

Jueves

cultura • arte • patrimonio

Yazmín David de la locución al canto

Ella tiene dos formas de expresión vocal y lo hace muy bien, nos **comparte con emoción** profunda su amor por la comunicación como periodista cultural a través de la radio y la **televisión**, y ahora en su nueva aventura como líder y vocalista de la Ron Ron Band. Yazmín **asegura que como comunicadora e intérprete** musical intenta “conectar desde la honestidad”, y **con ese sentimiento a cuestas** las demás artes le **hablan todo el tiempo**. En la vida de la también **licenciada en Ciencias** de la Comunicación y **maestra en Historia** del Arte, las artes siempre están permeando el mundo **de la música y la radio**.

¡ PÁGS. 8 y 9C ¡

VOZ SUI GÉNERIS

Tita Lombardo, mirada femenina en el cine

Con una trayectoria de más de 40 años en proyectos filmicos, la productora pionera de la industria audiovisual apuesta por una narrativa diferente **¡ PÁG. 3C ¡**



EDUARDO RUBIO

Arte visual entre pinceles y pixeles

Esta necesidad casi obsesiva por crear, aunada a su curiosidad y capacidad de experimentar, le han permitido utilizar diversas técnicas y materiales para plasmar con libertad creativa **¡ PÁGS. 6 y 7C ¡**



CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA
DE MICHOACÁN

JUEVES 10

CINECLUB

"LA FALLA"
DIR. ALANA SIMOES, 80 MIN.
MUSEO CASA NATAL DE MORELOS
17:00 HORAS

ARTES PLÁSTICAS

XXIV ENCUENTRO ESTATAL DE PINTURA Y ESTAMPA
EFRAÍN VARGAS, EDICIÓN 2025
SALA JESÚS ESCALERA, CASA DE LA CULTURA
18:00 HORAS

TEATRO

MONÓLOGO: EL DÍA QUE EL MUNDO SE LLENÓ DE TORTUGAS
A CARGO DE MANO CONTRAMANO
TEATRO OCAMPO
19:00 HORAS

VIERNES 11

LITERATURA

LECTURAS EN EL ÁGORA
LIBRO: EL FIN DE LA ETERNIDAD, DE ISAAC ASIMOV
BIBLIOTECA BOSCH-VARGASLUGO
17:00 HORAS

CONFERENCIA

"LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI PURÉPECHA"
IMPARTE: MITRO. BENJAMÍN LUCAS JUÁREZ
CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN PÁTZCUARO
18:00 HORAS

TEATRO

MONÓLOGO: ALCANZAR EL CORAZÓN
A CARGO DE TEATRO DE LA ILUSIÓN
TEATRO OCAMPO
19:00 HORAS

SÁBADO 12

CONFERENCIA

"BUENAS PRÁCTICAS EN LA PARTERÍA TRADICIONAL"
CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN PÁTZCUARO
17:00 HORAS

DOMINGO 13

PODCAST

CÁPSULA: FORMAS Y SONIDOS
BIBLIOTECA BOSCH VARGASLUGO
FB DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES
11:00 HORAS

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA: [HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELERA-CULTURAL-DEL-07-AL-13-DE-JULIO-DE-2025/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartelera-cultural-del-07-al-13-de-julio-de-2025/)

MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ

Ejecutan con maestría La Danza de los viejitos

* **Todos los días**, pero todos, sin faltar ninguno, músicos y danzantes llenan de alegría, color y tradición el primer cuadro cívico, para el deleite de turistas y ciudadanos morelianos, ávidos de alegría y de esparcimiento.

* **Desde pequeños**, los niños tratan de conservar la tradición del baile y la música, con la icónica Danza de los Viejitos. La danza representa a los ancianos como guardianes de la sabiduría y la cultura, y es un homenaje a su importancia en la preservación de las tradiciones.

* **Se dice** que tiene raíces en antiguos rituales al dios viejo del fuego y también se relaciona con ceremonias de cambio de cargueros de imágenes religiosas. Busca transmitir la sabiduría y enseñanzas de los mayores a las nuevas generaciones.

* **La música** que acompaña la danza suele ser tradicional purépecha, con guitarra, violines y tololoche, incluyendo la interpretación de sones y pirekuas.

Sumario

JUEVES, 10 de julio de 2025



2C Cartelera de la Secretaría de Cultura de Michoacán

2C MODOS DE VER - Fotografía de Víctor Ramírez

3C . ENTREVISTA / Voz Sui Generis. Tita Lombardo, detenerse en la mirada, por Rita Girònes

4 y 5C CINE / Espacio Solaris. De Alucarda a Hermelinda linda: el cuerpo femenino como figura del conflicto, la frustración y el trauma, por Alejandro Sosa

5C Recomendaciones: Festival de monólogos 2025

6 y 7C CREACIÓN / Vertebral. Eduardo Rubio: arte vi-

sual entre pixeles y pinceles, por Erandi Avalos

8 y 9C . ENTREVISTA / Yazmín David, . ENTREVISTA / Víctor E. Rodríguez

10C LIBROS / Historias para mamá. Sobre música, libros y mujeres que acompañan, por Yazmin Espinoza

11C CINE / Nos vemos en el cine. Juan Mendoza y el Trío Tariácuri, música de Huetamo, por Jaime Vázquez

12C LIBROS / Traspatio. Cometierra, la censura y la serie, por Mara Rahab Bautista

Cultura / Arte / Patrimonio es una publicación semanal de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Edición: Abelardo Lozano **diseño:** Rafael Aguilar, **Fotografía:** Víctor Ramírez,

WA. 4437 365432 **FB.** Huella Digital, **IG.** Jueves HD

www.consultoriahuelladigital.com

VOZ SUI GENERIS

Tita Lombardo, detenerse en la mirada

RITA GIRONÈS

La extraordinaria contribución a la cinematografía mexicana de Tita Lombardo llama poderosamente la atención. Con una trayectoria de más de 40 años en proyectos fílmicos, la productora pionera de la industria audiovisual en nuestro país apuesta por una narrativa diferente que invita a repensar la mirada femenina en el cine. Premiada por una filmografía impecable (*Amores Perros* y *Babel* -junto a Iñárritu- o *Profundo Carmesí* -con Rips-tein), hoy sigue inspirando y abriendo camino no sólo a las mujeres cineastas mexicanas, sino a una comunidad fílmica que busca la fuerza discursiva circunscrita a un horizonte lleno de expectativas: comunicar, mediante la narrativa visual, este espejo empañado de la sociedad.

¿Qué querías ser de niña?

Fíjate que no sabía qué quería ser de grande... y el problema es que ya era grande. Estaba terminando la prepa, cuando debía elegir si encaminarme a las ciencias, a las humanidades o hacia dónde. Sabía que era hacia las humanidades, pero no sabía qué elegir. Hasta que un día fui a ver la película "*Canoa*", de Felipe Cazals, y -acostumbraba como estaba a ver todas las películas mexicanas del cine de oro-, lo supe. Dije: "Yo quiero hacer cine, pero será como el de Felipe Cazals".

