

# Jueves

cultura • arte • patrimonio

# C

Jueves, 19 de  
junio de 2025

## TOCARÁ la Gloria Javier Marín

Por primera vez, el artista plástico se prepara para tocar la "gloria", ya que ha sido invitado a diseñar una propuesta artística que permita concluir la fachada principal de la **Sagrada Familia de Barcelona**. Se trata de uno de los monumentos **arquitectónicos más famosos** y visitados de **España**. El oriundo de Uruapan ha expuesto su obra en importantes espacios **públicos de todo el mundo**, así como **en renombrados museos**

¡ PÁGS. 6 y 7C !

REPÚBLICA DE LECTORES

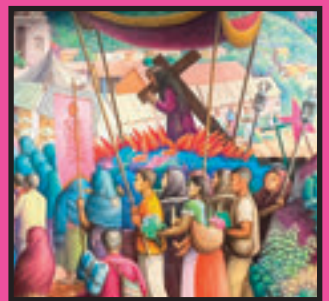
### De cara al caracol

¿Quién logró que la palabra fuera también para nosotras? ¿Quién, como robando el fuego, nos compartió este don, esta semilla? Ellas, nosotras, las que desde el primer latido y suspiro cantamos ¡ PÁG. 3C !



### TRIBUTO A ARTURO ESTRADA 100 años de pasión por la luz y el color

Este 2025 se cumplen cien años de edad del maestro michoacano Arturo Estrada. Y el Salón de la plástica mexicana le reconoce con una exposición retrospectiva. Exponen más de 120 obras del artista plástico ¡ PÁGS. 8, 9 y 10C !



# CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA  
DE MICHOACÁN

JUEVES 19

## CINE

UNA SALA, MIL MIRADAS: 45 AÑOS DE CINE  
MUSEO CASA NATAL DE MORELOS, EN MORELIA  
17:00 HORAS

VIERNES 20

## MÚSICA

CONCIERTO: DUETO TRADICIONAL SIRANKUA  
EN EL MARCO DE LA FERIA DE SAN JUAN BAUTISTA  
PLAZA PRINCIPAL DE PURÉPERO  
17:00 HORAS

## MÚSICA

CONCIERTO: AIRE CON SABOR CUBANO  
CON LA PARTICIPACIÓN DE ROBERTO VIZCAÍNO (PERCUSSIONISTA) Y JOSUÉ TACORONTE (GUITARRISTA)  
CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$100.00  
CENTRO CULTURAL CLAVJERO  
18:00 HORAS

## CONFERENCIA

PÁTZCUARO, LA PRENSA Y LOS PROFESORES FRENTE  
AL PROYECTO NACIONAL DE LÁZARO CÁRDENAS  
A CARGO DE DIEGO CHÁVEZ  
CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN  
PÁTZCUARO  
18:00 HORAS

## CONVERSATORIO

LITERATURA DEL PRIDE. MUSAS LGBTQ+  
PONENTES: TADEO GUIZAR, JESÚS LÓPEZ FLORES,  
ROSA TALAVERA  
CENTRO CULTURAL CLAVJERO  
18:00 HORAS

## LITERATURA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: LA CENICIENTA HUASTECA  
Y OTROS RELATOS  
A CARGO DE QUETZAL MATA, XIMENA GONZÁLEZ Y  
VALERIA ARANZUETA  
MUSEO DEL ESTADO  
19:00 HORAS

SÁBADO 21

## MÚSICA

PRESENTACIÓN MUSICAL: MÉXICO CANTA Y ENCANTA  
ORGANIZADO POR LA INTEGRACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL MORELIA  
TEATRO MELCHOR OCAMPO  
18:00 HORAS

DOMINGO 22

## EXPOSICIÓN

PISANDO IDENTIDAD. EXPOSICIÓN DE INDUMENTARIA  
DE LA MUJER SANJUANENSE  
COLECTIVO KURPINTARNI  
DEL 22 DE JUNIO AL 31 DE AGOSTO  
MUSEO DEL ESTADO  
12:00 HORAS

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA  
SECRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA:  
[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELERA-CULTURAL-DEL-16-AL-22-DE-JUNIO-DE-2025/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartelera-cultural-del-16-al-22-de-junio-de-2025/)

## MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ

## Reflejos del arte

**Es común** que en temporada de lluvias la \* Catedral de Morelia se refleje en el agua de los charcos o en las fuentes de las plazas. Esta reflexión crea una imagen espectacular de la catedral, duplicando su belleza y proporcionando una vista impresionante, especialmente en días del clásico “chipi chipi” de la lluvia, durante las tardes tranquilas cuando el agua ya está quieta.

**La icónica** Catedral de Morelia, con su arquitectura barroca, es un punto focal de la ciudad y su imagen reflejada en el agua es un atractivo turístico y fotográfico muy popular. Esta reflexión se puede observar desde diferentes ángulos, ofreciendo vistas únicas y hermosas tanto de día como de noche.

**Los reflejos** en el agua son muy populares entre fotógrafos y visitantes, ya que añaden una dimensión extra a la belleza de la catedral. La luz del sol o la iluminación nocturna pueden realzar aún más la reflexión, creando efectos sorprendentes en el agua.

# Sumario

JUEVES, 19 de junio de 2025



**2C** Cartelera de la Secretaría de Cultura de Michoacán

**2C MODOS DE VER** - Fotografía de Víctor Ramírez

**3C . POESÍA / República de lectores** - Margarita, de cara al caracol, por Victoria Equihua

**4 y 5C LITERATURA / Colectiva Tait** - Simone Weil: el último gran espíritu de nuestro tiempo, por Aura Muñoz

**5C Recomendaciones:** Contrabajo Jazz Club

**6 y 7C DESDE ESPAÑA / Relatos transterrados.**

“La Gloria”, para el artista michoacano Javier Marín, por Liliana David

**8, 9 y 10C ARTES PLÁSTICAS** - Centenario de Arturo Estrada: retrospectiva de pasión por la luz y el color, por José Roberto Morales

**11C HISTORIA / Mechoacan Tarascorum** - Las composiciones de tierras y aguas baldías, en la provincia de Michoacán, por Diana I. Rufino Martínez

**12C MELODÍA Y VERSO / RedLab** - a distancia y a destiempo, por Verónica Lucio

**Cultura / Arte / Patrimonio** es una publicación semanal de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

**Edición:** Abelardo Lozano **diseño:** Rafael Aguilar, **Fotografía:** Víctor Ramírez,

**WA.** 4437 365432 **FB.** Huella Digital, **IG.** Jueves HD

[www.consultoriahuelladigital.com](http://www.consultoriahuelladigital.com)

REPÚBLICA DE LECTORES

# Margarita de cara al caracol

VICTORIA EQUIHUA



¿Quién le puso la “A” a la escritura, a escritora? ¿Quién logró que la palabra fuera también para nosotras? ¿Quién, como robando el fuego, nos compartió este don, esta semilla? Ellas, nosotras, las que desde el primer latido y suspiro cantamos. Este camino fue construido por las manos de todas las que antes de nosotras dijeron: para nosotras también es la escritura, araron un surco, sembraron en él, ahora nosotras vamos andando ese cauce ya no solo caminando, a veces corriendo, a veces volando.

Tener hoy en día una antología que recopila casi cuatro décadas de la escritura de Margarita Vázquez Díaz es una manera tangible para muchas de nosotras de decirnos que este sueño es real, que po-

demo desear con la escritura y darle toda una vida a ello. Repasar cada página es encontrar una mano a través del tiempo y decirnos: no estás sola, mucho menos loca, porque otra mujer también creyó importante hablar de su historia, de la casa de las abuelas, de la cocina y las rodillas raspadas, de estar despeinada, del abuso y la violencia, de sabernos finitas y encontrar libertad entre árboles o ciudades, de nombrar el amor desde nosotras, como solo las que amamos demasiado sabemos.

