

Jueves

cultura • arte • patrimonio

Ex colegio Jesuita, bajo la lupa

A poco más de dos meses que el gobernador de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, entregó a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el expediente para que Pátzcuaro obtenga el reconocimiento de Patrimonio Mundial en la categoría de Sitio de Memoria Histórica, **el Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita** vive un cisma que de súbito ha despertado el interés, la curiosidad y varias demandas por la situación que vive **uno de los espacios emblemáticos de la ciudad lacustre**, mismo que, a partir de 2003, está a cargo de la Secretaría de Cultura (SECUM) del gobierno de Michoacán.

¡ PÁGS. 6 y 7C !



Foto: Archivo La Voz de Michoacán

VOZ SUI GENERIS

La fuerza centrípeta del Teatro

Fernando Ortiz busca una comunicación directa con el público. No se preocupa especialmente por el éxito, es un buen artesano del teatro **¡ PÁG 3C !**



ARTÍCULO

El segundo piso de la gestión cultural

El campo de la gestión cultural ha vivido una profunda transformación durante las últimas décadas. Modos, contenidos y procesos han cambiado en los ecosistemas culturales, artísticos y artesanales **¡ PÁG. 12C !**



CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA
DE MICHOACÁN

JUEVES 17

TEATRO

"LA ÚLTIMA CENA"
LA CASONA DEL TEATRO
AQUILES SERDÁN 35 CENTRO HISTÓRICO
VIERNES 18 Y SÁBADO 19
COOPERACIÓN: \$250.00
RECEPCIÓN: 19:30 HORAS

VIERNES 18

LITERATURA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "CRÓNICAS DEL SÓTANO"
AUTOR: VÍCTOR RUIZ
COMENTARISTA: MIGUEL PARDO Y CHRISTIAN
MARLENE PAREDES
18:00 HORAS

SÁBADO 19

DANZA

"K-RANDOM"
A CARGO DE GLITCH DANCE COMPANY
DEL GÉNERO MUSICAL K-POP Y DANZA URBANA
CENTRO CULTURAL CLAVIJERO, EN MORELIA
14:00 A 19:00 HORAS

MUSEO DE ARTE COLONIAL

EXPOSICIÓN
CRISTOS Y PINTURA DE CABALLETE DE LOS SIGLOS
XVI AL XIX
VISITA EL ALTAR DE DOLORES
A CARGO DE MANUEL PEDRAZA TOVAR
PATIO CENTRAL

CASA NATAL DE MORELOS

8ª EDICIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO DE OCASIÓN, EN
MORELIA
COMPRA-VENTA DE LIBROS Y ACTIVIDADES LITERARIAS
JARDÍN DE LA NUEVA ESPAÑA
DE 10:00 A 20:00 HORAS
EXPOSICIONES:
MUESTRA DE LA VIDA Y OBRA DE JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN
ARTE PLUMARIO: UNA VENTANA AL PASADO
DE EUGENIA NEGRETE ESTRADA
PATIO PRINCIPAL

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA
SECRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA:

[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELERA-CULTURAL-DEL-14-AL-20-DE-ABRIL-DE-2025/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartera-cultural-del-14-al-20-de-abril-de-2025/)

MODOS DE VER



FOTO: VÍCTOR RAMÍREZ

Dan vida con sus manos

* **Manos de las y los artesanos dan vida** a piezas que reflejan siglos de historia, saberes heredados y una profunda conexión con la naturaleza y la identidad cultural de Michoacán. Cada creación es testimonio de la diversidad cultural que enriquece al estado.

* **Estas expresiones artísticas** no sólo son objetos de una belleza magnífica y única, sino que también son testimonio actual de técnicas ancestrales que han resistido el paso del tiempo.

* **Las y los artesanos**, con su talento y dedicación, mantienen vivas estas tradiciones, transmitiéndolas a las nuevas generaciones.

Sumario

JUEVES, 17 de abril de 2025

2C... Cartelera de la Secretaría de Cultura de Michoacán

2C... *MODOS DE VER* / Fotografía de Víctor Ramírez

3C... *ENTREVISTA* / Voz Sui Géneris / La fuerza centrípeta del teatro / Rita Girònes

4C... *LITERATURA* / Historias para mamá / Yazmín Espinoza

5C... *CINE* / Espacio Solaris. Solaris / Juan Pablo Arroyo Abraham

6 y 7C... *REPORTAJE* / El ex Colegio Jesuita, bajo la lupa / Víctor Rodríguez

8C... *LITERATURA* / Librería Traspatio. La celebración del libro: una fiesta de las editoriales independientes / Mara Rahab Bautista

9C... *CINE* / Nos vemos en el cine / Semana santa, el mártir y la superestrella / Jaime Vázquez

10C... *Recomendaciones*: Mario Vargas Llosa, qué leer... qué ver...

10 y 11C... *ENCUENTROS* / Vertebral / Lia Bijnsdorp: el poder de la congruencia / Erandi Avalos

12C... *ARTÍCULO* / El segundo piso de la gestión cultural / Lucina Jiménez



Cultura / Arte / Patrimonio es una publicación semanal de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Edición y diseño: Brenda Ramos, **Fotografía:** Víctor Ramírez, **WA.** 4437 365432 **FB.** Huella Digital, **IG.** Jueves HD

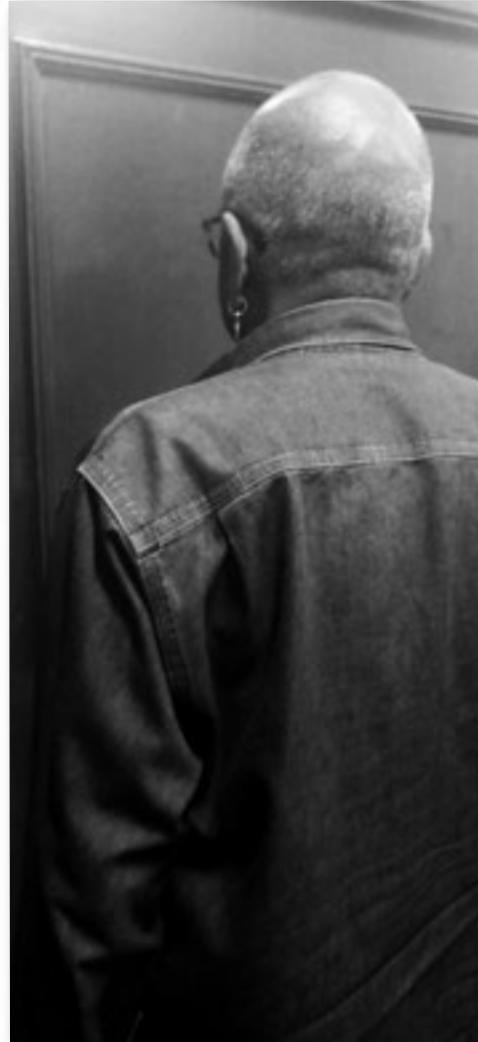
www.consultoriahuelladigital.com

VOZ SUI GENERIS / FERNANDO ORTIZ

La fuerza centrípeta del teatro

RITA GIRONÈS

En cada propuesta artística, el desafío del teatro se crece. Será que los tiempos cambian y cambian también los creadores escénicos, mudan de piel. Fernando Ortiz busca una comunicación directa con el público. No se preocupa especialmente por el éxito, es un buen artesano del teatro, capaz de afrontar retos muy diferentes entre sí. De niño soñaba con ser pintor y se imaginaba 6 horas diarias, por lo menos, trabajando frente a un caballete. Al día de hoy, dedica muchas más a potenciar un acercamiento a las artes escénicas y a resignificar la escena michoacana. Reconoce que su aportación a la dramática es por puro placer. “No es por dinero”, aclara. De hecho, ha sido albañil, cargador o saca-borrachos de algún bar para poder hacer el teatro que le gusta. Empleos varios alrededor de un sólo eje: el oficio del teatro. El director es consciente que trabaja con personas. Encamina al actor a conectarse (aunque sea por un instante) con el personaje. Fernando insta a la honestidad. Al leve roce de la verdad escénica, aquí y ahora.



¿Qué querías ser de niño?

Te contaré que en una ocasión me pidieron que escribiera cómo fue que llegué al arte. Y al responder cómo llegué circunstancialmente al teatro, recordé que yo de niño dibujaba. Un día, llegando de la primaria (vivía en una vecindad en la Cdmx), vi a mi tío dibujando sobre un pizarrón que había en la casa y, de repente, me emocioné al ver lo que estaba dibujando. Era una virgen y no era en sí por el tema religioso. Mi tío, albañil de profesión, era un virtuoso dibujando. Hasta los 16 años, yo quería ser pintor, al punto que hoy tengo cuadros de aquella época.

¿Qué quieres ser ahora?

Lo que más me ha sostenido, lo que me sostiene en la vida (antes, ahora y mañana) es cómo respiro y cómo me siento ante una obra de arte. Ya sea música, ópera, teatro, danza... Si me preguntas qué quiero ser ahora, te diría que quiero poder seguir respirando lo que me sucede cuando estoy dentro o fuera, como espectador o creador, frente a una obra de arte.

