

Jueves

cultura • arte • patrimonio

Manos virtuosas

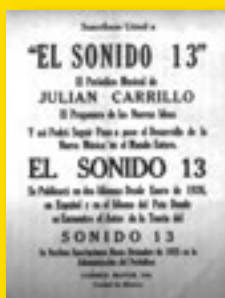
El maestro artesano Nicolás Fabián abrió desde hace 26 años las puertas de su taller **Ahuanda**, que significa **'cosmos'**, ubicado en **Quiroga**. Mantiene vivo el oficio de los **alfareros**, una **tradición** con la que **ha convivido desde** su infancia, "Nosotros nacemos aquí y crecemos **con el barro**", nos cuenta. **Actualmente exhibe** una de sus artesanías célebres en la Casa de **México en Madrid**.

■ PÁGS. 8 y 9C ■

MÚSICA POR ENTREGAS

Julián Carrillo: Ideas del creador del Sonido 13

Muy poco se sabe de Julián Carrillo y el Sonido 13, pero aquí analizamos algo del sistema de composición basado en fracciones de tono **■ PÁG. 5C ■**



TRADICIÓN Y MIRADA

Florence Leyret capta tradiciones

Desde hace más de 15 años, ha recorrido el estado documentando visualmente las tradiciones de los pueblos de la Meseta purépecha **■ PÁGS. 6 y 7C ■**



CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA
DE MICHOACÁN

VIERNES 18

CINE

77 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE LA CINETECA NACIONAL
"NO NOS MOVERÁN" DIR. PIERRE SAINT MARTIN, 120 MIN.
CENTRO CULTURAL FÁBRICA DE SAN PEDRO, EN URUAPAN
17:00 HORAS

MÚSICA

CONCIERTO "MEDITATION LANDSCAPES"
A CARGO DE LUIS ARÉVALO
AUDITORIO DEL CMMAS, CASA DE LA CULTURA DE MORELIA
19:00 HORAS

MÚSICA

CONCIERTO DE VERANO
A CARGO DEL CORO DE SECUM
CENTRO CULTURAL CLAVIJERO
18:00 HORAS

MÚSICA

CONCIERTO 14 / PRIMERA TEMPORADA 2025
A CARGO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MICHOACÁN
ENTRADA CON BOLETO, CUOTA: \$50.00
DIRECTOR ARTÍSTICO: MTRO. ENRIQUE ARTURO DIE-MECKE
SOLISTAS: EVANGELINA REYES Y JULIO ESCOTTO
PROGRAMA: A. ALAN THOMAS: CONCIERTO PARA FLAUTA Y GUITARRA B. SHOSTAKOVICH: SINFONÍA NO.5
TEATRO OCAMPO
19:30 HORAS

SÁBADO 19

MANUALIDADES

TALLER DE BARRO PARA JÓVENES E INFANCIAS "PIÑATAS Y DIABLITOS"
IMPORTE: AZUCENA GARCÍA GUARNEROS
REGISTRO AL TELÉFONO: 443-3045772
MUSEO DEL ESTADO DE MICHOACÁN
19, 20, 26 Y 27 DE JULIO, Y 02 Y 03 DE AGOSTO
10:00 A 12:00 HORAS Y 12:00 A 14:00 HORAS

TALLER

CONOCIMIENTOS BÁSICOS PARA LA ESCRITURA DE LA PIREKUA
A CARGO DE: RAFAEL SECUNDINO
DIRIGIDO A PIRERICHAS Y MÚSICOS DE TODAS LAS EDADES
EDIFICIO COMUNAL EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO
15:00 A 17:00 HORAS

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA:
[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELETA-CULTURAL-DEL-14-AL-20-DE-JULIO-DE-2025/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartelera-cultural-del-14-al-20-de-julio-de-2025/)

MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ

Acercan el arte a los morelianos

* **En la Plaza** de Armas de Morelia, pintores entusiastas exponen y ponen a la venta su obra basada en los paisajes arquitectónicos de la ciudad de las canteras rosas o piezas creativas que salen de sus pinceles.

* **Esto permite** a los ciudadanos disfrutar de diversas expresiones artísticas en un espacio público. Esta iniciativa busca revitalizar el centro histórico y fomentar la apreciación cultural entre los habitantes y visitantes de la ciudad.

* **La exposición** pictórica en la Plaza de Armas de Morelia no tiene una fecha de inicio específica como tal, ya que se trata de una actividad continua y espontánea. Sin embargo, se puede considerar que comenzó cuando los primeros artistas comenzaron a instalarse para mostrar y vender sus obras en este espacio público.

* **La Plaza** de Armas, también conocida como Plaza de los Mártires, ha sido un lugar de encuentro y actividad cultural desde su diseño en el siglo XVI. Hoy en día se instalan ferias del libro, exposiciones fotográficas, pictóricas y de escultura de artistas reconocidos.

Sumario

JUEVES, 17 de julio de 2025



2C Cartelera de la Secretaría de Cultura de Michoacán

2C MODOS DE VER - Fotografía de Víctor Ramírez

3C TAIT / La extraña desaparición de Esmé Lennox, de Maggie O'Farrell. Katya Tovar Ayala

4C SOLARIS / Cine independiente en Paracho. Ileri Rodríguez

4C Recomendaciones: Festival de Música Sacra

5C MÚSICA POR ENTREGAS 1/13 / Julián Carrillo: 13 ideas desconocidas del creador del sonido 13. Miguel Salmón del Real

6 y 7C . REPORTAJE / Tradición y mirada: Florence

Leyret y el Michoacán ancestral desde el lente.

Roberto Morales

8 y 9C RELATOS TRANSTERRADOS / Ahuanda, el cosmos de barro. Liliana David

10C REPÚBLICA DE LECTORES // La balada del triste peregrino. Copémico Vega

11C MECHOACAN TARASCORUM / Tzintzicha Tangaxoan, el último gobernante purépecha. Dante B. Martínez Vázquez

12C REDLAB / Festival Tragaluz, el ritual detrás del retrato fotográfico. Verónica Lucio Berrocal

Cultura / Arte / Patrimonio es una publicación semanal de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Edición: Abelardo Lozano **diseño:** Rafael Aguilar, **Fotografía:** Víctor Ramírez,

WA. 4437 365432 **FB.** Huella Digital, **IG.** Jueves HD

www.consultoriahuelladigital.com

TAIT

La extraña desaparición de Esme Lennox, de Maggie O'Farrell



KATYA TOVAR AYALA

La extraña desaparición de Esme Lennox (Narrativa Salamandra, 2009) es la cuarta novela de la escritora norirlandesa Maggie O'Farrell. Se trata de una historia que explora las diversas y complejas relaciones entre mujeres, los lazos familiares, las aprisionantes convenciones sociales, la exclusión y la enfermedad. Un breve comentario merece el título original, *The Vanishing Act of Esme Lennox*, cuya traducción al español pierde la idea del "acto" como un truco que genera la ilusión de un desvanecimiento, un borramiento paulatino de la presencia pública de Esme Lennox. Maggie O'Farrell fue galardonada en el año 2020 con el Women's Prize For Fiction y el National Book Critics Circle Award por su novela *Hamnet*, entre otros reconocimientos.