¿Qué quieres ser ahora?

Esa es mi crisis justamente. Llevo cuarenta y cinco años en esto... son muchos años trabajando. Creo que ya hay que pasar la estafeta. Me gusta mucho dar clases, dar talleres, pero las palizas de las filmaciones, la responsabilidad que supone, el estrés que conlleva, me hace repensar me.

Principal rasgo de tu carácter.

Soy Géminis, tengo varias personalidades (Risas). Justo ayer decía en el taller que como productora me ha tocado muchas veces materner y otras, ser la madrastra, por ejemplo. Es importante asumir el rol que te



toca y hacerlo para bien del proyecto: debes mantener todo bajo control; que la película termine en tiempo y presupuesto; que esté todo lo que se necesita; etc. A algunos te toca darle tres gritos y a otros, hablarles con mucha dulzura. Hay que saber desarrollar esa intuición para saber con quién estás hablando.

¿De qué crees que sirve el arte en un mundo tan caótico como el que vivimos?

Pienso que el cine nos representa. Representa lo que somos. A mí me gusta sólo hacer los proyectos que me tocan el corazón. Si no es así, es demasiado el esfuerzo invertido como para hacerlos.

¿De qué te sientes orgullosa?

De muchas cosas, tanto de mi vida personal como profesional. Me siento muy orgullosa de mi hijo. Y en mi vida profesional, hay 2 o 3 películas que me han marcado: *Amores Perros*. Imagínate, 25 años después ¡y sigue dando de qué hablar! Es una película que catapultó mi carrera y estoy muy agradecida con esa película.

¿De qué te arrepientes?

De nada realmente.

¿Cocinas normalmente?

¿Tienes buena sazón?

Fíjate que tuve una abuela po-

blana y los poblanos tienen fama de cocinar muy bien. Y mi otra abuela era española, madrileña, y de ahí me viene un bagaje de cocina que me encanta. Pero curiosamente, no cociné hasta que llegó la pandemia. Me fui a una cabaña que tenía en el bosque y allí estuve todo el transcurso de la contingencia. Me ponía YouTube y dediqué el tiempo necesario (por primera vez) a aprender a cocinar. A día de hoy, lo disfruto muchísimo y qué crees, ¡me dicen que tengo buena sazón!

Si te pudieras sentar a platicar con algún personaje histórico, ¿con quién sería y de qué platicarían?

Sería con Carl Jung. Dejaría que él platicara. Me gusta mucho el tema de la sombra. Sabes, no se supo hasta después de su muerte, pero él era un gran pintor. Le interesaban el tarot y los arcanos. Creo que era un personaje grandioso para su época, maravilloso.

¿Qué cualidad admiras en las personas? ¿Y qué detestas de la gente?

Detesto la deslealtad. Y precisamente me gusta la gente leal.

¿Qué harías si fueras millonaria?

Estaría constantemente viajando. Y posiblemente estaría filmando cada uno de mis viajes...

¿Qué es para ti la Cultura, Tita?

La Cultura es tan importante que un pueblo ignorante es un pueblo que puede manipularse. Para mí la importancia de ser culto radica en tener curiosidad. Hay que cultivarse. Cultivarnos como si fuéramos una planta...

Rita Gironès, escritora, docente y artista escénica. Catalana y mexicana. Lleva 20 años residiendo en Michoacán trabajando activamente por la cultura. Apasionada de las Humanidades, obtiene el Premio Nacional de Dramaturgia en México, 2022.

facebook: Rita Gironès
instagram: ritagirones





ESPACIO SOLARIS

Brujas y hechiceras del cine mexicano

De Alucarda a Hermelinda Linda: el cuerpo femenino como figura del conflicto, la frustración y el trauma

ALEJANDRO SOSA

La cinematografía mexicana, a lo largo de su rica historia, ha abordado la figura de la **bruja** o **hechicera** no solo como un elemento de lo fantástico, sino como un complejo espejo de las dinámicas sociales, psicológicas y hasta gremiales. Esta representación ha transitado desde el horror gótico hasta la comedia burlesca, consolidando al **cuerpo femenino** como un signo de conflicto, frustración y, en ocasiones, de una corrosiva envidia. Obras emblemáticas como *Alucarda* (Juan López Moctezuma, 1977), *Veneno para las hadas* (Carlos Enrique Taboada, 1984) y *Hermelinda Linda* (Julio Aldama, 1984) revelan personajes femeninos formados de oscuridad y resentimiento, cuyas corporalidades y discursos operan como metáforas de un deseo reprimido y sabotaje emocional.

La construcción narrativa de estas figuras femeninas se inscribe en un contexto sociopolítico

específico. Lo que a primera vista se presenta como hechicería, en un análisis más profundo, es una **representación simbólica** del aislamiento, la pobreza, la represión sexual, la patologización del cuerpo o la frustración profesional. Estas figuras femeninas no solo encarnan una lucha contra sistemas que las excluyen, sino que también proyectan una furia intrínseca hacia aquellos que logran trascender sus propios confinamientos emocionales o materiales.

La Bruja Gótica y la Rebeldía Existencial: El Caso de Alucarda
 Dirigida por **Juan López Moctezuma** y estrenada en 1977, *Alucarda* se erige como un referente ineludible del cine de culto mexicano. La película explora la intensa relación entre dos adolescentes huérfanas, Alucarda y Justine, en un convento regido por un dogma religioso opresivo. Alucarda, interpretada

por Tina Romero, encarna una **versión mexicana del arquetipo de la bruja joven**, poderosa y profundamente trágica. Su posesión demoníaca no es un castigo sobrenatural, sino una visceral manifestación de su angustia existencial y de su rechazo a las imposiciones eclesiásticas. El cuerpo joven y poseído de Alucarda, convulsionado y sangrante, simboliza el conflicto entre el deseo, la culpa impuesta y la rebelión contra el statu quo. El **fuego** que consume el convento al final de la cinta es la metáfora definitiva de la liberación de una fuerza femenina que ha sido violentamente reprimida. La cinematografía de López Moctezuma, cargada de simbolismo y esteticismo barroco, subraya la idea de que la "magia" de Alucarda es, en esencia, la expresión desbordada de una subjetividad femenina en los márgenes de lo permitido.

La Bruja Psicológica y el Juego de Poder Infantil: La Crueldad en Veneno para las Hadas
 Carlos Enrique Taboada, maestro del horror psicológico mexicano, nos ofrece en *Veneno para las hadas* (1984) una lectura mucho más sutil y perturbadora de la brujería. En esta obra, la figura de la bruja se encarna en una niña, Verónica (Ana Patricia Rojo), una pequeña manipuladora que construye un poder simbólico a partir del miedo que infunde en su ingenua compañera de escuela, Flavia (Elsa María Gutiérrez). Taboada representa la brujería no como un fenómeno sobrenatural, sino como un juego de poder infantil que desnuda la **crueldad temprana** y la arraigada necesidad de dominación, reflejo de un entorno familiar disfuncional y una carencia afectiva. El cuerpo femenino joven es, nuevamente, el campo de batalla de un deseo de control, del miedo a la soledad y

de la imperiosa necesidad de sentirse especial en un mundo que a menudo ignora las complejidades emocionales de la infancia. La película, con su atmósfera opresiva y su enfoque en la manipulación psicológica, demuestra cómo la "magia" puede ser una herramienta para ejercer control y proyectar las propias frustraciones en el otro.