Leer estas hojas es caminar en un campo de margaritas: Margarita niña, Margarita amada, Margarita hija, Margarita maestra de poetas, Margarita deseo, Margarita flor de raíces largas.

En este florecer, muchas nos vamos tejiendo, porque eso sentimos, que nuestra escritura se teje con la escritura del pasar de los siglos, me nombro poeta y sé que en esa palabra me abrazan Macuilxochitzin, Sor Juana, Rosario Castellanos, Gloria Anzaldúa, Amparo Dávila, Pita Amor, Cristina Rivera Garza, Nadia López, Margarita Vázquez Díaz, ellas, las que han ido, con poemas, otro mundo posible para nosotras, para nuestra poesía.

*De cara al caracol.* Poesía reunida fue publicado por Cuarta República Editorial de Michoacán en 2024, como parte de la colección Palabras de Colibrí. El volumen reúne cuatro décadas de fecunda trayectoria literaria en el ámbito de la poesía. Su autora es ya sin duda una voz esencial para

la lírica michoacana contemporánea, y la publicación de su obra poética reunida permitirá difundir aún más su trabajo creativo.

### Género humano

El hombre ya no puede con su incertidumbre en un ir venir siempre por el mismo camino va desgastando todas sus fuerzas.

El hombre se siente solo y solo está con su tristeza a cuestras de nada le sirven ya sus gritos y sus blasfemias. El hombre se entierra vivo va cargando sus ausencias. ¡Cuánta tristeza hay en el hombre cuánta tragedia!

### Migrantes

Caminan los niños de mirada clara en los brazos de sus padres.

El éxodo fue anunciado con bombas y platillos hicieron estallar casas edificios para provocar miedo pero extrañamente algunos cantan sonríen y bailan celebrando la vida.

Aún tienen alegría para caminar tramos enormes con sus hijos en brazos que con sus miradas claras van alumbrando un nuevo camino.

*Victoria Equihua (Capula, Michoacán, 1996), poeta michoacana, slamera (ganadora del Slam nacional MX 2019), feminista, comploteadora comunitaria. Es egresada de la licenciatura en teatro de la Facultad Popular de Bellas Artes de la UMSNH y ha recibido varios premios a nivel nacional por su labor poética.*



COLECTIVA TAIT

# Simone Weil: el último gran espíritu de nuestro tiempo



Tait

AURA MUÑOZ ROMO

Simone Weil nació en París el 3 de febrero de 1909, en el seno de una familia judía. Decidió estudiar filosofía y literatura con la mentoría de Émile Chartier, mejor conocido como Alain. Desde ese entonces, Simone ya expresaba su originalidad. Hablaba con decisión, pero como si una musa la estuviera guiando. Sus frases eran claras y contundentes, pero transmitían belleza y verdad. Quizás eso tuvo que ver con el hecho de que, a los diecinueve años, fuera admitida con la calificación más alta en la Escuela Superior de París.

¿Cómo fue que Simone llegó a la poesía? Para empezar, Simone Weil es incatalogable para muchos: unos dicen que es filósofa, otros la tratan de mística, otros de activista y algunos más de poetisa. La pregunta sería ¿no puede una mujer ser todo eso?

Simone siempre fue aguda en sus opiniones y jamás escribió un solo libro en toda su vida. Después de su muerte, acontecida en un sanatorio de Ashford en Inglaterra el 24 de agosto de 1943 tras haber sido ingresada por tuberculosis, falleció a la edad de 34 años. Una vida corta, pero intensa y que ahora entendemos en su poesía, que fue rescatada, al igual que todas sus notas, manuscritos y cartas por el que la llamó "el espíritu más grande de nuestro tiempo": Albert Camus. Él y amigos clasificaron y pusieron en orden las obras de Weil, entre las que destacan *Echar raíces*, *La gravedad y la gracia*, *La condición obrera*, *Cuadernos*, *Carta a un religioso*, *Escritos de Londres* y *últimas cartas*, *A la espera de Dios* y *Venecia Salvada*.

En "A una joven rica" utiliza la primera persona para dirigirse a Climena con una confianza muy grande.

*Climena, con el tiempo quiero ver en tus encantos cómo mana de día a día y brota el don de las lágrimas.*

*Tu belleza no es aún más que una armadura de orgullo, que los días transcurridos convertirán en ceniza; no se te verá [más], exultante, descender,*

*orgullosa y sin máscara en la noche del sepulcro.*

*La describe como una inconsciente de que la única certeza que existe en este mundo es que todos vamos a morir. Se nota cierta alegoría a las Santas Escrituras cuando nos dan la ceniza: "Polvo eres y en polvo te convertirás".*

*¿Hacia qué destino prometido, en tu flor pasajera, te deslizas? ¿Hacia qué destino? ¿Qué gélida miseria vendrá a oprimir tu corazón hasta hacerle gritar? Nada se elevará para salvar*

*tanta gracia;*

*Los cielos permanecen mudos a la espera del día que borre las facciones puras, una tez dulce que un día se vio brillar.*

Menciona la gracia y el hecho de que, después de que llueve, el sol brilla tanto para justos como injustos. Cuando el sufrimiento toca, es inevitable que las lágrimas aparezcan. Hasta Jesucristo lloró en la cruz cuando sintió su mortalidad, se dirigió al cielo y preguntó: "Elí, Elí... ¿por qué me has abandonado?" El rostro cambia

cuando el alma sufre.

*Un día puede hacer palidecer tu rostro, un día puede retorcer tus flancos bajo un hambre punzante; un escalofrío muerde tu frágil carne, recién salida de las cavidades de la tibieza; un día y serás un espectro en ese corro exhausto que sin respiro por la prisión del mundo corre, corre, con el hambre en el vientre por motor.*

*Una clara advertencia de las fatalidades que existen Los bienes ma-*

*teriales se acaban, y sin ellos, no sabemos cómo enfrentar la vida.*

*La noche perseguida por los bancales como un rebaño, ¿Dónde encontrar en lo sucesivo tu mano fina y delicada, tu compostura, tu frente, tu boca con su gesto altivo?*

*El agua brilla. ¿Te estremeces? ¿Por qué esa mirada vacía?*

*Demasiado muerta para morir, queda pues, carne lívida, ¡Montón de andrajos postrados en el gris de la mañana!*

*Weil defiende el amor fati: hay que amar lo que venga. Avisa a Climena de su caída. Las ropas finas se convertirán en andrajos y tendrá que seguir caminando, aceptando el azar, el amor fati que, en un futuro, podrá regresarle su fortuna o viviendo en la miseria, pero más sabia.*

*La fábrica abre. ¿Irás tú a penar ante la cadena?*

*Renuncia al gesto lento de tu gracia de reina.*

*Deprisa. Más deprisa. ¡Vamos! Deprisa. Más deprisa.*

*Por la tarde al marchar, miradas apagadas, rodillas rotas, sumisa,*

*Sin una palabra; en tus labios humildes y pálidos se leen la obediencia al duro orden y el esfuerzo sin esperanza*

*Es claro que en esta vida no deben existir reyes ni emperadores.*

*Si ellos cayeron, es obvio que las personas que abrazan la altivez, el poder, el desdén, también caerán. ¿Podrá Climena cambiar antes de que esto ocurra?*

*¿Irás tú en las tardes, con los rumores de la ciudad, a dejar mancillar por unos centímetros tu carne servil, tu carne muerta, transformada en piedra por el hambre?*

*Ella no se estremece más que cuando una mano la acaricia; los retrocesos, los sobresaltos han sido borrados de tu vida. Las lágrimas son un lujo [allí] donde son aspiradas en vano.*

Weil habla duro a las muchachas ricas a través de Climena. ¿Qué van a hacer cuando su dinero, su belleza y su gracia se esfumen y tengan hambre? No están acostumbradas a trabajar como los obreros. ¿Les queda convertirse en prostitutas y que



Simone Weil en España.