La extraña desaparición de Esme Lennox es un relato sobre tres generaciones, focalizado desde la perspectiva de Esme, Kitty e Iris: dos hermanas y una nieta. Desde esta historia familiar, observamos las dificultades de ser mujer a lo largo de su genealogía y cómo una serie de rasgos se inscriben en sus cuerpos, imponiendo y condicionando su destino, así como sus experiencias vitales en tanto mujeres, en las que el abuso se convierte en una constante.

Desde niña, Esme Lennox mostró un carácter único. Su capacidad crítica, la manera en que se comunica con su entorno y la pureza y honestidad de sus sentimientos le confieren cierta libertad que incomodaba no solo a su familia, sino a todos aquellos que consideraban que sus acciones no encajaban en una sociedad ceñida a la moral, una moral injusta e hipócrita. Su libertad, que consistía apenas en leer y en algunas travesuras, le costó el encierro en un hospital psiquiátrico durante más de sesenta y un años. Cuando Esme ingresó en Cauldstone, tenía dieciséis. Las injusticias que ya cargaba eran solo el inicio de una aterradora historia. Esme desapareció de las miradas públicas, su presencia fue haciendo

invisible poco a poco, hasta caer en el olvido, en el desvanecimiento.

Las puntadas de O'Farrell van hilando el relato entre el pasado y el presente hasta reconstruir la memoria que, de pronto, se manifiesta y habla a través de los cuerpos. Luego de sesenta y un años, el Hospital Psiquiátrico de Cauldstone contactó a Iris, una joven familiar que debía hacerse cargo de Esme debido al cierre de la institución. La vida de Iris se removió; muchas preguntas surgieron acerca del encierro de esta mujer de la cual nunca había escuchado nada. Primero fue el misterio, y luego las historias de ambas comenzaron a conectarse. Iris no pudo permanecer inmóvil ante la situación y, a pesar de la resistencia que mostró al principio, debido a sus propios problemas existenciales, finalmente se dio cuenta de que compartía algo más que la sangre con Esme Lennox: ser mujer. Muy pronto, Iris asumió como prioridad los cuidados, la atención y el evitar que Esme pasara por mayores injusticias; pero, sobre todo, la reconstrucción de su historia, que, sin saberlo, también reconstruía la suya propia. Poco a poco, Kitty, la abuela con Alzheimer que se encontraba interna en otro hospital de la ciudad, irá esclareciendo los misterios que unen las vidas de estas tres mujeres. Fue precisamente el caótico ir y venir en el tiempo, el collage de recuerdos de la memoria de Kitty, el elemento central para reedificar su historia familiar.

La prosa de O'Farrell es vigorosa y detallada. En el universo de Esme Lennox las cosas aparentemente minúsculas adquieren una gran importancia: "Hallaba algo curiosamente conmovedor en los pies de la gente. Los zapatos, gastados en los puntos más raros, las particularidades de los nudos de los cordones". La mirada curiosa de Esme expande nuestra imaginación y, a partir de su contemplación pausada, nos adentramos en algún lugar de la India durante su infancia y luego en el Edimburgo de los años 30. La caracterización de los personajes


Katya Tovar Ayala

Turista de los lenguajes. Música, lectora, escritora y docente.

y el detallado trabajo descriptivo dan cuenta de una poética de lo minúsculo, de un interés por lo cotidiano. Ya nos advierte quien narra: "Indefectiblemente, son las tareas sin sentido las que perduran: lavar, cocinar, ordenar, limpiar. Nunca nada majestuoso o significativo, solo los rituales insignificantes que forman la urdimbre de la vida humana".

El drama de O'Farrell hace pensar en la Teoría de la mujer enferma (Antifutura ed., 2024) de Johanna Hedva, quien retoma de Starhawk los planteamientos sobre lo que considera el mito de la salud mental,

donde existiría un errático punto cero que, según la autora, los psicólogos identifican como la norma, y en donde cualquier estado que quede al margen de esta "normalidad" podría considerarse como una "desviación". Para Johanna Hedva, La mujer enferma es todo cuerpo considerado "disfuncional", generalmente de gente que pertenece a minorías y grupos que carecen de privilegios, grupos que no tienen ninguna garantía de cuidados. Son personas que, históricamente patologizadas, han terminado excluidas y borradas de la vida pública.

Es por eso que en *La extraña*

desaparición de Esme Lennox resuenan estas palabras, porque son historias que se han repetido desde siempre. Cuando Esme era niña, su madre la ataba a una silla para impedir que su curiosidad interrumpiera la quietud de la casa; más tarde, cuando su hermano menor murió, se aferró a su cuerpo en un abrazo del que la desprendieron únicamente con sedantes, señalando que ese abrazo era un gesto "anormal" que su madre no se atrevía a ver. El día que Iris tuvo acceso al archivo del hospital psiquiátrico se sorprendió al leer las notas médicas del expediente, cuyo diagnóstico era "trastorno de personalidad", y se leía: "Edad: dieciséis, insiste en dejarse el pelo largo"; "Los padres declaran haberla encontrado bailando delante de un espejo, vestida con la ropa de su madre".

El ejercicio narrativo de O'Farrell va de la fragmentariedad del discurso roto del Alzheimer a la exuberante potencia imaginativa de la inocencia. En este drama, podemos observar cómo la juventud, la feminidad, la vejez, la enfermedad, la muerte y todos aquellos comportamientos y cualidades que consideramos "naturales" son, como apunta Paul B. Preciado, "efectos de una tecnología social que se reproduce en los cuerpos". Actitudes que se nutren de un sistema biopolítico encarnado una y otra vez y, en este ciclo infinito, una experiencia se repite: ceder el cuerpo. Cederlo a la voluntad familiar, al autoritarismo de los adultos, a las instituciones médicas, al placer de los hombres, a los caprichos del deber ser social. Y al filo del tiempo, la casi borrada existencia de Esme resurge. Las hermanas Lennox no habían desaparecido: todo el tiempo estuvieron en Edimburgo, al igual que los edificios de piedra fríos y rígidos, se mantuvieron de pie entre las sombras, muy cerca de Iris o de cualquiera que pudo haberles brindado ayuda. Esme y Kitty eran presencias invisibles. En este drama, vejez, enfermedad y locura se revelan, probablemente, como la verdadera libertad.

ESPACIO SOLARIS

Cine independiente, en Paracho

IRERI RODRÍGUEZ

En el corazón de la meseta purépecha ya están preparados para recibir la octava edición del Festival internacional de cine independiente de Paracho, después de haber recibido a través de su convocatoria 410 cortometrajes de más de treinta países, en sus cuatro categorías: Selección Michoacán, Selección Mexicana, Internacional y Estudiantil.

La selección compuesta por 135 cortometrajes será proyectada en la escuela primaria Jesús Romero Flores, el 25 y 26 de julio, abarcando diversos géneros, como drama, terror, suspenso además del cine - documental pues han dejado abierta la puerta, sin decantarse solamente por la ficción. Entre los trabajos recibidos también hubo algunos dirigidos al público infantil, lo que motivó a los organizadores a abrir una nueva categoría infantil, para la siguiente edición.

