

Jueves

cultura • arte • patrimonio

art week llega a México

La ciudad de México y su agenda cultural, parecieran a veces un universo alternativo, donde los museos abundan y por ende la cultura permanece concentrada, demasiadas opciones y todas fascinantes. **Y ahora, para muestra un ejemplo: estamos próximos a ser testigos de la Semana del Arte**, una semana, del 3 al 9 de febrero, donde se convocan los más grandes galeristas y artistas del país y del extranjero a ofrecer sus productos a todo coleccionista, y que permite al público en general conocer las propuestas más actuales en el mundo del arte.

¡ PÁGS. 4 y 5C ¡



EXPOSICIÓN

Suspensión lineal binaria, de Didier Dorval

El artista francés **Didier Dorval** expondrá su obra más reciente, siempre fiel a su estilo, con trazos geométricos que suelen conjuntarse con otras disciplinas **¡ PÁG 7C ¡**



MECHOACAN TARASCORUM

Las Yácatas ocultas de Tzintzuntzan

La antigua población de **Tzintzuntzan** cuenta con una larga historia de ocupación humana, incluso anterior a la llegada de los señores uacúsechas **¡ PÁG. 8C ¡**



CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA
DE MICHOACÁN

JUEVES 30

CINE-CLUB

PRIMERA MUESTRA ITINERANTE CINEFESTMICH
EN COLABORACIÓN CON LA RED MICHOACANA DE
FESTIVALES DE CINE
SALA AUDIOVISUAL, MUSEO CASA NATAL DE MO-
RELOS, EN MORELIA
17:00 HORAS

LITERATURA

CÍRCULO DE LECTURA Y APRECIACIÓN CINEMATO-
GRÁFICA
"CIEN AÑOS DE SOLEDAD, DE LA NOVELA A LA SERIE"
MODALIDAD PRESENCIAL: CAFÉ LA PERLA, EN
URUJAPAN
18:30 HORAS
MODALIDAD VIRTUAL: (GOOGLE MEET)
18:00 HORAS
MAYORES INFORMES:
SECUMLITERATURA@GMAIL.COM

MÚSICA

LA OSIDEM EN TU MUNICIPIO 2025
A CARGO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MICHOACÁN
DIRECTOR INVITADO: MARCOS FRANCO FACIO ZANZA
PARROQUIA DE SANTIAGO APOSTOL, EN SAHUAYO
20:00 HORAS

VIERNES 31

LITERATURA

LECTURAS EN ÁGORA
LIBRO: BALÚN CANAN, DE ROSARIO CASTELLANOS
IMPORTE: MTRA. LAURA SILLAS
BIBLIOTECA BOSCH-VARGASLUGO, EN MORELIA
17:00 HORAS

CONFERENCIA

"LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS DE PÁTZCUARO"
CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, DE
PÁTZCUARO
18:00 HORAS

LITERATURA

CÍRCULO DE LECTURA Y APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA
"CIEN AÑOS DE SOLEDAD, DE LA NOVELA A LA SERIE"
MODALIDAD PRESENCIAL: SALA DE LECTURA BABEL,
EN TACÁMBARO
18:30 HORAS
MODALIDAD VIRTUAL: (GOOGLE MEET)
18:00 HORAS
MAYORES INFORMES:
SECUMLITERATURA@GMAIL.COM

SÁBADO 01

LITERATURA

CÍRCULO DE LECTURA Y APRECIACIÓN CINEMATO-
GRÁFICA
"CIEN AÑOS DE SOLEDAD, DE LA NOVELA A LA SERIE"
MODALIDAD PRESENCIAL: COLMENA CASA COLABO-
RATIVA, EN ZAMORA
11:00 HORAS
MAYORES INFORMES:
SECUMLITERATURA@GMAIL.COM

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA: [HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELERA-CULTURAL-AL-DEL-27-DE-ENERO-AL-02-DE-FEBRERO-DEL-2025/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartelera-cultural-al-del-27-de-enero-al-02-de-febrero-del-2025/)

MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ. LA VOZ DE MICHOACÁN

Escultura a Los Niños Españoles

Ubicación:

* Centro Histórico de Morelia

* **Por segunda ocasión** tras su instalación en 2015, la escultura dedicada a Los Niños Españoles que arribaron a México sufrió nuevamente el robo del maletín que era sostenido por uno de los pequeños.

