



ARTÍCULO REDLAB

Llega “Diagnóstico cinematográfico de Morelia”

Morelia tiene una rica relación con el séptimo arte y la creación audiovisual que se remonta a varias décadas en el pasado donde la ciudad ha sido escenario y personaje de numerosas producciones audiovisuales | PÁG 8C |



COLUMNA TAIT

Texto Errante, **Ánima Eva**

En este libro se encuentra una selección de poesía de la autora Frida Lara desde 1965 hasta el 2005, en el cual da muestra de la magnitud de su escritura | PÁG. 3C |



Edición / Diseño: Brenda Ramos Contenido: Consultoría y Desarrollo Huella Digital www.consultoriahuelladigital.com

Redes sociales: Facebook: Huella Digital Instagram: JuevesHD

CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN

JUEVES 21

LITERATURA

LECTURA EN ATRIL: LA NAVE
PRESENTAN: ÁNGEL JAFET BENÍTEZ, CAROLINA GALADRIEL LÓPEZ, JUAN EDUARDO SÁNCHEZ, BRIANA LARA RANGEL Y GUNNARY PRADO.
BIBLIOTECA BOSCH-VARGASLUGO, EN MORELIA
17:00 HORAS

CINE-CLUB

TIERRA DE LA VIDA ETERNA
DIR. MAX MCGUIRE, 103 MIN.
CASA NATAL DE MORELOS, EN MORELIA
18:00 HORAS

LITERATURA

CONVERSATORIO: LA LECTURA Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO
PARTICIPAN MEDIADORES DE LECTURA Y EL AUTOR ÓSCAR DE LA BORBOLLA
VIRTUAL, A TRAVÉS DEL FACEBOOK DE SECUM
18:00 HORAS

MÚSICA

CONCIERTO DE GUITARRA
CICLO: DE SALA EN SALA
A CARGO DE DANIEL OLMOS VEGA
SALA 03, CENTRO CULTURAL CLAVJERO, EN MORELIA
18:00 HORAS

VIERNES 22

DANZA

DANZANDO MICHOACÁN 2024
PRESENTACIONES Y TALLERES, PARTE DE LOS PROYECTOS AIEC 2024
PRESENTACIONES:
JORGE CERECERO "TROMPO, BALÓN Y BALERO"
TEATRO EMPERADOR CALTZONTZIN, EN PÁTZCUARO
13:00 HORAS
MELISSA ARREOLA CARVAJAL "FOLKLORE MOSAICO DE DANZA ORIENTAL"
PLAZA CÍVICA LIC. BENITO JUÁREZ GARCÍA, EN ZITÁCUARO
17:00 HORAS
CONGA PA' GOZAR - BAILE POPULAR CUBANO DE CARNAVAL
IMPARTIDO POR: JULIO CÉSAR ESPINO
CASA DE LA CULTURA DE CHARO
16:00 HORAS

SÁBADO 23

DANZA

DANZANDO MICHOACÁN 2024
PRESENTACIONES Y TALLERES, PARTE DE LOS PROYECTOS AIEC 2024
PRESENTACIONES:
SILVIA PAOLA ALVARADO SANDOVAL "SALA DE ESPERA"
CENTRO INTEGRAL DE INICIACIÓN ARTÍSTICA, EN URUAPAN
17:00 HORAS

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA:
[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELERA-CULTURAL-DEL-18-AL-24-DE-NOVIEMBRE-DEL-2024/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartelera-cultural-del-18-al-24-de-noviembre-del-2024/)

MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ. LA VOZ DE MICHOACÁN

Al ritmo de los tambores

Ubicación:

* Avenida Madero, Centro Histórico de Morelia

* En Avenida Madero continuamente se puede apreciar a colectivos de músicos urbanos compartiendo su música y amenizando el pasar de los transeúntes en esta concurrida zona.

A decir de los músicos urbanos, se trata de preservar los ritmos afros a través de instrumentos como tambores y percusiones.

CULTURA Y TURISMO

ARRIBO DE LA MARIPOSA MONARCA EN MICHOACÁN

Monarca en Michoacán

Noviembre 2024 - Marzo 2025

La Reserva de la Biósfera de la Mariposa Monarca, que abarca los santuarios de El Rosario, Senguio y Sierra Chincua, es uno de los espectáculos naturales más impresionantes del mundo. Cada año, millones de Mariposas Monarca emprenden un viaje épico desde Canadá y los Estados Unidos hasta los bosques montañosos de Michoacán y el Estado de México. Este fenómeno es un testimonio de la asombrosa fuerza de la naturaleza y de la conexión inherente entre estos insectos y su entorno.