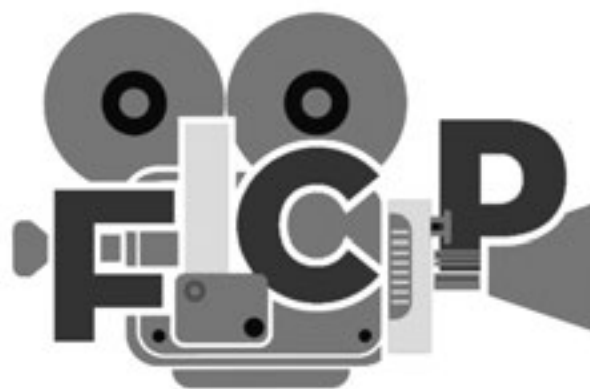
Además de compartir la selección con todo el público y acompañar la muestra con un corredor artístico, al término de la exhibición habrá una premiación de cortometrajes, dictaminados por el director argentino Igor Galuk, el cinefo-

tógrafo mexicano Diego Madrigal y la cineasta veracruzana Sofía Ramos, quienes forman parte del jurado, seleccionando al mejor cortometraje, así como menciones honoríficas para un cortometraje de cada sección.

Los organizadores destacaron que para ellos fue significativa la participación de los trabajos enviados dentro de la categoría Estudiantil, recibiendo más de 70 cortometrajes; lo que es reflejo del interés de los jóvenes por querer hacer cine y a través de él mostrar sus diversas realidades. Así también, mostrar en su comunidad, que el cine no se trata solo de superhéroes o de proyecciones estadounidenses, sino de lo que nos sucede en Michoacán y con lo que podemos sentirnos identificados.

El Festival internacional de cine independiente de Paracho tendrá una itinerancia en la Sala Solaris de Morelia, durante el mes de agosto.

Ireri Rodríguez, dedicada al periodismo cultural desde hace más de veinte años. Se dice orgullosa de sus raíces purépecha, así como de su nombre que, la define: "soy de aquí" es su significado.



Parachenses gozarán del séptimo arte

Decenas de filmes serán exhibidos en Paracho, cuyo festival busca impulsar el talento de cineastas jóvenes.

Selección Michoacán:

- **Morelia:** El verdadero poder / Pepé / Enraizados / Sísifa / Mirinkua / Los peligros de pintarse las uñas en la cama / Ojalá fuera Arianna Grande
- **Uruapan:** Las aves de Prometeo
- **Apatzingán:** Malas compañías

Tzintzuntzan: Ignoto

Selección Internacional:

- **Grecia:** Cleaner
- **Francia:** When there won't even be any more
- **Canadá:** It never rains in Los Angeles
- **Alemania:** Broken bridges

Brasil: Silver String

Paraguay: Momentos de un atardecer

Cuba - México: Yo sueño

Estados Unidos: The story of sugar

Pakistán: In Zainab's heaven

FUENTE: FICP.

RECOMENDACIONES

FESTIVAL DE MÚSICA SACRA

Impulsar la música sacra y el canto gregoriano, así como mantener los inmuebles religiosos como lugares de culto, pero también de arte, es el objetivo de este festival, que llega a su tercera edición.

Jueves 17

Sede: Instituto superior de música sacra y auditorio Cazarez, en Morelia
 10h. Taller de canto gregoriano, a cargo del coro Melos Gloríae
 18h. Conferencia: del papel al sonido, La conservación de archivos musicales, a cargo del Mtro. Michel Hernández Lugo
 20h. Catedral de Morelia
 Concierto: Polifonía novohispana, homenaje al Mtro. Juan Manuel Lara
 Interpreta: Coro Melos Gloríae

Viernes 18

Sede: Catedral de Morelia
 8:15h. Laudes Cantadas
 Sede: Instituto superior de música sacra y au-

ditorio Cazarez, en Morelia
 10h. Taller de canto gregoriano, a cargo del coro Melos Gloríae
 12h. Conferencia: Un paseo por la música novohispana, a cargo del Mtro. Juan Manuel Lara
 13h. Catedral de Morelia - Santa misa
 Preside: Exmo. Cardenal Alberto Suárez Inda

Sede: Catedral de Morelia
 8:15h. Laudes Cantadas
 Sede: Instituto superior de música sacra y auditorio Cazarez, en Morelia
 10h. Taller de canto gregoriano, a cargo del coro Melos Gloríae
 12h. Conferencia: Un paseo por la música novohispana, a cargo del Mtro. Juan Manuel Lara
 13h. Catedral de Morelia - Santa misa
 Preside: Exmo. Cardenal Alberto Suárez Inda

Del 14 al 18 de julio, 2025
 Sedes: Huandacareo, Copándaro, Cuitzeo y Morelia.



01/13



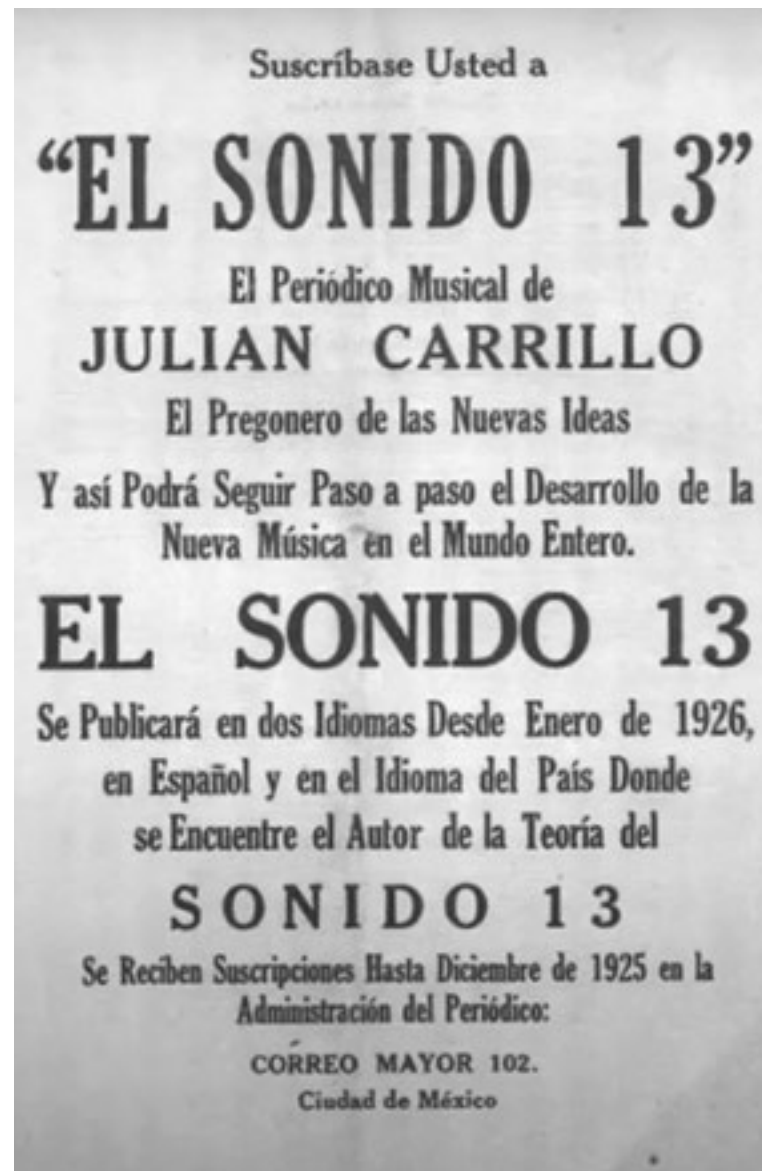
Julián Carrillo, compositor, director de orquesta, teórico e inventor mexicano, nació hace ciento cincuenta años y murió hace sesenta. Su vida comenzó el 28 de enero de 1875, en Ahualulco, a cuarenta kilómetros de la capital de San Luis Potosí y se extinguió el 9 de septiembre de 1965, al sur de la Ciudad de México, en su residencia de Callejón del Santísimo, en San Ángel, lugar que visité continuamente entre 1998 y 2005, mientras escribía una tesis acerca de la obra integral del compositor, en la que se cuentan poco más de setenta composiciones, una veintena de libros y folletos, apuntes y esbozos.

