

Jueves

LA VOZ
DE MICHOACÁN

C

Jueves, 2 de
enero de 2025

CULTURA • ARTE • PATRIMONIO

Una tradición enriquecedora

Cada 6 de enero, la magia de los Reyes Magos envuelve a México en un aire festivo. Mientras la mayoría de los pequeños anhelan juguetes, hay una opción que no solo alimenta la imaginación, sino que también fomenta el amor por la lectura: regalar libros

¡ PÁGS 4 y 5 C !



foto: Sam Herrera Jr.

REDLAB

Acción cultural para la transformación

El trabajo que implica la gestión cultural va más allá de únicamente impulsar y promover la cultura. Su campo de trabajo también contempla la preservación de ésta **¡ PÁG. 7C !**



TAIT

La importancia de tejer palabras

Leer es una forma de movimiento físico. Es un bifronte que nos adentra y nos proyecta. Al leer somos invitadxs etérexs a otras dimensiones... **¡ PÁG. 3C !**



Edición / Diseño: Brenda Ramos Contenido: Consultoría y Desarrollo Huella Digital www.consultoriahuelladigital.com

Redes sociales: Facebook: Huella Digital Instagram: JuevesHD

CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN

EN ESTAS VACACIONES VISITA ALGUNOS DE LOS EDIFICIOS MÁS EMBLEMÁTICOS DE NUESTRA CIUDAD.

CASA DE LA CULTURA

FUNDADA EN 1977, ACTUALMENTE ES UN CENTRO CULTURAL ENFOCADO EN OFRECER TALLERES Y CURSOS A LA COMUNIDAD DE MORELIA; ADEMÁS DE EXPOSICIONES, CONCIERTOS, ENTRE OTROS EVENTOS CULTURALES.

EL EDIFICIO ES UN ANTIGUO CONVENTO DEL SIGLO XVII, QUE EN LA ÉPOCA DEL VIRREINATO PERTENECIÓ A LA ORDEN DE LOS CARMELITAS.

PALACIO CLAVJERO

CONCEBIDO COMO UN ESPACIO ORIENTADO HACIA LA ENSEÑANZA, LA DIFUSIÓN CULTURAL Y LA PRESENTACIÓN DE EXPOSICIONES ARTÍSTICAS, SU CONSTRUCCIÓN ES DE ESTILO BARROCO, DE MEDIADOS DEL SIGLO XVII.

EN SU ORIGEN FUE SEDE DEL COLEGIO JESUITA DE SAN FRANCISCO JAVIER, HASTA 1767. POSTERIORMENTE CORRECCIONAL PARA SACERDOTES. EN 1970 SE REALIZARON TRABAJOS DE RESTAURACIÓN Y FUNCIONÓ COMO OFICINAS DEL REGISTRO CIVIL, HASTA SU REMODELACIÓN PARA USO DE CENTRO CULTURAL.

MUSEO REGIONAL MICHOACANO

UBICADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA, ESTÁ ENFOCADO EN LA HISTORIA DE MICHOACÁN, Y ES UNO DE LOS MUSEOS MÁS ANTIGUOS DE MÉXICO. FUNDADO ORIGINALMENTE EN 1886 EN LAS INSTALACIONES DEL COLEGIO DE SAN NICOLÁS, FUE TRASLADADO EN 1916 A SU ACTUAL UBICACIÓN, UNA CASA BARROCA DEL SIGLO XVIII QUE PERTENECIÓ A DISTINGUIDOS PERSONAJES DE LA ANTIGUA VALLADOLID, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN ISIDRO HUARTE, O FRANCISCA ROMÁN DE MALO, QUEN FUE DAMA DE HONOR DE LA EMPERATRIZ CARLOTA, MOTIVO POR EL QUE EN 1864 SE HOSPEDÓ EN EL INMUEBLE EL EMPERADOR MAXIMILIANO I EN SU VISITA A LA CIUDAD.

CONSERVATORIO DE LAS ROSAS

COLEGIO ESPECIALIZADO EN LA MÚSICA, FUE FUNDADO EN 1743, RECONOCIDO COMO EL PRIMER CONSERVATORIO DE AMÉRICA. UBICADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA, CUENTA CON UN CORO RECONOCIDO INTERNACIONALMENTE, EL CORO DE LOS NIÑOS CANTORES DE MORELIA, FUNDADO POR EL MAESTRO ROMANO PICUTTI, QUE HA RECORRIDO TODO EL MUNDO, PRESENTÁNDOSE EN LOS MEJORES ESCENARIOS MUSICALES.