Cabe señalar que días atrás se había detectado daño en uno de los brazos de la efigie que representa al pequeño, aparentemente con la idea de sustraer el maletín, dicho daño fue reparado, pero días después los amantes de lo ajeno lograron su cometido.

Autoridades ya se encuentran haciendo las diligencias necesarias para la reposición de dicha pieza en el mes de febrero, cuando inicie la ejecución del presupuesto destinado al programa de reposición de patrimonio municipal instalado en vías y espacios públicos de Morelia.

CULTURA Y TURISMO

ZONA MACO / MÉXICO ARTE CONTEMPORÁNEO

Zona MACO es una plataforma de ferias de arte que se ha consolidado en latinoamérica, siendo la principal de ellas, Zona MACO México Arte Contemporáneo que reúne artistas y galerías de México, Latinoamérica y todo el mundo.

Este año en su 21ª edición, dedicada al arte contemporáneo se presentan galerías de renombre internacional que exhiben obras desde pintura y escultura hasta instalación, video y nuevas tecnologías (NFTs). Lo que permite a los visitantes explorar una amplia gama de expresiones artísticas actuales, creando un diálogo entre las tendencias globales y las perspectivas latinoamericanas.

Del 5 al 9 de febrero, 2025

CENTRO CITIBANAMEX. Av. del Conscripto 311, Lomas de Sotelo, 11200 Miguel Hidalgo, CDMX.



TAIT / ESCRIBIENDO LA PALABRA DE MUJERES, EN MICHOACÁN



Revisitar los mitos literarios: Malva, de Hagar Peeters

NEKTLI ROJAS

Una de las tendencias que han ocurrido en fechas recientes es el replanteamiento de los autores que se convirtieron en mitos, en guías de varias generaciones, en canon macho. Es el caso de Neruda, ganador del Nobel, innovador, pensador de izquierdas comprometido con su tiempo, con la gente, con el socialismo. También el que nos dio los versos: "Me gustas cuando callas porque estás como ausente [...] y estás como distante [...] como ausente [...] como si hubieras muerto". O esos otros, que son terribles: "Mi cuerpo de labriego salvaje te socava..."

La poeta Hagar Peeters, desde Amsterdam, presenta en su primera novela, la fantástica historia de Malva Marina Trinidad del Carmen Reyes, la hija de Neruda y Marietje Hagenaar Vogelzang, la holandesa con la que se casó. El texto comienza con unas líneas maravillosas, en verso: "Válgame Dios, ese padre mío [...]" En esa frase se integran las historias de Malva y de Peeters, quien también padece de ese mal cuyo principal síntoma es un vacío interno: el padre ausente.

La ficción de Peeters es cruelmente deliciosa: Malva narra desde la muerte, transformada ya en un espíritu libre del problema físico que la lleva a la muerte en Holanda, el 2 de marzo de 1943. Malva tiene una vida en el mundo espiritual que no tuvo en la tierra, en donde conoce otros hijos abandonados por sus padres altamente literatos. Una niña eterna, cuenta lo que le ha pasado, siempre comprendiendo el porqué del abandono de Neruda.

El Gran Escritor no la menciona en su autobiografía, nunca da dinero para la manutención de Malva, no apoya a Marietje cuando le suplica ayuda para no caer presa del fascismo en una Europa hitleriana, no responde a las llamadas para ayudar en el entierro, en 1965, de la que fue su esposa.

Nos encontramos de golpe con otra cara de Neruda, develada por la dulce voz de la hija que, incluso en la muerte, lo ama, lo justifica, que a veces viaja con



Foto : Hagar Peeters

él en su recorrido por el mundo. Peeters toma la idea de construir este hermoso texto porque se encuentra un día frente a la tumba de Marietje y desentierra la historia de esas dos mujeres atrapadas en la sombra de Neruda. Se identifica con Malva, en tanto que las dos son hijas cuyos padres las dejaron en segundo plano por un compromiso social relativo a Chile. Desde su minuciosa investigación, su voz de poeta y su talento, Peeters construye esta novela absolutamente fascinante.