Si bien los nombres «Julián Carrillo» y «Sonido 13» son familiares para el gremio internacional de la música de concierto, en realidad, muy poco se sabe acerca del personaje y de su sistema de composición basado en fracciones de tono; mucho menos visibles son sus obras musicales y sus propuestas teóricas, que han permanecido por décadas en la penumbra.

A un siglo del primer concierto en dieciseisavos de tono, en febrero de 1925, en el centro de la Ciudad de México; es ocasión para estudiar la obra de un mexicano que en vida recibiera reconocimientos como la Legión de Honor del Gobierno Francés y la Gran Cruz al Mérito del Gobierno Alemán, ambas en 1956, así como la Medalla al Mérito Cívico de México en 1964.

13 ideas suyas, prácticamente desconocidas

1/13 En 1900 asistió al Congreso Internacional de Música de París que presidió Camille Saint-Saëns, donde el joven mexicano de 25 años propuso una reforma para nombrar las notas musicales (*Nomenclature des sons*). El reporte fue aceptado y publicado por el congreso. Para cada una de las siete notas musicales, Carrillo propuso un nombre monosilábico, corto y claro. Al considerar que cada nota puede ser alte-



Julián Carrillo.

rada por un sostenido o por un bemol, resultó un total de veintiún apelativos.

Carrillo parte de la nomenclatura musical germana que relaciona las notas musicales con las primeras letras del alfabeto romano. Esta práctica deriva de la propuesta medieval de Boecio (477-524), a su vez, de herencia antigua griega. De entre los nombres germanos, Carrillo enfocó su atención en los que comienzan con sonidos vocálicos; la letra A, que en nuestro sistema latino equivale a la nota «La», y la letra E, que equivale a la nota «Mi». En el sistema de Carrillo «A» es sustituida por «P», y «E» por «K» con la finalidad de obtener un ataque fonético más claro e inmediato. El sistema alemán añade la terminación «is» a las notas alteradas por un sostenido, y la terminación «es» a las alteradas por un bemol: «Do sostenido» resulta

en «Cis» y «Do bemol» en «Ces». El sistema inglés, aunque similar, no iguala al germano, pues requiere de dos sílabas: «Cis» resulta en «C sharp»; «Ces» en «C flat».

Al considerar que la pronunciación de sonidos vocálicos es distinta en diferentes lenguas, especialmente las utilizadas en la práctica occidental de la música (italiano, francés, español, portugués, inglés, alemán, ruso, checo, polaco), el sistema de Carrillo supone un adelanto fonético, al eliminar nombres que inician con vocal y sustituirlos por consonantes oclusivas, pues se produce una señal sonora unívoca.

Hay un último caso importante en la reforma de Carrillo: propone cambiar la nota «Fa» («F» en los sistemas germano, holandés, anglosajón) por el fonema «J» —jota, pronunciado a la española—, enfático y con-

tundente, con ello evita la posible confusión entre consonantes fricativas.

A partir de estas consideraciones, la nomenclatura de Carrillo queda como sigue: C, Cis, Ces / D, Dis, Des / K, Kis, Kes / J, Jis, Jes / G, Gis, Ges / P, Pis, Pes / B, Bis, Bes. De manera adicional, Carrillo abre la posibilidad de cambiar la «s» final por «t», un sonido aún más conciso, digamos, un staccato verbal: «Cit» en lugar de «Cis»; «Cet» en lugar de «Ces». Así nacen veintiún nombres más, lo que resulta en un gran total de cuarenta y dos.

Podría decirse que este tipo de pensamiento antecede en cierto modo al Alfabeto Fonético Internacional de Radiotelefonía, adoptado por la OTAN en 1956 y diseñado con el fin de evitar confusiones al deletrear palabras. Este tipo de códigos fonéticos tuvo antecedentes importantes durante la Primera Guerra Mundial.

Estimo que la nomenclatura del joven Carrillo constituye una de sus propuestas más sensatas, incluso oportuna para la práctica musical de nuestros días, por lo que creo que debe ser atendida bajo una mirada actual.

Miguel Salmón del Real, uno de los directores de mayor solidez de su generación. Compositor, musicólogo e investigador, es actual director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

TW @migueldelreal
IG @miguel_delreal_conductor

Tradición y mirada: Florence Leyret y el Michoacán ancestral desde el lente

JOSÉ ROBERTO MORALES OCHOA

Entre máscaras y danzas, la cámara de Florence invoca a un legado estético del alma de los pueblos que aún sueñan en lengua purépecha.

Florence Leyret (París, 1954) es una fotógrafa francesa cuya formación académica incluye una licenciatura en Bellas Artes por la Escuela de Bellas Artes de Toulon y una maestría en educación, ambas obtenidas en Francia.

Desde hace algunos años reside en Pátzcuaro, Michoacán, una región por la que expresa un profundo afecto en su persona. Fascinada por su riqueza cultural, destaca en su labor documental el carácter ancestral y la vigencia de las tradiciones del pueblo purépecha, cuya historia singular incluye el hecho de no haber sido conquistado por los mexicas, como señala en su *statement*.

Con la anterior semblanza,

es fácil intuir sus líneas de trabajo, ya que, desde hace más de 15 años, ha recorrido el estado documentando visualmente las tradiciones de los municipios y localidades de la meseta purépecha, así como la zona lacustre del lago de Pátzcuaro.

Una entrevista en su casa

En entrevista para este medio, nos recibió generosamente en su hogar, llevaba un cabestrillo médico, tenía su brazo las-

timado por un accidente reciente, un espacio colorido y tradicional de Michoacán, rodeados con una decoración de su propio arte, donde sus gatos mascotas, cariñosos nos acompañaron en todo momento; conversamos un poco de los inicios de su trabajo, a lo cual nos respondió: - Yo creo que vamos a decir que fue hace 10 años que lo comencé hacer de una manera sistemática, digamos que a fotografiar empecé

como hace 15 años, comencé principalmente con el interés de la artesanía, documentando artesanos, de inmediato después, encontré las tradiciones... o ellas me encontraron. La verdad, es que nunca he tenido en mi vida la idea de documentar las tradiciones.