FOTOGRAFO DESCONOCIDO

sólo con su piel que creyeron es la herramienta que les puede dar migajas para sobrevivir?

*Pero tú sonríes. Para ti las desgracias son fábulas. Tranquila y lejos de la suerte de tus hermanas miserables, no les otorgas siquiera el favor de una mirada.*

*Tú puedes, cerrados los ojos, prodigar las limosnas; tu sueño incluso se mantiene puro de estos lúgubres fantasmas y tus días transcurren claros bajo el abrigo de una fortaleza. Este verso es importante porque le da a Clivena la fuerza para desarraigarse del sufrimiento, dejarlo*

*ser y aguantar, de una manera estoica, los malos momentos, tomar lo mejor para hacerse más fuerte y sabia, llenándose de gracia.*

*Trozos de papel más duros que las murallas te protegen.*

*Que se quemen, y tu corazón, tus entrañas, Serán entonces golpeados hasta quebrar tu ser.*

*Mas este papel te asfixia, él esconde el cielo y la tierra,*

*Esconde a los mortales y a Dios. Sal de tu invernáculo,*

*Desnuda y temblorosa enuelta en los vientos de un universo helado.*

Estos trozos pueden ser dos

cosas: o bien el diario de Clivena, donde posa cada uno de sus pensamientos, o la Biblia. En ambos, Weil consideraría que un ateo o católico se puede refugiar.

Simone dejó en sus manuscritos la siguiente nota: "Ojalá que el universo entero, desde la piedrecita que está en mis pies hasta las estrellas más remotas, exista en todo momento para mí". Si esa frase no es poética, léala de nuevo. Seguramente, encontrará lo que está buscando y verá que el mundo necesita balance, ya que es la acción humana la que puede equilibrar poniendo más peso en el platillo más liviano. La historia lo ha contado más de una vez.

*Aura Muñoz Romo es Maestra en Filosofía de la Cultura. Diplomada en Creación Literaria. Escritora y Doctorante de Filosofía en la UMSNH. Ganadora de la medalla "Dr. Ignacio Chávez Sánchez" 2022 de Maestría*



## RECOMENDACIONES

### CONTRABAJO JAZZ CLUB

#### ¿Ya conoces el Club de Jazz?

Un lugar en donde se interpreta música Jazz en vivo con todas sus variantes y en ocasiones, también Blues. Además, de tener una oferta gastronómica de calidad, tanto en alimentos como en bebidas. En Contrabajo Jazz Club se busca siempre la unión de las personas a través de la música, ¡Visítalo este fin de semana!

#### Jueves 19

Dafne Clarisax – Saxofón en vivo  
Recepción: 8:00 pm

#### Viernes 20

Jazz – Dafank Jazz Quartet  
Cover \$50.00  
Recepción: 9:00 pm

#### Sábado 21

Samba Jazz – Fusión de Jazz, música brasileña & cubana  
Cover \$300.00  
Recepción: 9:00 pm

**Avenida Acueducto 379 Centro Histórico, Morelia.**  
**IG. Contrabajo Jazz Club.**



## RELATOS TRANSTERRADOS

# ‘La Gloria’ para el artista michoacano Javier Marín

LILIANA DAVID

Con 40 años de trayectoria, el maestro Javier Marín (Uruapan, 1962) ha expuesto su obra en importantes espacios públicos de todo el mundo, así como en renombrados museos: en la Place du Louvre, de París; en The San Diego Museum of Art, de California; en el Museo delle Culture, de Milán, en Les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, en Bruselas, y en el Museo del Palacio de Bellas Artes, de Ciudad de México. La lista es tan extensa y vasta como su propia obra. Sin embargo, por primera vez el artista michoacano se prepara para tocar la «gloria», ya que ha sido invitado a diseñar una propuesta artística que permita concluir la fachada principal de la Sagrada Familia de Barcelona.

Después de la catedral de Notre Dame, la basílica diseñada por Antoni Gaudí (1852-1926) es la más visitada en Europa. Se trata de uno de los monumentos arquitectónicos más famosos de

España y el reclamo de millones de turistas de todo el mundo que se dan cita en la Ciudad Condal a lo largo del año, para apreciar la obra maestra de uno de los máximos exponentes del modernismo arquitectónico. En el centenario de la muerte del arquitecto catalán, que se cumplirá en junio del 2026, se prevé no sólo concluir la torre central del templo, que convertirá a la Sagrada Familia en el edificio más alto de la ciudad, sino continuar con los trabajos de construcción de la fachada principal de la calle de Mallorca, llamada la Gloria, que será el acceso principal al sagrado recinto. El Patronato de la Junta Constructora, dedicado desde hace varias décadas a cumplir con las instrucciones para concluir la basílica como la planeó Gaudí, invitó a Javier Marín, junto con los españoles Miquel Barceló y Cristina Iglesias, a conformar una terna de artistas que

deberá presentar sus propuestas individuales hacia finales de este mismo año. Lo hizo por medio de una invitación realizada a través del arquitecto Jordi Faulí.

El maestro Marín estaba de viaje por Madrid cuando recibió un mensaje en el que se le comunicaba el interés de la Junta en considerarlo como uno de los artistas encargados de concluir el proyecto. Tras cerciorarse de que no se trataba de ninguna broma, posibilidad que pasó por su cabeza, como él mismo admite en nuestra entrevista, el escultor se trasladó a Barcelona, diciéndose a sí mismo que al menos podría llevarse una inolvidable visita a esa excepcional maravilla arquitectónica. No obstante, su nombre hoy da la vuelta al mundo, y es un orgullo tanto para los michoacanos como para los mexicanos que sea

uno de los artistas seleccionados para concretar en España la monumental obra. Le extendiendo al maestro la enhorabuena por esta gran noticia y me dispongo a hacerle la pri-

mera pregunta. Mi intención inicial es tratarlo de usted, por el respeto que me infunde, pero de inmediato me pide que lo tutee, petición a la que accedo.

**¿Cómo te sientes ante la posibilidad de ser recordado como uno de los artistas que puede intervenir esta gran joya? ¿Diríamos que ha llegado la gloria también para tu carrera?**

Me parece increíble. La verdad es que todavía no me la creo. El hecho de poder colaborar con la obra de un grande, como es Gaudí, es lo que más me entusiasma. El ser parte de un trabajo que dejó planeado para que se concluyera a través de distintas generaciones, en uno de los monumentos más reconocidos en el mundo, la verdad es algo que no me esperaba. Además, Gaudí es un ícono de la arquitectura. Hay un antes y después de él, porque fue de los pocos que supo ver la arquitectura desde otros ojos y ha legado las bases de la arquitectura tal como muchos la conocemos ahora. Su trabajo es genial, fue un parteaguas, y, ¡claro, el que la fachada se llame la Gloria!... La gloria es muy simbólica. Hace poco leí un artículo que reseñaba este acontecimiento, y me gustó mucho porque decía: «Tres artistas para la Gloria».