A medida que exploras los senderos rodeados de oyameles y pinos, tendrás la oportunidad de aprender sobre el ciclo de vida de las mariposas y su importancia ecológica, todo de la mano de guías locales expertos que comparten valiosa información sobre la conservación y protección de esta especie icónica.

Santuarios: El Rosario - Senguio - Sierra Chincua
Si quieres mayor información, visita: <https://visitmichoacan.com.mx/experiences/reserva-de-la-biosfera-mariposa-monarca/>



COLUMNA / TAIT, ESCRIBIENDO LA PALABRA DE MUJERES EN MICHOACÁN

Eva Errante



CARMEN MIREILLE

Conocí a Frida Lara Klahr cuando fui a un evento literario en un bar de Morelia. Ahí escuché su poesía, aquellos versos me atraparon de inmediato. Creo que, si supiera el grado de efecto que me provocó, entendería por qué después de más de diez años su poesía volvió a mí para recordarme que mi búsqueda estaba en sus palabras y en su genealogía.

Para empezar, recomiendo la antología *Texto Errante*. *Ánima Eva*, publicada por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán en 2005. Ahí encontrarán una selección de su poesía desde 1965 hasta el 2005, y entenderán la magnitud de su escritura.

Su poesía es intimista. Lo podemos ver en este poemario, dividido en nueve partes, en las que encontramos algunas obsesiones suyas, así como la evolución del lenguaje y la sutileza en la forma de usarlo. Una de las cosas que encuentro relevantes en la estructura del libro es que inicia con sus poemas más recientes y se va hacia atrás en orden casi cronológico.

Las nueve partes son: *La balsera del silencio* (20003-2004), *La voz que no tiene nombre* (20003-20004), *La mujer de Ur* (2000), *Se congeló el diseño de su canto* (2003), *Navarra decantada* (1994), *Cautiva de libertad* (1995), *Mi antiguo oficio de mirar* (1990-1992), *Talle roto* (1988-1994) y *Nuevo Cantar de Isolda* (1965-1981).

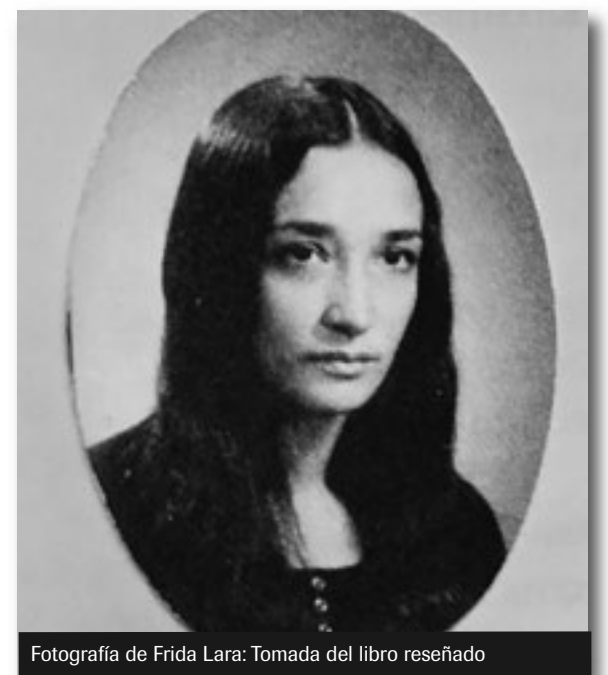
Dentro de ellas, podemos encontrar el espacio liminal que se comunica con el silencio, en un no saber navegar. Así, el avance no contiene una meta propia; pero la muerte, con su comunicación silente, nos habita y el eco del exilio se posiciona en la imposibilidad de escribir la pérdida de lo amado.

La ascendencia judía de Frida aparece en los símbolos introducidos al poema. El nombre no es más que una cifra que la muchacha amarilla (la muerte) devora con silencio, mientras es silencio. Aquí comienza a aparecer la obsesión por el sonido sibilante de las, así como por la serpiente y Eva. La cual nos dice que debemos renombrar desde lo femenino y no seguir el destino marcado por lo masculino. Deambular es rebeldía y amor, principio y verbo.