Hizo distinción sobre cómo vivió las tradiciones de su país de origen, comentó: - Cuando vivía en Francia, para mí la danza folclórica de ahí era una cosa que



Florence Leyret en su exposición en La Alianza Francesa en Guadalajara.



Exposición "Danzas de Michoacán" en Morelia.



Muestra en Tlaquepaque.



Obra seleccionada, Juana Gómez, reina de los Jaguares, Chiapas.

no llamaba tanto mi atención. Eran la cosa más desconectada, basada en tradiciones que ya no existen en el pueblo, danzas que ya no existen en la realidad de la gente. Y sin duda era una cosa de, ¡ven vamos a bailar un poquito! Lo explica como describiendo una cosa pasajera y sin profundidad.

Para Florence encontrar las tradiciones en Michoacán - o que la encontrarán a ella, como supone - fue un encuentro casi cósmico, aseguró - Aquí (en Michoacán) la tradición es la comunidad misma, hay una correspondencia total - enfatizó la originaria de París - Aquí las cosas no son superficiales como en mi país, como algo eventual, sino que en la tradición en Michoacán hay preparación, desde un par de años antes ya sabes que vas a bailar, te compras tu máscara y adquieres un compromiso. La fotógrafa, afirma que ello, ese espíritu es como un pilar de la comunidad: - a través de la danza, la fiesta, se unen todas las fuerzas, toda organización comunitaria: los cargueros, los padrinos. Cuando lo presencias, es una cosa increíble.

Respecto de los inicios de su trabajo en comunidad, y en el insertarse al interior de estas tradiciones se le preguntó desde su postura de extranjera, cómo le fue recibida ¿Cómo ha sido para ti vivir aquí en Michoacán?, a lo que ella nos respondió: - Nunca, nunca he tenido

resistencia, y creo que es así el carácter michoacano, ¿no?, de abrir la puerta, de darte de comer. Es muy parte de la cultura. Es una forma de respeto al otro. Y como es muy en relación con la espiritualidad, hay una coherencia -ejemplificó: - tú no puedes de un lado decir amar, amar, amar, ¿no? Y del otro, cerrar tu puerta.

En esta parte la artista Florence nos explicó que hay protocolos sociales que ella ha aprendido con el tiempo a seguir y respetar, a lo que nos explicó que: -Lo que aprendí a hacer y hago, es ir a presentarme con los cargueros, llegando a un pueblo. Los cargueros se reconocen, por lo general caminan juntos con una marca especial de una autoridad, ¿no?, tú puedes reconocerlos. Vas a verlos y hay que presentarse, nunca he recibido un no por respuesta y al contrario, te cuidan y por ello se sabe que hay una persona de fuera (extranjera). Y también yo creo, pues lo he dicho muchas veces, de ser francesa es aceptado, es un plus. Ser mujer es un plus. Y ser de edad también es un plus que permite hacer mi trabajo de documentar al interior de una comunidad.

Se considera culturalmente aquí que Francia es de los países más top del mundo, pero yo cada vez digo, hay más cosas aquí, es más interesante, más cultura. Una cultura profunda, viva y muy viva.

En la actualidad el trabajo de Florence Leyret es cada vez

más reconocido; recordamos una de sus exposiciones iniciales que tuvo lugar en el Centro Cultural Clavijero de Morelia, en 2018 en donde conocí por primera vez a la autora y su trabajo a través del proyecto fotográfico titulado "K'uinche-kua", que se abrió a público el 05 de julio de ese año. Hoy se suman más proyectos, distinciones y colaboraciones a lo que ella reflexiona y nos reconoce: - Pues, mira, la cosa es que todas estas exposiciones y todo lo que pasa ahora, nunca lo busqué. Es que yo creo que es el momento y también es de haber trabajado por tantos años. Y pues de verdad es que me emociona mucho, porque yo recibo muchas, muchas felicitaciones de la gente de aquí o de afuera, es tan bello que reconocen mostrar su propia cultura. Es súper emocionante, ¿no?, para mí.

Una cronología de sus exhibiciones más recientes

Durante nuestro encuentro, conversamos sobre su más reciente exposición en colaboración con el artista michoacano Artemio Rodríguez, titulada *Danzas de Michoacán*. La muestra fue inaugurada inicialmente en la presidencia municipal de Pátzcuaro y, durante el pasado mes de febrero, tuvo una itinerancia notable en el Centro Cultural Clavijero, en Morelia, donde regresó tras siete años de au-

sencia y recibió a más de quince mil visitantes, según datos reportados. Esta misma serie encontró una nueva exposición en abril, al presentarse en la galería *Del Corazón de la Tierra* en Tlaquepaque, Jalisco, espacio especializado en artesanía mexicana. Por primera vez, dicha galería incluyó una exposición fotográfica en su programación, marcando un hito para Leyret. En esta muestra, contó con la colaboración del artista Pierre Ourly en el diseño museográfico, quien también participó en su proyecto más reciente: una exposición individual inaugurada el pasado 5 de julio en la Alianza Francesa de Guadalajara.

Otro de sus recientes logros que debemos señalar es que, en junio, la fotógrafa francesa Florence Leyret fue seleccionada con dos de sus obras en la tercera edición de la exposición fotográfica *El México de los Mexicanos Vol III*, organizada por Fomento Cultural Banamex con motivo del 140° aniversario del Banco Nacional de México. Fue un logro muy significativo, ya que el concurso reunió más de 20 mil imágenes enviadas por más de 4 mil participantes de los 32 estados de la República Mexicana, además de 17 países como España, Estados Unidos, Francia y Canadá. De ellas, seleccionó 44 imágenes

que fueron reconocidas con premios, menciones honoríficas y reconocimientos especiales que sumaron una bolsa de premios de \$140,000.00 USD y además formar parte de la muestra en el Museo de Historia Mexicana, donde se celebra la riqueza cultural, social, ecológica y contemporánea del país.

El trabajo de Florence Leyret está cobrando el reconocimiento que merece por su profunda pertinencia y riqueza documental. Con una mirada sensible y arraigada, ha logrado capturar las tradiciones que florecen en los municipios de la meseta purépecha y en las comunidades que rodean la Riviera del lago de Pátzcuaro. Ahí, donde el mito, el rito y la fiesta sagrada se entrelazan con la vida cotidiana, su obra nos revela cómo los pueblos michoacanos evolucionan, resisten y se transforman en el tiempo. Florence no sólo documenta: dignifica. Su mirada estética, antropológica e histórica es una celebración de lo que somos y de lo que nunca debemos dejar de contar.

José Roberto Morales Ochoa, promotor y gestor cultural, con especialidad en museografía, museos y centros culturales.

Instagram:

@jrobertomoraless

Email:

inrobertomoraless@gmail.com



"Danzas de Michoacán" en Alianza Francesa.