La Hechicera Grotesca y la Pobreza Humana: Hermelinda Linda

El punto más crítico y, quizá también, el más revelador sobre la representación de la bruja o hechicera en el cine mexicano, se alcanza con *Hermelinda Linda*. Este personaje, surgido de la historieta homónima de **José Cárdenas** y llevado a la pantalla grande en 1984 bajo la dirección de Julio Aldama, con la icónica interpretación de Evita Muñoz "Chachita", se distancia radicalmente de la estética gótica o psi-

cológica de las obras previas. Hermelinda Linda es presentada como una mujer **desdentada, grotesca, resentida, manipuladora y empobrecida**. Su existencia transcurre en un barrio popular, vendiendo brebajes y conjuros a una clientela tan marginal como ella. Su "magia" no radica en poderes espectaculares o sobrenaturales, sino en una **astucia mezquina** y en la capacidad de ejercer un control emocional sobre los demás a través de la calumnia, el engaño y el chantaje.

Hermelinda Linda es, por excelencia, la **bruja social**: aquella que obstaculiza el progreso ajeno porque es incapaz de lograr el propio. Es la figura que, en lugar de construir, sabotea; que no tiene deseo propio, pero se encarga de anular el de los demás; que no crea, pero critica con vehemencia. A nivel semántico, su personaje es una **caricatura de la frustración y la mediocridad**. Su cuerpo, a diferencia de la seducción trágica de Alucarda o la inocencia perversa de las niñas de Taboada, no seduce ni espanta: simplemente repugna. Es una **representación física y visceral del fracaso vital**, de la miseria humana en su expresión más cruda. Ahí reside su poder simbólico: en la capacidad de encarnar todo aquello que una mujer teme convertirse cuando su camino no se cumple, cuando sus aspiraciones se ven frustradas por la inacción o la malicia. El cine mexicano, al fusionar la comedia con una profunda crítica social en la figura de Hermelinda, nos

ofrece una advertencia y un espejo grotesco de nuestras propias miserias y bajezas.

La particularidad de Hermelinda Linda, su carácter caricaturesco y su vulgaridad, la posicionan como la representación más cercana a la realidad mexicana en cuanto a la figura de la hechicera o la "bruja pobre" de barrio. Su "magia" es la manipulación de la superstición popular y la malevolencia disfrazada de consejo. Este personaje encarna esa figura de la que, tarde o temprano, la sociedad busca alejarse, por su naturaleza tóxica y su incapacidad de generar algo más allá de la discordia y el estancamiento. En ella se condensa la **mezquindad de lo cotidiano** y la envidia que corroe las relaciones humanas.

El análisis del cuerpo en el cine encuentra respaldo en obras clave. David MacDougall sostiene que el cuerpo fílmico es un territorio de sentidos culturales y emocionales; Laura Mulvey revela cómo el cuerpo femenino ha sido moldeado por la mirada masculina y también temido; Susan Bordo muestra que los cuerpos femeninos son campos de batalla simbólicos cuando rompen con las normas; y Armando Silva describe al cuerpo como lienzo de las ansiedades sociales. Desde la psicología, Wilhelm Reich y Alexander Lowen explican que el cuerpo acumula traumas y tensiones que se manifiestan en la forma y en el carácter.

En ese sentido, figuras gro-

tescas como Hermelinda Linda no son solo comicidad: son cuerpos que encarnan un síntoma de un sistema que margina y luego ridiculiza. Como en las narrativas fílmicas, existen "hechiceras" en la industria que, desde su lugar de frustración y estancamiento, lanzan conjuros velados contra aquellos que avanzan. **La envidia se disfraza de "opinión"**, el sabotaje se esconde bajo el manto de una supuesta "ética profesional", y su frustración se erige en una "**crítica**". En la era de las redes sociales, los hechizos ya no se lanzan en calderos humeantes, sino en publicaciones digitales, mensajes pasivo-agresivos y rumores insidiosos en el anonimato o la ambigüedad, ataques simbólicos y profesionales que no nacen del argumento, sino de la herida personal.

El cine mexicano, en su constante evolución necesita de nuevas generaciones que reconozcan la frustración como una etapa de todo proceso creativo, y que no se ponga en riesgo el progreso del arte cinematográfico; sino que ofrezca la posibilidad de imaginar y construir futuros distintos y más colaborativos.

Espacio Solaris es un espacio de exhibición cinematográfica independiente, alternativo e incluyente ubicado en el corazón de la ciudad de Morelia. También es el hogar del podcast Butaca 39 y de la Muestra de Cortometraje Contemporáneo 5C.

IG. [Espaciosolaris](#)



RECOMENDACIONES

FESTIVAL DE MONÓLOGOS 2025 TEATRO A UNA SOLA VOZ

Festival de Monólogos 2025
Teatro a una sola voz

Jueves 10

"El día que el mundo se llenó de tortugas"

A cargo de: Mano contramano
Teatro Ocampo, 19:00 horas

Viernes 11

"Alcanzar el corazón"
A cargo de: Teatro de la ilusión
Teatro Ocampo, 19:00 horas

Sábado 12

"Historias amorosas no tan ejemplares"

A cargo de: La historia de la teatros
Teatro Ocampo, 19:00 horas

Sedes: Teatro Ocampo, en Morelia
Teatro Obrero, en Zamora.
Acceso gratuito.



VERTEBRAL

Eduardo Rubio Rincón: arte visual entre pixeles y pinceles

ERANDI AVALOS

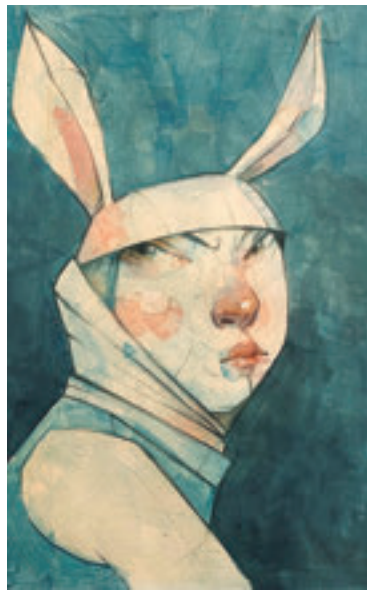
Con cariño para mi amiga
Beatriz Rincón.

El primer material para crear lo recibió en su infancia de parte de su padre: una caja con mil folios bond que se convirtieron en mil dibujos; que después continuó ininterrumpidamente en otros tipos de soportes, ya que siguió dibujando sin parar. Esta necesidad casi obsesiva por crear, aunada a su curiosidad y capacidad de experimentar, le han permitido utilizar diversas técnicas y materiales para plasmar con libertad creativa tanto trabajos personales como encargos.