La escritora entrelaza el imaginario y la mitología judeo cristiana a través de los poemas



Portada del libro y fotografía de Carmen Mireille: Archivo personal de la autora.



Fotografía de Frida Lara: Tomada del libro reseñado

para contarnos cómo las personas somos un cuerpo habitado por nuestros muertos y, mientras nuestros ancestros se manifiestan en la corporalidad, nosotros somos analfabetas en la interpretación de esos signos. De tal modo que estamos exiliados ante lo perdido, somos huérfanos de nosotros y de los antepasados. Hay un gran peso en llevar el mismo nombre de la abuela y sus actos, mientras se

escribe un texto que es bastardo, porque nadie lo pidió, pero era necesario parirlo. El siete, número cábala, pareciera un dios dentro del texto.

La poeta canta al origen, al fruto. Su garganta es raíz. Así manifiesta la metapoética, nos relata al poema desde el poema, aunque no se enfasca en el poeta. Mejor deja que el canto la arrope y, habitada por él, aun si la ausencia se manifiesta, seguirá cantando el

poema. Entonces, aparece la mirada como medio para contar, como búsqueda de la voz propia. El silencio imperturbable del agua se une a esa mirada como medio de posesión, de habitar el deseo por lo que se contempla y de transformarse en ser deseante. La poeta mira, desea poseer, pero lo que le queda es el duelo.

De tal manera, Frida Lara Klahr nos guía en su antología y en la vida. Y a mí, en la creación

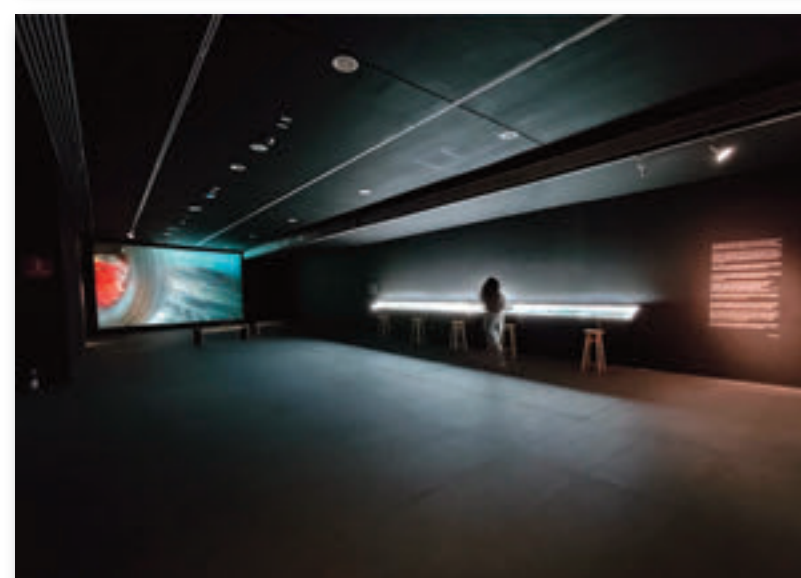
de una voz propia desde mi genealogía, aunque me desborde porque "cuanto más alimentas de palabras las cosas (...), más avidez más hambre".

Carmen Mireille es escritora, profesora y editora independiente. Ha publicado las plaquettes Sensitiva, Bitácora del indeseable y La mujer y su casa. Se ha presentado en varios encuentros literarios y ha dado talleres por parte de Conaculta.

ARTÍCULO/ JUEGOS DE NIÑXS (CHILDREN'S GAMES) 1999 - 2024, UNA EXPERIENCIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO, JUEGO Y NOSTALGIA

Francis Alÿs en Estación MAZ

JOSÉ ROBERTO MORALES OCHOA



Si eres turista y en tu caminar ir explorando, recorrer nuevos lugares, puede ser una de las mejores experiencias, más cuando estás por descubrir un nuevo sitio, en una hermosa ciudad. Esta sorpresa te la puedes llevar sin lugar a dudas en Zapopan, Jalisco, ciudad que alberga uno de los más bonitos museos, un proyecto lleno de vida, propuestas muchas y dinámica museal de altísimo nivel, hablamos del Museo de Arte de Zapopan, por sus siglas MAZ.

Las nuevas experiencias de las proyecciones, lo inmersivo y lo multimedia en el Museo, en cualquier museo, hoy son componentes en vanguardia; estamos ante una tendencia de exposiciones que se muestran en dispositivos multimedia, experiencias de proyección, mapeo e instalación, herramientas que en la actualidad los artistas encuentran como fieles aliados en la producción de sus colecciones y que es bienvenida por los amantes de los museos.