Giovanni y su Abuela, Cherán.



Florence Leyret y Pierre Ourly.



Nicolás Fabián abrió desde hace 26 años las puertas de su taller *Ahuanda* en Quiroga.

ENRIQUE GRANADOS.

RELATOS TRANSTERRADOS

Ahuanda: el cosmos de barro

LILIANA DAVID

U nos colibríes hechos de barro, del mismo material con el cual los dioses crearon a los frágiles seres, me hicieron recordar aquella leyenda sobre cómo los antiguos creadores dieron vida a esta pequeña ave para llevar los pensamientos y deseos de un lugar a otro. Mientras recorría los pasillos de la Casa de México en España, ubicada en Madrid, me detuve por un instante para apreciar una bella artesanía que representa a varios de esos picaflores revoloteando alrededor de una vasija. Con curiosidad, me acerqué a leer la ficha informativa para conocer el lugar de su elaboración. Para mi grata sorpresa, resultó que venía de Santa Fe de la Laguna y estaba elaborada por tata Nicolás Fabián Fermín. Al fortuito hallazgo, le añadí mi reparo en la palabra «tata», que en purépecha significa ‘señor’, ‘papá’ o ‘abuelo’. De

El trabajo del maestro artesano Nicolás Fabián forma parte de la colección de la Fundación Casa de México en España

Tata Nicolás Fabián Fermín
 Olla de colibríes con motivos florales, 2024
 Barro bruñido
 Santa Fe de la Laguna, Michoacán
 Colección Fundación Casa de México en España

Cédula museográfica de la pieza exhibida en Casa México en España.

modo que la imagen de esas mágicas aves y el nombre de quien firmaba la artesanía michoacana motivaron mi interés en conocer más sobre la historia que había detrás de ella y su creador, el maestro artesano Nicolás Fa-

bián, quien desde hace 26 años abrió las puertas de su taller *Ahuanda*, que significa ‘cosmos’, ‘cielo’, ‘firmamento’ en la lengua del pueblo purépecha.

Ubicado en el municipio de Quiroga, a 27 kilómetros de Pátz-

cuaro, donde precisamente Vasco de Quiroga, también conocido como «tata Vasco», estableció en 1533 el primer hospital de la región, se encuentra el «Cosmos», el taller de artesanías desde el cual don Nicolás mantiene vivo el oficio de los alfareros, una tradición con la que ha convivido desde su infancia, como él mismo me cuenta: «Nosotros nacemos aquí y crecemos con el barro; desde nuestros abuelos y padres, se ha preservado este antiguo oficio y, aunque todos nos dedicamos a diferentes cosas, siempre estamos inmersos en la alfarería. Crecí en el seno familiar donde mi mamá trabajó mucho con este material, y siempre vi eso en mi casa». La casa de don Nicolás es, además, un espacio de convivencia amistosa al que llegan visitantes de distintas partes del país y del mundo, aunque él confiesa que los compradores más recurrentes de sus piezas son los de Francia y

Estados Unidos. No tiene recelo en que todo aquel que lo visita conozca de primera mano cómo elabora sus artesanías y el tiempo que dedica a su creación, ya que, «si mi trabajo vale algo, es precisamente porque todas mis piezas llevan mi firma», admite el artesano michoacano.

En su taller familiar, donde lo acompaña su esposa «nana» María del Rosario, don Nicolás no sólo trabaja y muestra su quehacer, también enseña a los niños el oficio y el valor de la alfarería, un arte siempre impregnado del espíritu estético y religioso que sobrevive en la cultura prehispánica. Aunque muchos de estos objetos mantienen su uso decorativo, ostentan una gran belleza y, sobre todo, un simbolismo que evoca la relación del artesano con su entorno natural, con su comunidad originaria. Esto es lo que el señor Nico retrata en cada una de sus piezas, como él mismo re-

fiere: «Todas mis creaciones son originales y representan lo que vemos alrededor de nosotros, la naturaleza, lo que comemos, lo que a uno lo alimenta, como el maíz, pero también lo que alimenta el alma».

Su labor como artesano se fue enriqueciendo a través de sus constantes participaciones en ferias y concursos tanto estatales como nacionales, de modo que fue su artesanía la que lo llevó a recorrer distintos rincones, entre ellos: Tlaquepaque, Tonalá, Dolores Hidalgo, Tenancingo y otros lugares de la república mexicana. «Vi mucha artesanía externa y eso me alimentó -reconoce-. Pero, además, al cumplir los 30 años, estudié cerámica y practiqué el acabado en esmaltes de baja y media temperatura. También mantuve mi curiosidad por ir a los museos de Morelia a ver piezas de la llamada cultura tarasca, y luego coincidí con varios artesanos de la región, incluidos los de Zinapécuaro, Chupícuaro, Tzintzuntzan. También conocí a los grandes alfareros de Huáncito, Patamban, Ocumicho, Cocucho, y de aquí también, de Santa Fe». Así, de la admiración por las piezas de otros artesanos michoacanos, el maestro Nicolás empezó a explorar con sus propios diseños, por lo que aquello que inició como una inspiración, acabó forjando un estilo propio que ahora lo identifica en la región: «Cuando iba a las comunidades, me gustaba admirar sus piezas, ver de qué materiales estaban hechas, cómo era el acabado, el decorado, el detalle, así que empecé a experimentar y eché a perder mucho para llegar a lo auténtico, a la creación propia, que me identificaría como ceramista. Pero como alfarero, empecé

primero a experimentar con la técnica de bruñido, que es universal, no es privativa de ninguna parte, pero exploré diseños más contemporáneos, diseños muy míos, y fue lo que me dio un sello personal. Desde entonces, utilizo varios colores, como el rojo natural, el rojo intenso, el color café, los negros totales y les aplico el manchado moteado. Mi cerámica tiene esa variedad».

Al preguntarle sobre la pieza que se encuentra en exhibición en la Casa de México en Madrid, donde por fortuna pudo admirar por primera vez su artesanía, el señor Nicolás me revela que se trata de una obra con la que ganó un premio en el concurso de alfarería, realizado en el marco del aniversario de Morelia en 2024. Y aunque él ya no cuenta todos los premios que ha conseguido a lo largo de su vida, admite que su mayor logro es poder elegir hoy los espacios a donde llevar sus piezas. Por otra parte, como él mismo afirma, lo que más le colma su espíritu es impartir talleres a los niños, pues le gusta incentivar entre las nuevas generaciones la enseñanza del oficio del alfarero, en el que él mismo ha sido un precursor dentro de su comunidad.

El maestro Nicolás Fermín se siente afortunado porque su trabajo es reconocido también dentro de Santa Fe, donde todos saben quién es. Gracias a ese reconocimiento, el encargado de la Ruta de Interpretación de Don Vasco seleccionó el año pasado varias piezas para exponer en Madrid y, entre ellas, la suya: «Nos dijeron que querían llevar algunas obras para allá, y el muchacho encargado, que tiene muy buen gusto, seleccionó mi pieza».