A propósito del tema, comparto aquí una breve acotación con el maestro Javier y con los lectores, ya que, desde los griegos, la gloria se concebía como algo muy distinto a la fama, pues ésta última se había constreñido a un asunto de los mortales; mientras que la otra apuntaba hacia todo lo que trasciende y alcanza lo divino. De hecho, en la Sagrada Familia la fachada de la Gloria, según la concepción de Gaudí, es la representación de la gloria de Jesús, que asciende hacia el camino que conduce a Dios. Continúo, pues, nuestra conversación...

**Tras tu privilegiada visita a la Sagrada Familia, me imagino que ya se ha puesto en marcha tu creatividad para la pro-**

**puesta que deberás concretar en los próximos meses. ¿Puedes adelantarnos algo de lo que has imaginado?**

Tengo muchas ideas en la cabeza, pero es muy difícil hablar de ello hasta que no lo estás haciendo. Estoy seguro de que mi trabajo encajará muy bien con lo que hizo Gaudí, sobre todo por la parte orgánica, que tiene mucho que ver con su arquitectura, con su expresionismo. En ese sentido, creo que mi experiencia es valiosa a la hora de provocar un gran efecto visual. Desde luego, el tema de la representación será complejo, pero hay que irlo resolviendo de la mano de la Junta teológica y la Junta de arquitectos de Barcelona. Son demasiadas cosas para plasmar en la fachada. Primero, tiene que estar representada la Gloria, así como el Purgatorio y el Infierno. Hay mucho trabajo simbólico. Por ello, he estado reuniéndome con la Comisión teológica, platicando mucho sobre el simbolismo de los elementos arquitectónicos, qué es lo que hay que representar y cuál es la historia detrás de lo que tendrá que reflejarse en la propuesta. Por ahora, ya estoy esperando que llegue mi maqueta para comenzar a trabajar. Así que vamos a ver qué pasa. Personalmente, me siento tranquilo y confiado, y aunque los otros artistas son enormes en España, creo que el más figurativo soy yo, así que seguramente no va a estar mal mi idea. No estoy nervioso, estoy muy confiado.

**¡Me encanta esa actitud! Seguro que así será. Además, en tu estilo hay una constante alusión a lo espiritual, como una vía para acercarse a la naturaleza, a lo divino. ¿Crees que eso hará tu propuesta más proclive a conciliarse con la dimensión de lo religioso? Gaudí buscó representar la fe, aunque en este caso, de la Iglesia católica...**

Yo no soy católico practicante, pero millones de personas en el mundo sí lo son. Y con todo mi respeto lo digo, porque, aunque no comparto la idea de Adán y Eva, sé que hay mucha gente



Javier Marín en su estudio.

para quien la historia de la humanidad comienza ahí. Yo, por mi parte, intentaré hacer el trabajo lo más apegado a lo que se necesite, a la propia doctrina. Y lo voy a hacer con todo el respeto, apegándome a los detalles, para que quien encuentra todavía la espiritualidad en una iglesia o en una basílica como la Sagrada Familia, ahí la siga encontrando. Hay que dar con los elementos correctos. Y lo digo abiertamente: aunque no soy practicante del catolicismo, entiendo y conozco las historias bíblicas. En mi caso, más bien el arte ha sido la puerta más grande para acceder a la dimensión espiritual. El arte trasciende todas las creencias y religiones. Puedes llegar a ver grandes obras como el Juicio Final de Miguel Ángel, que trascendió todo lo que podía esperarse desde el interior de la iglesia y fue mucho más allá, rebasando la doctrina y volviéndose universal. Me gustaría que eso sucediera con mi trabajo. Ojalá que llegue a tocar más a la gente desde el lenguaje de lo universal.

**En efecto, has intervenido muchos espacios al aire libre, explanadas, y eso te ha permitido una conexión única con el público.**

Sí, eso tiene mucho que ver, porque a mí me encanta hacer exposiciones, poner obra en espacios públicos. Me gusta mucho el pú-



Javier Marín, retrospectiva. Ex templo de San Agustín.

ARCHIVO JAVIER MARÍN

blico no especializado que se puede encontrar algo que pueda contemplar en su trayecto diario, en sus recorridos, en la calle. Me inclino por el público masivo, es el que más me gusta, esa gente que hace los trayectos a pie en las ciudades. En este caso, la intervención de la fachada no deja de ser una obra que estará a la vista de millones de personas. Imagínate la cantidad de gente que va a visitar la basílica. Creo que voy a tener el público más grande que pudiera imaginar para crear mi trabajo.

**¿Cómo es esto de intentar acabar un monumento que lleva construyéndose desde hace más de 140 años, según el plan original de Gaudí? ¿Qué crees que pensaría de esta terna de artistas interviniendo su obra culmen?**

Él tenía todo claro, dejó planeado todo, pues sabía que en vida no iba a poder terminar una obra tan grande. Creo que él mismo se imaginaba cómo tenían que ser las personas que colaboraran para completar su trabajo. Hay gente que estudia mucho más a fondo el personaje de Gaudí. Gracias a ellos sabemos que dejó los lineamientos muy precisos sobre qué tipo de artistas quería que continuaran su trabajo. Si les preguntamos, creo que estaría feliz porque el trabajo se está haciendo con seriedad y está avanzando. Hoy, la maravilla de que tengamos nuevas visiones arquitectónicas, materiales, herramientas, nuevos equipos con la cabeza puesta para encontrar soluciones a lo que dejó esbozado en una maqueta, permite o hace posible que suceda lo que él quería que

ocurriera en su proyecto: que su basílica, a simple la vista, pudiera ser disfrutada por la gente desde la primera etapa. Desde que empezó a construir una de las primeras fachadas, Gaudí tenía mucho interés en que la gente, desde la primera piedra, se entusiasmara. Y el hecho de que haya estado abierta durante todos estos años es simplemente por esa noción que él tenía: que la gente pudiera ir, conmovirse y dejarse envolver por su arquitectura.

#### La Sagrada Familia

La Basílica de la Sagrada Familia es un resumen en piedra de la fe cristiana. Si quien entra en ella profesa una religión que no es la cristiana o no profesa ninguna, entenderá cuáles son los pilares básicos del cristianismo. Toda la edificación, tanto la parte que está construida como la parte que

