olga Laris, David Franco, Pepe Castillo y Zony Maya serán las primeras de estas actividades que albergará el Centro Cultural Clavijero de Morelia, el próximo viernes 27 de septiembre a las 19:00 horas.

Entre las y los reconocidos fotógrafos que presentarán sus trabajos en este Festival están: Elsa Escamilla, Patricia Aridjis, Rogelio Séptimo, Zony Maya y más.

Fechas: del 27 al 29 de septiembre

Sedes: Centro Cultural Clavijero, en Morelia y Centro Cultural Jesuita, en Pátzcuaro

Visita las actividades y el programa completo en: Facebook podrás encontrarlos como: Festival Tragaluz MX; en Instagram como: festivaltragaluz; y en su portal web: <https://festivaltragaluz.com/>



COLUMNA / TAIT TEJIENDO LA PALABRA DE LAS ESCRITORAS EN MICHOACÁN

Septiembre: hacemos Matria entre letras, saberes y sabores



YUNUÉN HERREJÓN

Corría el año de 1993 cuando compré mi primera novela por cuenta propia. Mi motivo comenzó el año anterior. En el cine se estrenó una película mexicana multipremiada: *Como Agua Para Chocolate*. Ésta fue clasificada para mayores de edad y yo, a mis trece años, no pude verla. Investigando, supe que estaba basada en la novela de una escritora mexicana llamada Laura Esquivel. Me hice el callado propósito de adquirir el libro. Para eso no necesitaba el permiso de nadie. Feliz por mi pequeña gran victoria, comencé a leerlo o, mejor dicho, a degustarlo.

La trama del amor prohibido entre Tita y Pedro cautivó mi ingenuo paladar, como quien devora un postre por primera vez.

Pero, al saborear y digerir las recetas en las que se desarrolla cada pasaje, fui arrojando en mi imaginario a cada una de las mujeres de esta historia. Poderosas y únicas, cual especias protagonistas de la sazón de un gran banquete. Pedro Múzquiz, pálido, insípido y cobarde enamorado, deslucía ante ellas. Desde entonces, me hice lectora de mujeres que cuentan a sus mujeres y me propuse, casi inconscientemente, un día hacer lo mismo.

Laura Beatriz Esquivel Valdez, nace en Ciudad de México un 30 de septiembre de 1950. Tita también cumplía años en esa misma fecha y, como ella, era la tercera hija. Laura cursó la carrera de educadora. Se especializó en teatro para niños, área en la que se desempeñó con éxito. En 1980, se inició en la creación de guiones cinematográficos. En 1985, incurrió en la televisión experiencia que vivió con insatisfacción porque sus proyectos eran condicionados por productores, presupuestos, etc.

"Así que un día me enojé, me encerré en mi casa y me dije: Ahora voy a escribir la película que yo quiera, sin que me importe más nada". Y nació *Como agua para chocolate* (1989), escrita desde las entrañas, un gesto de desquite" cuenta la autora. Así, llegó a convertirse en una de las novelas más leídas de las letras mexicanas, traducida a más de treinta idiomas.



Desarrollada durante la Revolución Mexicana, en Coahuila, la novela da voz a las mujeres De la Garza. Tita, alquimista de la cocina y sus misterios, registra desde su recetario la otra lucha, la suya propia y la de las integrantes de la familia por liberarse del yugo de las tradiciones que las aprisionaban. El detonador es un amor prohibido que, según Laura, está inspirado en su bisabuela, entretejido con pasajes de su infancia y un legado de recetas, ya que descende de una larga tradición de buenas cocineras.

Sus protagonistas (Tita, Mamá Elena, Rosaura, Gertrudis, Nacha, Chenchá, Esperanza) me enseñaron a mirar a mis mujeres. Como dijo Tita: "solo las ollas saben los hervores de su caldo". Me asomé a reconocer las historias de mi linaje de mujeres y honrar su sazón en la mía.