La olla de colibríes con motivos florales forma parte de la colección de la Fundación Casa de México en España. Esta artesanía, que surgió de una colaboración en su taller, recoge la simbología del colibrí, una criatura que, me explica el artesano, «representa el alma de quienes retornan del más allá a nuestro mundo». En este sentido, el retrato que le hizo el fotógrafo michoacano Enrique Granados a don Nicolás me devuelve una verdad ineludible: que solo nuestra obra nos trascenderá. Mientras, sigo contemplando su hermosa pieza; sus colibríes petrificados en barro me recuerdan que estamos hechos de esa misma mezcla de tierra y agua, dos elementos sin los cuales sería imposible la vida.

Liliana David es Doctora en Filosofía por la UMSNH. En 2001, comenzó su trayectoria como periodista cultural en los principales diarios del estado (Provincia, Sol de Morelia y La Jornada Michoacán). Del 2006 al 2013, fue reportera de la sección de cultura en La Voz de Michoacán y, tras siete años de diarismo, inició sus estudios de posgrado en la Maestría en Filosofía de la Cultura de la UMSNH, participando en Congresos y Seminarios internacionales tanto en México como Argentina y España. Desde el 2021, colabora en la revista española Contexto (Ctxt) y en Diario Red. Ha publicado en el libro colectivo Ctxt, una utopía en marcha, editado bajo el sello de Escritos Contextatarios. Actualmente, tiene interés en la investigación de las relaciones entre la literatura y la filosofía, la identidad y la migración, así como en la divulgación del pensamiento a través del periodismo.



Manos mágicas.



La creatividad no tiene límites para don Nicolás Fabián.



Pieza en exhibición en Casa México en España.

REPÚBLICA DE LECTORES

La balada del triste peregrino, de la literatura al teatro

COPÉRNICO VEGA

La balada del triste peregrino, del actor, director y joven dramaturgo Rubén Ángel, es una obra profundamente conmovedora y llena de resonancia que emana de las páginas de un antiguo cuento ruso, *El soldado y la muerte*, del folklorista Alexander Afanasiev, y que encuentra nueva vida en nuestras propias tierras y voces al ser reimaginado a través de las tradiciones, signos y significantes de Michoacán.

En este texto dramático, la trama sigue al ermitaño Tsanda, quien se prepara para su muerte, y al guerrero Thariata, quien lucha contra sus demonios para preservar lo que ama.

Ese cruce cultural, ese diálogo entre mundos tan distintos y al mismo tiempo tan cercanos, es lo que da vida a esta obra. Porque la dramaturgia —y quienes trabajamos cerca de ella lo sabemos— no es solo poner palabras en la boca de un personaje. Es un acto profundo de escucha, de transformación y, sobre todo, de responsabilidad con el mensaje que queremos entregar al público.

El proceso creativo que dio lugar a esta obra se percibe intenso, generoso y comprometido. Rubén Ángel no se limitó únicamente a adaptar un cuento: lo abrazó, lo escuchó y lo dejó hablar con las voces de nuestros pueblos. Peter Brook lo dijo con claridad: “Adaptar una obra es más que traducir sus palabras; es traducir su alma”. Y eso fue exactamente lo que hizo. Le dio cuerpo y raíz mexicana, le dio rostro michoacano, y con ello, le dio nueva vida.

Isabel Allende afirma que “contar historias es una forma de compartir el alma del mundo”. La obra que aquí nos convoca logra precisamente ese cometido: nos aproxima, desde el artificio narrativo, a lo más esencial de lo humano. Lo hace no solo mediante personajes bien contruidos o tramas envolventes, sino, sobre todo, a través de un tejido simbólico que remite a la memoria colectiva y a los valores que conforman el imaginario cultural compartido.

En este sentido, la ficción se convierte en un espacio de resonancia, donde los ecos del pasado dialogan con los dilemas contemporáneos, y donde la sabiduría cultural se actualiza en nuevas formas expresivas.

A lo largo de su andar, Thariata, el guerrero, encuentra señales, voces que simbolizan el desconcierto interior, la confusión que se esconde tras cada elección que hacemos. A veces lo alientan, otras lo confunden. Y es en esos encuentros donde el relato se vuelve espejo: lo que él vive nos recuerda nuestras propias encrucijadas, esos momentos en que nos detenemos a mirar atrás con nostalgia o adelante con miedo. Porque la tristeza del peregrino no es solo suya. Es la de todos los que alguna vez sintieron que caminaban sin rumbo, que el destino era una fuerza ajena y que la voluntad propia era una antorcha que apenas alumbraba un palmo del camino.

La balada del triste peregrino no solo nos cuenta una historia: nos enfrenta a preguntas esenciales sobre la vida, la muerte, el destino y la voluntad. Nos lleva, como su protagonista, a caminar por senderos oscuros, pero también profundamente humanos. Y en ese andar, nos invita a mirar nuestras propias decisiones, nuestras propias tristezas, nuestras propias búsquedas. Es, ante todo, una metáfora de la existencia, un eco de aquellas preguntas que nos acompañan en silencio desde el primer paso: ¿quiénes somos, hacia dónde vamos, por qué elegimos los caminos que elegimos?

Lejos de proponer una representación superficial de la realidad, *La balada del triste peregrino* se inscribe en una tradición literaria que comprende la narración como forma de conocimiento. Al explorar conflictos éticos, afectivos y existenciales desde una perspectiva culturalmente situada, permite no solo una identificación emocional, sino también una reflexión crítica sobre los fundamentos de nuestra identidad y nuestras prácticas socia-



les. La ficción se revela, así, como una instancia de mediación entre lo individual y lo colectivo, entre la emoción subjetiva y la estructura simbólica que la sostiene.

Arthur Miller decía: “El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma.” Y es cierto. El teatro, cuando es honesto, cuando es

urgente, como en esta obra, no solo nos entretiene: nos revela, nos sacude.

Este libro no es solo para leerlo: es para sentirlo, para imaginarlo en escena, para escucharlo con el corazón abierto. “El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana”, nos decía Federico García Lorca. Y ese es el espíritu de esta obra: una poesía

que se hace cuerpo, se hace gesto, se hace comunidad.

Copérnico Vega, es actor, mimo, director e investigador teatral. A lo largo de su trayectoria ha formado parte de las compañías Los Clásicos del Teatro y es fundador de la Compañía Expresión Teatral. Es autor del libro José Manuel Álvarez, biografía crítica.

MECHOACAN TARASCORUM



Tzintzicha Tangaxoan: el último gobernante purépecha

DANTE B. MARTÍNEZ VÁZQUEZ

A más de 500 años de la llegada de los españoles, el último gobernante del imperio purépecha sigue siendo objeto de debate: ¿traición, estrategia o inevitable destino?

En el amplio entramado de la Conquista de México, el nombre de Tzintzicha Tangaxoan ocupa un lugar polémico. Último irécha del imperio tarasco, su figura ha sido muchas veces cuestionada por su decisión de no enfrentar militarmente a los conquistadores españoles. Pero tras esa elección, que ha sido juzgada como débil por algunos sectores de la historiografía, se esconde una realidad mucho más compleja, determinada por epidemias, traiciones internas, estrategias diplomáticas y la devastación que vivía el mundo indígena a partir de 1521.