Su cálida y cuidadosa familia detectó el talento y disciplina artística, así que lo llevaron a clases de dibujo con un profesor de su barrio que según nos cuenta: «Era un muchacho sordo, muy joven. Leía los labios y hablaba, aunque al principio yo no entendía casi nada. Lo recuerdo con mucho cariño y aún conservo algunos de sus trucos como parte de mi manera de trabajar. Ya de adolescente, en Morelia, me acerqué a la Casa de la Cultura y asistí al taller de Rafa Flores. Después conocí a Mizraim Cárdenas, quien me presentó al maestro Alfredo Zalce. Estuve en su taller una buena temporada, hasta que llegó un momento clave: decidí convertirme en autodidacta».

Su decisión respondió en gran medida a su temperamento rebelde, libre y acelerado: quería vivir a su manera y con sus propias reglas... y sabía que contaba con la voluntad de formarse con lo que tuviera a la mano, recuerda: «En esa época no había internet ni cursos online, así que recurrí a los libros. Fernando Llanos, que estudiaba en "La Esmeralda", me recomendó varios títulos esenciales: *El Arte del color* de Johannes Itten, *Punto y línea sobre el plano* de Kandinsky, y *Arte y percepción visual* de Rudolf Arnheim, entre otros. Más adelante empecé a recibir becas para estudiar y hacer talleres en Europa. Ese fue mi puente hacia España y otros países en los que he vivido y trabajado desde entonces».





Desde 2007 radica en Madrid, pero la conexión con Morelia, a pesar del tiempo y la distancia, es fuerte. Nos cuenta que tiene: «Muchas ganas de compartir lo que he aprendido, sobre todo con artistas jóvenes. Sé que probablemente ya se estén explorando estas áreas en la ciudad, pero aún hay espacio para aportar en cuestiones como: acceder a una agencia internacional de representación, presentar un portafolio fuera del país o abrirse camino en el ecosistema de la Web3 y el arte en la blockchain. Compartir mi experiencia en un mercado internacional tanto en la parte de técnica y creativa como en la organización, gestión de proyectos y comunicación profesional, que también forman parte del oficio del artista visual y el ilustrador».

Emigrar a Europa lo obligó a adaptarse y eso tuvo un impacto que dió un giro a su carrera: «Por ejemplo, la cuestión del espacio físico: tuve que trasladar parte de mi proceso creativo al entorno digital, lo que me llevó a profundizar en el uso de software y a repensar la forma en que trabajo. Aunque nunca he dejado de dibujar sobre papel ni de hacer obra física, pasar a la pantalla te obliga a pensar distinto, ya que cambia el formato, la escala, el ritmo visual, y también lo que cuentas y cómo lo cuentas. Es otro idioma, y he tenido que aprender a hablarlo».

Menciona que en México, una de las grandes ventajas que tienen los artistas es que el precio y el acceso a espacios de trabajo más amplios es mucho más accesible. «El alquiler por metro cuadrado es considerablemente más bajo que en países como España, y eso tiene un impacto directo en la producción: se puede trabajar con formatos más grandes, almacenar obra, e incluso transportar materiales sin que se vuelva inviable económicamente. Además, si un artista o ilustrador logra tener un mer-

cado internacional —y puede cobrar en libras, euros o dólares—, el tipo de cambio juega a favor. Esa combinación puede traducirse en una mejor calidad de vida, especialmente ahora que las plataformas digitales permiten trabajar desde cualquier parte del mundo y conectar con clientes globales».

Algunos de sus logros destacados han sido participar en Ilustrísima, Museo ACB, en dos ocasiones lo cual lo posicionó como dibujante en Madrid y le abrió puertas en el mundo editorial. También realizó un encargo para la Wellcome Collection, una institución de referencia en Europa tanto a nivel físico como digital. En el 2022, diseñó una gran estructura visual donde se alojaban el equipo de sonido y los ingenieros. Encargada por Amazon Prime, se ubicó frente al escenario principal del festival Mad Cool y fue visto por más de sesenta mil personas por día mientras tocaban bandas como Muse o Incubus.

Eduardo Rubio Rincón es un creador versátil que no se limita a un estilo o soporte. «Como creador de NFTs, me aventuré en el emocionante mundo de la Web 3 para abrazar la tecnología blockchain y su potencial revolucionario en el arte digital, así surgió la Colección de NFTs "Punkfrens Noir". La colección fue un éxito inesperado: apareció en la homepage de Zora antes de estar completa, algo difícil para cualquier artista nuevo en esa comunidad. Me demostró que el arte es un organismo vivo, capaz de mutar y adaptarse a nuevos entornos».

Siendo parte de la primera generación de artistas que está en contacto con la IA generativa, reconoce que su proceso de asimilación pasó primero por cierto temor: «Pensé que, de un día para otro, mi oficio podía volverse obsoleto y que tendría que replantearme seriamente mi futuro. Pero antes de tirarme por un puente, decidí aprender todo

lo posible sobre cómo funcionaba, cómo se entrenaba y cómo podía utilizarla a mi favor, al menos como herramienta».

«Empecé a experimentar con curiosidad, sin expectativas, y terminé sorprendiéndome. Pasé de generar imágenes sueltas a explorar variaciones de color, composición, referencias estéticas... y, sobre todo, descubrí su potencial para optimizar procesos. Hoy en día, la IA se ha vuelto una herramienta fundamental para mí pero es importante aclararlo: mis ilustraciones, mis animaciones, y mi trabajo en general lo hago yo, a mano. La IA no sustituye mi proceso creativo, lo acompaña. No delego en ella lo que considero el corazón del trabajo: la ejecución y la decisión artística».

Melómano de cepa, no sólo acompaña sus trazos con música al crear: también crea para complementar algunas de sus obras. Algunos morelianos de nuestra generación recordarán a "La Parca", una buena banda que formó con Omar Landa, Fermín Revuelta y otros músicos.

Guardo con gran afecto recuerdos de muchas noches observando cómo pintaba y dibujaba, hojeando sus libros de arte y escuchando siempre buena música. Seguramente esa influencia determinó en gran medida mi gusto por la curaduría y la crítica de arte visual. Culto, buen cocinero, buen lector y buen amigo, Eduardo Rubio Rincón tiene todavía mucho que dar. Ojalá que una parte de ese proceso ocurra en Michoacán, donde tiene a mucha gente que lo aprecia y admira.

Erandi Avalos, historiadora del arte y curadora independiente con un enfoque glocal e inclusivo. Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte Sección México y curadora de la iniciativa holandesa-mexicana "La Pureza del Arte". erandiavalos.curadora@gmail.com



ENTREVISTA

Yazmín David: de la radio pública al escenario musical

VÍCTOR E. RODRÍGUEZ MÉNDEZ



SAMUEL HERRERA JR.