Principal rasgo de tu carácter.

El miedo. Siempre en la vida he

tenido miedo por muchas cosas.

¿De qué crees que sirve el arte en un mundo tan caótico como el que vivimos?

El arte es una esperanza. El ser soñador es una esperanza en la vida. Sin ese sueño, sin esa posibilidad, creo que nada valdría la pena.

¿Qué valor le das a las palabras, y al silencio?

Así como en la música el silencio es música, no responder también es un diálogo. Siempre estamos hablando, aunque no hablemos... aunque no digamos nada.

¿Qué te gusta hacer en tus ratos libres?

Leo mucha novela, de algunos años para acá me encanta la novela negra. Leonardo Padura, por ejemplo, pero hay excelentes escritores noruegos, españoles y, fundamentalmente, la novela negra es gringa. Obras como La llave de cristal, del ícono de la novela policiaca Dashiell Hammett...

¿Cocinas normalmente? ¿Tienes

buena sazón?

¡El 70% de lo que como lo cocino yo! Ahora estoy experimentando con la quinoa. Trato de cuidarme, ya son 74 años y ¡no está fácil! (Risas).

¿De qué te sientes orgulloso?

Verás, yo vengo de una familia muy prole y cuando empecé a dibujar, mi deseo era tener un motito con una cajita para pasear con mi familia. Esa era mi ambición y, creo que, hasta la fecha, no tengo grandes aspiraciones. Me pasa lo mismo como cuando hago teatro: yo no pienso en la idea del éxito. Pienso más en que el elenco y en el público que vendrá, que se sientan bien, que nos podamos comunicar. Eso es lo que me gusta.

¿De qué te arrepientes?

¡Hijole! Quizás de no haber estado más con mis hijos. El asunto del teatro, de querer hacer teatro, siempre me alejó mucho de mis hijos.

Si te pudieras sentar a platicar con algún personaje histórico, ¿con

quién sería y de qué platicarían?

Sería con Elena Garro. Me parece fundamental en la literatura, pero además cuando yo leí “Los recuerdos del porvenir” me llevé una de las mayores sorpresas de mi vida con el realismo mágico. Claro, después de ella aparecen Márquez y otros, pero esa obra me dejó en shock. Me hubiera gustado platicar cuando ella estaba lúcida, porque tuve la oportunidad de conocerla al final cuando la regresaron a España para una muestra de teatro, pero entonces ya no era Elena Garro. Yo creo que ella ahí ya era el resultado de lo que los hombres le hicieron, entre ellos Octavio Paz.

¿Qué cualidad admiras en las personas? ¿Y qué detestas de la gente?

Admiro la sinceridad que puedes entablar con alguien. Y lo que me cae mal es la pretensión, la soberbia, ese rollo de sentirse superior. Sin embargo, hay un personaje del cual hablé en el estreno de la obra Bufón, Manuel Guízar. Él siempre

te miraba desde arriba (además porque era muy alto), pero un día entré en el Corral de la Comedia y lo vi tan cansado y abatido que le propuse montar El Rey Lear. En realidad, me gustaba verlo disfrutar... Al final pienso que el teatro se hace con personas y eso es lo más importante, no es el éxito. La parte del proceso del montaje es muy valiosa en términos de comunicación entre las gentes.

¿Crees en el destino?

No, creo en el presente.

¿Qué es para ti la Cultura, Fernando?

La Cultura es bailar una cumbia de Tepito.

Rita Gironès, escritora, docente y artista escénica. Catalana y mexicana. Lleva 20 años residiendo en Michoacán trabajando activamente por la cultura. Apasionada de las Humanidades, obtiene el Premio Nacional de Dramaturgia en México, 2022.

facebook: Rita Gironès
instagram: ritagirones

HISTORIAS PARA MAMÁ

Sobre cómo la poesía es resistencia

YAZMÍN ESPINOZA

"Todas las amistades entre mujeres empiezan así: una queriendo escuchar a la otra. ¿Qué te duele? ¿Por qué estás llorando?"

- Iveth Luna Flores, *"Mis amigas están cansadas"*

La poesía de Iveth me abrazó, me destruyó y a la vez, me llenó de esperanza.

“Mis amigas están cansadas”, fue un libro que leí con el club de lectura virtual de #Mexicanasporleer que, el mes pasado, se dedicó a leer poesía recomendada por nuestra querida amiga y experta en el género, Cindy Canel. La verdad es que gracias a este grupo, y a Cindy, he descubierto poesía que nunca antes me hubiera atrevido a leer, y me ha roto el corazón sí, pero también me ha ayudado a reconstruirlo.

“Mis amigas están cansadas”, de Iveth Luna Flores, nos lleva en un viaje preciso, sus versos saben el lugar que ocupan en el mundo y entregan desde ahí una poesía inconforme y descarnada, una poesía nítida que nos hace sentir la incomodidad de quien ha encontrado las palabras exactas para nombrarse y, con ella, nombrarnos, a partir de muchas sesiones de psicoterapia y autoanálisis.

No hay en estos poemas lugar para la auto conmisericordia ni para la autoindulgencia porque si de alguien somos enemigas es siempre de nosotras mismas. Sin embargo, aprender a tratarse con ternura es aquí una de las tareas más urgentes, que Luna logra sin caer en los dogmas y los slogans de las trampas del individualismo neoliberal; los resquicios para la suavidad se disponen como una piel nueva para el mundo: un espacio para las amigas, para las compañías no-humanas, y para inventar nuevos modos de parentesco y de familia.

El libro, aunque es corto, es muy poderoso y tierno; su lectura fue como escuchar y platicar con mis amigas.

“Mis amigas están cansadas todas ellas un jarrón de flores sin agua expuestas, como yo, a la luz intermitente de la computadora, al sol que baña sus cabellos y remarca las arrugas en su frente...”



Honestamente, aún existe un prejuicio muy grande en México para acercarse a la poesía. Quizá viene de que en la escuela nos enseñaban versos que no conectaban con nuestro día a día, algunos compuestos por unas rimas enredadísimas y figuras muy difíciles de entender, lo que logró que de adultas, le sacáramos la vuelta a los libros que se promocionan bajo este género. Me siento muy contenta de haber superado esta etapa, pues he encontrado recientemente verdaderas joyas llenas de poesía en cada página.

El libro de Iveth es una puerta para un tipo de poesía de lo cotidiano, del día a día, por lo que si o si terminas empatizando o conectando con alguno o varios de sus poemas. A través de su escritura, la autora también pone voz a los miedos, a la violencia, y a la injusticia que es el pan de cada día en nuestro México, aunque siempre nos muestra la manera en que, con fuerza, las resistimos.

“...no quiero tener una hija porque siento la pulsión de esconderla bajo tierra cavar un pozo o una cueva

un pequeño búnker mientras intento contener el deseo del dinero y de una casa que no tengo que derrumbo noche a noche...”

El libro, de manera personal, me hizo enfrentarme con varios demonios internos, esos miedos que llegan con la maternidad, la transformación de las relaciones de amistad con las mujeres que me rodean, el tema de la migración de ciudad, el volver un nuevo espacio un hogar e, incluso, el tema de los animales de

compañía que, ante este mundo muchas veces falto de ternura, se convierten en familia.

Algo hermoso es que en “Mis amigas están cansadas”, la amistad se convierte en un refugio, y cada poema parece un abrazo entre mujeres que caminan juntas, sosteniéndose en medio del caos.

“Las mujeres siguen desapareciendo y ya no sé qué hacer, amiga para no tener miedo todos los días por mis sobrinas, por tus sobrinas por las veces en que no van a salir a jugar ni a trepar árboles.”

Sin embargo, aunque a través de su poesía Iveth nos enfrenta a la dureza de lo cotidiano, a las violencias sutiles y evidentes que nos atraviesan, también nos recuerda la ternura, los gestos de cuidado y la importancia de sostenernos entre nosotras.

Y así, a lo largo de los poemas, el peso del agotamiento se va transformando en una declaración de resistencia.

“Pero aunque mis amigas están cansadas, tienen tiempo de llorar, de torar las cartas una vez más, de salir a mover el culo hasta el suelo, de chocar los vasos de cerveza arriba de una mesa, de abortar como yo, la idea de procrear más problemas, más carencia un cuerpo sumido en la pobreza.”

Te quiero mucho Iveth. Gracias por este libro.