El MAZ, es un museo de arte contemporáneo, ubicado en el centro histórico de Zapopan, resultado de la intervención de los arquitectos María Emilia Orendáin y Enrique Toussaint, actualmente es la única dependencia pública del estado de Jalisco en dedicarse exclusivamente al arte contemporáneo. Es un museo gratuito en su totalidad, lleno de vida y que depende del Ayuntamiento del municipio, es liderado por Viviana Kuri Haddad, directora y curadora en jefe. MAZ es un espacio que tiene como objetivo el generar experiencias que animen a la reflexión y al aprendizaje a través del arte contemporáneo, también en favorecer el diálogo entre lo establecido y las nuevas ideas, en propiciar conocimiento complejo y pensamiento propio.

El pasado 28 de septiembre, el MAZ abrió su anexo, uno de los proyectos museísticos más ambiciosos de todo el país, nos referimos a Estación MAZ, ubicado también en el Centro de Zapopan, en una hermosa plaza comercial, frente a la estación de la línea tres del tren ligero. Con una soberbia infraestructura -que se presume

costó más de cien millones de pesos - hoy se puede visitar en él, una exposición internacional del artista belga Francis Alÿs, titulada *Juegos de niños (Children's games) 1999-2024*, exposición que estuvo ofertada desde febrero a septiembre del 2023 en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

Sobre Francis Alÿs

Francis Alÿs es un artista nacido en 1959 en Amberes. Reside en la Ciudad de México desde los años ochenta, ha desarrollado una carrera destacada en el arte y las prácticas sociales, propiciando su reflexión y crítica. Su obra abarca una amplia gama de medios, desde la pintura hasta el x y que explora desde su poética y sensibilidad temas urbanos cotidianos y geopolíticos complejos. Alÿs es el artista de los viajes incansables, un trotamundos, conocido por sus paseos artísticos. Es sin duda, una figura influyente en la historia del arte contemporáneo, tanto, que fue elegido miembro de la Real Academia de Bélgica en el 2018.

Sobre la exposición

Juegos de Niños (Children's games) 1999 - 2024 de Francis Alÿs es un proyecto que permanecerá vigente hasta el 6 de abril, y que para su curaduría en un inicio se contó con Cuauhtémoc Medina (Ciudad de México, 1965, anteriormente curador en jefe del MUAC) y Virginia Roy (curadora del MUAC), pero que para su itinerancia en MAZ, se contó también con la colaboración de: Julien Daveux, Rafael Ortega, Félix Blume, Elena Pardo, Emilio Rivera y Alejandro Morales quienes conjuntamente, dan orden y sentido a la adaptación en el espacio nuevo, a una serie de trabajos de registro elaborados por el artista contemporáneo realizados durante más de una década, donde, a partir del descubrimiento de este hábito de Alÿs de registrar los juegos de los niños de todos los lugares que visita (*avión, resorte, piñata, canicas, matatena, soccer etc.*), es como surge esta idea de documentar las formas y dinámicas lúdicas de los infantes en varios lugares del mundo. Hace

una sutil crítica a las características de las grandes ciudades al limitar los espacios de juego en ciudades erosionadas, predominio de vehículos, preocupación de inseguridad o dependencia de dispositivos electrónicos - esto como un documento ante el peligro de extinción de estos juegos. Al adentrarte en la exposición, verás un bosque museográfico de oscuridad, bancos y pantallas suspendidas, donde se nos ofrece un sustrato de juegos, mediante proyecciones y sonidos en torno de gritos, sonidos, risas, que sin duda te sentirás en tu memoria.

El proyecto está respaldado por la UNICEF y parte de reflexiones sobre cómo se replican estas reglas de juegos infantiles sin ninguna conexión aparente a lo largo y ancho de los continentes, al igual permanecen desde la antigüedad, por ser juegos también encontrados en diversos paisajes de la historia. ¿Qué tienen en común todo este corpus de juegos? Básicamente es la propiedad de que todos se hacen con prácticamente nada, partiendo de reglas básicas, alegorías de formas y bajo simbolismos complejos. Carreras de caracoles o animales, juego de manotazos, canicas de vidrio, matatena con piedritas, son competencias lúdicas que sin lugar a dudas trascienden de manera geográfica e histórica. Pero que también una huella ideológica marcada, como se ve en la pieza número 15, donde unos niños mexicanos en Ciudad Juárez, que recrean a una especie de tiro con reflejos de espejos en un lugar desolado, marcado por la huella de los cárteles, dejando entrever esta influencia del contexto social de violencia de su sociedad en el juego y que el artista muestra de manera cruda destacando el impacto del entorno en las infancias.