A Yazmín David la pasión por la música y el canto le comprime el cuerpo y el alma, y luego también le sale por la voz. Habla con emoción profunda sobre su amor por la comunicación como periodista cultural a través de la radio y la televisión, y ahora en su nueva aventura como líder y vocalista de la Ron Ron Band, que le ha representado un estímulo fascinante porque su pasión de siempre por la música es un bálsamo y una catarsis para su vida actual.

Jazmín Isabel David Parra nació en Morelia hace 49 años. Tiene raíces familiares en Veracruz, por lo que su temperamento, dice, lo trae marcado en lo jocoso y en lo rumbera. Es locutora y productora de contenidos culturales audiovisuales en el Sistema Michoacano de Radio y Televisión (SMRTV), además de ser conductora, comentarista y entrevistadora de los festivales Internacional de Música de Morelia “Miguel Bernal Jiménez” e Internacional de Cine de Morelia, con lo que ha realizado diversas coberturas de la fuente cultural, tanto en prensa como en radio y televisión.

Aparte de la comunicación mediática, le encanta el baile y la música. La música, asegura en entrevista, como una posibilidad de la belleza y del dolor. “Siento que mi vida — desde que soy consciente— siempre está acompañada de música todo el tiempo, soy una persona que incluso sobre el silencio tiene música hasta en el baño”.

Si bien su experiencia como cantante solista y de coros data de 2016, en el 2019 formó el grupo de jazz y blues La Gatucada, y en mayo de 2022 fundó Ron Ron Band, su actual agrupación de blues, jazz y poesía, cuya breve historia le ha deparado una satisfacción enorme; una mezcla de magia y riesgo, con el añadido de estar en un escenario y sentirse “totalmente expuesta, desnuda y al borde del abismo, sentir que ahí puedo dejar todo mi ser, que puedo ser yo sin el miedo del juicio”.

Esa sensación, agrega, es la

La comunicadora moreliana se pasa a liderar y ser vocalista de blues y jazz con la Ron Ron Band.

que le permite conectar con el público sin pena ni temor, consciente de que no siempre se logra. Reconoce que lleva un camino corto aún y, por tanto, no está exento de dudas, pero con la fortuna de que “se ha vuelto más gozoso y con espacio para la libertad”.

Sin tener claro si es lo mejor o si está bien o mal, Yazmín asegura que como comunicadora e intérprete musical intenta “conectar desde la honestidad”, y con ese sentimiento a cuestas las demás artes le hablan todo el tiempo, al grado de que no se imagina estar en la vida sin la música y el cine, por ejemplo, o la poesía y la literatura que de alguna manera le ayudan a nutrir el proyecto de la Ron Ron Band para fusionar el mundo de los gatos — otra de sus pasiones— con los del blues y el jazz.

De esta manera, en la vida de la también licenciada en Ciencias de la Comunicación y maestra en Historia del Arte las artes siempre están permeando el mundo de la música y la radio. Aun cuando la conducción y la producción radiofónica ocupan su labor en el día a día, el resto del tiempo y de sus actividades las conecta a las artes. “En la radio llevo 29 años de vida profesional y en la música apenas tres, y aunque son dos caminos distintos me siento feliz de que hoy confluyan esas dos pasiones”.

Un camino nuevo y feliz

Con casi tres décadas de experiencia profesional en los medios, Yazmín decidió incursionar en la música de una manera “un poco más profesional y juguetona”, dice, aunque se lo toma muy en serio. “Es un camino nuevo y me siento muy feliz, porque en este tiempo — imagínate— pude pisar el mismo escenario y cantar con el maestro Guillermo Briceño, incluida una audición con la

banda y haber ensayado en Ciudad de México con él, lo cual atesoro un montón”.

La comunicadora e intérprete asegura que este tipo de experiencias son fundamentales para ella, como es también el inicio de grabar canciones propias. En julio del 2022 lanzó su primera canción original y video “El gato y la luna” con la participación especial del pianista y prestigioso jazzista Alex Mercado. Todo ello es “un regalo en la vida”, señala Yazmín, “que viene del amor y la pasión que he tenido por la comunicación, experiencia que me ha servido mucho tanto en el teatro como en los conciertos”.

Actualmente produce y conduce el programa de entrevista y difusión de músicos de jazz y blues de México “Variaciones. Una nota de libertad, improvisación e identidad”, así como la revista cultural radiofónica “Con su permiso”, además de producir y conducir el programa especializado en cine de arte y música “Una historia, una canción” para la radio pública de Michoacán, donde durante trece años fue conductora y productora del programa radiofónico cultural “Voces y Reflejos”.

Esta labor no le resulta del todo agotadora a Yazmín, pese a que su agenda de cada semana suele ser intensa. La radio ocupa todos los días de su vida, según reconoce. “Me considero una persona más o menos ordenada y centrada en lo que quiero. Además, no desearía estar tocando cada semana porque no

lo podría hacer por mi actividad profesional”.

Ron Ron Band fue uno de los proyectos seleccionados en la primera convocatoria de producción del Laboratorio de Producción Sonora, de la Secretaría de Cultura de Michoacán, lo que le ha permitido empezar a grabar sus canciones propias.

La banda surgió después de que hace siete años Yazmín tomó un taller de jazz en el Conservatorio de Las Rosas, donde cantó una canción de Billie Holiday con el apoyo de Leticia Rivera. A partir de ahí, a instancias del guitarrista Flavio Meneses se fue forjando la agrupación, a la vez que iban delineando el repertorio con la idea de ronronear los sonidos del blues, del jazz y la poesía. Vino entonces su primer concierto en el Centro Cultural UNAM en el marco del Ciclo de Jazz, al lado de prestigiosos músicos de la escena local. De haber cantado una sola canción en público en un concurso universitario pasó a cantar doce canciones como líder de una banda, lo cual, señala, fue “una locura”.

La experiencia la hizo sentir muy bien y dijo: “Sí, quiero volver a sentir esa emoción, esa conexión que me dio el escenario”. Así se integró primero el grupo La Gatucada —junto al guitarrista y compositor Juan Carlos Cortés—, que no tuvo mucho vuelo por las diferencias de visión. Sin embargo, la bajista de esa banda, Kristell Rodríguez, la animó a seguir con su proyecto musical como cantante líder. Tres años después surgió por fin Ron



Ron Band y, al momento, se han presentado en diversos foros y ya empezaron a grabar su propio material con Yazmín como vocalista, David Vargas en la guitarra, Kristell Rodríguez en el bajo, David Villanueva en el piano y Daniel Quintana en la batería.

Un sueño presente

Una característica especial de la agrupación es que sus integrantes “exploran el ronroneo” a través de la voz y los textos de Yazmín David, junto a otros poetas que han escrito sobre los gatos y la lírica cotidiana de una música madre con raíz: el blues.

“Es como un sueño”, asegura la intérprete. “Cada semana converso en la radio con un artista distinto, con mujeres y hombres que tienen años en la música y sé lo difícil que es en el arte en general, pero el camino para las mujeres en la música me parece todavía más difícil. Soy constante y voy de frente, pero si no hay condiciones, tampoco pasa nada, no me aferro”.