EL EDIFICIO ERA ORIGINALMENTE EL CONVENTO DOMINICO DE SANTA CATALINA DE SIENA, DESTACÁNDOSE POR SU INTENSA ACTIVIDAD MUSICAL, HASTA EL TRASLADO DE LA ORDEN DOMINICA, FUNDÁNDOSE COMO COLEGIO DE SANTA ROSA DE SANTA MARÍA, CONVIRTIÉNDOSE MÁS TARDE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA SACRA.

MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ. LA VOZ DE MICHOACÁN

Antigua fuentes

* **Ubicación:** Palacio Federal de Correos

* En las antiguas casonas, así como en algunos barrios del centro histórico de Morelia, sobreviven las pilas o fuentes de agua, que en algún momento eran la solución para la escasez del agua que privaba en la ciudad.

En la imagen, la pila de agua del Palacio Federal (correos), es una muestra de esa solución para mitigar la necesidad del agua, que en los siglos XVI y XVII fue funcional, y hoy, solo un recuerdo histórico y arquitectónico.

CULTURA Y TURISMO

TRADICIONAL NACIMIENTO PURÉPECHA

Museo de Arte Colonial / Morelia

Estas vacaciones, el MUSEO DE ARTE COLONIAL abre sus puertas para mostrar un nacimiento tradicional que celebra la riqueza cultural de Michoacán. Esta obra, parte de la colección familiar de Arturo Olivares y tiene sus orígenes en 1979, cuando su padre, Arturo Olivares Gallaga comenzó a reunir piezas que hoy conforman un tesoro artesanal único, en homenaje al pueblo purépecha.

La exposición retrata una vibrante comunidad purépecha, integrando elementos distintivos de diversas regiones de Michoacán: las coloridas vestimentas de San Felipe de los Herreros, los majestuosos arcos de Patamban, el sereno Lago de Pátzcuaro, y la destreza de los artesanos de Santa Clara y Huáncito, que transforman el barro en arte.

Esta obra es un homenaje a las raíces culturales del estado y a las manos mágicas de los artesanos que las mantienen vivas. Visita el MACOL y déjate envolver por la magia de nuestras festividades.

Dirección: Benito Juárez 240. Centro Histórico de Morelia
Horarios: De martes a domingo. De 10:00 a 18:00 horas.



TAIT / ESCRIBIENDO LA PALABRA DE MUJERES EN MICHOACÁN

La importancia de tejer palabras. La narrativa escrita por mujeres en Michoacán



ADRIANA SÁENZ VALADEZ

Las hojas amarillas me miran, el aire frío asusta a los caminantes y el término del año se asoma. Pienso en el trabajo de las escritoras en Michoacán. Leer es una forma de movimiento físico. Es un bifronte que nos adentra y nos proyecta. Es viajar a otros espacios, tierras y climas, conocer el pensamiento, estados de ánimo, penas, secretos silenciados por el devenir o porque la ropa sucia se lava en casa. Al leer somos invitadxs etérexs a otras dimensiones, aparceros de sus olores, entresueños y silencios; partícipes de las fiestas, denuncias, susurros y gritos.

Ruido en la cocina. Es domingo. Mi madre prepara el desayuno. Huevos con trozos de tortilla y café barato. La cazuela está tan usada, que se ha deformado. Parece más un trozo de metal mal forjado. Las tazas despostilladas humean, huelen a miseria. Mis hermanos devoran la comida y juegan en la mesa. No tengo apetito. (Noctámbula. Yvnuen Gómez). 1

Leer brinda novedad, pensamiento, nos mueve y nos impele al cambio. ¿Por qué lo hace en particular la escritura de ficción creada por mujeres? Ésta es una forma de tejer que cruza palabras, ideas, ambientes, personajes, y forma una túnica que estiramos, arrugamos, comprendemos, volvemos a hacer. Teje cuidados e historias. Protege, denuncia, crea discursos para no olvidar, para ejercer la posibilidad simbólica de hacernos en las palabras, de autonombrarnos y posicionarnos en el yo plural. Es potencia para olvidar, para unir la cadera con las manos y el pensamiento, convivir con otras, platicar, callar, estar... sin estar. Un espacio para resistir desde el silencio, para accionar desde la palabra, en el que se muestra que contar lo vivido permite la empatía, la ternura, genera fuerzas interrelacionales e intergeneracionales para asumir que puede ser génesis de denuncia, de acción y no motivo de vergüenza. Escribir sobre los trenzados de las escritoras es enramar reconocimientos, tejer, destejer y, en la interpretación, volver a cruzar hilos.