Número 29, Una pieza en particular, titulada *La roue*, muestra a un niño de la República Democrática del Congo, pieza destinada a una sola sala, es inspiradora, cíclica y alucinante, ya que se muestra a

un niño rodando cuesta arriba una llanta, en medio de un pasaje desolador de pobreza en una mina, solitario se le ve empujando este neumático con el que se lanzará a rodar por la pendiente de la loma a gran velocidad, reanudando la secuencia y así continuar en un loop incesante. Haciéndonos puntual señalamiento de cómo predomina esta necesidad de divertimento ante la precariedad de todo contexto

En la pieza número 16, titulada *Hopscotch* se reflexiona este paralelismo con los juegos tradicionales del avión, rayuela o caracol, pero que en la pieza se muestran niños refugiados en Irak, en albergues de desplazados, fechado en 2016, poniendo al espectador bajo el estremecimiento de una crítica social dura, donde a pesar del contexto geopolítico, la inocencia y la necesidad del juego prevalecen.

Algo increíble, y que queda a disponibilidad de consulta de los visitantes, es que los contenidos audiovisuales de la exposición *Juegos de niños* son de consulta libre, y fueron puestos por el artista al dominio público bajo la licencia Creative Commons BY-NC-ND. Pueden ser vistos y descargados en: <http://francisalys.com/category/childrens-games/>

El MAZ, únicamente cierra los lunes, por lo que podrás visitarlo de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas, está ubicado en Andador 20 De Noviembre 166, y Estación MAZ lo encontrarás muy cerquita, a unas cuadras, en el domicilio de Av. Hidalgo 352, Centro, en Zapopan, Jal. Es un complejo museístico que no puedes dejar de conocer en tu próxima visita turística a Jalisco, un ejemplo de cómo se puede lograr la calidad a través de buena gestión presupuestal, sin demeritar en la gratuidad de acceso al museo.

José Roberto Morales Ochoa, promotor y gestor cultural, con especialidad en museografía, museos y centros culturales.

Instagram: @jrobertomora

Email:

irobertomora@gmail.com

Francis Alÿs
Juegos de niños
Children's Games
1999-2022

Del 28 de septiembre de 2024 al 6 de abril de 2025

Estación MAZ
Av. Hidalgo 352
Zapopan Centro
45100

unicef para cada infancia

culturaUNAM

MUZC Museo de Arte de Zapopan

PATRONATO MUAC

Ciudad de las niñas y niños

COLUMNA / TRASPATIO



Marina Colasanti: Una voz única en la literatura infantil y juvenil

MARA RAHAB BAUTISTA

Consideramos importante conocer qué sucede en el mundo de la literatura y los libros en todo el mundo, sobre todo en Latinoamérica, ahora con el pretexto y el gusto de saber que la escritora, Marina Colasanti ha sido nombrada Personalidad Literaria en la 66ª edición del Premio Jabuti de Brasil, un honor que celebra su contribución a la literatura brasileña y del mundo, platearemos un poco sobre su obra.

Los premios y reconocimientos Jabuti fueron creados en 1958 por la Cámara Brasileña del Libro (CBL), el Premio Jabuti es el premio literario más tradicional y prestigioso de Brasil, otorgando a los ganadores el reconocimiento de la comunidad intelectual brasileña.

Aprovechamos para recordar que, en México, la autora obtuvo el XIII Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil en 2017, un reconocimiento que se otorga desde el 2005, Año Iberoamericano de la Lectura, con el propósito de impulsar la literatura infantil y juvenil en Iberoamérica. El objetivo principal es reconocer a aquellos autores de gran prestigio que hayan desarrollado su carrera literaria en el ámbito del libro para niños y jóvenes.

¿Quién es Marina Colasanti?

Es una de las escritoras más relevantes de Brasil, cuya obra ha logrado trascender fronteras, no solo por su estilo único, sino por la forma en que aborda temas universales que llegan al corazón de lectores de todas las edades. Aunque es más conocida por su vasta producción en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, su influencia se extiende más allá, tocando la cultura brasileña y mundial.