DATOS SOBRE EL LIBRO
 Autora: Iveth Luna Flores
 Editorial Dharma Books
 144 páginas
 Año 2024

Yazmin Espinoza
 Comunicóloga enamorada del mundo del marketing y la publicidad. Apasionada de la literatura y el cine, escritora aficionada y periodista de corazón. Mamá primeriza. Lectora en búsqueda de grandes historias.
 Instagram: @historiasparamama

ESPACIO SOLARIS

Solaris

JUAN PABLO ARROYO ABRAHAM

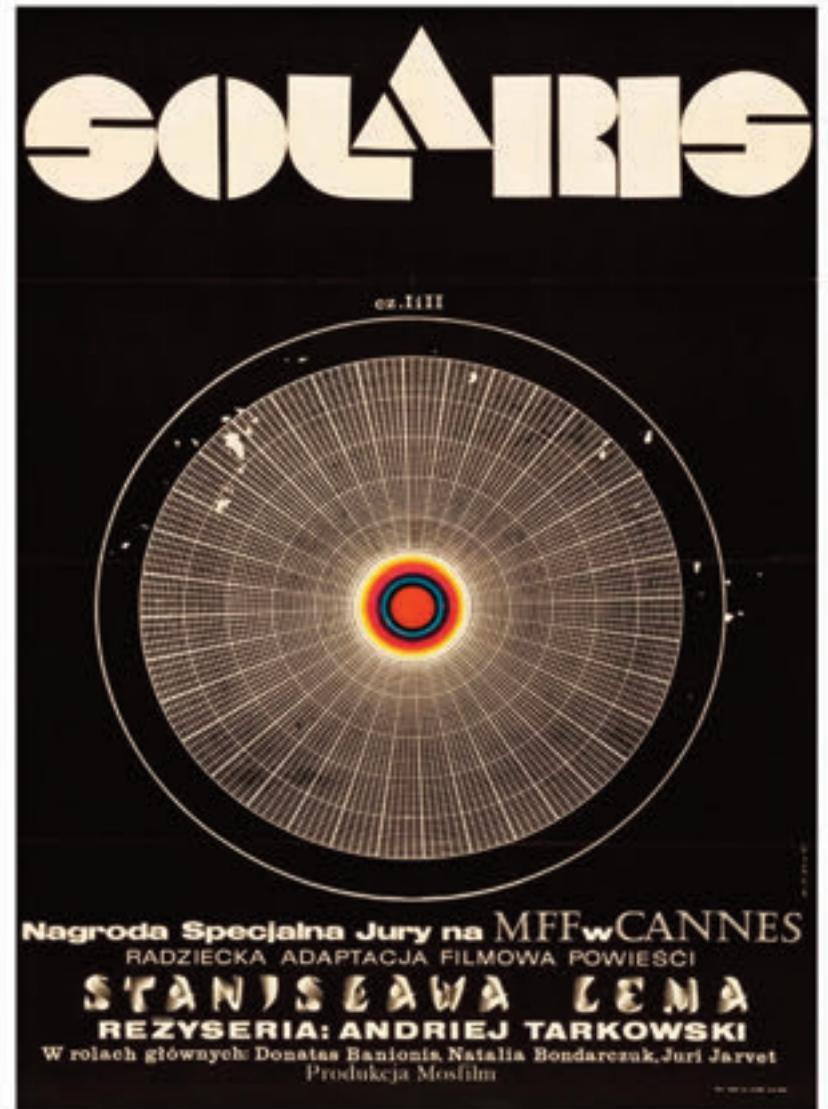
"El idiota considera falso todo lo que no es capaz de comprender"
Tomas de Aquino

En el año de 1972 el realizador de cine ruso Andrei Tarkovsky dirige **Solaris**, una película de ciencia ficción basada en la novela homónima del escritor polaco Stanislaw Lem (a quien por cierto no le gustó la versión cinematográfica). Este filme se estrenó en el Festival de Cannes y obtuvo el Gran Premio del Jurado.

Desde un ángulo existencialista, **Solaris** cuenta la historia del psicólogo Kris Kelvin, quien es enviado a una misión espacial con la finalidad de atender a los tres enloquecidos tripulantes de un satélite en órbita llamado Estación **Solaris**, cuyo objetivo es estudiar el comportamiento del planeta Océano Solaris.

A su llegada, y después de recorrer la nave en ruinas, Kris descubre que uno de los pasajeros ha fallecido; se suicidó, y que los otros dos deambulan por el lugar como seres sin vida, sin un sentido, sin una misión. Después de entablar una escueta relación con ellos, el psicólogo nota que algo no está bien. A medida que pasan las horas, Kris percibe la presencia de alguien más. Una mujer aparece entre los pasillos en repetidas ocasiones sin que él logre distinguir quién es. Cuestiona a sus acompañantes sobre estas manifestaciones, pero ellos, entre su nublada razón y su poca empatía, no le dan una explicación lógica.

Una mañana, cuando Kris se despierta, descubre a su lado una réplica de su difunta esposa, Hari, mirándolo sorprendida sin saber qué hace ahí. Es aquí, en este punto de la historia, donde todo pierde sentido. Si existe un director capaz de entrar en nuestra psique, escudriñar en sus rincones más profundos y sembrarnos una dosis de incertidumbre es precisamente Andrei Tarkovsky. 'El, con la excusa de contarnos una historia sobre la exploración del universo, nos lleva de la mano por un viaje hacia nuestro propio "yo". En **Solaris**, la confrontación entre la razón y la locura es una constante que nos mantiene atentos durante sus 166 minutos de duración. La capacidad de Tarkovsky por provocarnos un cuestionamiento sobre nuestra propia existencia, hace que este recorrido narrativo sea una autoex-



ploración hacia aquellos temores ocultos, logrando un efecto inmersivo del cual difícilmente podremos escapar.

Hari, esposa de Kris, se había suicidado diez años atrás. Su sorprendente aparición en la Estación Solaris traza una nueva incógnita en el rumbo de la trama: ¿que hace ahí?. Así como el psicólogo no entiende lo que pasa, ella misma tampoco lo sabe. Ambos se miran, se cuestionan y finalmente, después de dejar a un lado la lógica y arrebatados por el impulso, se besan. Al día siguiente, buscando una explicación ante esta aparición, Kris interroga a Snaut y Sartorius, los otros dos tripulantes. Ellos, por primera vez le cuentan lo que ha sucedido durante años en la nave, mientras orbitaba alrededor de Océano Solaris. "El planeta está vivo", le dicen. Si, Océano Solaris es un ser vivo que desde la llegada de la nave ha es-

tado observándolos y estudiándolos, e inclusive ha logrado penetrar en los pensamientos de sus ocupantes, entendiendo sus miedos, sus penas y hasta sus pérdidas. Es este Planeta el que materializó a Hari, le dio vida y la envió a la Estación para acompañar a su dolido esposo.

Kris reflexiona en que esto no puede continuar y que esta falsa relación debe terminar. Vuelve a su habitación y con engaños lleva a Hari a un cohete y le propone huir juntos de la Estación, ella acepta y justo cuando ingresa a la nave, él le cierra la compuerta, quedándose afuera, lanzándola hacia el espacio exterior.

A la mañana siguiente, un Kris descompuesto y con mal aspecto, descubre que Hari otra vez está ahí, junto a él, mirándolo como la primera vez. Dialogan, él le explica a ella que no está viva, que es solamente una reproducción de

la mujer que alguna vez fue. Hari, devastada, decide quitarse la vida. Pero no muere. Su composición molecular solo puede ser destruida con una máquina especial que, coincidentemente, está en la Estación Solaris.

Pasa el tiempo y la obsesión de Kris por Hari aumenta. Él ya no quiere volver a la Tierra; prefiere vivir ese idilio aunque sea irreal. Pero un día, al despertar, uno de los tripulantes le da un sobre a Kris. Es una carta donde Hari se despide de él. Decidió, para no hacerse más daño, desaparecer para siempre, desintegrándose hasta dejar de existir.

Solaris es una película de amor "disfrazada" de ciencia ficción, es un drama en toda la extensión de la palabra. Es el relato sobre una pareja que desea perpetuarse, pero que terminan por entender que nada es para siempre, que inclusive cuando se te presenta la improbable posibili-

dad de recuperar el pasado, es mejor dejarlo ir.

El 15 de junio del 2001, en una casona antigua de Morelia, abre sus puertas la sala de cine **Solaris**. Por aquellos años no había ningún referente de esta índole en la ciudad. Este espacio fue durante toda una época un lugar aislado, solitario, donde se hacía magia cada vez que se proyectaba una película. **Solaris** era como un satélite orbitando alrededor de la antigua Valladolid. Y es por ello, aludiendo a la Estación Solaris y en honor a Andrei Tarkovsky, que hoy este lugar lleva su nombre: **Espacio Solaris**.

Espacio Solaris es un espacio de exhibición cinematográfica independiente, alternativo e incluyente ubicado en el corazón de la ciudad de Morelia. También es el hogar del podcast Butaca 39 y de la Muestra de Cortometraje Contemporáneo

5C.

IG. Espaciosolaris FB. Espacio Solaris

REPORTAJE

El ex Colegio Jesuita, bajo la lupa

VÍCTOR E. RODRÍGUEZ MÉNDEZ

A poco más de dos meses que el gobernador de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, entregó a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el expediente para que Pátzcuaro obtenga el reconocimiento de Patrimonio Mundial en la categoría de Sitio de Memoria Histórica, el Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita vive un cisma que de súbito ha despertado el interés, la curiosidad y varias demandas por la situación que vive uno de los espacios emblemáticos de la ciudad lacustre, mismo que, a partir de 2003, está a cargo de la Secretaría de Cultura (SECUM) del gobierno de Michoacán.