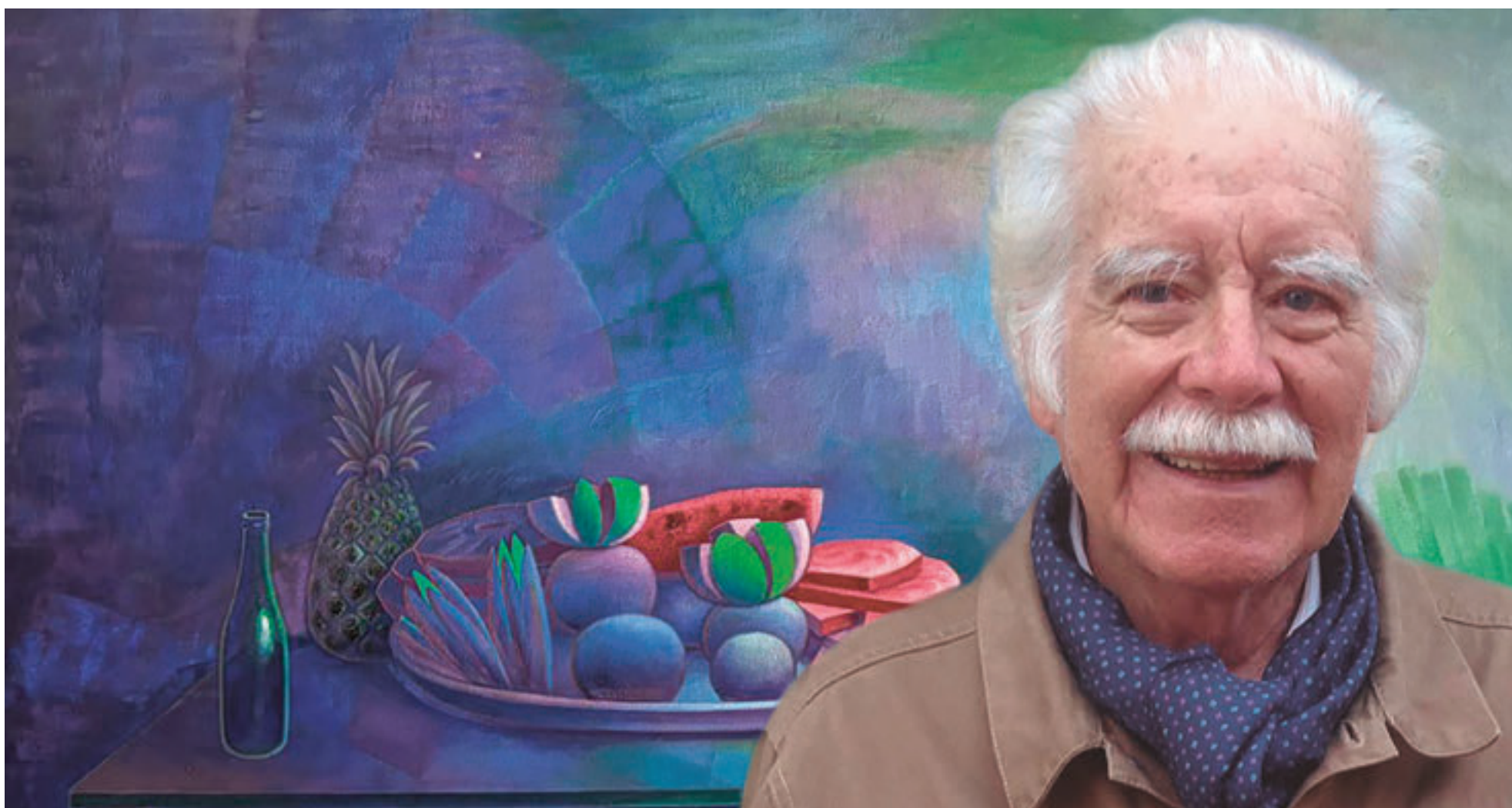
está en fase de construcción, expresa la fe en un único Dios. Se trata de una basílica excepcional, tanto en lo que se refiere al origen y la fundación como en cuanto a los propósitos. Fruto de la obra del genial arquitecto Antoni Gaudí, a quien se le encargó la obra cuando tenía 31 años, fue un proyecto impulsado por y para el pueblo, y ya son cinco generaciones las que han ido viendo la evolución del templo en Barcelona, desde la colocación de su primera piedra en 1882.

*Liliana David es Doctora en Filosofía por la UMSNH. En 2001, comenzó su trayectoria como periodista cultural en los principales diarios del estado (Provincia, Sol de Morelia y La Jornada Michoacán). Del 2006 al 2013, fue reportera de la sección de cultura en La Voz de Michoacán y, tras siete años de diario, inició sus estudios de posgrado en la Maestría en Filosofía de la Cultura de la UMSNH, participando en Congresos y Seminarios internacionales tanto en México como Argentina y España. Desde el 2021, colabora en la revista española Contexto (Ctxt) y en Diario Red. Ha publicado en el libro colectivo Ctxt, una utopía en marcha, editado bajo el sello de Escritos Contextatarios. Actualmente, tiene interés en la investigación de las relaciones entre la literatura y la filosofía, la identidad y la migración, así como en la divulgación del pensamiento a través del periodismo.*



Cabeza vainilla.

ARCHIVO JAVIER MARÍN



## El centenario de Arturo Estrada

# Retrospectiva de cien años de pasión por la luz y el color

JOSÉ ROBERTO MORALES OCHOA

Este 2025 se cumplen cien años de edad del maestro michoacano Arturo Estrada. Y el Salón de la plástica mexicana le reconoce con una exposición retrospectiva.

El pasado 14 de junio, La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Salón de la Plástica Mexicana, rindieron un valioso homenaje nacional al artista michoacano Arturo Estrada a través de una exposición titulada "Arturo Estrada, cien años de vida. El artista de la luz y el color", donde se exhiben más de 120 obras realizadas al óleo, acrílico, acuarela y gouache sobre tela, madera y papel; así como estampas, dibujos en tinta y lápiz, técnicas mixtas, bocetos y reprografías de su

obra mural, además de un archivo fotográfico personal que permiten conocer de manera integral la vida y obra del maestro Estrada.

### Un breve paseo por el Salón de la Plástica Mexicana

El Salón de la Plástica Mexicana es una institución cultural fundada en 1949 con el objetivo de promover y difundir el trabajo de los artistas plásticos más destacados de México. Surgió en un momento de auge del movimiento muralista y de la Escuela Mexicana de Pintura, reuniendo a figuras como David Alfaró Siqueiros, Diego Rivera, Frida Kahlo, Rufino Tamayo y José Clemente Orozco, entre otros. A lo largo de su historia, el Salón ha servido como un espacio de exhibición, día-



Fachada del Salón de la Plástica Mexicana.

logo y preservación del arte mexicano, abarcando diversas corrientes, desde lo tradicional hasta lo vanguardista. Con más de siete décadas de actividad, sigue siendo un referente en la promoción del arte nacional, apoyando tanto a consagrados como a emergentes, y manteniendo vivo el legado de la plástica mexicana en el panorama artístico internacional.

#### ¿Por qué es tan importante este homenaje?

Arturo Estrada (Panindícuaro, Michoacán, 30 de julio de 1925) hoy en día, es uno de los referentes imprescindibles de la plástica nacional con origen michoacano, un artista con una gran trayectoria artística, maestro en la técnica de la pintura mural, de caballete, la estampa, que por peso propio ha destacado en su producción que desde 1945, ha realizado exposiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos,

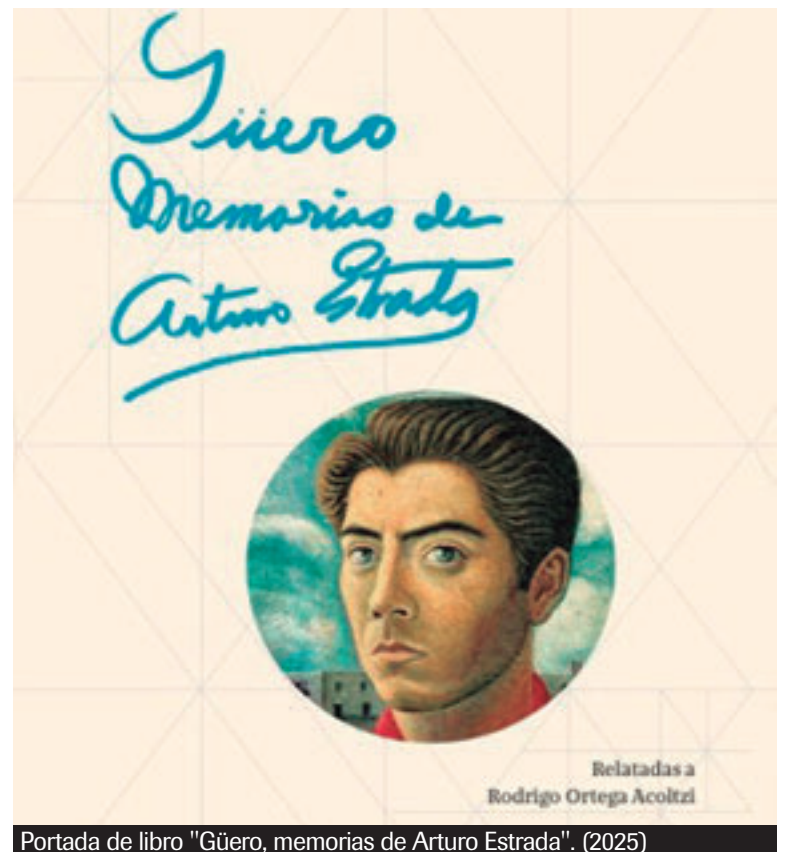
China, Canadá, Venezuela, Colombia, Bulgaria, Polonia, Rumania y la antigua URSS.