No niega sentirse afortunada por el momento especial que vive actualmente, sobre todo porque asegura haber soltado algunas cosas, mientras otras han llegado. Y luego, seguir con la pasión y de la mano con la honestidad. “He tenido que aprender de mi carácter, porque para que funcione un grupo no puede ser como suelo ser; estoy acostumbrada —por la radio y la televisión— a ser muy individualista, a definir los tiempos y a trabajar a mi ritmo, y acá te das cuenta que no es así”.

En suma, la comunicadora moreliana declara estar aprendiendo muchísimo, al punto de que se muestra hipersensible ante la fragilidad y lo que estamos viviendo como humanidad, según señala. “Agradezco mucho más este momento de mi

vida y lo valoro, porque si acaba mañana habré sido muy feliz por todo lo que he vivido: ir con la banda por los pueblos mágicos de Cuitzeo, Tacámbaro y Pátzcuaro, tocar en la Ciudad de México en el Museo del Arzobispado, tocar en Morelia con Guillermo Briceño, haber entrado a este maravilloso estudio de grabación de la Sonopedia y esperar con ansias a que salgan esas rolas, porque además fue muy bonita la experiencia de la grabación. ¿Cómo no voy a estar agradecida y feliz?”.

En esta travesía nueva, durante la conversación es inevitable hablar de Morelia y Michoacán y su escenario cultural. Yazmín no rehúye la cuestión y señala de entrada que se trata de un tema complejo. “Morelia es una ciudad difícil con la que tengo dos relaciones, una profesional —la radio— y otra no tanto —la música—. En la radio, en los medios públicos, siento que Morelia me ha dado todo y el SMRTV también; Morelia me ha dado el espacio que yo he querido ejercer y en donde he querido estar, que es particularmente el de la cultura y los medios públicos”.

Hablando de la música no se puede decir lo mismo, según dice, porque su trayecto es incipiente. Cree que las relaciones cuentan mucho para encontrar foros y en cómo se gestiona una gira, por ejemplo. “Morelia tiene pocos foros, y cada vez ha sido más complejo desde la pandemia. Siento que en los últimos años ha sido difícil tocar puertas en un centro cultural o en un museo, y no es porque yo quiero que el blues sea de museo, sino porque creo que es música que merece la pena ser escuchada más allá de un bar”.

Al respecto, Yazmín es tajante sobre su búsqueda por la

conexión y la escucha de la gente que asiste a sus presentaciones. No le interesa hacer música de fondo, porque lo siente como un desperdicio. “Sé que no estamos exentos de ello porque tampoco estamos peleados con tomarnos una buena copa de vino y pasarla rico. El blues es una música que se siente en la piel, que te estruja el alma, que tiene la historia de los campos algodonereros, pero también tiene esta historia que se llama Siete vidas, que habla de una relación amorosa donde se rasgan las vestiduras, y pongo esa metáfora en las siete vidas porque le doy también al amor y al desamor esas siete vidas, ese aliento, porque vale la pena enamorarse y desenamorarse”.

Concluye diciendo que Morelia y Michoacán son muy difíciles, pese a la jactancia de que es un ciudad creativa y cultural, pero a la que las autoridades del ramo le prestan cada vez menos atención en cuanto a propósitos, presupuesto y visión hacia las artes en general.

En tanto, Yazmín se vuelca en su ronroneo gatuno y disfruta de ese espacio para la música dándole todo su respeto y valor y procurando que la gente lo sienta así. “Quiero compartir mi sentir como mujer, como amante del blues, del jazz y de la música en general, como melómana; quiero estar en el escenario, creo que es un privilegio que valoro muchísimo y cada vez que nos presentamos siento una gratitud inmensa hacia esas personas que se dan la oportunidad de escuchar a la Ron Ron Band. Me siento muy afortunada con ello y digo: ¿qué he hecho para merecer tanto?”.

Víctor Rodríguez, comunicólogo, diseñador gráfico y periodista cultural.



CORTESÍA DE YAZMÍN DAVID

HISTORIAS PARA MAMÁ

Sobre música, libros y mujeres que acompañan

YAZMIN ESPINOZA

“Nos enseñan a aguantar, a resistir, a sobrevivir, pero no a vivir. No a tomar aire, no a decir: esto me hace bien, esto me da placer.”
Brenda Navarro,
 “Ceniza en la boca”

Fueron solo 24 horas, pero estuvieron cargadas de experiencias y emociones que me van a llenar el corazón durante mucho tiempo. La semana pasada pude hacer un viaje exprés a Ciudad de México con el pretexto de un concierto al que tenía años queriendo asistir, y por fin se logró. Este viaje ha sido tan especial para mí que tenía que escribir sobre él en algún lado, y recordé este bello espacio en el que les he venido compartiendo no solo sobre literatura, sino sobre cómo todas nuestras vidas son historias que merecen ser contadas, pues las atraviesan momentos y sentimientos en los que otros pueden espejarse. Así que aquí va.

Para empezar, es el primer viaje que hago sola desde hace mucho, mucho tiempo (casi, casi los seis años que llevo siendo mamá), y la primera noche que paso lejos de mi hija de dos años. Así que podríamos decir que fue un acontecimiento para todos. ¿El pretexto? Un concierto de los *Yeah Yeah Yeahs*, una banda de la que soy fan desde la preparatoria y que solo había visto en vivo una vez, hace muchísimos años, durante una participación que tuvieron en el *Vive Latino*. Esa era otra Yaz.

Compré el boleto con meses de anticipación, y otra novedad era que asistiría sola. Pero, aunque nadie me iba a acompañar al concierto, no tardé en hacer planes para conocer y ver en persona a amigas preciosas que me han dejado los círculos de lectura virtuales en los que he podido participar. Mi primer encuentro fue con las chicas de *Marea de Letras*, y qué cosa tan bella. Visitamos museos, compartimos café, chisme, risas y hasta una leída de cartas que nos voló a todas la cabeza. Me pare-



ció fascinante que la virtualidad me ayudara a encontrar a personas tan similares a mí y que me hacían sentir tan bien, sin importar las distancias. Fueron ángeles durante mi visita fugaz a su ciudad, y espero volver pronto a disfrutar de su compañía.

La noche fue el momento culminante. Me acerqué al teatro un poco cansada, pero en cuanto entré y vi el escenario, mi emoción se fue a las nubes. Canté y bailé como solo una persona que no tiene alrededor a nadie conocido puede hacerlo. Disfruté de ese momento para mí, para volver a saludar a esa Yaz del pasado mientras coreaba, junto a otros cientos de personas, canciones que se habían vuelto himnos y salvavidas para mí. Salí eufórica y con la sensación de que acababa de vivir uno de esos momentos que recuerdas con una sonrisa antes de morir.

La mañana siguiente fue para mí. Desayuné con calma. Caminé sin prisa. Todo el tiempo estuve al pendiente de mis hijas por mensajes o llamadas; sin embargo, tuve la suerte de contar

con una red de apoyo que me hizo sentir en confianza para soltar y disfrutar de esas horas que eran solo mías.