Marina Colasanti nació en Italia en 1939, pero se trasladó a Brasil a una edad temprana, lo que marcó su identidad como escritora. A lo largo de su carrera, ha escrito cuentos, poemas, ensayos y libros infantiles que han sido traducidos a varios idiomas, alcanzando a públicos de diferentes países. Su obra se caracteriza



por su estilo directo y accesible, pero también por su profunda carga simbólica y emocional, que invita a reflexionar sobre la vida, la naturaleza humana y el mundo que nos rodea.

Para entender el impacto de Colasanti, primero debemos detenernos en la importancia de la literatura infantil y juvenil en general. A menudo se subestima, pero este género literario tiene un poder inmenso: educa, forma, sensibiliza y, sobre todo, crea una conexión emocional profunda con el lector. Los libros destinados a los más jóvenes no solo los acompañan en su proceso de aprendizaje, sino que les enseñan a interpretar el mundo que los rodea.

La literatura infantil y juvenil no es solo una herramienta de entretenimiento, sino un medio para fomentar la empatía, la creatividad y la crítica. Los niños que leen desarrollan su imaginación y tienen más posibilidades de entenderse a sí mismos y a los demás.

En este sentido, el trabajo de autores como Colasanti se vuelve esencial, ya que sus historias no solo cuentan cuentos, sino que también permiten a los jóvenes explorar temas sobre identidad, igualdad, justicia y solidaridad.

Uno de los elementos que destaca en la obra de Colasanti es su capacidad para mezclar lo fantástico con lo cotidiano. Muchas de sus historias están impregnadas de un tono poético que transforma lo ordinario en extraordinario. En sus libros, la naturaleza, los animales y los seres humanos se entrelazan de formas inesperadas, lo que invita a los lectores a mirar el mundo con otros ojos. Su habilidad para jugar con la imaginación y la realidad es una de las características que la hacen destacar en la literatura juvenil.

Además, Colasanti aborda temas profundos y complejos, como la desigualdad social, la pobreza, los derechos de los niños y

la violencia. Sin embargo, lo hace con una delicadeza y sensibilidad que permiten a los jóvenes lectores enfrentarse a estos temas sin sentirse abrumados. Por ejemplo, en "El príncipe tortuga" (1978), Colasanti utiliza una fábula para reflexionar sobre la transformación y la búsqueda de la felicidad, temas universales que resonarán tanto en un niño como en un adulto.

Una de las fortalezas de la autora es su capacidad para crear personajes que no son simples estereotipos, sino individuos complejos y humanos. Sus protagonistas son niños, pero también son personas en proceso de entender su lugar en el mundo.

El impacto de Marina Colasanti va más allá de Brasil. Su obra ha sido traducida a varios idiomas y ha sido reconocida en el ámbito internacional, lo que demuestra su universalidad. Al abordar cuestiones que son relevantes en cualquier parte del

mundo, como el respeto a la naturaleza, la importancia de la educación y la necesidad de soñar, sus libros trascienden culturas y contextos.

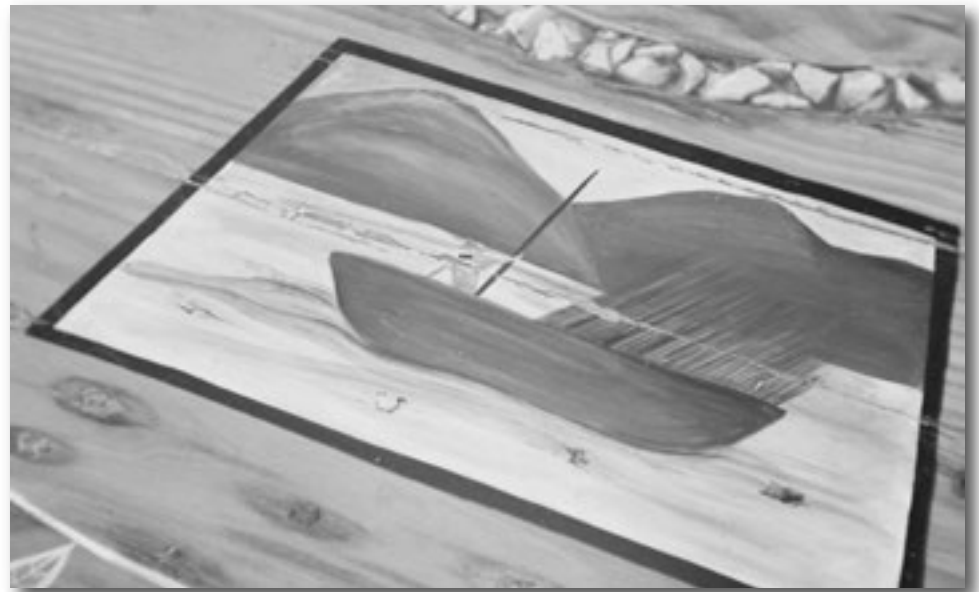
En particular, Colasanti ha sido una defensora de la literatura infantil como medio para sensibilizar sobre temas sociales. En sus relatos, no solo se busca entretener, sino también educar y formar una nueva generación capaz de pensar críticamente sobre el mundo. En sus libros, se reflejan las luchas y los retos a los que los niños se enfrentan en un mundo cada vez más complejo. Al mismo tiempo, también se destacan los valores fundamentales como la amistad, el respeto y la justicia, lo cual es un mensaje poderoso para las nuevas generaciones.