Todo ello, a raíz de la publicación de la carta de renuncia original de la ex directora del recinto, Sofía Stamatío Contreras, el 2 de febrero de 2025, en la que hizo diversos señalamientos acerca de las carencias administrativas y de mantenimiento del edificio; de manera concreta, compartía sugerencias y puntos rojos que pudo identificar a lo largo de los tres años que estuvo al frente del ex Colegio Jesuita.

En una publicación del 12 de febrero en sus redes sociales, la ex funcionaria señaló: “Estando dentro y siguiendo las normas institucionales por tres años no logré que se visibilizaran lo suficiente las necesidades de nuestro querido Jesuita. Esperemos que desde fuera el grito se escuche en los oídos correctos”.

Lo que más movió a la sorpresa e indignación fue la revelación del presupuesto anual que recibe el ex Colegio Jesuita por parte de la Secretaría de Cultura: 169 mil pesos en 2024 y 136 mil en 2025. Sobre el llamado de atención de colectivos y artistas sobre el centro cultural, Sofía señala: “Espero que la indignación ciudadana alcance el punto de generar cambios sustantivos y que las instituciones lleguen a servir de verdad”.

La secretaria de Cultura, Tamara Sosa, en entrevista para este suplemento reconoce al respecto que “siempre viene bien más presupuesto, eso no lo vamos a negar, no sólo en torno al ex Colegio, sino en general”. Sin embargo, aclara que el monto que se ha dado a conocer públicamente “no es el total del presupuesto anual”, dado que “es imposible

SURGEN DUDAS SOBRE EL TALLER DE GRABADO Y, EN GENERAL, SOBRE EL FUTURO DEL RECONOCIDO CENTRO CULTURAL DE PÁTZCUARO



FOTO: ARCHIVO LA VOZ DE MICHOACÁN

que un espacio como ese funcione con esa cantidad de recursos”.

Tamara Sosa explica que la SECUM es una suma de áreas y cada espacio tiene un presupuesto. Es así que para el ex Colegio Jesuita se destinan 2 millones 281 mil pesos, distribuidos en sueldos y salarios, adquisiciones con cargo y sin cargo al presupuesto, equipo de cómputo, Festival Vagamundo y el taller de gráfica. En este año, agrega la funcionaria, “por parte de la Dirección de Patrimonio aún quedan 400 mil pesos por ejercer para servicios de infraestructura”.

Agrega que han sido muchos años “en los que no se les hizo nada a los recintos”, según dice. “Hoy estamos llegando a un punto en el que muchas veces ya no son temas de prevención, sino que tenemos que hablar de obras mayores, y el Jesuita no es la excepción. Se va atendiendo conforme van saliendo diferentes temas, y nos interesa ser lo más responsables que podamos”.

Tamara señala que actualmente se desarrollan diversas obras de restauración, especialmente en el taller de gráfica y el salón de música. Sin embargo, al momento de hacer las reparaciones “nos dimos cuenta de que era

algo mayor, por lo que es una obra adicional a la que se tenía pensado y aún no han terminado”.

La artista gráfica Berenice Torres, afincada en la ciudad lacustre, al ser consultada considera que el Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita “es un lugar hermoso con su valor cultural e histórico, pero que no le interesa a la Secretaría de Cultura, lo ven como un ente que no saben qué hacer con él o no les interesa para darle un presupuesto para que realmente funcione”. Añade que el ex Colegio Jesuita “no funciona como podría funcionar: un centro cultural que satisfaga las necesidades de los diferentes públicos patzcuarenses y, sobre todo, también se necesita de mucho trabajo de promoción”.

En la sede parisina, Ramírez Bedolla resaltó el interés de su gobierno “por preservar y difundir la riqueza cultural y tradicional de Pátzcuaro para que sea orgullo de Michoacán, de México y del mundo”, aun cuando los señalamientos públicos han sido en el sentido de que el propio gobierno estatal no ha mostrado la preocupación suficiente por mantener a flote dignamente su principal centro de promoción cultural en la ciudad lacustre, tal como se ha

desvelado en los últimos meses.

Tamara Sosa asegura que el expediente entregado a la UNESCO incluye un diagnóstico “muy pormenorizado no sólo del Jesuita, sino de los diferentes recintos”, según señala. “Es un diagnóstico muy detallado que nos va a servir para hacer un proyecto integral con el que podamos hacer muchas más intervenciones anuales. Se entregó a la par un plan de manejo con cosas muy específicas a las que se comprometen los diferentes gobiernos, tanto municipal como estatal, para la conservación de nuestro patrimonio”.

Así, mientras se intenta relanzar a Pátzcuaro como una joya del turismo cultural, el Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita se sostiene apenas en medio de una controversia que, sin embargo, le ha dado una nueva visibilidad.

Un referente de las artes gráficas

Una de las preocupaciones particulares que emergieron de la situación del ex Colegio Jesuita es lo que concierne a las condiciones en que opera el taller de grabado, que desde su fundación en 2003 era llamado a ser uno de los principales centros de producción gráfica en México, tal como lo fue

el Centro de Formación y Producción de Artes Gráficas de Colima “La Parota”, creado en 1996 a instancias del Gobierno del Estado de Colima, a través de su Secretaría de Cultura y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Centro Nacional de las Artes.

“La Parota” y el taller de grabado de Pátzcuaro nacían entonces como parte de un proyecto nacional de descentralización y con la mira de ser espacios detonadores de procesos artísticos y culturales, tanto a nivel local y regional como nacional, a partir de contar con la participación de las y los artistas más importantes de la gráfica del país en materia de producción, formación y especialización.

“El grabado tiene unas particularidades y técnicas y procesuales que no todo mundo tiene ni el carácter ni el interés de adentrarse”, afirma Berenice Torres. “Son técnicas de uso contemporáneo que nunca van a caducar porque tiene esa gran característica del original múltiple, o sea, de la multiplicidad, de crear series y ediciones”. La edición y los impresos representan una riqueza maravillosa para guardar en la memoria, añade Berenice. “Creo que si se viera así también actualmente, las instancias gubernamentales entenderían mejor su función”.

Desde su creación, el taller en Pátzcuaro ha albergado actividades sobre técnicas tradicionales como la litografía y el huecograbado, además de contar con la presencia de artistas nacionales e internacionales como José Luis Cuevas, Irma Palacios, Magali Lara y Demián Flores, entre otros. La producción continua del taller de gráfica ha propiciado hasta la fecha la creación de un importante acervo gráfico que en algún momento se cuantificó en cerca de mil obras de más de 300 artistas que han trabajado en este importante centro cultural de la región lacustre michoacana.

La también curadora, museógrafa y gestora cultural Berenice Torres, quien estuvo en el arranque del taller y fue responsable por ocho meses recientemente, resalta la importancia de que el espacio recobre las funciones y objetivos con los que fue planeado, de manera particular la profesionalización de las técnicas de grabado y el intercambio. “El



FOTO: ARCHIVO LA VOZ DE MICHOACÁN

hecho de que viniera un artista y diera una charla o un taller, y a la vez produjera fue muy gratificante y enriquecedor para el gremio artístico, y que dejara parte de su producción en el taller permitió que el Jesuita se fuera haciendo de un acervo, que si se usara bien ayudaría a mantener las necesidades generales de producción del taller de grabado”.

El taller de gráfica cuenta, a saber, con la maquinaria y el material necesario para la producción litográfica y técnicas afines como siligrafía, algrafía o litografía, además de técnicas tradicionales de grabado en metal y relieve. También cuenta con la posibilidad de realizar procesos serigráficos y electrólisis, además de herramientas para hacer piezas de cerámica con distintas mezclas de barros y arcillas de la región.

Berenice Torres asegura que para mantener activo el taller “se necesitan profesionales de la misma disciplina, dado que se debe coordinar y ser a la vez un excelente impresor y un buen técnico”. Insiste en que el ex Colegio Jesuita, con su valor cultural e histórico, “no le interesa a la Secretaría de Cultura, lo ven como un ente que no saben qué hacer con él y no les interesa dar un presupuesto para que realmente funcione”.

A mediados de 2024, según Sofía Stamatío, se tuvo que cerrar el taller de grabado por el riesgo de colapso del techo debido a la humedad y a que las goteras comenzaron a dañar los tórculos.

En diciembre de 2024 la SECUM reabrió el taller de grabado del Centro Cultural Antigo Colegio Jesuita de Pátzcuaro, con la idea de consolidarlo “como un referente para las artes gráficas en la región, retoma su vocación con el propósito de convertirse nuevamente en un punto de encuentro creativo”, según lo señalaba

un comunicado institucional. Pese a los imponderables, el artista visual Christian Cortés Madrigal, oriundo de Erongarícuaro, reactivó el taller y junto a Rosalío García y Bruno Aroesty coordinaron e imprimieron la carpeta gráfica Pátzcuaro: Nuestro Patrimonio que reúne la obra de cuarenta artistas del grabado y la litografía.