Mi primera parada fue la librería *El Sótano*. Obviamente quería llevarme todo. Tomé muchísimas fotografías de libros que me encantaría tener, y otros para las niñas. La oferta es increíblemente variada y me emocioné al pensar que hoy en día los pequeños pueden tener acceso a estas herramientas que les van a ayudar a desarrollar ese amor por la lectura que tantas veces a mí me ha salvado.

Luego caminé un poco para llegar al Museo Memoria y Tolerancia. Como tenía el tiempo contado, entré solo a ver dos exposiciones, pero fueron suficientes para removerme todo y salir en lágrimas. La primera, *Infancias en silencio*, me hizo doler el corazón ante tantas pruebas sobre la violencia hacia infancias y adolescencias en todo el mundo. La investigación, planeación y curaduría de los contenidos me pareció brutal. Ojalá muchas personas puedan

darse la oportunidad de visitar esta muestra para cuestionarnos más y más sobre nuestro proceder como adultos y responsables de la formación de futuras generaciones. El proyecto tiene una misión clara: mostrarnos que la infancia es el futuro y merece un horizonte mejor.

La siguiente exposición a la que entré fue *Ana Frank: notas de esperanza*. Igual, la investigación, curaduría y montaje, excelentes. La historia de Ana Frank representa la de decenas de miles de familias judías que resistieron el odio de Hitler escondiéndose, pero también la de miles de seres comprometidos que decidieron dar un paso adelante y dejar de lado la indiferencia para socorrer a otros, aunque con esto arriesgaran su futuro y sus vidas. Al salir de la exposición, lo único que quería era encontrar un café y abrir nuevamente su diario. Espero poder hacerlo pronto.

Después, aunque tenía poco tiempo, me decidí a cruzar la Alameda para llegar al Museo Franz Mayer y recorrer la expo

Pierre et Gilles, en la que el dúo francés que combina fotografía y pintura explora la construcción y vigencia de diversos símbolos presentes en la cultura popular, su obra y la colección permanente del Franz. Terminé la visita con Antonio. *Moda indomable*, una muestra bellísima que se conforma por bocetos, fotografías, atuendos, películas y revistas del emblemático ilustrador de moda Antonio López, que influyó con su estilo los años setenta y ochenta. Amé todo.

Mi última parada fue la Cafetería *El Péndulo*, un lugar que había visto tantas veces a través de redes sociales pero que nunca había visitado personalmente. Me encontré ahí con amigas queridísimas de mi otra tribu virtual: #MexicanasPorLeer, y sentí que había llegado a un espacio seguro y familiar. Espero también volver pronto.

Volví a casa con el corazón más lleno que la maleta. En solo un día, el arte, la música, los libros y las conversaciones profundas me recordaron quién soy cuando no estoy en modo mamá, y al mismo tiempo, me hicieron valorar aún más a la mujer que soy ahora. Este viaje fue un abrazo a mi yo del pasado y un regalo para la Yaz del presente. Fue también una confirmación de que la amistad verdadera trasciende las pantallas, de que la belleza puede salvarnos un poquito cada día, y de que las historias, propias y ajenas, siguen siendo el mejor puente para conectar con lo más humano en nosotros. Ojalá nunca dejemos de buscar momentos así: pequeños respiros llenos de sentido, donde la vida se sienta como un libro que no quieres cerrar.

Yazmin Espinoza, Comunicóloga enamorada del mundo del marketing y la publicidad. Apasionada de la literatura y el cine, escritora aficionada y periodista de corazón. Mamá primeriza. Lectora en búsqueda de grandes historias.

Instagram:

@historiasparamama

NOS VEMOS EN EL CINE

Juan Mendoza y el Trío Tariácuri, música de Huetamo

JAIME VÁZQUEZ

Cuando se formó el *Trío Tariácuri*, en 1931, existían pocos tríos con proyección nacional dedicados a la música mexicana. En la década anterior era muy popular el *Trío Reyes Ascencio*, integrado por las hermanas Sara y Ofelia Ascencio, y la veinteañera Lucha Reyes. A la salida de Lucha, que inició su carrera como solista y que, además, era la protagonista de diversos incidentes por su carácter y comportamiento, ingresó Julia Garnica, para conformar el *Trío Garnica Ascencio*, que alcanzó los escenarios del Teatro Lírico y los micrófonos de la XEW.

En el norte tenían éxito los *Trovadores Tamaulipecos*, de Lorenzo Barcelata y Ernesto Cortázar.

El *Trío Tariácuri* nació en Huetamo, Michoacán, integrado por los hermanos Juan, Norberto y Jerónimo. Eligio, el hermano menor, ingresó al grupo debido a la muerte de Jerónimo, por un accidente automovilístico en 1941.

Amalia Mendoza, la hermana, después de ser parte de varios conjuntos, emprendería su exitoso camino como solista, hasta convertirse en *La Tariácuri*, voz emblemática de la música mexicana.

En 1936, Fernando de Fuentes realiza *Allá en el Rancho Grande*, melodrama campirano que colocó en la pantalla la vida rural idealizada, el conflicto de amor, la cantina y el campo, y la música que aderezó la historia escrita por Luz Guzmán de Arellano y Guz Aguila. Acompañando a Tito Guízar y Lorenzo Barcelata, cantores vernáculos, aparecieron el *Trío Murciélagos* y el *Trío Tariácuri*. La película tuvo un éxito arrollador y fue la punta de lanza de nuestro cine en mercados internacionales, la semilla de lo que después se denominara "época de oro".

Las incursiones del trío de Huetamo en el cine se extendieron un poco más.



En 1936, el director norteamericano David Kirkland incluye al grupo musical en *El impostor*, otra cinta con toques rancheros y de cine de vaqueros protagonizada por Raúl de Anda, Emilio Fernández y Juan José Martínez Casado.

El "Rey del templo", el torero moreliano Jesús Solórzano, interpreta a Ponciano Díaz en *¡Ora, Ponciano!* De Gabriel Soria, con Consuelo Frank, nacida en Carrizal de Arteaga. A esta película se suman los cómicos Leopoldo "Chato" Ortín y Carlos López

"Chaflán", con la música de guitarras y las voces del *Trío Tariácuri*.

Son parte de "...los acordes de la música (que) se hermanan con los trinos de los pájaros y el eco de los bosques que repiten las devotas canciones...", como rezaba el cartel publicitario de *Un viejo amor* (Luis Lezama, 1938), con la pareja formada por Consuelo Frank y Ramón Armengod.

Acompañan a Jorge Negrete en *Juan sin miedo* (Juan José Segura, 1938), otra de toros, con el diestro Juan Sil-

veti. De nueva cuenta con Jorge Negrete en *¡Ay, Jalisco, no te rajes!* (Joselito Rodríguez, 1941), con la breve y contundente presencia de Lucha Reyes.

Vuelven a los ruedos en *Toros, amor y gloria* (Raúl de Anda, 1944), con Lorenzo Garza y la rumbera María Antonieta Pons.