Es un artista marcado por pertenecer al grupo de alumnos más cercanos a Frida Kahlo, siendo nombrado hasta hoy en día como uno de los *Fridos*. Su formación bajo la guía de Frida Kahlo le permitió desarrollar un lenguaje artístico personal y adentrarse en expresiones más imaginativas. Inspirado en partes de su obra en el movimiento del arte público, en otras por la una leve influencia surrealista, transformó lo cotidiano y las raíces mexicanas con una mezcla y estilos únicos. Con ello fue iniciado en el arte público, con una amplia conciencia social – política y habiendo participado en grandes momentos del muralismo mexicano como ayudante de grandes maestros: Diego Rivera en el mural del Estadio Olímpico Universitario y en el Museo Anahuacalli; con José Clemente Orozco en la Escuela

Nacional de Maestros; y con Juan O'Gorman en el Centro SCOP, donde más adelante se le asignó el mural dedicado al Aire (1953), donde utilizó el mosaico mural.

Su producción muralística propia es igualmente destacada, con obras emblemáticas como *Pedimento o manda* (1964), ubicado en la sala etnográfica de Oaxaca dentro del Museo Nacional de Antropología; *El Anganguero de la American Smelting* (1963) en Anganguero, Michoacán; y *Morelos se une a la insurgencia* (1965) en Nocupétaro, Michoacán, entre otros.

Arturo Estrada estudió en la Escuela Mexicana de Pintura, adoptando su visión del arte como un medio para reflexionar sobre la realidad histórica y social. A través de sus murales, plasmó las luchas, las injusticias y la resistencia de los pueblos olvidados, entretejiendo símbolos prehispánicos con escenas cotidianas. Su obra se convierte



Portada de libro "Güero, memorias de Arturo Estrada". (2025)



Arturo Estrada con Alejandra Matiz y José Antonio Estrada (sobrino).



Ceremonia Inaugural del 14 de junio en el Salón de la Plástica Mexicana.



Vista general a la exposición.

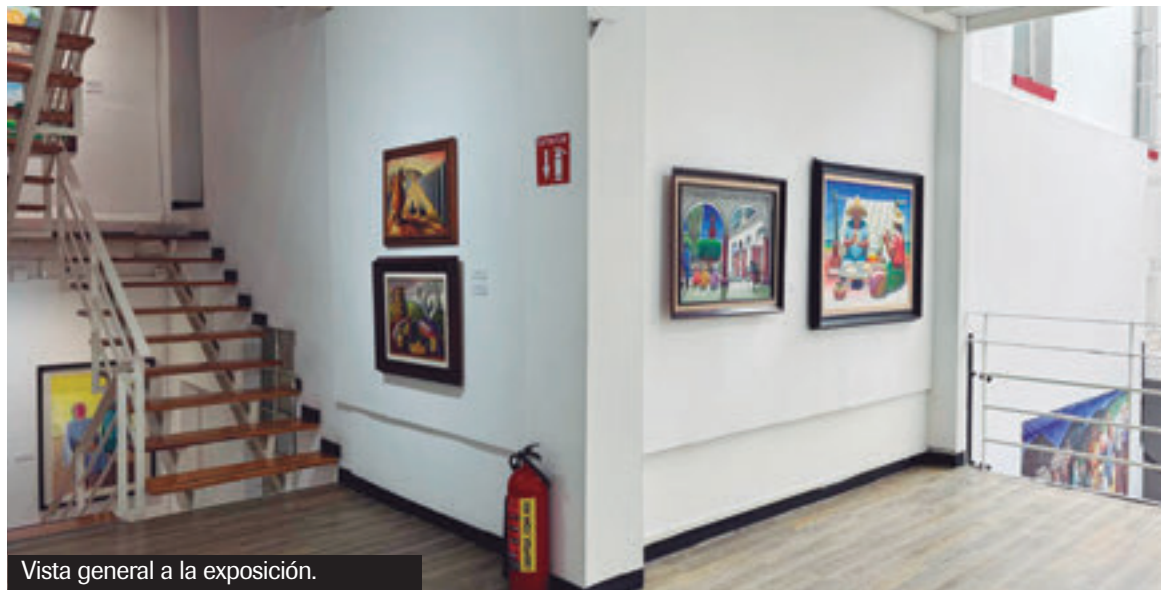
así en un diálogo entre tiempos y culturas, donde convergen cosmovisiones ancestrales, rituales y expresiones populares en una síntesis visual única.

En la parte de trayectoria institucional el maestro Estrada se comprometió con la formación de nuevas generaciones de artistas, participando como docente durante años en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", del INBAL.

### Un libro homenaje

Como parte de las celebraciones de un siglo de vida del artista michoacano, la editorial Talamontes anuncia el lanzamiento del libro conmemorativo titulado "Güero. Memorias de Arturo Estrada", que, se trata de una entrevista de largo aliento al pintor Arturo Estrada, realizada por Rodrigo Ortega. Un libro de memorias, además ilustrado por una interesante y rica muestra de la obra del célebre pintor, aprendiz, en su momento de la icónica Frida Kahlo. Es una minuciosa búsqueda a la veracidad de la memoria, como lo anuncia en su sinopsis: *[Este no es un libro de historia, como tampoco es una biografía. Su sustancia es mucho menos sólida, menos y fiable; sin embargo, más fascinante: es un libro de memoria, ese extraño fruto volátil que tiene mucho de mito y de certidumbre. Creer en un recuerdo es un acto de fe, un asirse a una ilusión, a una farsa propia con dosis variables de exactitud].*

Se espera, que este pro-



Vista general a la exposición.

yecto editorial sea anunciado en el museo Anahuacalli el próximo domingo 20 de julio en el que se contará con la presencia del maestro Estrada y el autor del libro.

### Una inauguración y el inicio de un homenaje

Arturo Estrada - "El güero" - como lo enuncia su familia y amigos-, en el año de 1955 realizó su primera exposición individual en el Salón de la Plástica mexicana, a la par de que exponía en el Museo Regional Michoacano de la mano con notables artistas de la escena de Michoacán como: Alfredo Zalce, Carlos Alvarado Lang, Manuel Pérez Coronado, lo afirma la investigadora Rosalía Cecilia Ruíz Ávalos, en su ensayo "El Güero", "El Frido" Es-

trada. Surtidor de arte, incluido en el libro *Maestros Michoacanos. Michoacán en el Arte Moderno. Siglo XX*. Hoy después de 70 años regresa al Salón de la Plástica para un inusitado homenaje por su destacada trayectoria y centenario de vida - ¿cuántos artistas tienen la dicha de una trayectoria tan larga?