Tamara Sosa señala al respecto que la parte institucional “tiene el ánimo de seguir adelante con el taller, una vez que esté arreglada la parte afectada que tiene ahorita”. E informa que se está alistando una nueva convocatoria dirigida a los artistas interesados en trabajar en el taller. “Nos interesa mucho, sabemos que es un espacio con mucha historia y que es importante para la gente que se dedica al grabado, para los artistas y para la comunidad en general. Es un espacio muy importante y estamos en ese ánimo de que siga funcionando”.

Un tema relevante sobre el taller de gráfica tiene que ver con el acervo institucional. En la administración de Sofía Stamatío se realizó la revisión, cotejo y levantamiento físico de inventario artístico del Centro Cultural Antigo Colegio Jesuita, en colaboración con el Departamento de Bienes Artísticos y Culturales de la Dirección de Patrimonio Estatal, dependiente de la Subsecretaría de Administración de la Secretaría de Finanzas y Administración.

De este proceso se tiene registro de 2 mil 322 bienes bajo resguardo del Jesuita, de los cuales 1 mil 22 se localizaron físicamente, por lo que se identificó el faltante de 95 bienes (entre los que se incluyen obras de John Pitman, Alberto Castro Leñero, Janitzio Rangel, José Luis Cuevas y Carolina Ortega, entre otras), así como

que 1 mil 205 bienes (colecciones de bateas, máscaras y juguete) fueron trasladados al Museo del Estado en 2020. Tamara asegura que al respecto, su administración interpuso una denuncia penal por la falta de obras y en contra de quien resulte responsable.

Sostener el centro cultural

En un mensaje para dar a conocer el documento original en su página de Facebook, Sofía Stamatío llamaba a exigir a las instituciones públicas pertinentes “que aporten a nuestro centro cultural todos los recursos necesarios para que permanezca vivo, efervescente, abierto y en pie muchos siglos más”.

En consecuencia, el llamado colectivo más visible fue el de la asociación civil Por Pátzcuaro, que hizo llegar a Alfredo Ramírez Bedolla la petición de que su gobierno asegure el respeto de lo que llaman “la actual vocación del Colegio Jesuita como centro de arte y cultura de la comunidad” y se le respalde con un presupuesto que corresponda a su importante misión.

Incluso, en el imaginario surgió una presunta carta en la que un supuesto grupo de personas solicitaba al gobernador que el antiguo Colegio Jesuita tuviera “un uso más intensivo y adecuado con su historia si se destina el edificio a atender la demanda de educación superior”. Específicamente, se le pedía al mandatario “considerar la posibilidad de hacer entrega del inmueble jesuita a la Universidad Rosario Castellanos, en comodato”. Esta petición, vale señalar, nunca tuvo verificación, aun cuando no se puede evitar que abonara a la discusión sobre el centro cultural patzcuareño.

Tamara Sosa desmiente esto último y afirma que “nunca hubo algo que nos hiciera pensar que

debíamos tomarlo como un tema serio”, según señala. “Escuchamos rumores, igual que todo el mundo, en grupos de chat, así, muy informales. Como institución no podemos dar una respuesta oficial a un tema totalmente informal”.

La construcción del edificio patzcuareño inició en 1585 — después de la muerte de Vasco de Quiroga —, al parecer sobre un centro ceremonial purépecha. Se sabe que, una vez expulsados los jesuitas, tuvo diversos usos: hospital, cuartel, vecindad, convento y escuela, antes de quedar en ruinas y materialmente abandonado por más de treinta años. Fue hasta 1990 que un grupo de ciudadanas y ciudadanos de la localidad formaron un patronato para impulsar su restauración, cuyos trabajos iniciaron en 1992. En noviembre de 1994 quedó completamente restaurado y su uso fue destinado para actividades culturales y artísticas.

Sin embargo, con el paso del tiempo el Centro Cultural Antigo Colegio Jesuita ha requerido de diversos trabajos de mantenimiento, así como de presupuesto para elevar su oferta o encontrar cauces de autogestión.

En un mensaje para dar a conocer el documento original en su página de Facebook, Sofía Stamatío llamaba a exigir a las instituciones públicas pertinentes “que aporten a nuestro centro cultural todos los recursos necesarios para que permanezca vivo, efervescente, abierto y en pie muchos siglos más”.

A la luz de su experiencia al frente del Centro Cultural Antigo Colegio Jesuita, Sofía asegura que la cultura en México “necesita personas al frente que sean casi guerreras, para defender y exigir con uñas y dientes”. Y agrega: “No tenemos eso en Michoacán. La política cultural

parece ser sólo de contención, de tapar las grietas con pintura (cuando hay), de fingir que todo va bien cuando en la realidad se ignora olímpicamente tanto a los públicos meta como a los recintos”.

Sofía Stamatío asegura sentirse “profundamente decepcionada, no sólo por las decisiones que la SECUM ha tomado, sino también por todas las que debió haber tomado y no lo hizo”. Afirma también sentirse tranquila “por haber sido fiel a mis principios, satisfecha por las cosas que sí logramos: más de 30 talleres funcionando cotidianamente, más de 500 eventos propios en tres años, 47 exposiciones, un acervo ordenado y sus faltantes claramente identificados, una orquesta infantil, un taller de grabado queriendo despegar nuevamente y abierto a todo mundo, una comunidad usuaria fiel y constante, el regreso de la comunidad artística”.

Por su parte, Berenice Torres asegura que la problemática del ex Colegio Jesuita tiene que ver con “una falta de metas, de una política cultural”, según dice. “No tienen una línea de intereses culturales que quieran promover, difundir y demás. El taller de grabado es un ente muy particular, obviamente no le vieron ninguna conexión con sus intereses folclóricos”.

Concretamente, ella cree que el taller de gráfica tendría que cambiar de lugar. “A Morelia, por ejemplo, para aprovechar que hay más estudiantes de grabado y que están las dos universidades y se pudiera darle un uso como se debe. Y sobre el acervo que a nadie parece interesarle, sería interesante que lo donaran a una institución que sepa de preservación, mantenimiento y conservación de obra gráfica”.

Para Tamara Sosa, con el ex Colegio Jesuita “estamos en un buen momento”. Asegura que “es normal que haya gente interesada en la manera de hacer política pública, es totalmente entendible”, dice. “Sabemos que estamos bajo el escrutinio, es normal también eso, pero nuestra tarea es actuar más allá de los comentarios o de los señalamientos. Es un trabajo de todos los días”.

Finaliza la secretaria de Cultura: “Es importante que la gente sepa que no es un lugar que tiene que ser rescatado, no creo que vaya por ahí. Es un espacio que demuestra la voluntad del gobierno del estado para que sea un espacio importante para la cultura y en eso estamos. Es un camino que no es fácil, pero que implica un esfuerzo constante”.

Victor Rodríguez, comunicólogo, diseñador gráfico y periodista cultural.



TRASPATIO / UNA FIESTA DE LAS EDITORIALES INDEPENDIENTES



La celebración del libro

¡Se cumplen cinco años de celebrar regalando libros!

MARA RAHAB BAUTISTA

El día del libro es una celebración internacional en México. Con motivo de esta fecha, se realizan muchísimas actividades para conmemorarlo e invitar a las personas a que se acerquen a los libros y al fantástico mundo que tienen dentro.

En México, desde hace cinco años, hay una propuesta que se suma a esta celebración. Es una publicación pensada, diseñada, editada y distribuida totalmente gratis por quince editoriales independientes que, se han organizado para regalarle a los lectores un libro con tema específico y en agradecimiento por el apoyo durante todo el año. Estas quince editoriales suman a varias librerías independientes del país para que sean ellas quienes regalen el libro, mostrando una vez más que la unión hace las cosas bonitas, que el mundo del libro independiente está unido y trabaja en el mismo sentido, la bibliodiversidad.

En otros países, este día se regala una rosa. En México en las librerías independientes, te regalamos un libro con contenido exclusivo, una antología hecha, especialmente para conmemorar este día.

Cada año este libro ha tenido un contenido distinto y ha crecido en el número de participantes, aquí te compartimos la historia de esta propuesta. Fue 2021 que nueve editoriales se reunieron para editar *Superficie celeste y otros escritos*, las nueve editoriales que



comenzaron el proyecto son Alacraña, Editorial Almadía, Ediciones Antílope, Dharma Books + Publishing, Elefanta Editorial, Festina Publicaciones y Grano de Sal; de Querétaro, Gris Tormenta; y de Guadalajara, Imprinta Casa Editora.

Superficie celeste y otros escritos nació en un mundo lleno de incertidumbres, pues recientemente había atravesado tiempos muy complejos para el mundo del libro con la epidemia de Covid, surge así una propuesta histórica basada

en la importancia de la colaboración en un contexto de nuevos retos para el mundo editorial actual: un reflejo del espíritu que conecta editoriales, librerías, imprentas, traductorías y lectoras.

Superficie celeste y otros escritos, contiene escritos de: Marina Azahua, Jazmina Barrera, Abril Castillo, Camila Fabbri, César Tejeda, Valeria Tentoni, entre otros autores.