¿Por qué hija punto coma? Dice Malva: "En sus cartas, no

destinadas a la publicación, se refirió a mí de esta manera: 'Mi hija, o lo que yo denomino así, es un ser perfectamente ridículo, una especie de punto y coma, una vampiresa de tres kilos...'" Peeters retomará el signo ortográfico como viñeta para separar partes de su novela.

Malva fue escrita en 2015. Obtuvo el premio Fintro de la Feria del Libro de Bruselas en 2016. *Rey Naranja Editores* la publicó en español en 2017, con la traducción de Isabel Clara Lorda. Respira muy bien el aire de los tiempos. Proviene de la pluma de una cre-

adora que empezó siendo poeta de rap, desmitifica a los héroes inquebrantables, visibiliza el abandono de dos hijas, da voz a quien nunca la tuvo, revisa la herida que la falta de un padre deja en la vida de las hijas abandonadas, ignoradas total o parcialmente. Está escrita con pasión, con entrañable cuidado puesto en cada una de las partes que la constituyen, con estilo definido, con fuerza. Llega a donde tiene que llegar (nuestros ojos, nuestros corazones) a hacer lo que se le encargó como cometido: hacer justicia.



Nektli Rojas, es escritora y maestra de la Facultad de Letras (UMSNH), trabajadora en el área cultural, tejedora de crochet y redes que sustentan la literatura escrita por mujeres.

REPORTAJE / LA SEMANA MÁS IMPORTANTE DEL MERCADO DEL ARTE EN MÉXICO

ART WEEK 2025

JOSÉ ROBERTO MORALES OCHOA



Durante los primeros días de febrero se darán cita las más importantes ferias de arte del país, en la mayor sobreoferta de galeristas y artistas, ofreciendo las más alucinantes propuestas artísticas para este 2025.

La ciudad de México y su agenda cultural, parecieran a veces un universo alterno, donde los museos abundan y por ende la cultura permanece concentrada, demasiadas opciones y todas fascinantes. Y ahora, para muestra un ejemplo: estamos próximos a ser testigos de la Semana del Arte, una semana, del 3 al 9 de febrero, donde se convocan los más grandes galeristas y artistas del país y del extranjero a ofrecer sus productos a todo coleccionista, y que permite al público en general conocer las propuestas más actuales en el mundo del arte. Pero como nos adentramos a una de las ciudades culturalmente más importantes del mundo, coincidiremos que es prácticamente imposible recorrer todo lo que la CDMX tiene para ofrecer – siempre –, por ello es que aquí te mostramos una pequeña selección y guía de lo que puedes llegar a conocer y visitar en el *art week*.

¿Qué es una feria de arte?

En diciembre del 2015, la revista Vanity Fair propuso un glosario de términos por conocer en el arte contemporáneo, el autor del artículo: Ianko López, define la “Feria de arte” como un punto de encuentro temporal entre vendedores (“Galeristas”) y compradores (“Coleccionistas”)... bajo la tendencia de concentrar varias galerías, en una misma ciudad, en un rango de días, con el objetivo de generar ventas... Formado por recorridos con comisiones, conferencias, mesas redondas, encuentros, exposiciones y actividades interactivas. Entonces, partiendo de esta definición lo que ahora tenemos en puerta, será un importante viaje al mercado del arte y una excelente oportunidad para saber más de este impresionante mundo.