Solos estamos asustados de nuestra propia sombra que nadie corra que nadie se espante. (Fantasmas II. Margarita Vázquez).

Es un estigma que las mujeres escribimos sólo sobre amor. ¿Es esto real? Si algunas de las superficies de la literatura abordan los temas desde una nueva mirada, podemos ver cómo escribir sobre lo narrado, destejer lo bordado, meditar sobre los pasos, sonreír con una estrofa, continúan siendo formas de no amordazar la experiencia.

Mineli González nos muestra una ruta. Mirar el amor desde la crítica al patriarcado es una forma de generar reflexión sobre la pregunta, sobre la navegación. Las narrativas escritas por mujeres tienen la potencia de cuestionar, de interpelar. Nos invitan a poner atención sobre lo ya mirado. Entonces, ¡vengan los temas ya abordados! Hagamos tejidos de colores sobre esos tópicos y sobre los nuevos. Atrevámonos a seguir preguntando, a continuar cruzando colores para crearnos en ellos.

¿te han dicho que aún con riesgo a lo finito

*contigo se arrojan al precipicio del nosotros?
no pretendo endulzar la verdad
aquí lo que no se construye se tumba
porque encima tenemos falacias
abajo tenemos historias (¿Te han escrito un poema? Mineli González).*

Al término de año quiero desearnos que los tejidos-narrativas de las mujeres arropen nuestros días y nos permitan enramar nuestros horizontes.

*Que si eres mujer de quién,
no, de quién no, mujer de nadie,
sin patente o marca registrada.
Descúbrete viva, descúbrete sabia,
llevas en tus venas sangre de guerrera*

conquista tus sueños al alba. (Mujer de nadie. Evelia Flores, 2017).

Feliz 2025. Que continuemos haciéndonos en las palabras.

1 Todos los textos citados fueron recuperados de Creándonos en las palabras. Cartografía de escritoras que viven en Michoacán.

Adriana Sáenz es doctora en Humanidades, trabaja en la Facultad de Filosofía de la UMSNH y usa toda trinchera para desestabilizar las opresiones: desde la academia, la calle, el pensamiento, el amor, la escritura, la irreverencia.



Collage realizado con fotos incluidas en la Cartografía de escritoras que viven en Michoacán y del archivo personal de la autora.

TRASPATIO / EL REGALO DE LIBROS EN EL DÍA DE REYES MAGOS:



Una tradición enriquecedora

MARA RAHAB BAUTISTA



Cada 7 de enero, la magia de los Reyes Magos envuelve a México en un aire festivo. Es un día lleno de tradiciones, en el que los niños esperan ansiosos la llegada de los tres sabios de Oriente. Mientras la mayoría de los pequeños anhelan juguetes, hay una opción que no solo alimenta la imaginación, sino que también fomenta el amor por la lectura: regalar libros.

Esta costumbre se convierte en un acto significativo, no solo por el contenido literario que ofrecen, sino por el impacto que tienen en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

La lectura es una puerta abierta a mundos infinitos. En un país como México, donde la literatura infantil ha florecido gracias al talento de escritoras y editoriales nacionales, esta tradición adquiere un significado aún más profundo. Cada libro se convierte en un viaje, una aventura que invita a los niños a explorar, soñar y reflexionar. En este sentido, regalar libros en el Día de Reyes no es solo una elección literaria, sino un acto de amor en el presente y el futuro de las niñas y juvenudes.