En 2022, se suman 4 editoriales más siendo trece editoriales independientes, trece perspectivas, trece propuestas, quienes

editan *Placeres mínimos*, con textos de Charles Baudelaire, Mariana Enriquez, Ariana Harwicz, Alejandro Merlín, David Miklos, José Montelongo, Félix Nadar, Antonio Pigafetta, Patrycja Pustkowiak, Idalia Sautto, Karina Sosa Castañeda, Susana Sosenski y Yael Weiss, libro que se distribuyó en 15 librerías independientes en distintas ciudades del país: Mérida, Morelia, CDMX, Guadalajara, Querétaro.

Para 2023, son ya quince las editoriales independientes, quince perspectivas, quince propuestas quienes se suman a la celebración y editan *Ruina Circular* con textos de Valeria Mata, Edith Boissinns, Margarita García Robayo, Emiliano Monge, Al Worden, Mary S. Shelley, entre otros. Este libro se distribuyó de manera gratuita en 21 librerías de distintas ciudades.

En 2024, el libro fue *Desierto salvaje*, esta edición contiene textos de Diana del Ángel, Elisa Díaz Castelo, Andrés Cota Hiriart, Bien López Peiró, Fernanda Trías, Elaine Vilar y otros más.

En este 2025, por quinto año consecutivo, estas editoriales y las librerías participantes queremos festejar de nuevo este 23 de abril, agradeciendo a los lectores que siguen de cerca nuestro trabajo y la edición independiente. Bajo esta premisa, este año se ha editado *Habla, ciudad*, una compilación de textos que reflejan la diversidad de las editoriales participantes, con un prólogo de Sara Uribe. Ya

somos 27 las librerías que participamos en más ciudades del país, ahora se suman: San Cristóbal de las Casas, Xalapa, Tijuana, Oaxaca, Puebla y las ya participantes, CDMX, Guadalajara, Morelia, Mérida, Querétaro.

Esta edición contiene textos de David Le Bretón, Shioban Guerrero McManus, Jorge Comensal, Raul Zurita, Amalia Guglielminetti, entre otros. Mantiene como es ya sabido una diversidad de textos con grandes autoras y autores, en un libro de colección.

Les invitamos a conocer esta edición, a conocer los libros de las editoriales independientes que lo editan y distribuyen, a celebrar regalando, compartiendo libros, celebrando la bibliodiversidad, la edición independiente de este país, un esfuerzo que evita que el pensamiento hegemónico nos conquiste y nos ofrece opciones de ver, sentir, pensar, respirar el mundo y las ideas.

¡Feliz día del libro!
¡Vivan los libros!
¡Viva la edición independiente!

Traspatio Librería es un proyecto de promoción de la bibliodiversidad, la edición independiente, la literatura y la escritura de mujeres. Ofrecemos un espacio de diálogo y encuentro.

Ig: @traspatiolibreriamorelia
Fb: @traspatiomorelia
Twitter: @traspatio_el

NOS VEMOS EN EL CINE / SEMANA SANTA

El mártir y la superestrella

JAIME VÁZQUEZ

Sentados frente al televisor, en el silencio respetuoso que exigían los adultos, con la presencia dominante pero afectuosa de los abuelos, los niños en los años sesenta veían en estricta ceremonia familiar, en las fechas mayores de la Semana Santa, la infaltable transmisión de la película *El mártir del Calvario* (Miguel Morayta, 1952).

Enrique Rambal, el actor que interpretaba a Jesús iniciando cada uno de sus parlamentos con acento madrileño y con la frase “en verdad os digo...”, era el infalible rostro de un distinguido miembro más de la familia, la imagen del religioso encuadrado en la pared al que se le encendían veladoras, emblema de la pasión de Cristo, referente de esos días del año en los que se visitaban las siete casas, del domingo en el que se bendecían las palmas en la iglesia del barrio, del ayuno estricto, de la vigilia y, a veces en recompensa, de la visita con amigos a algún balneario cercano.

El mártir del Calvario representaba en esos días calurosos de los sesenta una aportación cinematográfica y televisiva a la conmemoración solemne de la Semana Santa, cita infaltable con la historia que debíamos aprender atentos y bondadosos, como las lecciones religiosas en la doctrina.

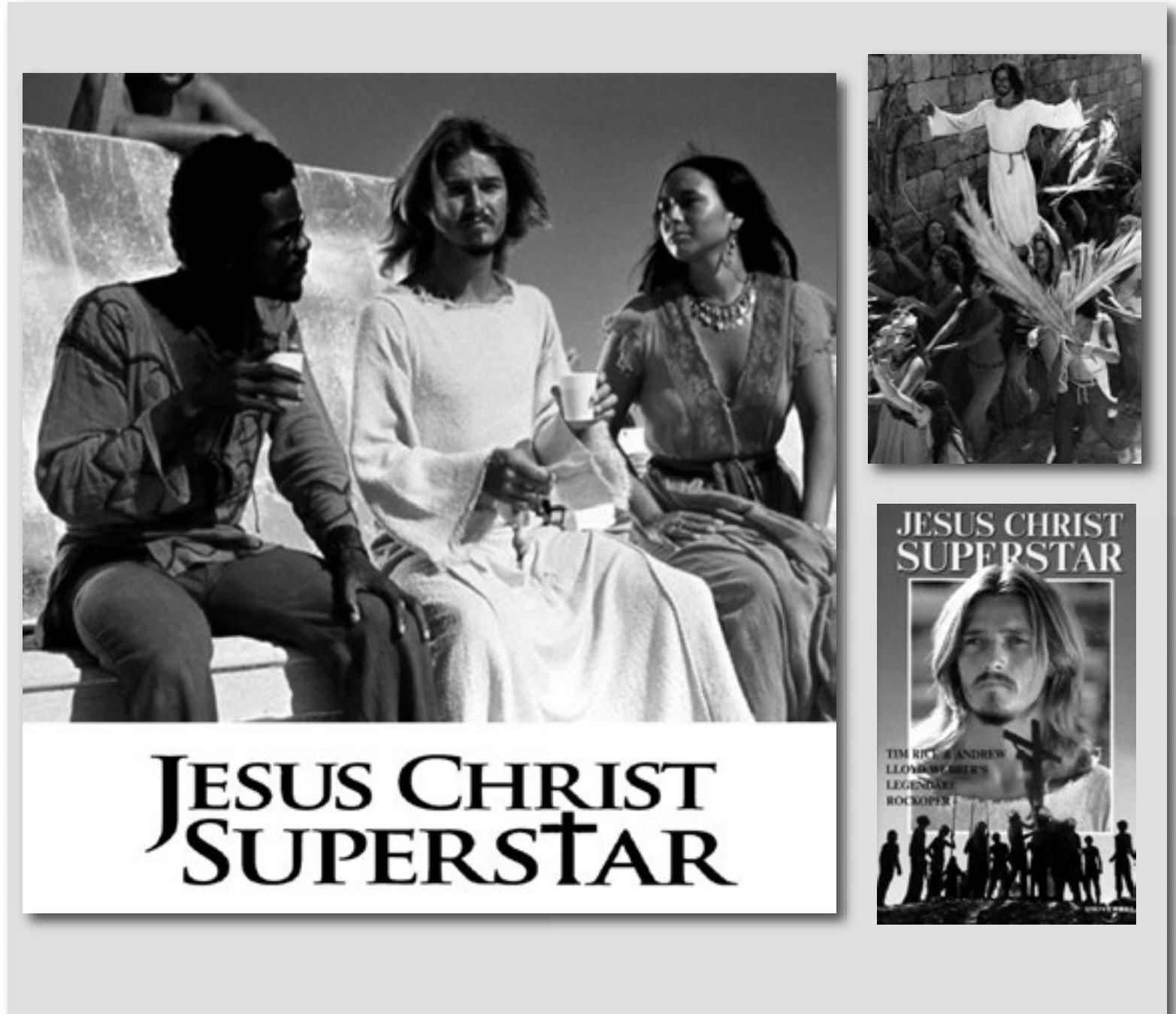
Manolo Fábregas era Judas, la michoacana Consuelo Frank como María y José Baviera que se vestía de Poncio Pilatos, actuaban dentro de los escenarios de cartón piedra en el horizonte de la cinta en blanco y negro.

Pero el tiempo es una caja de sorpresas, un autor que nos asombra. Veinte años después de *El mártir del Calvario*, en Estados Unidos, se estrenó una polémica versión de la pasión de Cristo, un musical que contaba la historia desde otra perspectiva con los recursos de la mirada joven y a través de una “ópera rock”: *Jesucristo superestrella*.

Andrew Lloyd Weber compuso la música y Tim Rice escribió la letra para lo que inicialmente su publicó como un disco conceptual que salió a la venta en 1970.

La voz de Jesús en el disco fue Ian Gillan, cantante del grupo rockero *Deep Purple*.

El éxito del disco en los Estados Unidos hizo posible que la versión como obra musical viera



su estreno en el Mark Hellinger Theatre de Broadway, el 12 de octubre de 1971. Jeff Fenholt sustituyó a Gillan en el protagónico y la pieza teatral fue todo un acontecimiento, no exenta de polémicas.