El pasado sábado 14 de junio, se dieron cita autoridades federales de la cultura en México, y en compañía de amigos, así como de la actual coordinadora general del Salón de la Plástica Mexicana: la maestra Cecilia Santacruz Langagne, quienes dieron formal inauguración a la muestra, colección que destacó por más de un centenar de piezas procedentes de la colección familiar, donde se narra de manera retrospectiva

un recorrido por siete décadas de trabajo, desde su período de formación como uno de "los Fridos", hasta su desarrollo como pintor y muralista, abarcando diferentes etapas de su trayectoria. Se exhiben obras realizadas al óleo, acrílico, acuarela y gouache sobre tela, madera y papel; así como estampas, dibujos en tinta y lápiz, técnicas mixtas, bocetos y reproducciones de su obra mural, además de fotografías que permiten conocer de manera integral la vida y obra del maestro Estrada.

En su discurso inaugural el homenajeado refirió:

*Queridos amigos, familiares y colegas,*

*Me siento profundamente conmovido por estar rodeado de tantas personas que han hecho posible esta*

*exposición en mi honor. Quiero expresar desde lo más profundo de mi corazón, mi más sincero agradecimiento a quienes la organizaron y a todos ustedes por acompañarme en este momento tan especial.*

*Esta exposición no sólo representa los años que he vivido, sino también la pasión por el arte, la amistad y la vida que he tenido, la suerte de compartir con todos ustedes.*

*Cada obra que he creado es un reflejo de mi camino, de mis sueños y de las historias que he tenido el honor de contar a través del arte.*

*A quienes dedicaron su tiempo, esfuerzo y cariño para hacer posible esta exposición, ¡mil gracias!*

La exhibición se encontrará disponible para su visita hasta el próximo domingo 13 de julio en el domicilio de Colima 196, Roma Nte., Cuauhtémoc, 06700 Ciudad de México, CDMX, que abre de manera regular de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas.

Como se vio en los créditos institucionales hay una participación del Gobierno de Michoacán, por lo que se espera un gran homenaje para el mes de julio en su estado natal, por lo que estaremos expectantes de lo que se avecina para honrar la trayectoria del artista michoacano.

**José Roberto Morales**

*Ochoa, promotor y gestor cultural, con especialidad en museografía, museos y centros culturales.*

Instagram: @jrobertomora

Email:

imrobertomora@gmail.com



Mural del Museo de Antropología titulado "Pedimento o manda", elaborado en 1964 por Arturo Estrada.

## MECHOACAN TARASCORUM

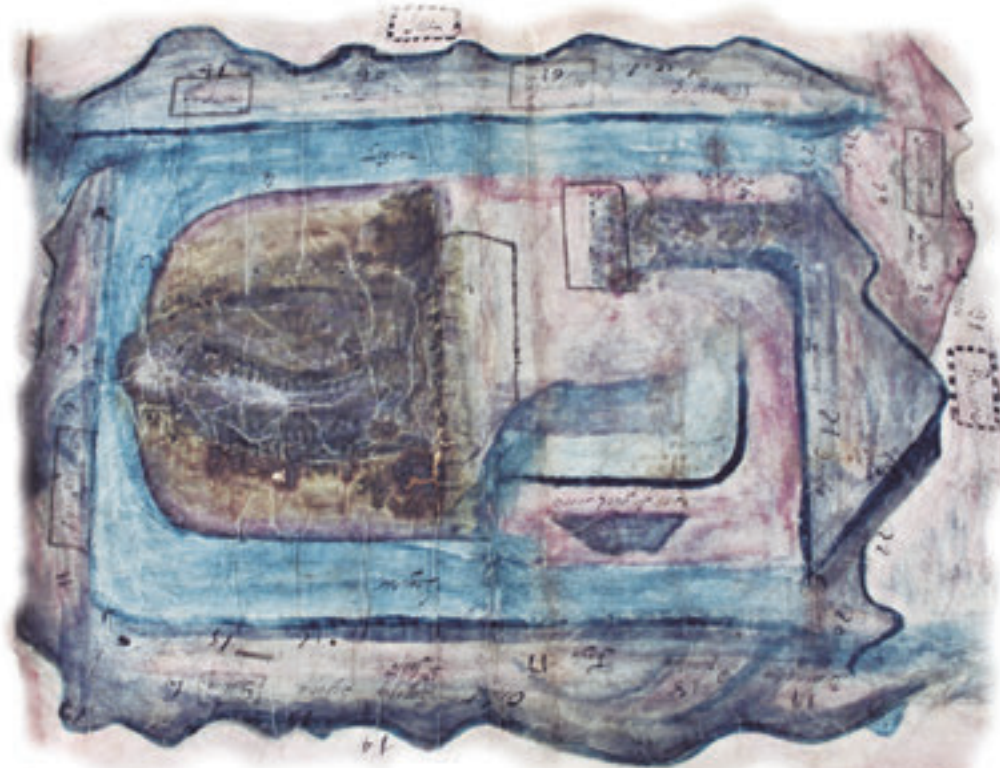
# Las composiciones de tierras y aguas baldías, en la provincia de Michoacán

DIANA IVONNE RUFINO MARTÍNEZ

A quinientos años de la irrupción europea en el continente americano, volvemos la mirada a un tema crucial y vigente, y es la tenencia y el uso de la tierra. A raíz de la conquista y poblamiento del territorio que nosotros hoy llamamos Mesoamérica, pero que hace quinientos años fue nombrado por los conquistadores como Nueva España, se comenzó con el repartimiento de mercedes de tierras, sin llevar un orden ni concierto estricto. Este repartimiento del territorio, fue un mecanismo clave en la organización y control de la tierra durante la época novohispana, ejercido por la Corona Española a través de sus funcionarios, y que a su vez propiciaron conflictos y desigualdades, que, en muchos casos, persisten hasta nuestros días.

Este sistema consistía en la asignación de tierras y derechos sobre ellas a colonos europeos, lo que les permitió usar estas tierras para cultivos, y de esta manera abastecer no solo las necesidades de las comunidades locales, sino que también las exigencias del comercio con Europa. Estas primeras entregas estuvieron marcadas por la imprecisión en las medidas agrarias, lo cual ocasionó desde su inicio grandes defectos en la titulación, la propiedad y la posesión de extensiones de tierras. Esta distribución no estuvo exenta de conflictos y consecuencias negativas, como la disminución de la producción agrícola tradicional indígena, el despoblamiento de comunidades originarias, la transformación acelerada de sus formas de vida y organización social o la adjudicación de grandes extensiones de tierra por colonos; algunos de ellos se extendieron más allá de los límites concedidos o vendidos, justificando que los límites no eran muy específicos o que con el pasar de los años, estos se iban perdiendo, ya que muchos de estos límites estaban referenciados por elementos naturales perecederos.

La revisión de documentos históricos, como los resguardados en el Archivo General de Notarías de Michoacán (AGNMI),



Mapa de sitios de ganado menor que poseía el convento del pueblo de Cuitzeo de la Laguna: el Maracurio en la parte sur, al norte uno llamado Paraguarico, al poniente Patanmuno, que lindaba con tierras de Quanamuro.

revela cómo la falta de claridad en los límites, la concentración de la propiedad y la exclusión de comunidades originarias fueron problemas recurrentes desde los primeros repartos. El AGNMI, resguarda la serie documental "*Composiciones de tierras y aguas*", esta serie conserva entre sus hojas y tintas, los instrumentos que determinaron quién podía acceder a la tierra y bajo qué condiciones, afectando de manera directa el desarrollo económico de regiones enteras; reflejando las complejas dinámicas entre los intereses coloniales, los derechos de las comunidades indígenas y la legislación virreinal destinada a ordenar el territorio.

A finales del siglo XVI, la Corona Española se encontraba con dificultades financieras, y las "*Composiciones de tierras*", fueron uno de los medios para salir de esas dificultades. Era sabido que las superficies desocupadas pertenecían al Rey, por ende, podría venderlas o poner en regla las posesiones irregulares. A manera de un breve recorrido por la historiografía de la tenencia de la tierra, encontramos que el 1 de noviembre de 1591 se emitieron cuatro cédulas de composiciones

de tierras para todos los dominios españoles en las indias. Para el caso de la Nueva España, tres fueron dirigidas al virrey, y otra a la máxima autoridad eclesiástica para que colaborara en el empeño que se pretendía.

La intención de las composiciones de tierras y aguas baldías, era amplia, ya que contemplaba regular la apropiación de tierras, pastos, abrevaderos, molinos, minas, jagüeyes, ranchos, astilleros, huertas, jacales, solares, ingenios, etcétera, de los que no se contará con título legal. El proceso de las composiciones consistió básicamente en que el rey "ordenaba una restitución general de las tierras acaparadas, dejando a los indios lo que fuere necesario para su subsistencia"; en una segunda cédula, en vez de castigar a sus vasallos y confiscar sus bienes, el rey se daría por contento con una "cómoda composición", cuya finalidad de esa composición era para solventar las costas de la construcción de una flota para las Indias. Surgiendo así el término de "composición" o "composiciones", que tuvieron su máximo esplendor en Michoacán, a finales del siglo XVII y siglo XVIII. Al final, los

montos recabados no fueron tan importantes como se planeó y quien en última instancia se vio beneficiado fue el colono, el agricultor o el ganadero, pues los pagos siempre fueron muy por debajo del valor real de la tierra compuesta.

Para mediados del siglo XVIII, las composiciones de tierras y aguas, tenían todo un aparato institucional. El Real y Supremo Consejo de Indias, creó un departamento especial, con autoridades independientes. Un miembro del Consejo de Indias, era quien estaba a cargo de este departamento llamado "Superintendencia del beneficio y composición de tierras" y este a su vez, designaba a un subdelegado para cada una de las colonias y que, a su vez, necesitaba del apoyo de alguaciles, medidores, agrimensores, tasadores, interpretes, escribanos, subdelegados que verificaran las vistas de ojos. Cómo se puede mostrar, era todo un aparato consolidado.

Para el 15 de octubre de 1754, en el Escorial, se proclamó la ordenanza "Real instrucción ordenando nuevas disposiciones sobre mercedes, ventas y composiciones de bienes realengos, si-

tios y baldíos", estableciendo que quienes adquirieran bienes realengos debían acudir a la Corte para obtener la confirmación oficial dentro de un plazo determinado, bajo pena de perder esos bienes; pero muchos no podían costear los gastos que implicaba este trámite, debido a los muchos trámites legales requeridos. Algunas personas mantenían terrenos usurpados sin título legal, esta falta de confirmación y los costos asociados provocaban que muchas tierras permanecieran sin cultivar o sin aprovechar, lo que afectaba la producción agrícola y ganadera de las provincias cercanas.

Un número considerable de pobladores y comunidades, comenzaron los trámites para regularizar sus tierras, confirmar sus límites o reclamar aquellas tierras de las que habían sido despojados. Estos procesos dieron origen a un valioso acervo documental que hoy nos permite acceder a extensos volúmenes de expedientes, además de que muchos de los cuales contienen mapas, croquis y pinturas que retratan escenarios geográficos de diversas zonas que formaron parte de la antigua provincia y obispado de Michoacán.

Como hemos señalado, estos documentos son especialmente ricos, ya que su estudio no solo aporta información sobre la distribución territorial, su descripción geográfica, etnográfica y poblacional dentro del entramado colonial y su legado histórico. Comprender el origen y la evolución de los sistemas de propiedad y uso de la tierra es fundamental para encontrar soluciones a los retos actuales: desde la regularización de la pequeña propiedad y la protección de los recursos naturales, hasta la prevención de conflictos sociales derivados de la tenencia irregular.

**Diana Ivonne Rufino Martínez**, es egresada de la Licenciatura en Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. *Paleógrafa. Docente. Cofundadora y coordinadora general de Mechoacan Tarascorum. Correo: 1310310G@umich.com / ivonne.tb.rufino@gmail.com*

RED LAB

# “a distancia y a destiempo” Unión entre la melodía y el verso, por Edel Juárez

VERÓNICA LUCIO BERROCAL

La poesía y la música poseen una relación íntima y ancestral, en la que a través de la historia han compartido caminos y se ha manifestado la una en la otra, nutriéndose mutuamente. Dando espacio a que creadoras y creadores pudieran experimentar con el ritmo, la melodía y la armonía que comparten.

Ambas formas de expresión artística combinan su belleza, sus estructuras y sus elementos para contar una historia, relatar sueños y nombrar sentimientos profundos que logran encontrarse con aquellas y aquellos que los escuchan.

Esta unión ha guiado la amplia trayectoria del artista mexicano Edel Juárez, quien encontró en la poesía y la música dos pasiones y medios de creación que lo llevaron a formar su propio género: el rock literario.

Bajo este género, el artista ha presentado diversos libros y discos compartiendo créditos con grandes exponentes de la canción de autor de habla hispana; así como escenarios nacionales y extranjeros con personalidades que lo han llevado a descubrir otras alineaciones y sonidos, desde el rock clásico, el jazz, hip hop y el cuarteto de cuerdas.

Este 21 de junio, Edel Juárez presentará “a distancia y a destiempo”, su vigésimo primer lanzamiento en el que continuará explorando la poesía y la música con un disco/poemario que incluye seis canciones de su autoría, las cuales cuentan con arreglos de la compositora mexicana Nur Slim, y la participación de artistas nacionales y extranjeros como: Cecilia Toussaint, Fran Fernández, Perrozompopo, Jenny Beaujean, Dan Torres, Claudia Arellano y Sarmad.

Además de un libro que contiene ochenta poemas inéditos de su autoría, textos vivenciales con un lenguaje cotidiano, que buscan línea por línea, la belleza. Tanto la parte musical como la literaria de este lanzamiento presentan una temática que transita entre el amor y el desamor, la nos-

talgia, la reflexión y la paternidad.

En una época donde los sentires y su demostración parecen ser mal vistos, este nuevo material apuesta por una propuesta que busca sentir sin filtros, mirando hacia el interior para reconectar con uno mismo y sanarse con la poesía y la música.

Algunos de los primeros fragmentos de este disco/poemario ya se encuentran disponibles en las redes sociales del artista, pero la presentación con la que arrancará su camino se llevará a cabo en una especial velada el próximo 21 de junio, en las instalaciones del Foro del Tejedor de la Ciudad de México; con la presencia de Nur Slim en el escenario y voces de Claudia Arellano, Sarmad, Jenny Beaujean, Fran Fernández, Adrián Gil, Ada Castro y Martha Virginia.

También estarán presentes los músicos Juanjo Gómez, en la guitarra; Christian Balderas, en el piano; y, Fer Harada, en la batería.

Para el público de otros espacios del país y del mundo que deseen disfrutar de este lanzamiento podrán hacerlo en las plataformas de artista; y adquirirlo de manera física en el portal: <https://edeljuarez.net/>.

Conoce más de “a distancia y a destiempo” y de sus futuras presentaciones por medio de las redes sociales de Edel Juárez, así como en su portal web.

*Verónica Lucio Berrocal, es comunicóloga apasionada por la producción y difusión de contenido cultural, artístico y social. Colaboradora de RedLab Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural.*