Art Week es sin duda, el punto más importante del mercado del arte en México, una semana en febrero – que poco a poco se vuelve el mes completo – en que galeristas, marchantes -dealers, artistas y marcas se reúnen en formatos de Feria de arte ante la mayor concen-



tración de inversión y operaciones comerciales, en cuanto a venta de arte se refiere. Más allá de las subastas o venta regular, se aportará en transacciones concentradas en muy pocos días. Según el último mapeo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el rubro cultural contribuyó con 815 902 millones de pesos al PIB nacio-

nal 2.9% del PIB nacional en 2022. Dentro de este sector, la compra-venta de artesanías fueron las que más acumularon, generando el 19.3% del PIB del sector cultural, las artes visuales con el 3.6% del segmento. ¿No te da curiosidad saber cuál será el resultado económico de concentrar las mejores apuestas del mercado del arte en

una semana?

Las ferias de arte, son una festividad para todo el público, un encuentro con el arte, pero bajo una abrumadora dosis de glamour y cierta intelectualidad que te dejará boquiabierto, propuestas creativas, críticos, conferencias y discusiones alucinantes, formas, colores, presentaciones de libros, exposiciones y rockstars del arte actual. De

esto, tendrás sin duda opciones. Y para muestra, te tendemos esta pequeña guía con opciones para disfrutar el *art week*, así como de un micro resumen de lo que encontrarás para considerar en tu agenda y tu presupuesto.

Zsona Maco, del 5 al 9 de febrero.

- Programa: zsonamaco.com
- Costo: desde 450 MXN
- Sede: Centro Banamex (Av. del Conscripto, Lomas de Sotelo, Hipódromo de las Américas, Miguel Hidalgo, Naucalpan de Juárez, CDMX)

Zsona Maco, es tal vez la responsable de generar este epicentro, que desde 2002 (fundada por Zélika García, Monterrey, 1977) se ha ido posicionando como una de las ferias de arte contemporáneo más relevantes a nivel global, un referente clave en el calendario internacional y de coleccionismo. Una importante plataforma para la proyección del arte mexicano y latinoamericano ante el mundo. Para esta edición tiene un programa que incluye a 29 países, 200 galerías distribuidas a lo largo de sus secciones: Arte Contemporáneo, Diseño, Salón del Anticuario y Fotografía; así como un robusto programa de más de 90 actividades a desarrollar durante cinco días.

Feria Material 2025 Vol. 11, del 6 al 9 de febrero 2025

- Programa: material-fair.com/es/
- Costo: desde 250 MXN
- Sede: Expo Reforma (Av. Morelos 67, Juárez, Cuauhtémoc, CDMX)

Es una de las opciones más accesibles, que cuentan con una oferta vibrante, bajo una propuesta dinámica de lo más innovador y experimental del arte contemporáneo, además de romper con algunos convencionalismos de las ferias de arte. Llega a su onceava edición, fue fundada en 2014 por Brett W. Schultz (Chicago, 1978) y es una opción en este año con la presencia de más de 70 galerías y un programa que se integra por charlas, presentaciones artísticas, así como otras actividades.

Salón ACME 2025, del 6 al 9 de febrero

- Programa: <https://www.salonacme.com/es>

- Costo: desde 350 MXN
- Sede: Calle Gral. Prim 30, Colonia Juárez, CDMX.

Esta es una feria, con un espacio físico único que rompe los esquemas, que lleva como estandarte ser participativa e integradora, donde artistas, curadores y coleccionistas pueden explorar, descubrir y mostrar nuevas propuestas artísticas. Y en cada una de sus ediciones, participan comisiones curatoriales para revestir sus secciones físicas (Convocatoria, Bodega, Estado, Proyectos, Patio y Sala.) Para esta edición se recibieron más de 1,600 propuestas, precedentes de más de quince países. Veracruz, participa como estado invitado en esta edición, estará representado bajo la dirección curatorial de Rafael Toriz, curador y crítico y presentará la muestra titulada “Contornos de una barca alucinada”. Destaca la participación de curadores como: Enrique Giner de los Ríos, Terremoto y la artista Julieta Gil.

Bada 2025 - Feria de Arte Directo de Artista, del 6 al 9 de febrero

- Programa: <https://bada.com.mx/>
- Costo: desde 300 MXN
- Sede: Jardín del restaurante de CAMPO MARTE, CDMX.