Sentí una gran nostalgia cuando terminé de leer la novela. Presiento que lo mismo le pasó a la autora, que las trajo de vuelta en 2016 al publicar *El diario de Tita*, en una edición llena de detalles no incluidos anteriormente. En 2017, entrega la tercera parte *Mi negro*

pasado, que continua la apasionante historia de la estirpe de las mujeres De la Garza.

Es septiembre. Desde la mesa de la cocina donde escribo, celebro a Laura, a Tita y todas a las mujeres que resistimos, luchamos, maternamos, trabajamos, estudiamos, escribimos para conquistar la libertad de ser las que queremos: mujeres alquimistas de nuestro tiempo, preservadoras de saberes y sabores, tejedoras de redes que nos sostienen. ¡Vivan las mujeres que hicieron, que hacen, que hacemos Matria!



Yunuen Herrejón, contadora pública, contadora de historias, poeta, sembradora de palabras. Madre, hija, hermana, amiga. Trabajadora de Salud. Sindicalista. Diplomada en Desarrollo Humano a

ENTREVISTA

Alejandra Díaz-Ortiz y las micromemorias de una *groupie*

VÍCTOR E. RODRÍGUEZ MÉNDEZ

LA ESCRITORA PRESENTA SU LIBRO *ESTA BOCA ES TUYA* EN LA TERCERA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA DE MORELIA

Alejandra Díaz-Ortiz es —según sus propias palabras— una mexicana que nunca le ha dicho que no a nada y que siempre le ha entrado a la vida con muchas ganas y curiosidad. Abandonó muy chica su casa familiar (“cuando irse de casa era sinónimo de libertad”, dice) y entonces tuvo que empezar a trabajar en México. Desde hace más de diez años radica en España, después de hacer una carrera profesional en el cine, la gestión cultural, la producción musical y de espectáculos en general. Durante más de diez años fue la representante en México de Joaquín Sabina y Luis Eduardo Aute, y con su empresa también produjo después varios espectáculos y giras para Jaime López, Enrique Guzmán, Nacha Guevara, Pablo Milanes y Silvio Rodríguez, entre otros.

Nos vemos un domingo al mediodía en la Calzada Fray Antonio de San Miguel, en mediode un ambiente de aire fresco y mucho relajamiento. Se la ve bien, disfrutando el momento, sobre todo porque le gusta respirar el aire ciudadano de la ciudad con la que tiene una liga de al menos treinta años, producto de que parte de su familia radica en la capital michoacana. “Morelia siempre ha estado presente en mi vida”, dice Alejandra en la entrevista, “tiene muchas resonancias en mi vida”. La primera vez fue con su hermana Laura, que llegó como profesora del CEDART, con lo que empezó a conocer gente de Morelia. “Mi primer trabajo aquí fue traer al Ballet Nacional de Cuba con Alicia Alonso, y a partir de eso hay muchas cosas que me anclan con Morelia. Es como mi segunda casa; aunque nací en la Ciudad de México (en los sesenta) y toda mi familia es del norte, todos hemos coincidido aquí”.

Por eso, apunta, le provoca mucha alegría que una editorial de Morelia publique su reciente libro. Después de los tres libros que ha realizado en España, ahora da a conocer *Esta boca es tuya. Micromemorias de la última groupie* (Arquera Ediciones, 2024) que presentará hoy jueves 26 de septiembre en la Tercera Feria Internacional del Libro y la Lectura de Morelia, en el Ágora principal a las 17:00 horas.

Una historia de vida en los espectáculos

Alejandra Díaz-Ortiz forma parte de una familia ligada al mundo del arte y la cultura, por lo que tuvo la suerte de que mucha gente le echara la mano en su posterior periplo de vida fuera del nido familiar. En la CDMX trabajó de inicio en el cine club de Bellas Artes, luego como ayudante en una productora en la que estaban directores como Arturo Ripstein (de quien aprendió a ser exigente en el trabajo, “a ir siempre por delante de las cosas”, nos cuenta), Sergio Olhovich, Jorge Fons y Julián Pastor, entre otros. En los Estudios América fue guionista e hizo películas con Alfredo Gurrola y los hermanos Almada (su última película fue Pedro Navaja, en 1984).

Se mudó después a España —“por amor” — durante casi cinco años; tuvo una hija y regresó a México a trabajar con Alejandro Pelayo en el gobierno de Tlaxcala. Luego vino, a finales de los años ochenta del siglo pasado, su encuentro con el cantautor español Joaquín Sabina y, entonces, dice ella, “se abrió otra de sus vidas que es en la música”.

Respecto a *Esta boca es tuya. Micromemorias de la última groupie*, la escritora asegura que no se trata de sus memorias ni tampoco es una autobiografía, ni mucho menos la



historia de cuando era más joven. El libro habla, concretamente, sobre lo que era ser mánager de grandes artistas en el México de los años 90, una década importante en la que se dio la apertura a los grandes conciertos y al movimiento de rock en tu idioma.

En la presentación del libro, Yazmín David escribe: “No importa el género al que pertenezca, *Esta boca es tuya* es ante todo un libro que gustará a quien busca leer sobre una literatura que precisa la pluma desenfadada, arro-

jada y voraz, con todo y las contradicciones de su arte”.

Para Alejandra, “hay muchas historias para contar detrás de bambalinas”. Recargada cómodamente en la banca de la famosa Calzada moreliana, reflexiona sobre las intenciones de su libro: “Sobre todo, es contar lo que nos pasaba a las mujeres que trabajamos en ese ámbito. Yo decía que era mánager, pero en realidad era una «nánager». Imagínate, solíamos viajar un equipo de unas 25 personas, entre el equipo español y

el equipo mexicano, y entre esas 25 personas sólo estaba la chica que le hacía coros a Joaquín (Olga Román) y yo como mujeres; el resto eran chicos y cada uno con sus peculiaridades, y en medio Joaquín que era el artista. Yo tenía que andar peleando entre los que te querían ligar y los que no te tomaban en serio, los que se reían de ti y etcétera. En todo ello la responsable era yo. Sin embargo, fue una gran lección y logré ganarme el respeto de todos en esa época. Yo me divertí mucho, pero como mujer sí

fue un trabajo bastante duro”.

De su relación con Sabina, señala, se dio casi como un accidente divertido para luego empezar a trabajar juntos, tal como lo cuenta al inicio del libro. “Fue muy productiva nuestra relación, tanto para él como para mí, y él solía referirse a mí como una *groupie*”, de ahí el subtítulo de su libro.

En perspectiva, Alejandra se ve a sí misma como una mujer valiente, según dice: “Porque le entré bien —no me gusta utilizar palabras así—, pero le entré bien a los



madrazos y salí invicta; hubo cosas que hice muy bien, hubo cosas que hice fatal, y ahora sí, como dicen, si hice daño fue involuntariamente. Creo que en ese momento hice cosas valiosas, y veo que detrás de mí han venido otras chavas”.

Pongamos que hablo de...

Después de su experiencia en el espectáculo de la música Alejandra se fue de vacaciones a España y conoció al hombre con el que se casaría. Y apareció la escritura, ya entrado el nuevo milenio, como una nueva

búsqueda creativa. Si bien trabajó como guionista y hacía colaboraciones con algunos periódicos, nunca se propuso escribir un libro. Su primera publicación de microrrelatos fue *Cuentos chinos*, en 2009, con un prólogo del pintor, poeta, cineasta y cantautor Luis Eduardo Aute, su padrino en este terreno y quien es para Alejandra un referente importantísimo, según dice. Incluso, se atrevió con la poesía (Bisturi, 2024), un rubro que —reconoce ella— respeta mucho.

Ha publicado dos libros más

FOTOS: VÍCTOR RAMÍREZ

de microrrelatos (*Pizca de sal*, 2011, y *No hay tres sin dos*, 2014) que, más que un género para ella “es un sitio en el que me encuentro cómoda y que creo se me da bien, lo mismo que los aforismos y las historias cortas; no soy capaz de escribir una novela tradicional, larga —como mucho, una novela corta y con un formato un poco de microrrelato (*Julia*, 2023) —; el microrrelato lleva mucho trabajo para redondearlo y conseguir el objetivo, y es así: *jun shot*, como un disparo!”.