Además, la escritora ha sido reconocida por su labor como editora y promotora de la literatura infantil. Su esfuerzo por hacer llegar los libros a los más jóvenes es otro aspecto importante de su legado. En un mundo donde las nuevas tecnologías parecen haber acaparado la atención de los niños, Colasanti ha trabajado por mantener viva la tradición de la lectura, mostrando que los libros pueden ser tan atractivos como cualquier pantalla digital.

En tiempos donde la literatura parece perder terreno frente a las diversas formas de entretenimiento, voces como la de Colasanti nos recuerdan la riqueza del mundo de los libros. Sus historias nos enseñan que la literatura no es solo una forma de escapar, sino una vía para entendernos mejor, para crear empatía y para transformar la sociedad. La obra de Marina Colasanti, por tanto, no solo es un regalo para los niños, sino una invitación para todos a seguir soñando, reflexionando y luchando por un mundo más justo y sensible.

Traspatio Librería es un proyecto de promoción de la bibliodiversidad, la edición independiente, la literatura y la escritura de mujeres. Ofrecemos un espacio de diálogo y encuentro.

*Ig: @traspatiolibreriamorelia
Fb: @traspatiomorelia*



ARTÍCULO / UNA INVESTIGACIÓN DE ÁUREA BUCIO EN ACOMPAÑAMIENTO DE TANIA ALEJANDRA Y ÁNGEL MOLINA "MAKAM"

Proyecciones Trashumantes: Lago de Cuitzeo

IRERI RODRÍGUEZ

A partir del día de mañana y hasta el 26 de enero del 2025 se exhibirá *Proyecciones Trashumantes: Lago de Cuitzeo*, una investigación artística de Áurea Bucio en la sala 8 del Centro Cultural Clavijero. La producción de la artista para este proyecto especula sobre el paisaje y el territorio combinando diversas técnicas textiles, resultado de sus derivas en el lago, además de reflexiones sobre el futuro y los efectos de la crisis climática. En su andar ambulante, la artista traduce sus experiencias sensibles en analogías del paisaje donde resitúa las esencias de los fenómenos biológicos, geológicos, climáticos, astronómicos y arquitectónicos de este territorio.

Destaca la colaboración con el maestro albañil de Mariano Escobedo, Víctor Abrego en una instalación que integra dibujos sobre planchas de concreto que contrastan con la ligereza de telas, a fin de convocar el lago y las relaciones entre el paisaje, la arquitectura y el cuerpo. Esta pieza rastrea la autoconstrucción y el manejo único en la práctica artesanal de la albañilería mediante los dibujos sobre el concreto de las fachadas de los pueblos ribereños de Mariano Escobedo y San Agustín del Pulque.

Acompañan al proyecto los resultados del taller de dibujo en colaboración con alumnos de la Escuela Primaria "Benito Juárez" de Mariano Escobedo, *Cartografía de Afectos*,

impartido por Makam, cuyo trabajo explora las formas en que se construyen las relaciones humanas y los procesos de identidad a partir del arte participativo. Asimismo, Tania Alejandra propone *Trayectorias y tejidos* sonoros del Lago de Cuitzeo en tres tiempos, integrada por tres performances a realizarse el 22 de noviembre de 2024 -en colaboración con Ileri Mejía-, así como el 9 y 26 de enero de 2025 -en colaboración con Cindy del Valle y Rocío Delgado- que especula sobre la compleja red hídrica que alimenta al Lago y que en algún momento fue un solo cuerpo de agua conformado por el Lago de Pátzcuaro, el lago de Zirahuén y el lago de Cuitzeo.