Fundada en 2015 por Ana Spinetto, BADA es una feria con sedes en Buenos Aires, Madrid y Ciudad de México. Busca democratizar el acceso al arte, ofreciendo piezas originales a precios accesibles. Esta feria es la responsable de iniciar a muchas personas en el mundo del coleccionismo, ya que al ser fundada bajo el precepto de contar con la presencia permanente de los artistas, permite el contacto directo con el autor, así como con el comprador, revolucionando los esquemas tradicionales del arte al permitir esta conexión entre el artista y su público. Sin duda, una excelente opción para artistas jóvenes y compradores jóvenes. Para esta edición 2025, prometen reunir a más de 180 artistas, además de presentar a Pedro Friedeberg (Italia, 1936) como invitado de honor.

José Roberto Morales Ochoa, promotor y gestor cultural, con especialidad en museografía, museos y centros culturales.

Instagram: @jrobortomoraes

Email: inrobortomoraes@gmail.com



FOTOGRAFÍAS: FESTIVAL AGUA VIVA

 REDLAB / FESTIVAL "AGUA VIVA" 

Un encuentro literario

VERÓNICA LUCIO BERROCAL

Desde el 2020, el Festival "Agua Viva" ha llevado a cabo de manera virtual un encuentro literario autogestivo abierto a personas de diferentes partes del mundo, donde se alienta a la generación de redes de colaboración, colectividad y comunidad desde la sororidad, el apoyo y el cuidado mutuo.

Esto ha sido posible gracias al trabajo en conjunto de tres librerías independientes mexicanas: "El Traspatio" de Morelia, Michoacán; "La Cosecha Librería" de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas; y, "El Entusiasmo Libros" de Xalapa, Veracruz. Su unión ha marcado un precedente al visibilizar el trabajo literario, creativo y cultural de las mujeres y las personas género disidentes, en una industria marcada por el machismo, el racismo, el clasismo y la discriminación por orientación sexual y de identidad de género.

Este año, "Agua Viva" celebrará su cuarta edición, del 20 al 23 de febrero, con una temática que llama a dialogar, imaginar y reflexionar sobre los territorios, imaginándolos no sólo como lu-



gares geográficos que han sido violentados o explotados, sino como espacios de resistencia conectados a la memoria, las raíces y la identidad. Un territorio como la escritura donde se puede sanar, crear y desarrollar comunidades.

Su programa comenzará el miércoles 19 de febrero con una inauguración virtual por medio de redes sociales; con ella arrancará su propuesta de talleres impartidos por doce autoras de diferentes partes del mundo. Teniendo como

primer día, el próximo 20 de febrero con los talleres "De la célula al verso: una cartografía" con la autora Elisa Díaz Castelo; "El territorio de los libros", a cargo de la escritora y editora Libia Brenda; y, "Fantasma espectro y escritura", de la escritora y curadora Marisol García Walls.

Las autoras Daniela Catrileo, Andrea Muriel y Fernanda Latani estarán al frente de los talleres del segundo día, los cuales son: "Territorio sensible (taller de poesía)",

"El cuerpo como paisaje" y "Territorio herido: el pasado siempre está a punto de escribir-se".

Por su parte, la programación del 22 de febrero incluye el "Taller antirracista de escritura calibana, gestos radicales de cimarronaje", con la escritora dominico-mexicana Mikaelah Drullard; "Yezá lu didxazá (un paseo por las palabras de nube)", facilitado por la autora Binnizá Irma Pineda; y, "Un texto se puede oler", de la reportera argentina Paula Mónaco.

Su último día contará con tres espacios más, titulados: "Dinamitar las orillas: editar y escribir cuento hoy", impartido por la escritora y editora Socorro Venegas; "Las nubes como casa", con la poeta bilingüe Natalia Toledo; y, finalmente, "Escribir desde los bordes", de la escritora y fundadora de la colectiva "Morras Help Morrás" Dahlia De La Cerda.

Todas las actividades de "Agua Viva" se realizarán en línea, por lo que recibirán asistentes de todo el mundo. Para registrarte y conocer más de ellos, puedes acceder con el código QR o en: <https://linktr.ee/AguaVivaFestival>.

Asimismo, descubre más información sobre este Festival y sus actividades en sus redes sociales. En Facebook puedes encontrarlo como: Agua Viva Festival y en Instagram como: aguavivafestival.

Verónica Lucio Berrocal, comunicóloga apasionada por la producción y difusión de contenido cultural, artístico y social. Colaboradora de RedLab Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural.

ARTES PLÁSTICAS / UNA EXPOSICIÓN DE DIDIER DORVAL

Suspensión lineal binaria

IRERI RODRÍGUEZ

Comienza febrero, un mes dedicado en el país al arte contemporáneo lo que debemos a una edición más de Zona MACO, en la Ciudad de México. A propósito de esto, el artista francés Didier Dorval exhibirá su obra más reciente, siempre fiel a su estilo, con trazos geométricos que suelen conjuntarse con otras disciplinas como la música o la geometría; siendo un buen pretexto para visitar Pátzcuaro y disfrutar del arte contemporáneo que, pocas veces ofrece ventanas expositivas en Michoacán.

Texto de Didier Dorval

"Exponer.

Pegarse. Clavarse, incluso suspenderse de los cimacios.

Exponerse siempre es decidir.

Vestirse de excedentes. Más de esto, exceso de todo eso.

Lo que se murmura, del trabajo o de su lectura, no es lo único que importa.

El andar del detonante y de las ideas. Sus relaciones con el pincel, el lápiz, el buril, ahí está la secreción del placer/ de la felicidad. El presente en acción. El café de la mañana. Detalles del presente. Acción.

Ya no se trata de egocentrismo, ni de excentricidad.

Se trata sobretodo de decir en unas pocas líneas limitando el espacio de qué se llena el discurso de una sala.

No importa el tamaño, el lugar no bastará.

El texto plano, él, debe suspirar entre sus propias líneas.

Las ilustraciones cuentan en este discurso los detalles de la última cotidianidad.

Es en lo que me aplico y heme aquí exhibido.

Pegado en el espejo.

Es con placer que les digo de mi preocupación por descubrir y de conocerse. Nosotros los artistas sobrevivimos de ilusiones transformadas en manchas, líneas, formas, colores. A veces con dirección. A menudo representadas en desorden.

La luz está ahí, para ajustar el equilibrio de las armonías.

Se necesita el descanso, para de ahí renacer de esos residuos de deseos y placeres.

¿No es la idea, de sin cesar volver al trabajo?

Pero, ¿es realmente trabajar? Sí, porque el pensamiento juega



FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA DIDIER DORVAL

con nuestras dudas. Debemos podar para simplificar.

Hablo del Arte como se habla del purgatorio.

La espera de lo latente.

El hilo de las ideas y de las imágenes siguientes.

¿Más fuertes? ¿Más bellas? Más precisas. Por lo tanto más preciosas.

Es un sueño en negro más blanco que nos divertimos en colorear.

Es al lector a quien corresponde decirlo antes de que sus impresiones y sentimientos se evaporen en el sinfín de los sentidos de las palabras.

Por lo tanto, es para mi todo un placer compartirles las cuerdas de mi intimidad.

De la locura, qué importan los marcos de las castas y la inmensidad de los astros.

Libre de traducir sin haber sabido o podido escuchar.

Les toca jugar".

Sobre el artista

Didier Dorval nació en París (Francia). Estudió paisajismo, diseño y fotografía, así como filosofía con Roland Barthes y Gilles Deleuze en París. Siempre interesado en la música, a los 20 años trabajó con el pintor y escultor Jean Dubuffet, y posteriormente

como decorador de escenarios en teatros en Suiza. Formó parte del grupo de artistas en torno al pintor francés Hugues Pissarro durante diez años.