En los últimos años, hemos visto un auge de autoras que han contribuido enormemente a la literatura infantil. Escritoras como Ana Alcolea, María García Esperón, Graciela Montes y María Elena Walsh han creado historias que no solo entretienen, le apuestan al pensamiento crítico en la niñez. García Esperón, por ejemplo, con su libro *Harriet: Una tortuga en las Islas Encantadas* nos invita a reflexionar sobre la importancia de cuidar nuestro planeta; mien-

tras que Alcolea, con obras como *Cuentos de la abuela Amelia*, captura la esencia de la oralidad y la tradición, las abuelas y la memoria. Estas autoras no solo escriben para niñas; sus textos son puentes que conectan generaciones, abriendo diálogos sobre temas relevantes en la sociedad actual. Las editoriales mexicanas también han jugado un papel crucial en la difusión de estas obras. CIDCLI, recientemente homenajeada en la FIL con el Reconocimiento al Mérito Editorial, entregado a su fundadora, Patricia van Rhijn, El

Naranjo, Alboroto, Tecolote, Leetra, Xospatronic, Cayuco, entre muchas más, son solo algunas de las casas editoriales que han apostado por la literatura infantil de calidad, ofreciendo libros que resuenan con las experiencias y valores de los niños mexicanos. Estas editoriales no solo publican textos valiosos, sino que también promueven ilustradores talentosos como Amanda Mijangos, Juan Palomino y muchos más, quienes dan vida a las palabras a través de imágenes vibrantes y conmovedoras. La combinación de una buena narrativa

con ilustraciones cautivadoras puede transformar un libro en una experiencia multisensorial que atrapa la atención de los pequeños lectores.

Regalar libros en el Día de Reyes tiene un impacto duradero. No se trata solo de un presente material, sino de una herramienta que puede guiar a los niños en su desarrollo personal y académico. La lectura estimula la imaginación, mejora la concentración y desarrolla habilidades lingüísticas. A través de los libros, los niños pueden aprender sobre la empatía, la diversidad y la resiliencia. Al

regalar un libro, se les está ofreciendo una llave para explorar otros mundos, para soñar y para aprender. Se les da la oportunidad de vivir innumerables aventuras sin salir de casa, de conocer héroes y heroínas, de descubrir culturas y tradiciones diversas.

Además, regalar libros en el Día de Reyes fomenta un vínculo familiar. Leer juntos, compartir historias y discutir sobre los personajes y tramas puede fortalecer la relación entre los integrantes de la familia. Este acto de lectura compartida se con-

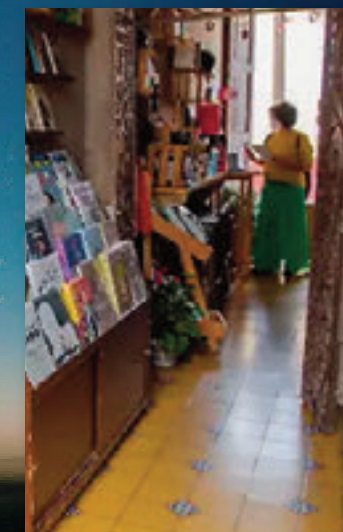
vierte en un ritual que no solo enriquece el conocimiento, sino que también crea memorias entrañables.

La tradición de regalar libros también es una forma de apoyar el talento local. Al elegir obras de autoras y editoriales mexicanas, estamos contribuyendo a la economía cultural de nuestro país y fomentando un ecosistema literario que necesita ser nutrido y valorado. La literatura infantil no solo es un reflejo de nuestra identidad, sino también una herramienta poderosa para construir un futuro más consciente y empático. Al

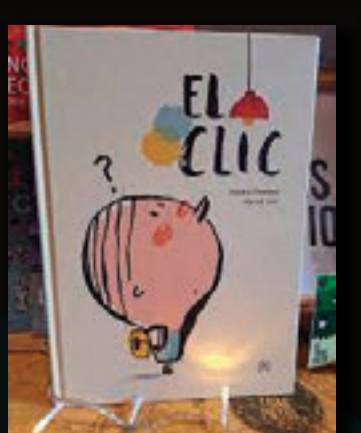
darle a un niño un libro de un autor mexicano, le estamos mostrando que su historia, su cultura y su voz son valiosas.

¡Feliz Día de Reyes, por muchas lecturas compartidas, en comunidad y gozo!

Traspatio Librería es un proyecto de promoción de la biodiversidad, la edición independiente, la literatura y la escritura de mujeres. Ofrecemos un espacio de diálogo y encuentro.
Ig: @traspatiolibreriamorelia Fb: @traspatiomorelia Twitter: @traspatio_el



Algunas lecturas infantiles



VERTEBRAL

Oficinas do Convento, lugar de arte y cultura

ERANDI ÁVALOS

Siempre hemos ocupado espacios con historia, muchas historias, muchas vidas pasadas. casi siempre en ruinas durante el barbecho, llenos de huellas o invadidos por zarzas.