Juan Mendoza, nacido el 14 de febrero de 1917 en Huetamo, se separa del trío en los años cincuenta. Decidido a comenzar su camino solista, había aparecido ya en 1949 en

El charro de Cristo (René Cardona), con Luis Aguilar y Alicia Caro.

A su filmografía, ya como actor y cantante, se suman: *Vuelve el norteño* (Manuel Muñoz, 1964), serial protagonizado por Antonio Aguilar y Lorena Velázquez; *El revólver sangriento* (Miguel M. Delgado, 1964), drama pistolero-musical con estrellas de la canción vernácula como Luis Aguilar, Lola Beltrán, Flor Silvestre, Antonio Aguilar y Cuco Sánchez; *Aquella Rosita Álvarez* (René Cardona, 1965) con Rosa de Castilla, Ofelia Guilmáin y Juan Gallardo; y *El jinete justiciero* (René Cardona, 1966), con Juan Gallardo y la moreliana Sonia Infante.

Los tríos cantaron y aparecieron en las pantallas: *Los Tres Huastecos*, *Los Calaveras*, *Los Pastores*, *Los Mexicanos*, entre otros, que hicieron de la música un personaje principal en los relatos contados en el cine.

Tariácuri, hijo de Pauácume y de una isleña de Jarácuaro, es símbolo y fundador. *El Trío Tariácuri*, Amalia Mendoza y Juan Mendoza, le dieron voz y música al mito.

En las escenas en blanco y negro, en el cine de antaño, Juan Mendoza entona las estrofas de la canción *De Tierra Caliente soy*: "De Tierra Caliente vengo, de Tierra Caliente soy, me dicen que aquí hay valientes, que lo son de corazón. Soy amigo de los hombres y rival del fanfarrón. Yo soy gallo en mis terrenos y y gallazo en los ajenos. Nunca dije ser muy bueno, pero si quieren probar, que me salga otro a cantar y veremos quién es menos".

Jaime Vázquez, promotor cultural por más de 40 años. Estudió Filosofía en la UNAM. Fue docente en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha publicado cuento, crónica, reportaje, entrevista y crítica. Colaborador del sitio digital zonaoctaviopaz. @vazquezgjaim

TRASPATIO LIBRERÍA

Cometierra, la censura y la serie

MARA RAHAB BAUTISTA



“...Empezaba a ver que los que buscan a una persona tienen algo, una marca cerca de los ojos, de la boca, la mezcla de dolor, de bronca, de fuerza, de espera, hecha cuerpo. Algo roto, en donde vive el que no vuelve...”

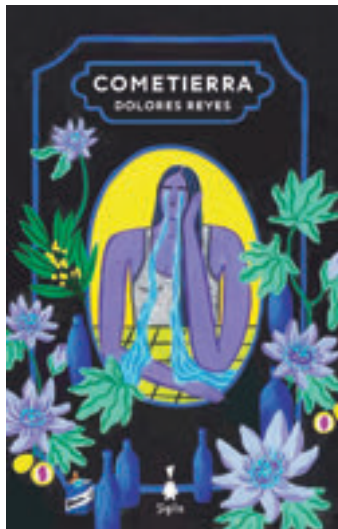
Cometierra es la primera novela de Dolores Reyes, escritora argentina. Editada en 2019 por la editorial -también argentina- Sigilo, con una portada de verdad bella; actualmente editada y distribuida en México por Alfaguara Penguin Random House.

Cometierra tuvo su nacimiento cerca y durante la pandemia, una novela que comenzó a dar de qué hablar en redes, en la virtualidad, le ayudó en mucho el boca en boca, las redes sociales, una novela que no se sabía si era para jóvenes o adultos, se deseaba su llegada a México con más ejemplares, del 2019 hasta la fecha *Cometierra* sigue siendo un libro que se recomienda.

El libro lleva 17 ediciones en toda Latinoamérica y otras partes del mundo, *Cometierra*, es el personaje de esa novela tan cuestionada, que parece más bien situada en México y no en Argentina, a la adolescente protagonista le llevan botellas llenas de tierra, tierra que pisaron mujeres, niñas y jóvenes desaparecidas, ella la come y así deja que le cuente lo que la tierra le permite ver y escuchar, es decir donde se encuentran y qué pasó con ellas.

Es importante mencionar quién es Dolores Reyes, nació en Buenos Aires en 1978, es docente feminista, activista de izquierda y madre de siete hijos que viven en una provincia de Buenos Aires. Dolores se enamora de la literatura, gracias a la poesía. Este libro lo escribió mientras asistía a un taller literario con la escritora Selva Almada, autora de *ladrillos, no es un río*, entre otras novelas.

En la primera escuela en la que ella trabajó, llegaban jóve-



nes de la comunidad quienes estaban en la escuela entre las 8:00 y 5:30 horas; durante este tiempo ella escuchaba, platicaba, sentía a estos jóvenes, por lo que hizo un puente entre *Cometierra* y sus estu-

diantes, sus preocupaciones y la terrible situación actual de las mujeres desaparecidas. Es un libro que aborda la terrible situación de los feminicidios en Argentina - y en muchos países de la Latinoamérica-

En 2024, la censura le dio un gran impulso, ya que en noviembre de ese año, en Argentina con Javier Milei en la presidencia, una fundación conservadora propuso (exigió) retirar de los programas de

lectura de las aulas cuatro títulos: *La china Iron* de Gabriela Cabezón Cámara, *Las primas* de Aurora Venturini, *Si no fueras tan niña* de Sol Fantin y claro, *Cometierra* de Dolores Reyes; este intento de censura provocó una lucha en redes, un levantamiento de voces en colectivo, una serie de manifestaciones de lectores y escritores.

En Argentina, muchas personas han querido censurarla justificando cuidar la inocencia de los lectores jóvenes. Nos preguntamos ¿es un libro quien te quita la inocencia o es la realidad en la que vivimos? ¿deberíamos proteger a los jóvenes de la literatura y los libros? O ¿deberíamos protegerles de la tentación de adoctrinarlos, protegerles del crimen, protegerles de la violencia, protegerles de la ignorancia?

Un dato curioso es, que en Argentina el 60% de los adolescentes están bajo la línea de la pobreza, eso los pone en automático en vulnerabilidad, sobre todo a las mujeres, ¿no debería ser un tema de reflexión en las aulas?

Cometierra ha vendido más ejemplares hasta ahora que todas las obras juntas de Hang Kan, Premio Nobel de literatura 2025, lo que nos hace cuestionar el efecto de la censura y sobre todo qué pasará ahora que la novela llega a plataformas en forma de serie, en una producción México-Argentina y entonces esto nos hace preguntarnos ¿la censura es solo para los libros “peligrosos” o habrá también censura en su formato visual?

Más allá de una buena o mala adaptación, ¿dónde pondremos la discusión? ¿en la violencia, en la literatura, en las clasificaciones o en todo?

Traspatio Librería es un proyecto de promoción de la biodiversidad, la edición independiente, la literatura y la escritura de mujeres.

Ofrecemos un espacio de diálogo y encuentro.

Ig: @traspatiolibreriamorelia
Fb: @traspatiomorelia