Didier Dorval trabajó como fotógrafo de publicidad y comunicación corporativa en Anancy, Francia, lo que le dio la oportunidad de viajar por todo el mundo para distintos proyectos y clientes. Vivió en Marruecos, Israel y el norte de África antes de instalarse en Toronto, Canadá en donde abrió un estudio especializado en publicidad y comunicación. En el año 2000 se instaló en Pátzcuaro, Michoacán para iniciar el proyecto La

Folia. En los últimos años ha expuesto su obra en el Ex Convento Jesuita, de Pátzcuaro y en el Centro Cultural Clavijero, de Morelia.

La exposición se presenta en la Sala Nicolás de Jesús de la Galería Plaza San Miguel de Pátzcuaro, ubicada en la calle Dr. Coss 12, Centro. El próximo sábado 8 de febrero, a partir de las 13:00 horas.

Ileri Rodríguez, dedicada al periodismo cultural desde hace más de veinte años. Se dice orgullosa de sus raíces purépecha, así como de su nombre que, la define: "soy de aquí" es su significado.

Las Yácatas ocultas de Tzintzuntzan

EDGAR IVAN LANDEROS SANDOVAL

La antigua población de Tzintzuntzan cuenta con una larga historia de ocupación humana, incluso anterior a la llegada de los señores uacúsechas, linaje gobernante de lo que posteriormente sería conocido como el señorío tarasco, actualmente purépecha.

Sabemos por diferentes fuentes históricas, como la *Relación de Michoacán*, que esta población anteriormente se llamaba *Tariayaran* o *Tariaran*, sobre la cual se fundó, alrededor de 1325 de nuestra era, el nuevo asentamiento nombrado como Tzintzuntzan, el cual se fue modificando conforme fue progresando la población, hasta convertirse en lo que fue la última capital tarasca y una de las ciudades más importantes a la llegada de los españoles, rivalizando y posicionándose al mismo nivel que la capital mexicana, la ciudad de Tenochtitlan.

Los monumentos arqueológicos más conocidos de Tzintzuntzan son las llamadas Yácatas, construcciones denominadas de planta mixta, es decir, que mezclan dos formas diferentes en su construcción, un edificio de base rectangular en su parte frontal y unido a este, otra construcción de forma semicircular en la parte posterior, edificados como las bases para los templos, donde se rendía tributo a sus deidades principales, como al dios solar *Curicáueri*.

Sin embargo, no son los únicos monumentos que se construyeron en esta antigua ciudad en sus cerca de 200 años de historia bajo el dominio de los gobernantes uacúsechas. Todo lo que podemos apreciar hoy en día dentro de la zona arqueológica es solamente la última etapa de construcción de este antiguo centro ceremonial, siendo probable que se haya ordenado su construcción, después de que Tzintzuntzan es nombrada como capital del señorío, aproximadamente en el año de 1450.

Existe la evidencia arqueológica de que bajo las actuales yácatas se encuentran sepultadas otros edificios pertenecientes a otro periodo de tiempo, puesto que comúnmente, las ciudades prehispánicas se iban modificando y ampliando conforme crecía su poder.