El proyecto busca abrir un espacio de reflexión, intercambio y diálogo sobre el devenir del paisaje del Lago de Cuitzeo frente al cambio climático, partiendo de la noción de interdependencia, en tanto que existe una dependencia mutua y una necesidad recíproca entre las diversas comunidades locales, rurales, urbanas, artísticas, académicas y vernáculas. De manera que permita trazar nuevas rutas de relación con y en el paisaje, en una especie de circuito integral entre San Agustín del Pulque, Mariano Escobedo, Cuitzeo y Morelia con relación al Lago de Cuitzeo.

Ileri Rodríguez, dedicada al periodismo cultural desde hace más de veinte años. Se dice orgullosa de sus raíces purépecha, así como de su nombre que, la define: "soy de aquí" es su significado.





COLUMNA / REDLAB



Continúa el llamado a participar en el “Diagnóstico del sector cinematográfico de Morelia”

VERÓNICA LUCIO BERROCAL

Morelia tiene una rica relación con el séptimo arte y la creación audiovisual que se remonta a varias décadas en el pasado, donde la ciudad ha sido escenario y personaje de numerosas producciones audiovisuales tanto nacionales como extranjeras, en parte por su riqueza arquitectónica, su cultura, su ubicación geográfica y la calidez de sus habitantes.

La ciudad también ha acogido a directoras y directores, productoras y productores, actrices y actores de distintas partes del mundo que han encontrado en sus calles y destinos turísticos la pieza ideal para narrar sus historias y cautivar a las audiencias. Además, ha sido un destino clave para la difusión de la cultura cinematográfica gracias a eventos, actividades y festivales de cine.

Es así que bajo el objetivo de seguir fortaleciendo esta industria en la capital michoacana, se busca que todas aquellas personas relacionadas a la industria de forma directa o indirecta; ya sea en la gestión, formación, realización, producción, edición, promoción y exhibición de cine; sigan participando en el “Diagnóstico del sector cinematográfico de Morelia”.

Lanzado este año, el Diagnóstico promovido por la Comisión Fílmica de Morelia, órgano integrante de la Secretaría de Cultura



Municipal, ha reunido las diferentes vivencias y opiniones de más de 100 trabajadoras y trabajadores de la industria; sin embargo busca seguir incrementando la participación, pues su objetivo es no solamente visibilizar las características y necesidades de todo el sector, sino que todo abone a la generación de soluciones y pro-

puestas que sirvan para el sano desarrollo y la correcta promoción de la industria fílmica y audiovisual.

Dos tareas que deben ser desarrolladas junto con las y los morelianos que se desenvuelven en la industria, ya que con ellas y ellos se fortalecerá y se seguirá posicionando a Morelia como uno de los grandes destinos del país para la

producción cinematográfica.

Actualmente, la industria fílmica tiene un impacto positivo en los ámbitos económicos, sociales, culturales y turísticos de la ciudad michoacana, por lo que la participación de más personas podrá seguir apoyando a la creación de vínculos con aquellas y aquellos que hacen posible que la magia y la creación

lleguen a las calles de la entidad y sus autoridades.

El cuestionario incluye preguntas relacionadas con la educación y la preparación profesional, así como el trabajo que las y los participantes han desarrollado dentro de producciones cinematográficas y el temporal en el que se han hecho estos proyectos; y, sobre las maneras en que han conseguido dar promoción a sus producciones.

Por otro lado, este diagnóstico busca recabar datos sobre los niveles de competencia económica que puede ofrecer esta industria, los tipos de apoyos que requiere, y cuestiona sobre cuál es la mayor fortaleza y los limitantes que enfrenta el sector cinematográfico de Morelia al momento de llevar a la práctica un proyecto.

Las respuestas de cada persona serán vitales para que la Comisión desarrolle esas nuevas estrategias y soluciones que puedan potenciar el nivel de esta industria. Para formar parte de este diagnóstico puedes ingresar a: <https://forms.gle/bSxJwz5s6B1rpK6y5>

Verónica Lucio Berrocal, comunicóloga apasionada por la producción y difusión de contenido cultural, artístico y social. Colaboradora de RedLab Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural.