

Jueves

cultura • arte • patrimonio

Comunica a través de la palabra

Raúl Eduardo González ha desarrollado una extensa labor como investigador, docente, **conferencista, promotor**, editor, escritor **de versos y ejecutante de música**. Es licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la **UNAM** y desde **2003** es **profesor investigador en la Facultad de Letras** de la UMSNH; desde hace casi tres décadas estudia la **lirica tradicional mexicana**

¡ PÁGS. 6 y 7C ¡

CONFERENCIA

Entre fiestas y comida

Marcela Briz Garizurieta hace una exploración de nuestra tradición festiva y culinaria, que bien vale la pena analizar para conocernos en uno de los muy fuertes brazos de nuestra cultura ¡ PÁG. 3C ¡



HISTORIAS PARA MAMÁ

Cuando el deseo se lee entre líneas

Hablar del deseo entre mujeres en la literatura no siempre significa hablar de grandes historias de amor. A veces está en un gesto, una tensión, una escena que incomoda o entenece. ¡ PÁG. 10C ¡



CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA
DE MICHOACÁN

JUEVES 26

LITERATURA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: ANTIGUAS LESBIANAS DE ESTE VALLE, DE NANCY CÁRDENAS
PRESENTA: ELENA MADRIGAL
PROYECCIÓN: QUERIDA NANCY. DIR. OLIVIA PEREGRINO, 68 MIN.
MUSEO CASA NATAL DE MORELOS
17:30 HORAS

VIERNES 27

TEATRO

"LÉPERAS CONTRA MOCOSOS"
A CARGO DEL GRUPO HYBRIS TEATRO
ENTRADA GRATUITA. RESERVACIÓN: CE-DRAM2019@GMAIL.COM
TEATRO LÁZARO CÁRDENAS, EN PÁTZCUARO
17:00 HORAS

CONVERSATORIO

CUANAJO Y SU RIQUEZA CULTURAL E HISTÓRICA
A CARGO DEL COLECTIVO CULTURAL TSÍMBANI
CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN PÁTZCUARO
17:00 HORAS

TALLER MUSICAL

"ESA NIÑA QUE CANTA Y TOCA BONITO"
ESCUELA PRIMARIA LÁZARO CÁRDENAS, EN APATZINGÁN
17:00 HORAS

MÚSICA

8º RECITAL DE VERANO DE "SU MAJESTAD, EL PIANO"
DIRECTORA: LOURDES SOLÍS
MUSEO CASA NATAL DE MORELOS
18:00 HORAS

EXPOSICIÓN

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA JUCHARI
PIEZAS DE LA COLECCIÓN DE LAPIDARIA
PERMANENCIA AL 31 DE AGOSTO, 2025
MUSEO DEL ESTADO DE MICHOACÁN
18:00 HORAS

MÚSICA

CONCIERTO OSIDEM, FESTIVAL DE ÓPERA DE VERANO
PRIMERA TEMPORADA 2025
ENTRADA CON BOLETO, CUOTA DE RECUPERACIÓN \$100.00
DIRECTOR ARTÍSTICO: ARTURO DIEMECKE
DIRECTOR INVITADO: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA RAMÍREZ
PROGRAMA: A.DONIZETTI: ELIXIR DE AMOR, ÓPERA CÓMICA EN DOS ACTOS
TEATRO OCAÑO
19:30 HORAS

SÁBADO 28

EXPOSICIÓN

INAUGURACIÓN "URANDÉN, EL NACIMIENTO DE UNA ISLA"
PERMANENCIA AL 21 DE SEPTIEMBRE, 2025
CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN PÁTZCUARO
16:00 HORAS

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA:
[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTE-
LERA-CULTURAL-DEL-23-AL-29-DE-JUNIO-DE-2025/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartelera-cultural-del-23-al-29-de-junio-de-2025/)

MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ

El rincón de los libros

* **iPásele!** iPásele marchante! Aquí le vendemos el libro que quiera, ibarato, barato! A 30 a 40 o a 50 el que quiera, parece decir don Manuel Medina, a quien hay que reconocerle que posee la única librería que se encuentra adentro de un mercado en el país, desde hace más de 15 años.

* **Entre el sabroso olor** a corundas, flores y frutas está don Manuel, al interior del Mercado San Juan, ofreciendo desde libros policiacos, hasta los clásicos. Ya la gente lo reconoce y se acerca a curiosear o a adquirir una buena lectura para llevarse a casa.

* **Donde antes** había dulces enchilados o de sabores, ahora sólo hay ejemplares para todos los gustos, él mismo reconoce que no vende "piratería" y que lo visita gente "de toda, intelectuales, del campo, señoras que vienen al mercado, jóvenes o incluso niños que buscan una lectura infantil".

* **Lo cierto** es que su labor para difundir la lectura entre los morelianos es digna de una medalla honorífica. ¡Gracias por cultivarnos don Manuel!

Sumario

JUEVES, 26 de junio de 2025



2C Cartelera de la Secretaría de Cultura de Michoacán

2C MODOS DE VER - Fotografía de Víctor Ramírez

3C . GASTRONOMÍA / Marcela Briz, las fiestas patronales y la comida, por Neftalí Coria

4 y 5C LITERATURA INFANTIL / Traspatio. ¿Libros que se lavan, se mojan, se muerden?, por Mara Rahab Bautista

5C Recomendaciones: Librería Traspatio

6 y 7C ENTREVISTA / Raúl Eduardo González: el

verso y la palabra, por Víctor Rodríguez

8 y 9C ARQUEOLOGÍA / Vertebral - Fundación cultural Armella Spitalier: Guardianes de tesoros ancestrales, por Erandi Avalos

10C LIBROS / Historias para mamá - Cuando el deseo se lee entre líneas, por Yazmin Espinoza

11C CINE / Nos vemos en el cine - Las Jilguerillas cantan aires del campo, por Jaime Vázquez

12C TALENTO / Voz Sui Generis - José Ángel Bichir, más allá de lo que parece, por Rita Girònes

Cultura / Arte / Patrimonio es una publicación semanal de Consultoría y Desarrollo

Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Edición: Abelardo Lozano **diseño:** Rafael Aguilar, **Fotografía:** Víctor Ramírez,

WA. 4437 365432 **FB.** Huella Digital, **IG.** Jueves HD

www.consultoriahuelladigital.com

ARTÍCULO

Marcela Briz, las fiestas patronales y la comida

NEFTALÍ CORIA

Dice Rodríguez Becerra que las Fiestas patronales son «...la ocasión para la expresión del ritmo, el color, la plástica, la sociabilidad, la emotividad, el comensalismo y hasta el desenfreno. En la fiesta se baila, se canta, se juega, se interpreta música, se lucen vestidos, se engalanan espacios y se alegran los grupos humanos hasta el paroxismo». Y creo que es necesario reflexionar sobre tan nutrido asunto sociológico y religioso.

“Fiestas patronales y la comida: una celebración de la fe y la tradición”, es el título de la conferencia que impartirá la Dra. Marcela Briz Garizurieta en: UNAM, Centro Cultural Morelia, este viernes 27 de junio a las 18:00 horas. Y que organiza la mesa directiva del Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Morelia. La carrera de la Doctora Briz –miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana–, va desde las ciencias sociales y políticas, y su labor empresarial que ha desarrollado con su familia en el restaurante de cocina mexicana *El Cardenal*, un referente fundamental en el ámbito restaurantero de México. Ella es Doctora en Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, en la cual es profesora de asignatura desde 2002 y ha publicado: *El Consejo Mexicano de Hombres de Negocios: surgimiento y consolidación* –del cual está por aparecer una nueva edición a cargo del Fondo de Cultura Económica– y *Juan Sánchez Navarro: mis amigos tienen la palabra*.

Sin lugar a duda una exploración de nuestra tradición festiva y culinaria, que bien vale la pena observar y analizar para conocernos y reconocernos en uno de los muy fuertes brazos de nuestra cultura que se antoja inagotable en las muy diversas regiones de nuestro país.

Marcela Briz Garizurieta, conocedora de la gastronomía mexicana esta vez se ocupa de la exploración de los lazos comunicantes entre las fiestas patronales y la comida tradicional. En dicha conferencia la doctora Briz, busca analizar los significados de tan peculiares escenas e imá-

El Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Morelia, invita a la conferencia:

Fiestas patronales y comida:
una celebración de la fe y la tradición



Dra. Marcela Briz Garizurieta
Miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana

► **UNAM Centro Cultural Morelia**
 Ave. Acueducto 19, Calzada Fray Antonio de San Miguel, Morelia

Viernes 27 de junio, 2025 ◀
 18:00 Hrs. / Entrada libre

genes que de la fiesta patronal y la comida emanan, sin perder de vista la fe con la que los pobladores y creyentes de una comunidad, llevan a cabo con celebraciones religiosas comunitarias, en las que, al centro de la fiesta, se levanta la imagen de la adoración de sus creencias. También en esta conversación con la historia, Marcela Briz Garizu-

rieta, arguye sobre los orígenes de estos reverentes eventos de las comunidades ancestrales.

La comida colectiva es convivencia en los pueblos de nuestro país y en ella podemos observar la solidaridad con la que se comparte, desde su elaboración, hasta la degustación alegre de los platillos de su tradición, que es común en toda celebración de

un santo patrono o la virgen que los reúne en la oración y el disfrute de los alimentos compartidos; y a los que se suma la convivencia, la conversación y la ostensible comunicación entre los miembros de una comunidad que se apresta a pensar en los demás, a preocuparse por el bienestar de los iguales, porque es común que en las fiestas y su

degustación, pueda verse la igualdad que en otros acontecimientos, se ausenta.

Su disertación, como un ejemplo ilustrativo, la doctora Briz, toma como punto de referencia, el caso del Pueblo de Milpa Alta, en la ciudad de México que año con año lleva a cabo la peregrinación al Santuario de Chalma, que de buena fama goza su peregrinación danzante.

Siempre será enriquecedor, tanto el saber de los orígenes de nuestro patrimonio gastronómico, como saber las razones de nuestras fiestas y celebraciones religiosas y sus alegorías que mucho tienen que ver con manifestaciones diversas del pueblo; que van desde vestuario, adornos, máscaras y distintas manifestaciones –en algunos casos– parateatrales, musicales y plásticas que pueden verse en sus danzas, los vestuarios y elementos que representan, simbolizan y dejan su mensaje de respeto al santo patrono o a la virgen en torno a la celebración que se ofrenda con la festividad y la comida tradicional.

Según Víctor Omar Dabbagh Rollán “se puede observar con todos estos rituales, cómo se procura tener todo el tiempo nocturno cargado de actividades. Se ve claramente en estas actividades una intencionalidad que pretende mantener en vela a los miembros de la población”, porque en muchos casos, una de las actividades es la de velar la imagen durante toda la noche.

Y en un acto de generosidad, la población recibe con amabilidad a visitantes varios, porque hoy día, como lo vuelve a señalar Dabbagh Rollán, “las fiestas patronales son fiestas que vinculan ya no solo a los miembros (católicos) de la comunidad, sino que afectan a poblaciones próximas o incluso a turistas, independientemente del credo o de la relación que se tenga con el patrón o con la misma población”.

La conferencia que esta vez, ofrece en nuestra ciudad la doctora Marcela Briz Garizurieta, será más allá de lo interesante.

Neftalí Coria. Escritor. Presidente del Seminario de Cultura Mexicana, corresponsalía Morelia.



TRASPATIO LIBRERÍA

¿Libros que se lavan, se mojan, se muerden?



MARA RAHAB BAUTISTA

En muchas ocasiones, en muchos hogares, se relaciona la lectura con la escolarización, esto genera que la lectura se convierta en una parte de los procesos educativos, y lo es, una parte fundamental e importantísima. Pero también existen otros caminos para acercarse a la lectura; una de las apuestas a la lectura es desde que se está en la panza de la madre, se escucha su voz, se genera un espacio

de intimidad, entre otros beneficios. Leer desde antes de nacer o recién nacido, es posible, el acto de la leer siempre es un diálogo. Hay varios proyectos editoriales que le apuestan a esta primera etapa de lectura, editando libros hermosos, resultado de un trabajo de investigación, creación y experiencia en el fomento a la lectura; tal es el caso de la editorial independiente *Ate con queso*, un proyecto creado por dos mu-

jes: Irma Uribe y Adriana Tellaheche. Ahora la editorial cuenta con un equipo más grande, ellas comenzaron con varias ideas muy claras:

- Hacer libros para la primera infancia, es decir, para niños de 0 a 6 años

- Hacer libros que los niños pudieran manipular

- Libros en que los niños de México se vieran representados

- Trabajar para que más niños de México tengan acceso a los libros

Con estas ideas, *Ate con queso* ha creado libros poco usuales, principalmente por el material con el que están hechos: no se rompen, no se mojan, no cortan, no pesan y sus tintas no son tóxicas; así que bebés y niños pueden meterse a bañar con el libro, lo pueden manchar de sopa, el

perro lo puede babear y no pasa nada, porque se lava (hasta se puede meter a la lavadora), pueden morderlo, arrastrarlo y hacer con él lo que los niños y bebés hacen con las cosas, haciendo del libro un objeto cotidiano, personal y de juego, y así acercarse al mundo de los libros y la lectura.

Y ¿qué onda con los bebés? Justo, el fomento a la lectura tiene un primer paso, el acceso a los li-

bros, estos libros son perfectos para ser el objeto que les acompaña en su desarrollo y la curiosidad.

Otra característica que nos encanta de esta editorial independiente es su línea editorial, en sus libros retoman la cultura mexicana, todos los creativos: ilustradorxs, diseñadorxs, escritorxs, son mexicanxs, se imprimen también México.

Ate con queso, busca que al hojear los libros cualquier niño se

sienta identificado, cada página presenta elementos mexicanos relacionados con la vida cotidiana del país como la comida, los paisajes y la música. Algunos de sus títulos son: *Hola mole*, *Xolo*, *¡Mariachi!*, *Ceviche*, *Tule* (con datos culturales sobre los temas), *Fredo y sus amigos*, *Bolay* (un libro sobre la migración), *Mica* quiere ser rescatista y *Sembrar pájaros*, su más reciente título, impreso en papel normal, que presenta la vida y obra de mujeres creadoras que cambiaron el rumbo del arte en México desde distintas discipli-

nas, realizado en resultado de la colaboración entre el Museo Universitario del Chopo y un grupo de investigadoras.

Todos los libros son ilustrados, algunos llevan cuentos, poemas, canciones, divididos en tres colecciones: de 0 a 3 años, de 4 a 7 años y los proyectos especiales impresos en papel normal.

Y la cereza del pastel: su modelo de negocio, uno de sus objetivos principales es garantizar el acceso a libros infantiles en todos

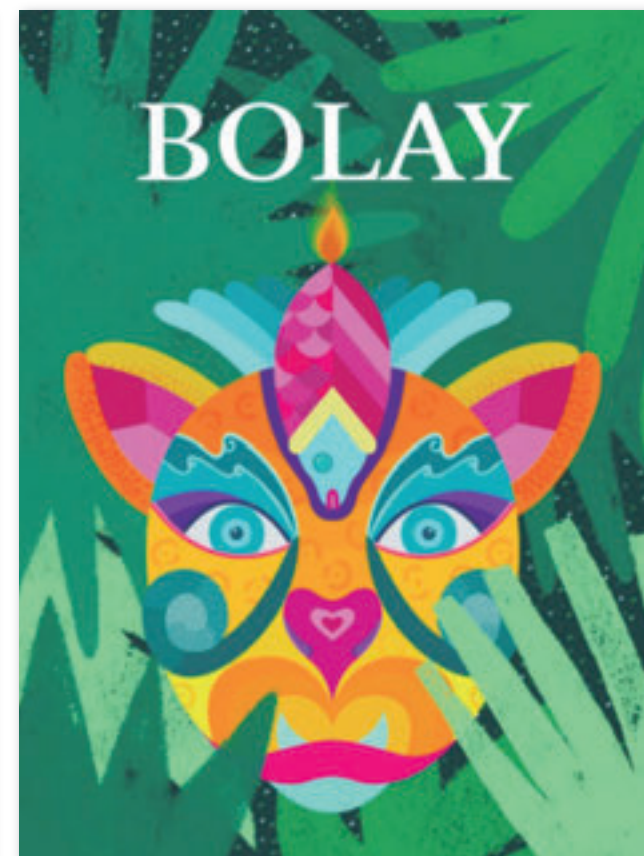
los hogares mexicanos.

A través de su modelo uno-a-uno han entregado más de 130 mil libros sin costo, por cada libro que se adquiere, la editorial dona uno a familias alejadas a los libros y al entregarlos, capacitan a los adultos de las familias que los reciben a través de un taller gratuito en el que se brinda información sobre porqué leer y jugar es importante, además comparten algunas ideas de juegos con libros que promueven el desarrollo infantil.

Una vez que jugamos con los libros, desarrollamos las habilidades cognitivas que la lectura nos permite para un desarrollo integral, así que dejamos la invitación al juego, a la libertad que los libros y la lectura nos ofrece.

Traspatio Librería es un proyecto de promoción de la bibliodiversidad, la edición independiente, la literatura y la escritura de mujeres. Ofrecemos un espacio de diálogo y encuentro.

Ig: @traspatiolibreriamorelia
Fb: @traspatiomorelia



RECOMENDACIONES

LIBRERÍA TRASPATIO

Te recomendamos las próximas actividades en la Librería Traspatio para este inicio de verano, ¡no te las pierdas!

Drink and Draw

Con Candy Man, para niños de todas las edades
Sábado 28 de junio
12:00 horas

Presentación del libro: Los párpados, de Emilio Contreras

Editorial Eleussis
Presenta: Emilio Contreras, escritor, y Edder Castellanos, editor
Entrada libre
Sábado 28 de junio
18:00 horas

Drink and Draw

Con Candy Man, para adultos
Sábado 28 de junio

19:00 horas

Presentación del libro: Todos los fines del mundo, de Andrea Chapela

Editorial Alfaguara
Presentan: Abril Cira y Yuri Bautista
Entrada libre
Sábado 5 de julio
18:00 horas

Traspatio Librería es un proyecto de promoción de la bibliodiversidad, la edición independiente, la literatura y la escritura de mujeres. Ofrecemos un espacio de diálogo y encuentro.

Ig: @traspatiolibreriamorelia
Fb: @traspatiomorelia
Twitter: @traspatio_el



ENTREVISTA

Raúl Eduardo González

El verso y la palabra

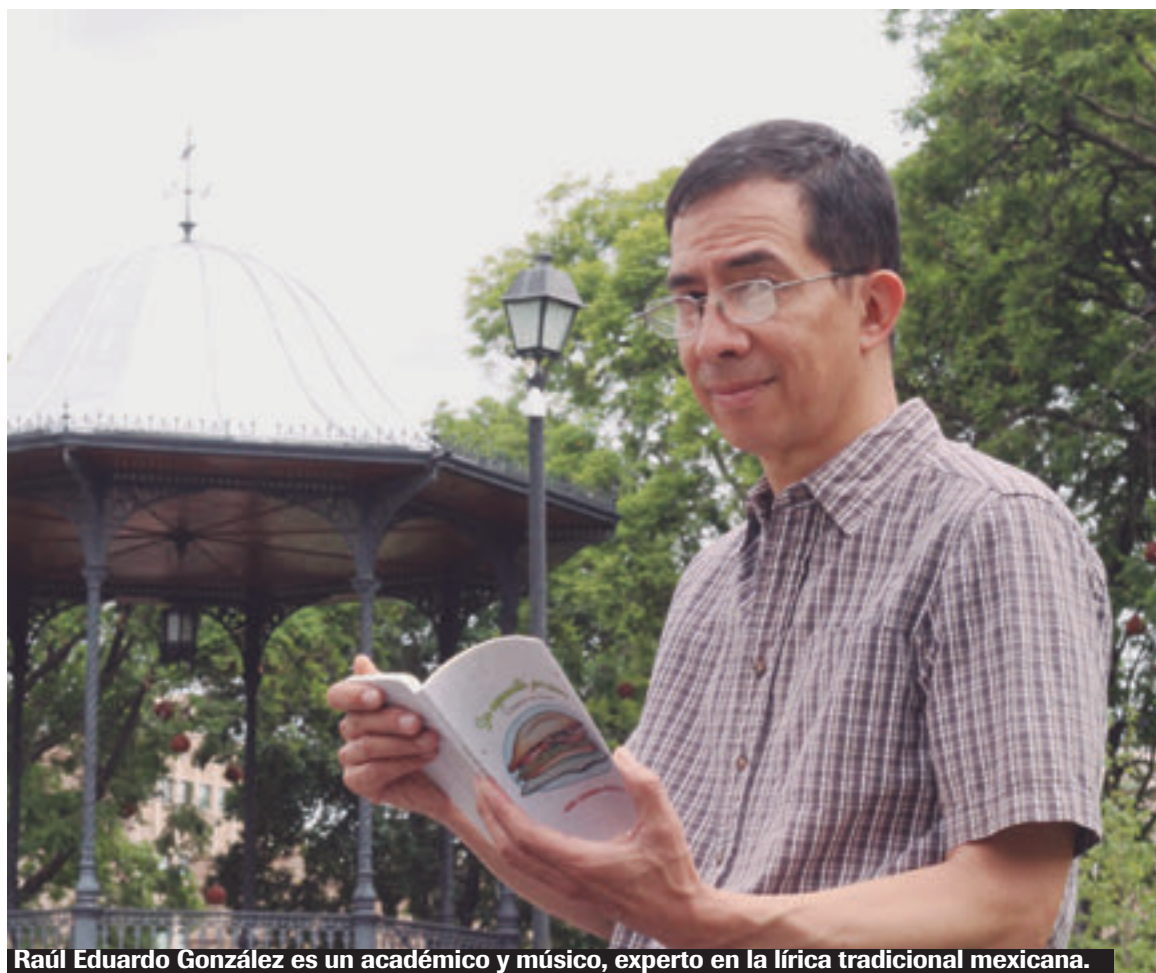
VÍCTOR E. RODRÍGUEZ MÉNDEZ

“Un jaranero perfeccionista”. Así se describe Raúl Eduardo González Hernández después de repasar su formación y actividad profesional, y quien en los recientes treinta años ha desarrollado una extensa labor como investigador, docente, conferencista, promotor, editor, escritor de versos y ejecutante de música. Su oficio, dice sin pensarlo mucho, es el de comunicar a través de la palabra, una inquietud que despliega en diversos campos para que el verso diga lo que tiene que decir, según afirma.

Nació en 1971 en la Ciudad de México. Es licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), maestro en Estudios Étnicos por El Colegio de Michoacán y doctor en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Desde 2003 es profesor investigador en la Facultad de Letras de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), y desde hace casi tres décadas se dedica al estudio de la lírica tradicional mexicana, especializado particularmente en las formas estróficas de la décima y la seguidilla, así como en la lírica y la música de la Tierra Caliente de Michoacán.

A la par que su labor académica y editorial, Raúl Eduardo González ha formado parte de agrupaciones de música tradicional y lo mismo que toca sones jarocho, huastecos y de Tierra Caliente ha compuesto canciones que se desprenden de dichos estilos tradicionales, además de que escribe e improvisa décimas y coplas. Esta labor le ha abierto muchas puertas para compartir escenarios “con músicas y músicos buenísimos”, expresa.

Con tal gama de inquietudes y disciplinas a cuestas, el interés mayor que mueve en la vida a Raúl Eduardo para hacer lo que hace “es que las palabras adecuadas lleguen a la gente a quien tienen que llegar”, dice en entrevista, con la franca convicción de quien cree que una persona que tiene que escuchar o leer de alguna manera un men-



Raúl Eduardo González es un académico y músico, experto en la lírica tradicional mexicana.

VÍCTOR RAMÍREZ

saje lo pueda recibir del mejor modo posible, sea cantado, a través de un libro impreso o como sea. “Por eso escribo, por eso me gusta el trabajo editorial y también por eso canto”.

Sus diversas facetas lo llevan a moverse en el día a día con cierta armonía, valga la expresión, y al momento ha llegado a conciliar algo que parecería “inconexo”, según reconoce. Recuerda su trabajo en el Cancionero folklórico de México (dirigido por la filóloga Margit Frenk y publicado entre 1975 y 1985 por El Colegio de México), en el cual de las más de 10 mil coplas recuperó las que tienen la forma poética de seguidilla. “Yo iba sacando las seguidillas y de pronto las melodías se me revelaban al leer en silencio, entonces tenía que dejar ese trabajo y agarrar la jarana para cantar y regresaba luego a seguir en el análisis y en la organización de ese corpus. Eso ha sido de alguna manera mi vida: aprender a

armonizar todo y a entender que eso es lo que representa mi vida propiamente, pues ha sido un proceso”.

Desde las raíces

Una influencia vital en el interés lírico de Raúl Eduardo proviene de Zirándaro (Guerrero), lugar de nacimiento de su padre, quien junto con su abuelo y un tío eran versificadores natos. “Les resultaba facilísimo hacer octosílabos”, apunta Raúl. “Escuchaba a mi abuelito Teobaldo González recitar sus propios poemas o leernos sus cuentos, y siendo yo niño para mí también era muy fácil hacer versos octosílabos. Fue una cosa casi natural, podría decir”.

El autor de una docena de poemarios —en verso libre y formas tradicionales— añade que creció con la idea de que sus primeros versos realizados en su pueblo paterno no eran poesía, por lo que se propuso “escribir más en serio”, según cuenta. “Me pro-

puse olvidar todo lo que había recibido de manera viva en mi infancia (además, estudié Letras) y daba por hecho que esas formas tradicionales estaban superadas en la literatura”.

Pero después vino su acercamiento con la poesía barroca y, entonces, volvió a encontrar el sentido profundo de las formas tradicionales gracias a los clásicos españoles Lope de Vega, Francisco de Quevedo y, sobre todo, Luis de Góngora, de quien le impresionó la vena popular tan clara y cómo podía conciliar la poesía tradicional española (romances y letrillas) con esa otra poesía de raíz italiana.

En ese tiempo conoció también a un maestro de guitarra que sería para él una gran influencia: Javier Hinojosa, quien le hizo ver el nexo profundo entre la música antigua (renacentista y barroca española) y la música folclórica contemporánea de Hispanoamérica. “Con eso se me vino encima todo el torrente —algo que yo de

por sí ya conocía y admiraba en lo profundo, aunque no lo sabía— de la música tradicional y de las coplas y la poesía viva, ésa que se canta en los sones huastecos, en los sones y gustos de Tierra Caliente, así como en los sones jarocho”, señala el orgulloso jaranero.

Todo ello fue hace más o menos treinta años, cuando se dio su reencuentro con la poesía en formas tradicionales y que, reconoce, aun hoy día “es algo muy profundo para mí”.

A pregunta expresa, Raúl Eduardo González señala que en torno a su interés por la lírica tradicional mexicana el descubrimiento más feliz que ha hecho es que las formas tradicionales no están ancladas en el pasado, sean canciones bailables como sones y jarabes, las canciones argumentativas como las balonas, las canciones lírico-narrativas como los corridos o la canción romántica y la ranchera. “Estas canciones no sólo nos remiten a un pasado que vivieron nuestros mayores y que está ahí, sino sobre todo nos permiten comunicar y dialogar con ese pasado, pero comunicar lo que tenemos que decir hoy, porque hay muchas cosas urgentes para decir”.

Agrega al respecto: “Sin duda, hay formas emergentes valiosísimas, pero cuando dialogamos con las formas tradicionales la comunicación se hace más efectiva porque las conocemos de fondo. Las canciones bailables, como el son, podrían parecer un puro divertimento con su zapateado, pero en esa ejecución del baile se transmite todo un contenido subyacente, profundo, ritual, amoroso y simbólico que se mantiene vigente”.

Pone el caso de la valona de la Tierra Caliente michoacana, un género musical de carácter humorístico que tiene una forma poética muy antigua que se remite a los siglos XVI y XVII, cuando la forma de la décima se popularizó y con la cual se puede argumentar de manera más extensa a manera de glosa, tal como hicieron Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora. Estas


Raúl Eduardo ha formado parte de agrupaciones de música tradicional.

Portada de uno de sus libros.

glosas estaban destinadas al consumo popular y se divulgaban a través de la voz y de manuscritos e impresos. Por tanto, la valona se estableció en Tierra Caliente en el siglo XIX como textos poéticos que hablaban de la realidad de la tierra.

De acuerdo con Raúl Eduardo González, la gente atesoraba ese tipo de poesía con formas diversas de cantarla y ejecutarla. "La valona conforma un género recitativo que sirve para divertirse en algunos momentos del baile", explica el también editor de libros, carpetas gráficas y exposiciones. "Hoy por hoy, algunas tienen textos escritos en el límite de la cancelación, pero que hacen reír mucho a la gente porque, por definición, la valona es chocarrera y políticamente incorrecta".

En suma, añade, "la valona comunicó muchas cosas que nos conectan con nuestro pasado, pero también podemos hacer nuestras valonas hoy en día sin perder su forma poética tan rica y profunda, ni tampoco esa naturaleza humorística y dialógica que permite la comunicación".

De la misma forma, considera que el corrido tumbado tan en boga hoy en día es parte de un género que fue muy importante desde la segunda mitad del siglo XIX y que encontró una función fundamental en la Revolución mexicana al narrar hechos que difícilmente iban a ser narrados en la prensa oficial. "Creo que los corridos tumbados en buena medida están cumpliendo una función porque hablan de una cultura subalterna que por otras vías no encuentra manera de comunicarse, y para ello se están empleando recursos tradicionales, en este caso musicales, sobre todo".

Las cosas bien dichas y hechas

Como ejecutante y versificador, Raúl Eduardo González ha formado parte de Los Indios Verdes, el Grupo Gabán, el Conjunto Montepío y La Fronda de Marsyas, además de colaborar con el grupo Trotamundos Teatro en la escritura de la obra en verso Contando y sonando, del tequio al fandango. Desde 2013 participa en la organización del Encuentro de Música Tradicional Verso y Redoblé.

Al respecto, dice, su mayor interés mayor "es que la gente conozca esos repertorios tradicionales y los pueda este asimilar hoy en día, sobre todo cuando es muy difícil competir con los medios masivos y los medios emergentes también comerciales. Parte de mi trabajo es crear públicos hasta donde sea posible".

También ponente y conferen-

cista sobre temas de literatura tradicional mexicana en diversas instituciones y congresos, cree que es muy importante que las canciones populares hagan eco de los géneros que en otra época han comunicado. Cita a uno de sus maestros, Ricardo Yáñez: "Cuando cantamos, nuestra voz se tiene que sintonizar con las voces de los mayores, y que quien nos escucha y nosotros mismos escuchemos cómo resuenan las voces de las otras personas que han cantado esas canciones. Es, además, una oportunidad de reencontrarnos con nuestra esencia o con una cierta herencia que nos conecta. Escuchamos una canción y recordamos a nuestros mayores".

Abunda diciendo que cuando una canción nueva dialoga y hace eco de las voces de los mayores es más probable que esa canción perdure. "Cuando no es así, estamos hablando de moda. Es deseable que escuchemos mucho lo que los mayores nos dijeron para que hagamos un discurso, no para hoy, sino para que muchas generaciones sigan cantando esas canciones".

En este sentido, Raúl Eduardo no deja de maravillarse sobre la necesidad de poesía que "todos tenemos", según señala. Y no olvida mencionar la importancia de la voz como gran vínculo entre la palabra y la música, por "su facultad evocativa de un tiempo material y evanescente" que nos dice mucho. "No desdeño la poesía escrita, escrita en formas contemporáneas, pero esa facultad tan grande que tiene la voz y la canción es algo que a mí me subyuga".

Finaliza: "Me gusta que las cosas —hasta donde sea posible— estén bien dichas, y eso es algo muy bonito porque me complica mi propia vida. Yo no soy muy afinado, no tengo una voz muy bonita, no tengo una formación musical muy profunda, no se me da mucho la melodía, pero me gusta mucho eso porque me implica un esfuerzo cada vez que trato de cantar. También me gustan los libros bonitos y por eso colaboro con Juan Pascoe en el taller Martín Pescador, porque me gusta que alguien lea un libro y lo atesore, o que diga: "Esto está bonito" ".

Y sí, es, ante todo, un jaranero perfeccionista, alguien que —según sus propias palabras— toca la jarana, ese instrumento de cuerdas radiadas, para acompañar su propio canto... Siempre a la disposición de que la palabra transmita y comunique con mucho lirismo.

*Víctor Rodríguez,
 comunicólogo, diseñador gráfico
 y periodista cultural.*

VERTEBRAL

Fundación Cultural Armella Spitalier

Guardianes de tesoros ancestrales

ERANDI AVALOS

A diferencia de los monumentos arqueológicos inmuebles, que son estructuras fijas como edificios, templos o ruinas, los monumentos muebles son aquellos que pueden ser trasladados sin perder su integridad física ni su significado cultural. Son piezas fundamentales del patrimonio cultural de una nación o región, ya que contienen información valiosa sobre la historia, las tradiciones y las formas de vida de las civilizaciones que los produjeron. Estos objetos nos ofrecen una ventana directa al pasado, permitiéndonos entender mejor las costumbres, tecnologías, creencias y formas de vida de los pueblos que las crearon.

La conservación y protección de estos monumentos muebles es esencial para garantizar su integridad y facilitar su estudio, ya que permiten a los investigadores y al público en general comprender mejor el desarrollo social, económico y cultural de las comunidades antiguas. Además, su preservación contribuye a fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de las comunidades actuales, promoviendo el respeto por su historia y patrimonio.

En México, la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas; publicada en 1972, indica en el Capítulo III, Artículo 27, que los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos son propiedad de la Nación y son inalienables e imprescriptibles. Es aquí donde la sociedad civil organizada puede coadyuvar a que estas leyes sean aplicadas, como es el caso de la Fundación Armella Spitalier, cuya sede se encuentra muy cerca de la Zona Arqueológica Mixcoac. Este lugar resguarda un tesoro histórico, cultural y estético que ahora es patrimonio nacional y que se conformó desde principios de los años sesenta.

De manera muy amena, Carlos Armella Sánchez, fun-

dador y presidente de la FCAS, describe en la página de la fundación, cómo siendo todavía un niño comenzó esta afición de la mano de su tío Mario Armella (se pronuncia «Armela»), con quien realizó sus primeros hallazgos fortuitos en una zona bien conocida por su pasado cultural milenario: Santa María Tetelpan, misma que se menciona en el Códice Techialoyan de Santa María Tetelpan, del siglo XVIII. Enriquecido también por los viajes familiares y contagiado por el gusto de su padre por la historia y la cultura, su curiosidad e interés por el arte de los pueblos originarios —específicamente los mesoamericanos— siguió creciendo a la par de la colección. Con esa colección como base, Carlos funda y dirige este acervo, que ahora resguarda un total de 16 000 piezas, cada una con su respectivo registro ante el INAH. Un buen ejemplo de lo que una pequeña semilla bien cuidada puede llegar a significar en la vida de un niño y el beneficio que esto significa para la sociedad.

Las piezas están divididas en colecciones de diferentes comodatarios que fungen como guardianes del patrimonio y que han confiado a la FCAS para que los apoyen en esta responsabilidad. Esta confianza se ha ganado porque desde la fundación promueven el registro de las piezas ante el INAH, señalando la importancia legal de hacerlo y los beneficios culturales y sociales que esto conlleva, ya que se trata de bienes de la nación y se evita así el fomento del saqueo y el mercado negro. Ya debidamente registradas se pide al INAH un permiso para traslado a la sede del FCAS, donde serán registradas, catalogadas y resguardadas en condiciones adecuadas.

Las piezas, su contexto, su historia e importancia se difunden a través de publicaciones digitales e impresas; para esto la fundación creó el área editorial especializada en la historia y



CORTESÍA: FCAS

cultura mesoamericana desde donde se han publicado obras tanto para públicos especialistas como para público en general y público infantil; algunas traducidas al francés, inglés y alemán. A esta área tan importante se sumaron sus hijas Nathalie, Sofía, Valeria y Mercedes Armella Spitalier. El contenido se genera a partir de las piezas del acervo, por lo que muestran piezas muy poco conocidas. Destaca la Biblioteca Electrónica Mesoamericana con 36 volúmenes de las culturas más emblemáticas de Mesoamérica, que además tiene un formato de audio y además se complementó con juegos virtuales. Esta enciclopedia fue elegida en 2009 por el entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, ahora Secretaría de Cultura, para representar a México en el Salón del Libro, en París, Francia. También han formado, en conjunto con investigadores y especialistas, un fondo de consulta sobre temas académicos para la consulta de títulos especializados en el mismo tema.

La cantidad de objetos es tan impresionante como su calidad y su temporalidad. Entre estas piezas se encuentran objetos de cerámica, herramientas de piedra o metal, joyas, armas, figurillas, juguetes, objetos rituales y ceremoniales, esculturas, utensilios cotidianos y otros artefactos que reflejan aspectos diversos de las culturas originarias mesoamericanas de diversas temporalidades y culturas.

El valor intrínseco de cada

una puede darse en uno o varios aspectos. Uno es la temporalidad, que varía mucho y puede llegar a ser de más de dos mil años de antigüedad. Otro es la conservación: el que

una pieza esté casi intacta es un gran punto a favor. También la calidad estética aumenta significativamente el valor simbólico, y aquí tocamos un punto muy importante, ya que a nivel

internacional es reconocido el excelente nivel de maestría en prácticamente todas las técnicas y materiales: las exquisitas decoraciones de la fina y resistente cerámica utilitaria y ceremonial, el trabajo en metalurgia adelantado a su época, la talla de piedras semipreciosas para joyería, escultura modelada decorada con pastillaje, escultura en piedra y muchas más. La región y cultura es también algo a considerar porque hay regiones en las que las piezas son más abundantes y otras de las que se conocen menos piezas.

Otra forma maravillosa de difundir el acervo es a través de exposiciones temporales, a las cuales la fundación está abierta siempre y cuando se cumplan los requisitos que el INAH solicita. De esta manera, las personas pueden ver directamente las piezas y el material complementario como cédulas, fichas, textos curatoriales, catálogos. Por si todo este esfuerzo no fuera suficiente, en colaboración con un equipo de arqueólogos e historiadores, se ha creado el Centro de Estudios y Divulgación de Arqueología e Historia Mesoamericanas; desde donde se ofrecen diversas actividades educativas y formativas. Para los estudiantes de carreras afines, es importante que sepan que pueden acercarse a la fundación para realizar su servicio social o prácticas profesionales. Aprovechando plataformas de redes sociales, que llegan a un público muy amplio y más variado, la fundación crea contenido de calidad continuamente.

Próximamente la FCAS será un organismo coadyuvante del INAH oficialmente, pero desde su fundación en abril del 2004 lo han sido de facto. La Fundación Cultural Armella Spitalier merece un mayor reconocimiento por su labor, y Carlos Armella Sánchez de forma individual, también. Lo que ha logrado de la mano de su familia, de instituciones aliadas y de su equipo, es de gran valor e importancia para todos los mexicanos y aún más, para la humanidad. No exagero. Cualquiera que visite el acervo, ya sea por entretenimiento, cultura general o estudio profesional podrá ver de inmediato lo que hay detrás: compromiso, filantropía, trabajo, disciplina, pasión, generosidad, visión; al servicio de un tesoro nacional invaluable. Todos los mexicanos estamos en deuda con la labor que Carlos Armella realiza a través de la fundación.

Visitar el acervo de la Fundación Armella Spitalier es admirar cápsulas del tiempo cargadas de belleza. Sería interminable lo que de este acervo se puede generar porque lo que contiene es la huella de vidas, de momentos, de historias. Este espacio es un cofre de tesoros que está en buenas manos.

Erandi Avalos, historiadora del arte y curadora independiente con un enfoque global e inclusivo. Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte Sección México y curadora de la iniciativa holandesa-mexicana "La Pureza del Arte".
erandiavalos.curadora@gmail.com



CORTESÍA: FCAS



CORTESÍA: FCAS



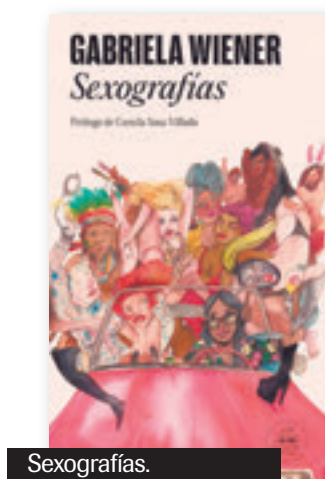
CORTESÍA: FCAS



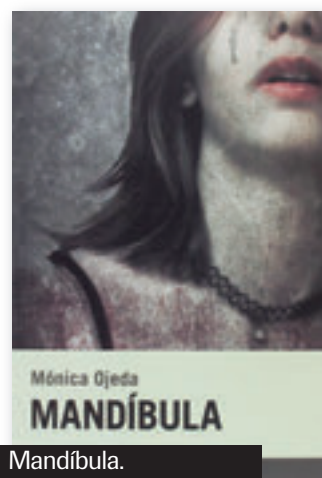
Las Malas.



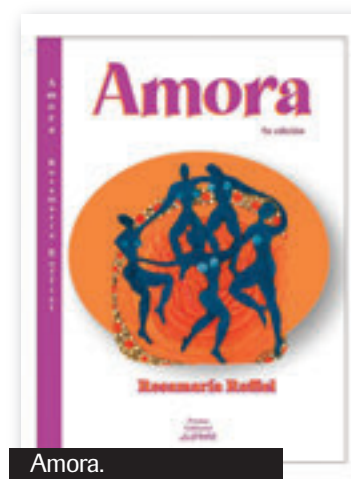
Panza de Burro.



Sexografías.



Mandíbula.



Amora.

HISTORIAS PARA MAMÁ

Cuando el deseo se lee entre líneas

YAZMIN ESPINOZA

“¿Qué hacer con la certeza de que la mirada del otro dice lo mismo que la nuestra, que es posible por un momento amarse con alguien, que es posible salvarse, que la felicidad existe?”

Camila Sosa Villada,
Las malas

Hablar del deseo entre mujeres en la literatura no siempre significa hablar de grandes historias de amor. A veces está en un gesto, una tensión, una escena que incomoda o entenece. Este deseo, que por mucho tiempo fue censurado, silenciado o disfrazado, hoy encuentra otras formas de ser narrado: desde la amistad, la rabia, el cuerpo o el juego.

En esta selección busqué reunir a autoras latinoamericanas que escriben sobre el deseo entre mujeres de maneras muy distintas: con humor, con crudeza, con libertad o con miedo. Sus libros no siguen una fórmula, pero sí abren preguntas: ¿cómo se siente el deseo cuando no tiene nombre? ¿Cómo se narra lo que no siempre se puede decir?

Camila Sosa Villada

En *Las malas*, Camila cuenta su historia y la de sus hermanas travestis en Córdoba. Habla del trabajo sexual, de la pobreza, del desamparo. Pero también habla del deseo como un lugar de complicidad, como una forma de cuidar, de sobrevivir, de contarse cuentos para no caer. Su escritura no busca complacer: está llena de rabia, de belleza, de imágenes que se quedan pegadas a la piel. En sus palabras, el deseo entre mujeres es visceral, político y profundamente humano.



Andrea Abreu

Panza de burro es una novela sobre dos niñas en un pueblo de las Islas Canarias. No es una historia de amor, al menos no como solemos imaginarlo. Es una historia de deseo que no sabe aún cómo nombrarse, que aparece entre los celos, la admiración y los juegos. La narradora quiere estar con su amiga todo el tiempo, quiere ser como ella, quiere tocarla sin saber por qué. El lenguaje es áspero, lleno de oralidad, de palabras que huelen a tierra y a sol. Ahí también hay deseo, aunque no se

diga.

Gabriela Wiener

Gabriela no es una narradora que se guarde nada. En libros como *Sexografías* o *Huaco retrato*, el deseo aparece como campo de exploración, de escritura y de conflicto. Habla de relaciones abiertas, de celos, de maternidad, de amor entre mujeres y de todas las contradicciones que eso implica. Su mirada no busca moralizar: solo observa, se expone, y nos invita a habitar los límites de lo íntimo con

valentía.

Mónica Ojeda

En *Mandíbula*, Ojeda lleva el deseo al borde del horror. Su novela es una exploración de la adolescencia femenina, el miedo, el poder, el cuerpo. Las protagonistas son chicas que se desean, se imitan, se lastiman, se adoran. La sexualidad está presente, pero no como algo definido, sino como una tensión que lo recorre todo. El lenguaje de Ojeda es lírico, denso, oscuro. El deseo se vuelve paisaje, amenaza, pulsión.

Rosamaría Roffiel

Su novela *Amora* (1989) es un hito en la literatura lésbica latinoamericana. La novela narra la historia de amor entre dos mujeres y aborda temas como la amistad, la pasión y la construcción de la identidad femenina.

Samanta Schweblin

Escritora argentina que ha incursionado en la narrativa de ciencia ficción y lo fantástico, Schweblin ha explorado en su obra la complejidad de las relaciones humanas, incluyendo las relaciones entre mujeres, desde una perspectiva contemporánea.

Estas autoras no escriben panfletos ni manifiestos, sino historias llenas de matices. Algunas hablan del deseo de forma directa; otras lo dejan entre líneas. Lo importante es que están ahí, escribiendo desde lugares donde el deseo entre mujeres no es un secreto ni un escándalo, sino parte de la vida, de lo cotidiano y de lo posible.

Leerlas es también una forma de ver cómo ha cambiado, y sigue cambiando, la manera en que hablamos de deseo, amor y libertad. Y sobre todo, es una invitación a leer con curiosidad, con el cuerpo, y con ganas de ver el mundo desde otras perspectivas.

Yazmin Espinoza es comunicóloga enamorada del mundo del marketing y la publicidad. Apasionada de la literatura y el cine, escritora aficionada y periodista de corazón. Mamá primeriza. Lectora en búsqueda de grandes historias.

Instagram:

@historiasparamama

NOS VEMOS EN EL CINE

Las Jilguerillas cantan aires del campo

JAIME VÁZQUEZ

En septiembre de 2017 María Amparo Higuera Juárez recibió el Premio Estatal de las Artes Eréndira, por su labor de décadas como intérprete de la música regional. Toda una vida dedicada a interpretar canciones que definen una parte de la identidad nacional, piezas fundamentales del rico y variado universo musical de México.

María Amparo nació en 1936 y su hermana Imelda en 1938 en Cañada de Ramírez, Númerán. Dedicadas a las labores del campo, el gozo por la música y por cantar juntas acompañó su diario trabajo familiar. Esa pequeña afición creció y se transformó en razón de vida que las llevó a interpretar coplas de su tierra y aquellas otras que se escuchaban en la radio y les endulzaban los oídos en los años cuarenta y cincuenta: aires campiranos, melodías rancheras, temas para mariachi.

En los cincuenta, en una fiesta en su localidad, conocieron a los aguascalentenses Carolina y David González, integrantes del *Dueto América*, con quienes compartían el gusto por ese género de la música. Carolina y David con sus guitarras eran reconocidos intérpretes en aquellos tiempos. Con el apoyo del *Dueto América*, Amparo e Imelda comenzaron a estudiar formalmente.

En 1955, ya bajo el nombre de *Las Jilguerillas*, grabaron su primer disco, con las melodías *Chaparrita consentida* y *Has de ser mía*. Las voces de *Las Jilguerillas* comenzaron a escucharse con éxito en México y entre la comunidad mexicana en los Estados Unidos.

El paso al cine fue en 1974 con una breve aparición como cantantes en *El secuestro*, escrita y dirigida por José María Fernández Unsáin, con Jorge Rivero y Claudia Islas en los roles estelares.

Mario Hernández y Antonio Aguilar escribieron el guion de *El Rey* (1976), dirigida por Mario Hernández, y que tomó la célebre canción de José Alfredo Jiménez como pretexto para contar una historia ubicada en los tiempos de la Revolución

Mexicana. Mientras preparan la masa, echan las tortillas al comal y los revolucionarios deambulan alrededor, *Las Jilguerillas*, vestidas de soldaderas, cantan: "Ya la luna va saliendo, ya es hora de caminar, ya me voy pues ya se me concedió el intento que yo traiba...", una canción de Dolores Ayala. En *El Rey* actúan Antonio Aguilar, Carmen Montejo, Pancho Córdova, Gerardo Reyes y Javier Ruán, entre un numeroso elenco.

Juan Andrés Bueno escribió y dirigió *¡Que no me bese el mariachi!* (1981), comedia de enredos rancheros y de cancioneros en un teatro. Ahí llega Armando Soto La Marina, el Chicote, y les pregunta a *Las Jilguerillas* por qué no cantan. Ellas le responden que sin mariachi no pueden y que además "ni nos pagan". En la cinta están Rafael Inclán, Rafael Buendía y Mercedes Castro; una película filmada en Los Ángeles, California, para el público de origen mexicano radicado en Estados Unidos.

Otra producción para el público mexicano más allá de las fronteras es *Maldita miseria* (1982), ahora dirigida por Julio Aldama, película en la que *Las Jilguerillas* de nueva cuenta compartieron escena y canciones con Rafael Inclán y Mercedes Castro, y con los cantantes Cornelio Reyna y Juan Valentín.

Escuchamos a *Las Jilguerillas* cantando la canción tema en *La Coyota* (1987, Luis Quintanilla Rico), relato de desventuras, venganza, romance y corridos en el que, por cierto, debuta como actor Marco Antonio Solís (1959, Ario de Rosales).

"Con qué me pagas el cariño que te tengo...", cantan *Las Jilguerillas* en la película *Y tu mamá también* (2001) de Alfonso Cuarón, la charolastra historia de Tenoch, Julio y Luisa por las costas de Oaxaca.

Imelda Higuera falleció en 2004 y unos años después Amparo se unió a su compañera en el cine, Mercedes Castro, para formar un dueto que continuó con la tradición musical iniciada en 1955.

La memoria y el homenaje a *Las Jilguerillas* está no sólo en el monumento erigido en su honor

en Cañada de Ramírez. Su legado musical permanece en cerca de treinta discos, muchas canciones, imágenes en películas, en jóvenes cantantes de hoy que han retomado e interpretan su repertorio. Están en la memoria de quienes

cantan con ellas las letras y las melodías de la tradición campirana, la sencilla y a la vez profunda voz de la tierra.

Jaime Vázquez, promotor cultural por más de 40 años. Estudió

Filosofía en la UNAM. Fue docente en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha publicado cuento, crónica, reportaje, entrevista y crítica. Colaborador del sitio digital *zonoctaviopaz*. @vazquezjaime



VOZ SUI GÉNERIS

José Ángel Bichir, más allá de lo que parece

RITA GIRONÈS

Quienes eligen la profesión de sus mayores, tienen la presión adicional de tener que ser, al menos, tan exitosos como ellos. José Ángel lo tomó con filosofía, no ha sido un camino fácil, pero sí ha encontrado donde guarecerse en los temporales. Ningún actor conoce *in situ* lo que acontecerá en su trayecto: consolidarse como actor tiene sus recovecos, es una profesión generalmente inestable. Además, para el actor capitalino, se suman la crítica comparativa y alguna que otra habladuría. El oficio de entregarse en cuerpo y alma a los personajes requiere de tener una maleta llena de recursos que Bichir tiene claro: salir del estereotipo, arriesgarse y dar más. Confiesa que el sueño de dirigir cine está en su punto de mira. Divertido, carismático, y -como la mayoría de actores-, vulnerable: concesiones que les vienen dadas para meterse en la piel de sus personajes.

¿Qué querías ser de niño?

¡Batman!

¿Qué quieres ser ahora?

De entre muchas cosas, ahora me gustaría dirigir cine.

Principal rasgo de tu carácter.

Neurótico.

¿Qué importancia le das a las palabras?

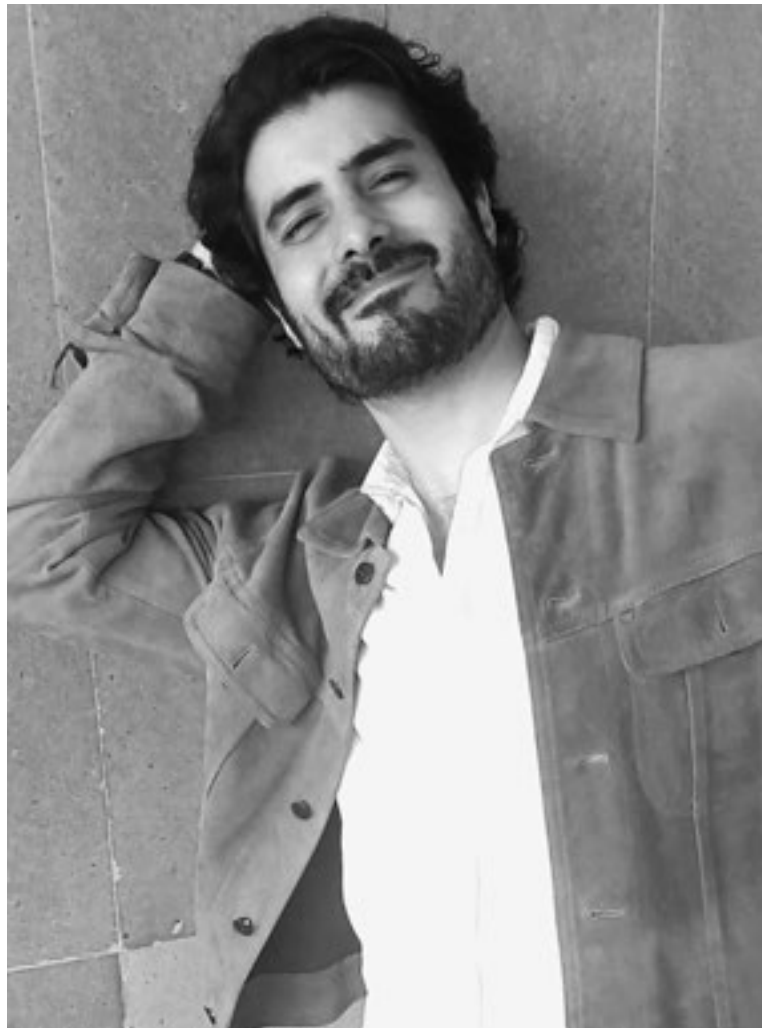
Pienso que las palabras se deben cuidar más. Y personalmente yo, las debería cuidar mucho más.

¿Qué cualidad admiras de las personas? ¿Qué detestas de la gente?

Aprecio mucho las personas que son de buen corazón. La humildad y la nobleza de corazón. Y algo que detesto es la mentira.

¿De qué te sientes orgulloso?

Qué buena pregunta. Sabes, me siento orgulloso de haber llegado hasta aquí, hasta este punto de mi vida. Ha sido un gran viaje, al contrario de lo que la gente piensa por venir de dónde vengo, ha sido bastante intenso.



Con muchas subidas y bajadas, a veces incluso muy doloroso.

¿Te qué te arrepientes?

¡Me arrepiento de no haber estudiado inglés de niño! Me falta mucho con eso y ojalá lo hubiera hecho desde pequeño.

¿Qué podrías comer y no te cansarías?

Lamento decir que podría comer sin cansarme papitas de esas comerciales (Risitas). Bolsas y bolsitas, soy adicto a eso.

¿Qué personaje ha marcado tu carrera?

Yo creo que Colate en una obra de teatro, el musical de Nacho Cano. Tú eres española, sabrás del musical "Hoy no me puedo levantar". El personaje de Colate, uno de los protagonistas, me cambió absolutamente la vida. ¡Nunca se me va a olvidar la experiencia de hacer un musical y conocer a Nacho Cano! Sólo por eso, es una locura. Esta obra se

ha hecho muchas veces en México, pero con nosotros fue la primera vez que se montó y que fue él mismo quien la dirigió.

¿Quién te inspira?

¿Quién te da la fuerza?

Sin duda te diría que mi madre me da la fuerza. Es a un nivel muy íntimo, muy personal y también espiritual... Y después, también me inspiro en todos estos artistas grandiosos que hay en el mundo y que tienen una conexión más allá de lo material o de las ambiciones que generalmente se tienen. Me inspiro mucho en los artistas que, en mi percepción, han traspasado el ego. Eso es lo que más admiro y lo que más quisiera hacer: convertirme. Al crecer en este medio, sé perfectamente cómo funciona el ego del actor, del artista. Y es muy cansado, de absoluta flojera, es muy dramático, muy de fachada. ¡Incluso problemático con los seres queridos! A mí me ha tocado por supuesto



ver eso: de pronto, afuera en la alfombra roja o en las entrevistas es una cosa, pero internamente es una pesadilla.

¿Tienes alguna debilidad?

Como debilidad te diría que a veces me gusta no hacer nada. Hace tiempo me gustaba mucho la bohemia, ahora ya no tanto porque he tenido que cuidarme, pero muchos años de mi juventud los dediqué a la bohemia hasta convertirse en una gran debilidad... Se pierde mucho tiempo y se merma un poco la salud. (Risitas)

¿Qué importancia le das a lo que piensan los otros? Sean los críticos o la vecindad.

Yo trato cada día -y con todas las ganas de mi ser- de esforzarme para que no me importe, pero sería mentira si te dijera que no me importa. La mayoría de veces, sí me importa. Todavía mi ego me ataca con eso y me sigue importando. Yo pasé por un es-

cándalo difícil hace un año que me ha traído muchos problemas en ese sentido. Me ocasionó mucha preocupación y permites que el ego se acreciente pensando en el qué dirán. Cuando uno tiene una pareja, una novia, y truenas, no dejas de pensar qué dirá esa pareja de ti, ¿verdad? Bueno, cuando uno se vuelve figura pública o empiezas a hacerte famoso, ese problema crece. Pero trato con todas mis fuerzas -y seguiré tratando- que no me importe. Me trajo muchos problemas eso... Una de las cosas buenas de madurar y de hacerse mayor es que te deja de importar y cada vez más. Es algo que mientras más joven lo entiendes, mejor te va a ir. Hay algo misterioso que pasa con la edad: te das cuenta que perdiste mucho tiempo en esas cosas y que es absurdo.

¿Crees en el destino?

Sí, totalmente.

¿Qué es para ti la Cultura, José Ángel?

La Cultura es absoluta. Es lo que más debería de importar en el proceso de vida de un ser humano y, lamentablemente, se ha vuelto hoy en día en algo que depende del dinero. No todo el mundo tiene acceso a la cultura y eso es algo terrible. La considero parte fundamental del proceso de experiencia humana. Incluye muchas cosas, incluso el valor y el conocimiento sobre uno mismo en profundidad. Algunos piensan que es algo inalcanzable, que se trata de leer mucho, visitar museos, etc. Otros ven la cultura como algo elitista, sólo para unos cuantos. Entonces se convierte en un estigma. Pero para mí no es así. Cultura puede ser hablar con otro e intercambiar opiniones, por ejemplo. Para mí la Cultura es como el aire, existe y nos pertenece a todos.

Rita Gironès, escritora, docente y artista escénica. Catalana y mexicana. Lleva 20 años residiendo en Michoacán trabajando activamente por la cultura. Apasionada de las Humanidades, obtiene el Premio Nacional de Dramaturgia en México, 2022. facebook: Rita Gironès