Después, hace siete años, sobrevino el impulso por darle forma a lo que es ahora *Esta boca es tuya. Micromemorias de la última groupie*. “Es un libro muy trabajado”, señala, y abunda sobre su desarrollo: “Pasa que en reuniones de amigos contaba las historias y todo mundo me decía: «Es que tienes que escribirlo». A raíz de la pandemia, encerrada a cal y canto, fue que le empecé a dar forma; contacté con los cuates en México, a googlear fechas y tal, sobre todo para situar cronológicamente las historias, porque la memoria te pone adelante cosas que están atrás, y ahí empezó a tomar vida en un formato de micromemorias, que me pareció muy divertido”.

Por tanto, dice, el libro está escrito desde el cariño. “No ajusto cuentas con nadie ni cuento chismes, no cuento nada que no sepamos de aquella época; simplemente es mi historia, son mis anécdotas y búsqueda creativa. Si bien trabajó como guionista y hacía colaboraciones con algunos periódicos, nunca se propuso escribir un libro. Su primera publicación de microrrelatos fue *Cuentos chinos*, en 2009, con un prólogo del pintor, poeta, cineasta y cantautor Luis Eduardo Aute, su padrino en este terreno y quien es para Alejandra un referente importantísimo, según dice. Incluso, se atrevió con la poesía (Bisturi, 2024), un rubro que —reconoce ella— respeta mucho.

Al momento se dedica a la escritura porque ya se ha hecho mayor, dice, “y seguir una gira es muy cansado”. Agrega: “Se necesitaba juventud en ese momento, ahora no. Es verdad que cada vez que voy a un concierto me da mucha envidia porque me digo: «Yo podría estar ahí». Pero lo cierto es que estoy viviendo en Mallorca, donde llevo una vida contemplativa, porque en esa isla sólo puedes contemplar paisajes maravillosos, como Robert Graves, que vivió ahí, la descubrió y escribió grandes obras”.

—¿A dónde quieres ir, literariamente hablando?

—A ningún lado. Mi primer libro fue producto de un blog en *El País*, pero a mí me daba mucha pena y yo no decía que era escritora. Luego vino el segundo libro, un tercero, llegó un cuarto y estoy en el quinto... No sé si va a haber un sexto, no quiero ganar el Nobel. Yo escribo porque me divierte, lo hago de manera honesta, natural, y a la gente le gusta, se lo pasa bien con mis libros.

ción muy estrecha hasta que cayó enfermo. Echo mucho de menos a ese amigo porque me centraba, me aconsejaba”.

La escritura y Mallorca

Hoy día, de vuelta a Morelia, a pregunta expresa Alejandra asegura verse como “una primeriza, como si no hubiese publicado nada”. Igualmente, se ve “muy afortunada porque he tenido la suerte de caer en manos de una editora maravillosa (Ivonne Solano) que tiene su joven editorial con un equipo de mujeres muy emprendedoras, así como un par de chicos que las apoyan también con mucho entusiasmo”. En suma, “la Alejandra de ahora está empezando de alguna manera una nueva vida, y la va a empezar en su país, en Morelia, concretamente”.

Al momento se dedica a la escritura porque ya se ha hecho mayor, dice, “y seguir una gira es muy cansado”. Agrega: “Se necesitaba juventud en ese momento, ahora no. Es verdad que cada vez que voy a un concierto me da mucha envidia porque me digo: «Yo podría estar ahí». Pero lo cierto es que estoy viviendo en Mallorca, donde llevo una vida contemplativa, porque en esa isla sólo puedes contemplar paisajes maravillosos, como Robert Graves, que vivió ahí, la descubrió y escribió grandes obras”.

—¿A dónde quieres ir, literariamente hablando?

—A ningún lado. Mi primer libro fue producto de un blog en *El País*, pero a mí me daba mucha pena y yo no decía que era escritora. Luego vino el segundo libro, un tercero, llegó un cuarto y estoy en el quinto... No sé si va a haber un sexto, no quiero ganar el Nobel. Yo escribo porque me divierte, lo hago de manera honesta, natural, y a la gente le gusta, se lo pasa bien con mis libros.