Entre los años de 1977 y 1978 se llevó a cabo la décima tempo-

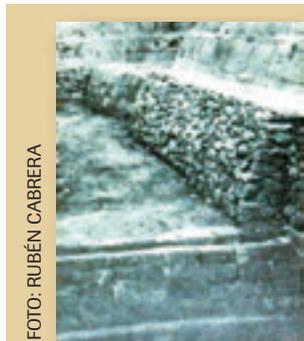
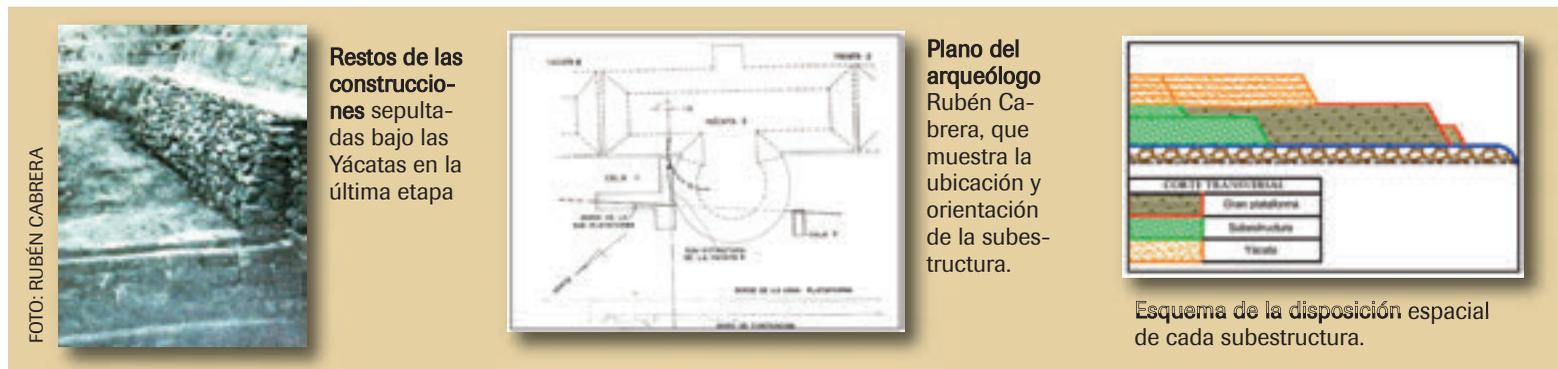
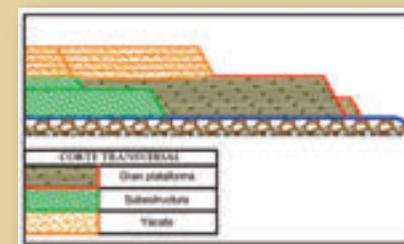
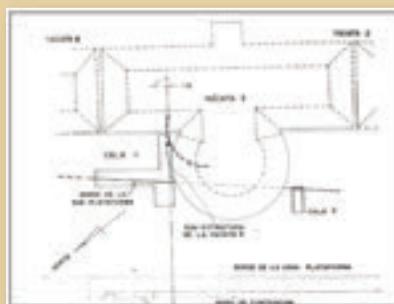


FOTO: RUBÉN CABRERA



Esquema de la disposición espacial de cada subestructura.



FOTO: IVÁN LANDEROS

rada de investigaciones en la zona arqueológica de Tzintzuntzan, en la cual el arqueólogo Rubén Cabrera reporta un muro escalonado y sobre el nivel superior de este muro, los restos de construcciones de tipo circular que fueron cubiertas cuando se construye la gran plataforma, a los que se llamó la subestructura de la Yácatas 3 y de la Gran Plataforma.

Dicha subestructura se encuentra a una profundidad de 1.7 metros respecto del nivel de piso actual, sobre el cual vemos ahora

las Yácatas. Rubén Cabrera reporta en su informe que esta construcción tiene una altura de 3.95 metros, con una orientación similar al muro de la Gran Plataforma, aunque no completamente paralela, al estar ligeramente desviada hacia el noreste; sin embargo, por los alcances de la excavación realizada (se liberaron 18.5 m de largo), no se ha podido determinar su extensión máxima. De acuerdo a los datos recabados, sabemos que ambos muros (Subestructura y Gran Plataforma) arrancan de

otra nivelación artificial realizada aparentemente sobre la pendiente del cerro, ya que el citado arqueólogo reporta que la subestructura desplanta sobre las rocas que afloran en el terreno.

Durante muchos años se conservó abierta esta excavación que daba cuenta de los hallazgos hechos por el arqueólogo en cita; sin embargo en el año 2011 se decidió cerrarla, cubriendo un elemento importante para la comprensión del desarrollo del centro ceremonial a través del tiempo. Al día de hoy estamos

cerca de cumplir 100 años de exploraciones arqueológicas en Tzintzuntzan, sin embargo, aún es poco lo que sabemos sobre esta gran ciudad, ya que todavía quedan muchos secretos ocultos por descubrir.

Edgar Iván Landeros Sandoval, es pasante de la licenciatura en Arqueología por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Actualmente es custodio de la zona arqueológica de Tzintzuntzan y miembro de Mechoacan Tarascorum.