Vasco Dias da Silva y Virginia Fróis Fundadores de la Asociación Oficinas do Convento

Oficinas do Convento es un proyecto cultural y artístico que se ubica en la ciudad de Montemor-o-Novo, en la región de Alentejo. Esta ciudad, que también da nombre al municipio, tiene un paisaje privilegiado rodeado de olivares y dehesas de alcornoques y encinos que la par de su clima cálido mediterráneo, se combinan con un movimiento cultural que lleva décadas fortaleciéndose y perfeccionándose a través de un sistema colaborativo entre la sociedad civil organizada y el gobierno municipal; lo cual lo coloca como un referente internacional de buenas prácticas culturales y de políticas públicas que responden a las necesidades e iniciativas de sus habitantes.

Con una tradición cultural e histórica que literalmente viene desde la prehistoria, esta zona está llena de monumentos megalíticos: dolmenes y menhires. Existe también arte rupestre en la Cueva del Escoural. Vestigios árabes y romanos enriquecen el patrimonio. Castillos, iglesias, conventos y santuarios se mantienen todavía en pie. Después del golpe de Estado de parte del Movimiento de las Fuerzas Armadas, que puso fin a 48 años de régimen dictatorial, el municipio invitó a agentes culturales a que vinieran a colaborar en la ciudad de Montemor-o-Novo. Los pioneros de esta etapa fueron Vasco Dias da Silva y Virginia Fróis, quienes fundaron la Oficina da Criança (en portugués oficina significa "taller"), con un modelo que sentó las bases para que el movimiento asociativo que ya existía se sistematizara paso a paso hasta convertir a esta ciudad en uno de los centros de la provincia portuguesa con mayor movimiento cultural y artístico. Así surge el proyecto Oficinas do



CORTESÍA: OFICINAS DO CONVENTO

Convento, en 1996: recuperando el magnífico espacio del siglo XVI que otrora fue el Convento de San Francisco y que tenía años siendo utilizado como bodega del municipio. Con paciencia y organización, el uso fue cambiando de bodega de chatarra a espacios de talleres artísticos.

Hoy, el artista y gestor cultural Tiago Fróis dirige este centro, y un equipo de once personas, trabajan con él —a tiempo completo y con contrato— en este lugar que ahora cuenta con: dormitorio para artistas invitados, baños con ducha, cocina comunitaria, salón de usos múltiples, salón de música, talleres de carpintería, gráfica, cerámica y laboratorios de creación e investigación creativa, el salón fabricación digital, que está equi-

pado con cortadora e impresora láser, una CNC e impresoras 3D, plotter y una impresora 3D con arcilla. En el patio ocurren todo tipo de actividades y siempre hay movimiento. Y no solo eso: sus espacios de trabajo se han ampliado y ahora tienen otras dos sedes en las que se encuentran el Centro de Investigación de la Cerámica, que ofrece sus instalaciones, recursos y equipamientos para Residencias Artísticas en los campos de la Escultura, la Cerámica y el Diseño. El espacio también acoge procesos de formación artística y talleres experimentales, así como exposiciones de obras desarrolladas en él y momentos de reflexión.

Otro de los espacios de Oficinas do Convento es el Telheiro da Encosta do Castelo, que inició su

actividad con la producción artesanal de materiales de construcción tradicionales, como ladrillos y tejas de terracota. Utilizando moldes de madera, la producción se realiza al aire libre, de marzo a octubre, período que permite el secado al sol y la cocción en hornos de leña de «fuego directo». Este proceso totalmente artesanal permite satisfacer pedidos específicos, en cuanto a tamaño y forma. Parte de esta iniciativa es el Laboratorio de Tierras, que se dedica a la investigación continua de las técnicas tradicionales de construcción, buscando preservar la cultura constructiva local, y también a la formación en el campo de la arquitectura de tierras crudas. A partir de este trabajo, se desarrollan nuevas aplicaciones de estas técnicas, buscando adaptarlas a las

nuevas exigencias de la arquitectura contemporánea.

El sistema de que existe entre las asociaciones y el municipio es de total colaboración y esto refleja un beneficio directo a los habitantes, ya que el municipio ha comprobado en la últimas décadas que si permite que sean los propios agentes culturales y artistas los que planean, organizan y ofrecen los productos culturales, obtendrán proyectos de alta calidad y con un enorme impacto. Tanto así, que el apoyo a las asociaciones culturales y artísticas es del diez por ciento del presupuesto del municipio, equivalente aproximadamente a un millón y medio de euros anuales que se entregan en subsidios, además de apoyos operacionales en infraestructura, transporte y mantenimiento.

La calidad de vida en Montemor-o-Novo por su geografía y clima se complementa entonces con una población culta, crítica, con capacidad organizativa y que disfruta de eventos y proyectos culturales constantes. Conciertos, talleres, conferencias, cursos, teatro, danza, exposiciones, intercambios culturales. No es casualidad que el mítico artista Ai Weiwei haya elegido este sitio para vivir, a pesar de que según mencionan algunos artistas locales, no se vincule directamente con el sector creativo regional.

Ojalá que los funcionarios de cultura de los tres niveles de gobierno y que los presidentes municipales de nuestro estado, estudien a fondo este sistema e implementen por lo menos una parte de lo que en esta ciudad portuguesa se hace con excelencia.

Para mayor información, visiten la página de Oficinas do Convento: <https://oficinasdoconvento.com/>

Gracias a Riosentí por llevarme a ese increíble paseo por Portugal.

Erandi Avalos, historiadora del arte y curadora independiente con un enfoque glocal e inclusivo. Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte Sección México y curadora de la iniciativa holandesa-mexicana "La Pureza del Arte". erandiavalos.curadora@gmail.com



REDLAB

“Acción cultural para la transformación social”

Invitan al Tercer Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural

VERÓNICA LUCIO BERROCAL

El trabajo que implica la gestión cultural va más allá de únicamente impulsar y promover la cultura. Su campo de trabajo también contempla la preservación de ésta, comprendiendo a las prácticas culturales y la creación artística como bienes pertenecientes a las personas de todo el mundo; una memoria colectiva en constante transformación que aporta a la construcción de la identidad individual y social.

Ante este paradigma, aplicado específicamente en el caso de Latinoamérica, la gestión cultural se ha caracterizado por poseer un fuerte énfasis y compromiso en hacer visible y atender problemas y necesidades culturales que tienen lugar en su territorio, pues no concibe el desarrollo y acceso de los bienes y servicios culturales como un fin, sino como uno de varios medios que abonan a la transformación de la sociedad.

La cultura por sí misma es un factor clave para el cambio social y el desarrollo sostenible, por lo que gestoras y gestores culturales han tenido que diseñar e implementar estrategias que reúnan saberes prácticos y diversifiquen los diálogos con otras disciplinas, profesiones y prácticas culturales, que puedan propiciar la diversidad de saberes para la atención de problemas, necesidades e intereses en el campo cultural y social.

Con el fin de conocer opiniones de gestores culturales, profesionales, estudiantes, docentes e investigadores en el campo de



la gestión cultural, sobre las implicaciones de una acción cultural orientada a la transformación social, la cooperación, las políticas y prácticas culturales en Latinoamérica, la Red Latinoamericana de Gestión Cultural, RedLGC y la Universidad de Guadalajara invitan a participar en el tercer Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural “Acción cultural para la transformación social”.

El Congreso plantea la participación de las personas intere-

sadas a través de ocho diferentes actividades como: talleres, presentaciones editoriales, espacios de encuentro, una feria cultural, reuniones, actividades culturales; así como paneles y seminarios temáticos, enfocados en tramas y problemáticas que se atienden en la gestión cultural en Latinoamérica, como políticas culturales y derechos, comunidades y territorios, diversidad e inclusión, entre otras.

En esta gran oferta podrán aplicar personas de toda la Re-

pública Mexicana y de América Latina.

Cabe mencionar que este espacio se llevará a cabo del 21 al 24 de octubre del 2025 en el Centro Universitario de Guadalajara, siendo la primera vez que tiene como sede a México, ya que previamente se había realizado en Santiago de Chile en el 2014 y en la ciudad de Cali en Colombia durante el 2017.

Las fechas de recepción de propuestas para ser parte de sus actividades cerrarán en diferen-

tes meses del primer trimestre de este 2025, por lo que se llama a todas y todos los michoacanos interesados a participar.

Para conocer más detalles, visita: <https://congreso.redlgc.com/convocatoria/>

Verónica Lucio Berrocal, comunicóloga apasionada por la producción y difusión de contenido cultural, artístico y social. Colaboradora de RedLab Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural.

ARTÍCULO

Morelia, ciudad de cine a través de su Comisión Fílmica

IRERI RODRÍGUEZ

Cada gran historia comienza con una visión... es así como se da a conocer la creación de la Comisión fílmica de Morelia, con el objetivo de fortalecer y promover la industria cinematográfica y audiovisual en la ciudad. Con la premisa de que Morelia cuenta con escenarios para las grandes historias, al ser un referente cultural que fusiona la tradición y el arte; además de ampliar sus locaciones con las catorce tenencias que la enriquecen.

A través de la secretaría de cultura de la ciudad y de varios ciudadanos comprometidos con el cine y la cultura, es que se proyecta la creación de una comisión fílmica municipal, como un puente entre creadores, gente de cine y nuestra ciudad, con la idea de convertir historias en realidad, a través de una pantalla de cine.

¿Por qué pensar en Morelia como un escenario ideal para historias memorables?, no solo las que se pueden ver en la pantalla grande, sino todo lo que puede ser filmado y convertido en contenido audiovisual, a partir de videos musicales, pasarelas, documentales, además de producción comercial, anuncios y locaciones fotográficas; cada rincón de Morelia, desde sus calles empedradas hasta sus majestuosos edificios coloniales, están impregnados de magia y tradición, lo que la convierte en un lienzo perfecto para cualquier producción cinematográfica.

Basada en un esquema de gobernanza, la Comisión se conforma por un grupo de consejeros ciudadanos, gente dedicada al cine en nuestro país, además de un órgano operativo para la gestión de permisos y promoción de la ciudad como un destino fílmico. Son varios los eventos en que se ha presentado la comisión con productores, realizadores, directores, además de comisionados de otras entidades, para difundir las ventajas de filmar en la ciudad; la primera tiene que ver con los escenarios ricos en diversidad de ecosistemas naturales, además del patrimonio cultural con el



CORTESÍA COMISIÓN FÍLMICA DE MORELIA

que se cuenta, y las diversas vocaciones que involucran a sus tenencias. Otro de los temas importantes que ofrece la ciudad son la cantidad de servicios profesionales que deben incluirse en una producción, desde el catering, despachos de diseño, contratación de vehículos, renta de vestuario, oficios como la carpintería o la herrería, además de servicios mucho más especializados en el cine como sonidistas, post productores y editores.

Al impulsar la industria creativa en la ciudad, la Comisión promueve los costos competitivos y los ahorros que pueden generarse en comparación con otras ciudades del país; así como el semáforo verde en cuanto a seguridad, dentro del que se encuentra

Morelia, de acuerdo con el catálogo de ciudades seguras con el que cuentan las aseguradoras internacionales.

¿Qué hace la Comisión fílmica de Morelia?

Su principal función es vincular a las personas, empresas e instituciones de la industria audiovisual y cinematográfica, con el propósito de consolidar a Morelia como un destino de filmaciones. Lo más importante, es convertirse en una ventanilla única para facilitar los permisos y trámites de las filmaciones, así como servir de apoyo técnico y asistir en la logística de los rodajes. La Comisión cuenta con un catálogo de locaciones, además de una guía de servicios especializados en pro-

ducción cinematográfica. A partir de su conformación, se encuentra elaborando un catálogo de talento local, dividido de acuerdo con la experiencia profesional, para ponerlo a disposición de productores y realizadores que piensen en Morelia como su destino de filmación.

También, se trabaja en un primer diagnóstico acerca del sector cinematográfico en la ciudad, promoviendo que diversos perfiles involucrados con el quehacer cinematográfico participen en el cuestionario que realiza la agencia de comunicación RedLab, buscando que las vivencias de las personas relacionadas a la industria de forma directa o indirecta, ya sea en la gestión, formación, realización, producción, edición, promoción o exhibición del cine,

sumen para visibilizar las características y necesidades de todo el sector, a las que abocará su trabajo la Comisión fílmica.

A finales de este mes de enero, se tiene programada la presencia de la Comisión fílmica de Morelia en la Feria internacional de turismo FITUR, en Madrid, España.

Las oficinas de la CFM se encuentran en avenida Madero poniente 394 interior 8, Centro histórico de Morelia.

Ileri Rodríguez, dedicada al periodismo cultural desde hace más de veinte años. Se dice orgullosa de sus raíces purépecha, así como de su nombre que, la define: "soy de aquí" es su significado.