Victor Rodríguez, comunicólogo, diseñador gráfico y periodista cultural.

COLUMNA / TRASPATIO



Micaela Chirif: Una voz poderosa en la literatura infantil latinoamericana

MARA RAHAB BAUTISTA

La literatura infantil es un espacio para cultivar la imaginación y la curiosidad de los más pequeños, y Micaela Chirif es una de las autoras contemporáneas que ha sabido captar la atención y el corazón de los niños con historias conmovedoras y profundas. Nacida en Lima, Perú, en 1973, Micaela Chirif ha emergido como una de las voces más importantes en la narrativa para niños en América Latina, gracias a su capacidad para abordar temas complejos desde una perspectiva sencilla y accesible para su joven audiencia.

La infancia como espacio de reflexión

Uno de los principales aportes de Micaela Chirif a la literatura infantil es su habilidad para explorar la infancia no solo como una etapa de juego y diversión, sino también como un periodo de profundos cuestionamientos y aprendizajes sobre la vida. A diferencia de otras propuestas narrativas dirigidas a niños, sus historias no subestiman la capacidad de los lectores más jóvenes para reflexionar sobre temas como la muerte, la identidad, la pérdida o la diferencia. Este enfoque valiente y sincero ha resonado tanto con los pequeños lectores como con los adultos que acompañan ese proceso de lectura, lo que le ha valido el reconocimiento a nivel internacional.

Uno de los libros que mejor refleja esta cualidad es "Mástevale, mastodonte", una obra en la que Chirif, acompañada de las ilustraciones de la artista también peruana, Issa Watanabe, narra la relación entre un niño y un mastodonte, un animal que parece fuera de lugar en el mundo moderno. La historia, aunque aparentemente simple, está llena de matices sobre la soledad, el miedo al rechazo y la aceptación de la diferencia. Este libro fue galardonado con el Premio de Literatura Infantil y Juvenil de la Fundación Cuatrogatos, reafirmando la importancia de Chirif en la creación de historias que conectan con las emociones profundas de los niños.

Chirif no solo se destaca por



sus narrativas, sino también por la poesía que impregna sus textos. Sus obras están llenas de un lirismo que atrapa al lector en un juego constante con las palabras. El uso de rimas, repeticiones y estructuras poéticas da a sus historias una musicalidad especial, invitando a los niños a disfrutar del lenguaje en sí mismo.

Un ejemplo de este enfoque es "En forma de palabras", donde la autora invita a los niños a explorar cómo las palabras pueden adoptar diferentes formas y significados, jugando con su sonoridad y creando asociaciones inesperadas. Este libro es una excelente muestra del talento de Chirif para hacer que los lectores más jóvenes disfruten de la poesía sin necesidad de imponerles estructuras rígidas o aburridas.

Además, Micaela Chirif utiliza la poesía como una herramienta para que los niños exploren el mundo que los rodea, haciéndolos partícipes de un pro-

ceso de descubrimiento. Sus textos están llenos de referencias a la naturaleza, los animales y el universo, lo que permite a los lectores pequeños conectarse con el entorno de una manera más cercana y poética. Este aspecto también se ve claramente en el libro "Desayuno", una obra en la que se presenta el día a día a través de pequeñas acciones cargadas de simbolismo y belleza.

Otro aspecto que distingue la obra de Micaela Chirif es su colaboración con ilustradores de gran talento, que complementan a la perfección sus textos poéticos. Las imágenes en los libros de Chirif no son meras decoraciones, sino que juegan un rol crucial en la narrativa, añadiendo profundidad y significados que a veces no están explícitos en el texto. En muchos de sus libros, como "El niño y el mar", las ilustraciones son tan importantes como las palabras para contar la historia, en este libro, en colabo-

ración con el ilustrador Juan Palomino, construye una historia sobre un niño que espera junto al mar el regreso de su padre, un pescador. Las ilustraciones de Palomino, llenas de matices y colores, capturan la inmensidad del océano y la pequeñez del niño, amplificando el poder emocional de la historia. Este libro recibió una Mención de Honor en el prestigioso catálogo White Ravens, una selección internacional de los mejores libros infantiles.

Micaela ha demostrado ser una autora capaz de tratar temas universales que trascienden las fronteras culturales. En sus obras, los niños pueden enfrentarse a situaciones como la pérdida de un ser querido, el miedo, la soledad o el descubrimiento de uno mismo. Estas temáticas no son exclusivas de una cultura o región, lo que ha permitido que sus libros sean traducidos a varios idiomas y que encuentren resonancia en lectores de diferentes

partes del mundo.

Un ejemplo de esto es su libro "Dentro de una cebra", que explora temas de identidad y pertenencia a través de la historia de una cebra que se pregunta sobre su propio lugar en el mundo. Este tipo de historias abren la puerta para que los niños reflexionen sobre su propia identidad, pero de una manera accesible y atractiva.

La importancia de Micaela Chirif en la literatura infantil latinoamericana y global es indiscutible. Su habilidad para entrelazar poesía, narrativas profundas y temáticas relevantes la han convertido en una de las autoras más influyentes de su generación. Al acercar a los niños a temas universales desde una perspectiva poética, no solo les ofrece un espacio para disfrutar de la lectura, sino también para reflexionar sobre el mundo que los rodea y sobre ellos mismos.

Ha logrado, con una mezcla de ternura, inteligencia y belleza estética, transformar la literatura infantil en un espacio de diálogo, en el que los niños no son simples receptores pasivos, sino participantes activos que pueden encontrar en las páginas de sus libros un reflejo de sus propias emociones y vivencias. Su obra no solo entretiene, sino que también enriquece, haciendo que sus libros sean una puerta abierta al pensamiento crítico y a la sensibilidad poética.

En resumen, la obra de Micaela Chirif es esencial no solo por su calidad literaria, sino por la forma en que eleva la literatura infantil al nivel de las grandes narrativas, recordándonos que los niños merecen historias que respeten su inteligencia emocional y su capacidad para soñar y cuestionar, les animamos a leerla, a disfrutarla a sentir con sus palabras.

Traspatio Librería es un proyecto de promoción de la bibliodiversidad, la edición independiente, la literatura y la escritura de mujeres. Ofrecemos un espacio de diálogo y encuentro.

Ig: @traspatiolibreriamorelia

Fb: @traspatiomorelia

Twitter: @traspatio_el

COLUMNA / RED LAB 

“Festival Tragaluz 2024 – El Origen”

Una celebración a la fotografía y la imagen en Michoacán

VERÓNICA LUCIO BERROCAL

Del 27 al 29 de septiembre el “Festival Tragaluz 2024 – El Origen” realizará un amplio programa de grandes sorpresas y actividades enfocadas en la fotografía y la imagen, que tendrán como escenarios diferentes recintos de Morelia y Pátzcuaro.

Aquí te presentamos algunas piezas de las y los fotógrafos que presentarán sus trabajos en esta celebración como son: Elsa Escamilla, Patricia Aridjis, Rogelio Séptimo, Juan Sebastián Pinilla, Zony Maya, Olga Laris, Brenda Islas, Pepe Castillo Borja, Camila

Jurado y David Franco.

Para conocer más información de sus horarios, sedes y otros detalles accede al portal: <https://festivaltragaluz.com/>; o visita sus redes sociales, en Facebook podrás encontrarlos como: Festival Tragaluz MX; y en Instagram como: festivaltragaluz.

Verónica Lucio Berrocal, comunicóloga apasionada por la producción y difusión de contenido cultural, artístico y social. Colaboradora de RedLab Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural.



Crédito: Elsa Escamilla



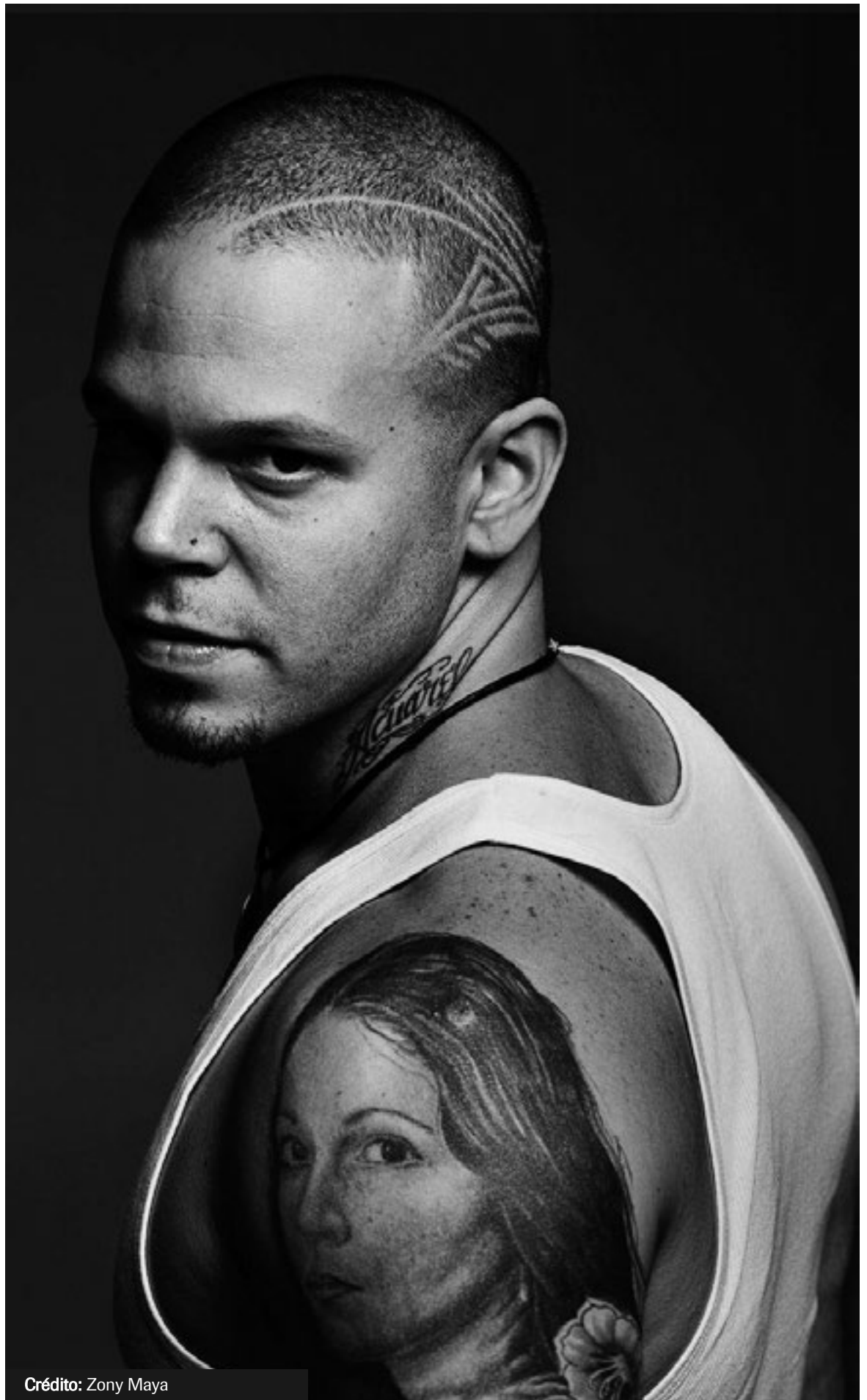
Crédito: Pepe Castillo



Crédito: David Franco



Crédito: Elsa Escamilla



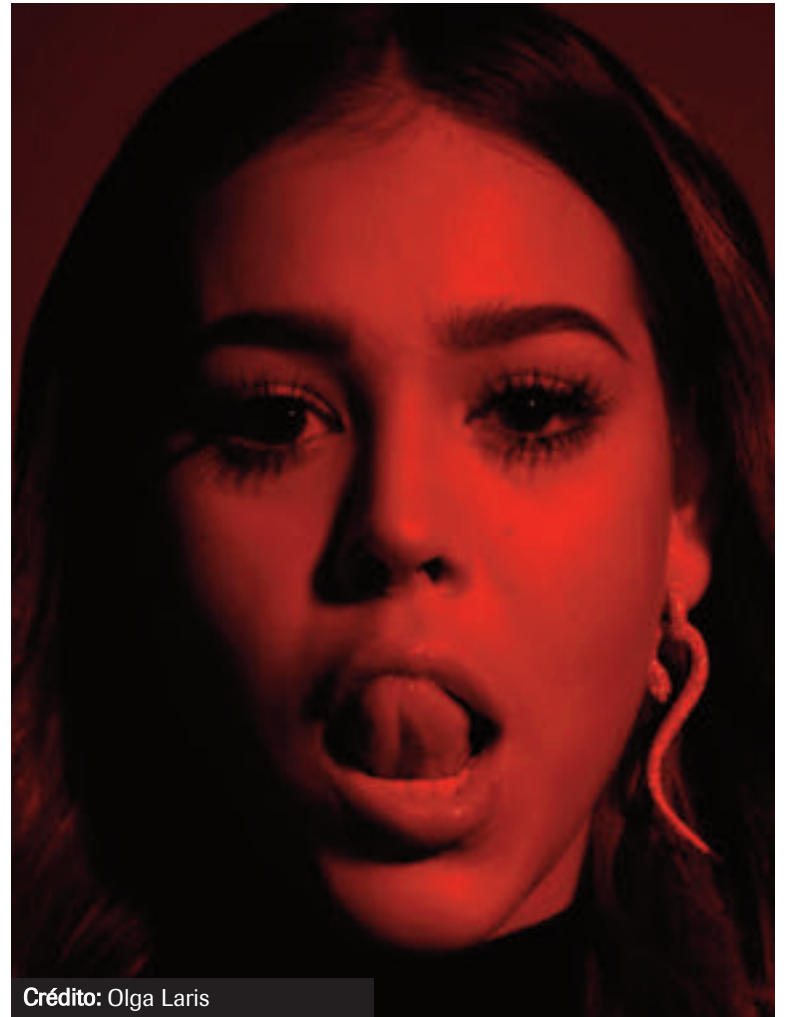
Crédito: Zony Maya



Crédito: Patricia Aridjis



Crédito: Rogelio Séptimo



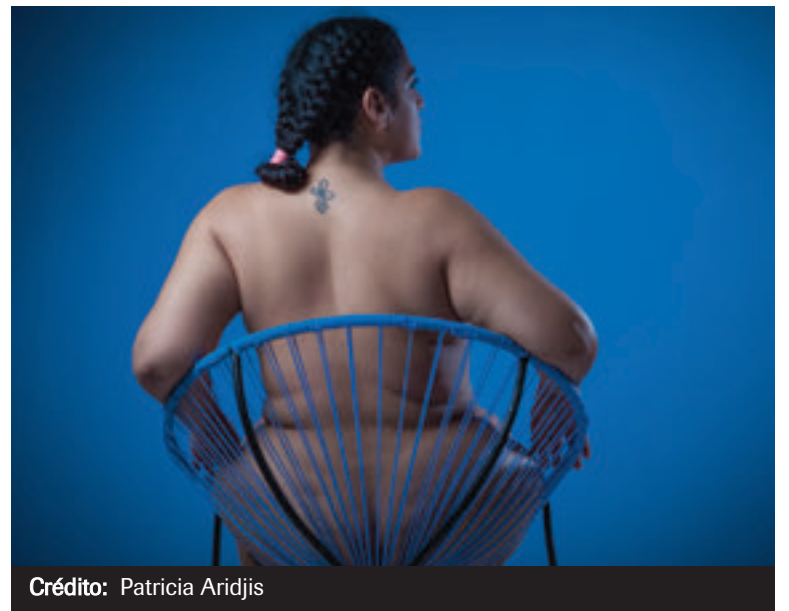
Crédito: Olga Laris



Crédito: Juan Sebastián Pinilla



Crédito: Rogelio Séptimo



Crédito: Patricia Aridjis