En Londres se estrenó en el Palace Theatre del West End en agosto de 1972.

A México llegó en 1975, bajo la producción de Julissa, al Teatro Ferrocarrilero, con Enrique del Olmo como Jesús y Jorge Abraham como Judas.

Pero fue en 1973 que Norman Jewison, basado en la obra teatral, llevó al cine *Jesucristo Superestrella*. A nuestro país llegó al año siguiente, envuelta en polémicas, adorada y rechazada. Los jóvenes

de entonces, aquellos niños de los sesenta, vieron azorados a un Jesús (Ted Neeley) con apariencia hippie, a un Judas negro (Carl Anderson), a una María Magdalena nacida en Hawái (Yvonne Elliman), que llenaban a todo color la pantalla y cantaban a todo ritmo una historia de la pasión de Cristo con matices políticos, de inclusión racial, que dibujaba una relación más estrecha entre Jesús y María Magdalena (la canción más famosa la canta María Magdalena a Jesús: *No sé cómo amarlo*), con elementos del rock, del soul y referencias sobre la paz, la guerra, el amor, la armonía y la lealtad, la compasión y el pragmatismo en lo político que cruzaban por senderos

distintos a la ortodoxia.

Jesús ya no decía “en verdad os digo...” y el acento madrileño se había transformado en canto desgarrado o rítmico por el rock, las guitarras eléctricas y las coreografías.

Filmada en locaciones en Israel, *Jesucristo superestrella* se convirtió entonces en centro de ataque de mentes conservadoras, fuente de lluvia fresca para miradas progresistas, oportunidad para algunas comunidades religiosas para difundir el mensaje de la fe a públicos jóvenes.

Producto de la época de la sidodelia, la película es heredera del movimiento juvenil y musical de los sesenta, de la visión ligeramente iconoclasta de sus autores,

que años después entregaron otras obras, como *Evita* o *El fantasma de la Ópera*.

Finalmente, Tim Rice y Andrew Lloyd Weber, en mancuerna o por separado, acumularon una fortuna por la venta de discos y derechos de autor en todo el mundo. Un mundo que cada Semana Santa visita a *Jesucristo superestrella*.

Jaime Vázquez, promotor cultural por más de 40 años. Estudió Filosofía en la UNAM. Fue docente en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha publicado cuento, crónica, reportaje, entrevista y crítica. Colaborador del sitio digital zonoactaviopaz. @vazquezgjaimé

VERTEBRAL / LIA BIJNSDORP:

El poder de la congruencia

ERANDI AVALOS

La congruencia es sencilla, callada y terriblemente desafiante.
L.B.

Todos somos únicos y especiales; pero seamos sinceros: hay personas que lo son más. Cuando alguien se atreve a desarrollar sus habilidades y lo hace con excelencia, y es además humilde, generosa, creativa y comprometida con su entorno y sus semejantes, es imposible que pase desapercibida. Si a esto sumamos actividades a nivel internacional que permiten que esas cualidades sean reconocidas y apreciadas en contextos culturales muy diversos, hablamos entonces de una persona extraordinaria.

Así es Cornelia Catharina Herma Maria, quien hizo de su nombre de pila: Lia, la última parte de Cornelia. Su apellido es Bijnsdorp, porque en su país natal solamente se lleva el apellido paterno. Lia nació en Países Bajos y ahí recibió su primera educación, en un entorno de gran estabilidad económica en su país, ella menciona: "la verdad se nos proveía de todo: escuela, libros, deportes, servicio de salud. No nos teníamos que preocupar de nada".

Vaya que ayuda a un desarrollo pleno el crecer en un lugar



FOTO: CORTESÍA LIA BIJNSDORP

donde las necesidades básicas están resueltas, algo desconocido para los mexicanos promedio. Aunque grandes mentes también han desarrollado sus capacidades en contextos muy hostiles, por sentido común se entiende que no es lo ideal. Los Países Bajos es una nación comúnmente cono-

cida como "Holanda" ya que las dos zonas más fuertes histórica, económica y geopolíticamente se encuentran en esta provincia (una de las doce que conforman el país). Holanda Septentrional tiene como capital a Haarlem y ahí se encuentra también la famosa ciudad-puerto de Ámster-

dam, la capital del país. Holanda Meridional es famosa porque su capital, La Haya, es sede de la Corte Internacional de Justicia y por el puerto más importante de Europa: Róterdam. De acuerdo al Índice de Desarrollo Humano de la Organización de las Naciones Unidas, mismo que considera la

salud, educación y riqueza de un país, lo coloca entre los primeros lugares del mundo, es decir: su calidad de vida es muy alta.

Claro que depende de cada persona el aprovechar o no las oportunidades que un país así ofrece, y Lia supo muy bien aprovechar su cultura y su entorno para crecer a pesar de los retos familiares que vivió, con una madre delicada de salud que la llevó a pasar temporadas en estancias para niños, y la muerte de su único hermano en la adolescencia. Después viajó a París, Francia, para estudiar el bachillerato y aprender el idioma. Ahí tuvo su primer contacto con México, ya que en la escuela de francés en la Costa Azul, había cuarenta mexicanos tomando cursos de francés a través de un programa de becas del gobierno de Francia. La gran mayoría eran hombres y solteros y fue ahí su primer contacto con la cultura mexicana: conoció ahí al padre de sus cuatro hijos. Posteriormente vivió en Estados Unidos para estudiar Economía en la Universidad Texas A&M, la sexta más grande de Estados Unidos. Curiosa, inquieta y siempre en búsqueda de conocimiento, también realizó años después

RECOMENDACIONES

MARIO VARGAS LLOSA

El escritor peruano, Premio Nobel de Literatura y uno de los representantes del "boom latinoamericano", falleció esta semana. Sus creaciones, además de leerse, también pueden ser vistas, pues varias de ellas se han convertido en documentales, películas y series.

QUÉ LEER

La fiesta del chivo

Alfaguara, 2000

Una de las novelas más reconocidas de Vargas Llosa, relata tres historias entrecruzadas que se desarrollan en la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo, en República Dominicana.

La civilización del espectáculo

Alfaguara, 2012

Ensayo en el que Vargas Llosa se adelantaba a los tiempos que estamos viviendo. La creciente banalización del arte y la literatura, y la idea de convertir en bien supremo nuestra natural propensión a divertirnos. Como buen

espíritu incómodo, Vargas Llosa hace una radiografía de nuestro tiempo.

QUÉ VER

Los cachorros

(Jorge Fons, 1973)

Adaptación de la novela corta de Vargas Llosa e inspirada en un hecho real sobre la noticia de un bebé castrado tras el ataque de un perro. Esta película es también una crítica a la sociedad burguesa, en la que se tocan temas diversos, como el machismo y la frustración sexual.

La odisea de los Andes

(A.J. Covacevich, 1976)

Vargas Llosa fue el guionista de este documental que narra el accidente aéreo sufrido por el equipo chileno de rugby, en 1972. Suceso que después daría pie a las películas: "¡Viven!" y "La sociedad de la nieve".



un diplomado en Medicina Cuántica en el Instituto de Investigación Bio-Emocional.

En 1995 llegó a México. Desde entonces, en este país ha vivido de todo y ha logrado reinventarse muchas veces y convertirse en una líder que impulsa a otras mujeres a crecer. Madre de cuatro hijos, su impulso para ayudarlos y darles el mejor ejemplo posible, ha sido un motor para todo lo que ha realizado. “Los retos mayores han sido entenderme a mí misma, entender qué necesitaba para poder crecer, auto descubrirme y saber cómo poder ser una persona honorable que respeta a los demás, servir a los que me rodean, sin olvidarme de mi misma”.

Respecto a la multiplicidad de intereses que tiene, y que no deja al aire sino que los concreta de diferentes maneras menciona: “Actividades y proyectos son tantos que tengo que hacer memoria, porque parecen haber sido muchas vidas en una misma vida”. En su larga estancia en Michoacán, ha gestado y coordinado múltiples actividades culturales, educativas y de negocios: el programa de Michoatentos, un programa de intercambio educativo entre docentes de Países Bajos y Michoacán, junto a Omega Vázquez. Coordinó en 2013 la Semana de Holanda en Michoacán, en colaboración con la Universidad Michoacana, la embajada de Países Bajos en México, la Secretaría de Cultura del Estado y el Ayuntamiento de Morelia.

Aquí también inició la empresa United Producers of Mexico, para servir y acompañar a exportadores agrícolas de Michoacán y México con soporte técnico, introducirlos en el mercado de Europa con las múltiples misiones comerciales con los productores.

Como mujer de negocios, sabe que es importante el apoyo a otras mujeres, por lo que en 2019 empezó con ayuda de colegas, el Forum for Women Entrepreneurs con misiones para emprendedoras y empresarias de Michoacán a Países Bajos, realizado misiones también en Francia, España, y este año estarán en Roma, Milán y Florencia con un programa que coordinan con la embajada de México en Italia y la Cámara México-Italia. Es también columnista de Mexico Business News.

En el ámbito de la cultura, ha implementado un puente cultural entre Países Bajos y México con el programa de La Pureza del Arte, fundado junto a la museógrafa holandesa Pauline Schreurs. Este es un programa para artistas marginales, que re-

aliza actividades de intercambio y divulgación. Este año mostrarán en Europa y México un documental sobre algunos de los artistas con los que trabajan.

Por si no fuera suficiente, Lia es también una prolífica escritora. “Un día, empecé a escribir, como de manera automática, primero el índice de los capítulos, y seguí escribiendo de manera muy fluida. Terminé el primer libro, *La Gran Congruencia*, y después siguieron otros seis libros más sobre temas que me han sido importantes sobre la vida humana, el autoconocimiento, el matrimonio, la educación, la meditación, el cuerpo humano. Todos esos libros han sido en español y el único libro que he escrito en holandés, mi lengua materna, es justo un libro sobre la familia real de Holanda, desde sus orígenes y con el enfoque en la transmisión de patrones emocionales de generación a generación”. Lia reconoce y agradece la influencia que su esposo, el Doctor Juan Manuel Nieto, ha tenido en su desarrollo. Se refiere a él como “un gran hombre muy evolucionado que me ayudó a descubrir un mundo interno que yo no sabía que estaba ahí”.

Por su trabajo, la Cámara de Comercio de Holland House en conjunto con la embajada de Países Bajos en México, le otorgó el premio de “Entrepreneur of the Year” (Emprendedora del Año) en 2021, y el próximo 16 de mayo estará recibiendo en La Haya, el reconocimiento de la Fundación Honoris Causa en Países Bajos con la medalla de reconocimiento como agente de cambio. Esta prestigiosa distinción, tal como indica la carta en la que le anuncian la buena nueva: “honra a personas cuyas experiencias vitales y dedicación han dado lugar a logros sobresalientes, celebra su éxito profesional, su compromiso con la excelencia de la sociedad y su capacidad para inspirar a otros a través de la resiliencia, la integridad, el liderazgo y la paz”.

Sin restar importancia a esto, humilde como es Lia expresa: “agradezco todas esas distinciones y me emocionan mucho, pero lo que más me da satisfacción es que las personas en Michoacán que me conocen, me dicen que soy *la holandesa más michoacana*”.

Erandi Avalos, historiadora del arte y curadora independiente con un enfoque glocal e inclusivo. Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte Sección México y curadora de la iniciativa holandesa-mexicana “La Pureza del Arte”.

erandiavalos.curadora@gmail.com



FOTO: ZSOLTI-SZEDERKENYI



FOTO: ERANDI-AVALOS

El segundo piso de la gestión cultural

LUCINA JIMÉNEZ

El campo de la gestión cultural ha vivido una profunda transformación durante las últimas décadas. Modos, contenidos y procesos han cambiado en los ecosistemas culturales, artísticos y artesanales. El Gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum, a través de la Secretaría de Cultura, liderada por Claudia Curiel de Icaza, busca actualizar las miradas para responder a estos entornos e incidir en la profesionalización de un sector diverso que demanda nuevas herramientas y reconocimiento de sus competencias laborales. Esa es la principal encomienda de la nueva Dirección General de Formación y Gestión Cultural creada el 16 de Octubre del 2024 y cuyo plan de trabajo fue presentado en la Reunión Nacional de Cultura celebrada en diciembre pasado, el cual fue enriquecido con el aporte de todos los estados participantes.

Aquí compartimos parte de los fenómenos a los que se enfrenta la gestión cultural y artística en México y en muchas partes del mundo. La mundialización ha modificado las lógicas de la creación, circulación y exhibición de las expresiones artísticas y las culturas locales. El desarrollo tecnológico, luego de la pandemia y ante el acelerado impulso de la inteligencia artificial, pone a la gestión cultural y a las políticas culturales frente a nuevas posibilidades de comunicación, cooperación, movilidad artística, producción cinematográfica, audiovisual y digital, portabilidad de contenidos y bienes culturales, modos de trabajo y de interactuar con otras disciplinas.

Estas serían razones suficientes para trabajar de la mano de las Universidades Públicas de México, en la formación de nuevos perfiles profesionales y con los gobiernos estatales en nuevos diseños institucionales que enriquezcan las cadenas de valor de los ecosistemas culturales y artísticos. Sin embargo, hay muchas otras razones para hacer sinergia.

El ejercicio de los derechos culturales reclama nuevas herramientas en manos de las ciudadanías y de las comunidades, además de nuevos recursos de mediación en las infraestructuras y espacios culturales. La diversidad cultural es una fortaleza, pero las poblaciones que la han enriquecido desde la movilidad no han sido atendidas de manera



sistemática, por lo que los vínculos entre cultura, arte y migración serán una de las líneas de trabajo conjunta con estados y distintas áreas de la secretaría. Michoacán, fue el estado donde nació el *circuito arte y migración* que se impulsó desde 2019 desde Bellas Artes, pero quedó trunco por la pandemia. Ahora se extenderá de manera interinstitucional, como una de las prioridades establecidas por la presidencia y la secretaría de cultura.

La revolución de las mujeres, la emergencia de las subjetividades que cuestionan la mirada hetero normada y masculinizante y la urgencia de erradicar las múltiples violencias de género, nos convocan a la reorganización de la vida cultural y su relación con los cuidados, a crear estrategias de recuperación de espacios públicos, escenarios para la igualdad y la paz. Perspectiva de género, respeto a la diversidad cultural y lingüística, la atención a las personas con discapacidades es necesario para reducir brechas.

Hoy la gestión cultural tiene la posibilidad de contribuir a abordar los retos del cambio climático y las demandas sociales de respeto y cuidado de los territorios, como espacio de proximidad. Un paso fundamental es reconocer y proteger los saberes y las técnicas

tradicionales de los pueblos originarios, afromexicanos y de base comunitaria, por lo que, a las acciones recientemente anunciadas por la Presidenta y la Secretaria de Cultura para fortalecer el sector artesanal, esta dirección atenderá la formación en gestión sostenible de los recursos bioculturales, en una coproducción con la Universidad de Colima.

La Secretaría de Cultura, a través de esta dirección de formación también trabajará de manera respetuosa con la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, la Universidad Virtual de Guadalajara, la Universidad de Guanajuato, la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca entre otras, en la formación en gestión cultural para la profesionalización y la certificación, bajo el enfoque de derechos culturales, sostenibilidad e interculturalidad, en una colaboración con la SEP.

Toda acción institucional necesita enfoques territoriales y comunitarios para estructurar la participación social en la vida cultural e ir más allá de ofrecer programación, aunque el acceso a las artes es irrenunciable. Seguir rompiendo con el racismo, el elitismo y las fronteras entre las bellas artes y las creaciones de excelencia de los pueblos es una

tarea fundamental.

Es tiempo de reflexión y formación en gestión cultural. Por eso, esta dirección en colaboración con una red de personas, instituciones y otras redes, hará énfasis en la divulgación del pensamiento contemporáneo sobre la gestión cultural y las políticas públicas de la cultura, de cara a la agenda post 2030, en la que México jugará un papel importante, a través de MONDIA-CULT, pero también en otros foros que la presidenta Claudia Sheinbaum ha subrayado.

Un especial cuidado se pondrá en el reconocimiento de las buenas prácticas como generadoras de experiencia concreta y como generadoras de pensamiento derivado de la experiencia. De esto hablamos en la Reunión Nacional de Cultura encabezada por la Secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, con gran acogida por personas titulares de cultura del país con quienes ya se trabaja en el acompañamiento de procesos que inician en estos nuevos enfoques. Es el caso del Gobierno del estado de Tlaxcala, donde se creará conjuntamente con la Secretaría de Cultura, un Laboratorio de Gestión Cultural y Artística para estudiantes de las escuelas de artes; el gobierno del estado de

Tamaulipas donde con el Instituto Tamaulipeco se formará a jóvenes en artes escénicas digitales y se creará un Laboratorio de gestión y creación de nueva música nortea; o bien el estado de Guanajuato donde la Secretaría de Cultura, se plantea nuevas formas de gestión del Centro de las Artes de Salamanca y el aprovechamiento de infraestructura que requiere nuevos diseños de gestión. San Luis Potosí impulsará nuevas dinámicas de trabajo en red en sus museos y seguramente enriquecerá los procesos de mediación.

La dirección general de formación y gestión cultural actúa de manera transversal, al servicio de las necesidades de la propia secretaría de cultura, de los gobiernos estatales y municipales, del sector artístico y cultural y de la diversidad cultural de nuestro país.

Lucina Jiménez es Doctora en Ciencias Antropológicas por la UAM. Ha sido consultora internacional en políticas culturales, educación en artes, cultura y desarrollo para la AECID, la OEI, el Convenio Andrés Bello, la UNESCO, la OEA y varios gobiernos. En la actualidad se desempeña como directora general de formación y gestión cultural de la secretaría de Cultura, del Gobierno de México.