Para comprender las decisiones de Tangaxoan, es necesario retroceder algunos años. Hacia 1520, el Imperio tarasco fue golpeado por la viruela, enfermedad llegada desde Tenochtitlán a través de los emisarios mexicas que buscaron el auxilio del señor tarasco Zuangua, quien murió poco tiempo después junto con gran parte de la élite política y militar. El súbito vacío de poder obligó a un joven Tzintzicha Tangaxoan (que en ese momento debió haber tenido entre 20 y 25 años) a asumir el mando en un momento de crisis sin precedentes.

Lejos de ser pasivo, Tzintzicha reaccionó con firmeza en sus primeros contactos con los españoles. Las expediciones de Antón Caicedo y Francisco Montaña recibieron amenazas por parte del joven gobernante, e incluso animales traídos por los europeos como un perro de guerra y varios puercos enviados como obsequio por Hernán Cortés, fueron sacrificados en señal de rechazo. Sin embargo, Cortés, experimentado estratega que sabía que sus fuerzas estaban disminuidas tras la conquista de Tenochtitlán, optó por no provocar un nuevo conflicto. En su lugar, envió a Cristóbal de Olid, hábil negociador, con



Tzintzicha Tangaxoan representado en la Relación de Michoacán.

la clara intención de evitar un nuevo baño de sangre, ya que a Cortés le antecedió la matanza del Templo Mayor perpetrada por Pedro Alvarado, hecho que desencadenó el conflicto bélico en Tenochtitlán.

Tangaxoan, por su parte, tampoco tenía asegurado el control

del poder. Según relata la *Relación de Michoacán*, varios señores tarascos, como el cacique Timas, intentaron desestabilizar su mandato, al punto de sugerirle el suicidio. En ese contexto de inestabilidad interna y presión externa, se gestó una compleja alianza con los españoles. Muchos historiadores

han visto este acuerdo como una anexión del imperio tarasco al dominio español, pero la evidencia sugiere que para Tangaxoan pudo haber significado simplemente un pacto de colaboración temporal.

La política de Cortés fue también psicológica. Durante su vi-

sita a Tenochtitlán, Tangaxoan pudo contemplar no solo las ruinas de la gran ciudad mexicana, sino también a Cuauhtémoc, el último tlatoani, humillado y torturado. El mensaje era claro: resistirse significaba la aniquilación. A pesar de la enemistad entre mexicas y tarascos, el respeto entre pueblos existía, y presenciar el final de un enemigo tan poderoso debió causar un profundo impacto en el joven gobernante.

No obstante, esta polémica alianza logró algo fundamental: evitar una guerra devastadora para ambas partes. Mientras los mexicas fueron sistemáticamente exterminados, los purépechas conservaron cierto grado de autonomía inicial. Tzintzicha continuó gobernando durante ocho años más, hasta que fue asesinado por órdenes de Nuño de Guzmán en 1530. Lejos de significar el fin del conflicto, su muerte desató una serie de rebeliones y fracturas regionales que han sido poco estudiadas, pero que investigadores como Benedict Warren han comenzado a visibilizar, desmontando la idea de una pacífica incorporación tarasca al dominio español.

A la luz de los hechos, la figura de Tangaxoan se revela como la de un joven soberano atrapado entre fuerzas históricas imposibles de detener. Más que debilidad, su decisión podría entenderse como una apuesta por la sobrevivencia de su pueblo; una estrategia que, si bien imperfecta, evitó una guerra inmediata que hubiese desencadenado quizás el exterminio, pues su reino ya estaba siendo azotado por las epidemias. Replantear su papel no es justificar, sino entender: en la Conquista, no hubo decisiones fáciles, solo opciones difíciles en un mundo que colapsaba.

Dante Bernardo Martínez Vázquez, es licenciado en Arqueología por la ENAH, licenciado en Historia por la IEU y Maestro en Historia por la UMSNH. Ha trabajado con la Universidad de Arizona, la ENAH, el INAH y la UMSNH. Es miembro de Mechoacan Tarascorum.

El ritual detrás del retrato fotográfico



VERÓNICA LUCIO BERROCAL

La fotografía es un encuentro íntimo. Desde el momento en que la cámara toma su lugar frente a un paisaje, una persona o un objeto, se desarrolla una complicidad donde la mirada encuentra detalles, bellezas e historias que, al dar un clic, se capturan dándole un paso a la eternidad y la memoria. Recuerdos y sentimientos suspendidos en el tiempo.

Esta tarea a veces puede surgir de manera espontánea o como una necesidad de querer conservar un momento de la vida. En otras, la fotografía puede dibujarse en la mente, pasarse al papel para darle forma y, finalmente, preparar un entorno para llevarla a cabo dentro de un ritual.

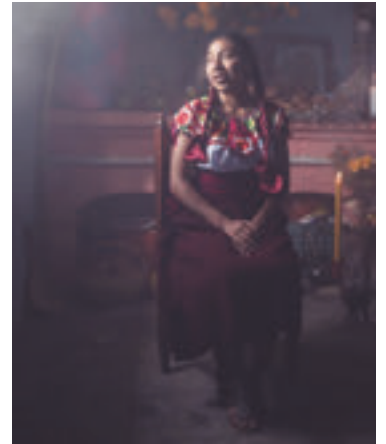
Hablando específicamente del retrato fotográfico, la conexión entre aquellas o aquellos que se reúnen en un espacio para llevar una idea a una fotografía se desarrolla desde un acto de confianza mutua, en la que un espacio compartido se transforma en una emoción y experiencia conjunta.

La cámara ahora es un puente entre ambos. La esencia del otro se explora y revela una historia, sentimiento o momento de vulnerabilidad. En este ritual, la creación de imágenes es una expresión y conexión entre dos cargada de emociones que al ser capturadas permiten a sus espectadores sentir y vivir a través de lo capturado.

¿Cómo es posible lograr este nivel de complicidad entre aquello que se desea fotografiar y crear un ambiente óptimo para hacerlo? A través del taller "Ritual: Taller de Retrato Fotográfico", una de las primeras actividades de este año de la segunda edición del "Festival Tragaluz: Entre mundos" se buscará dar respuesta a esta pregunta.

El taller es una invitación para explorar el retrato de la mano del fotógrafo mexicano Jesús Cornejo, quien será el encargado de impartir este espacio, el cual es una colaboración entre la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán y el Centro Cultural Clavijero.

A través de él, público interesado en la fotografía aprenderá



a diseñar un proceso de conexión con los personajes de sus sesiones fotográficas; aplicando técnicas de iluminación, dirección de personajes, revelado y edición digital.

Comprendiendo en el ritual del retrato no sólo un acto de fotografiar, sino de construcción junto con la o el protagonista del encuadre, creando un mensaje visual que puede capturar su personalidad, emociones e historia.

Este taller también es una oportunidad para abrir el diálogo entre artistas escénicos, en uno de los espacios más bellos de la ciudad de Morelia, el Centro Cultural Clavijero. El recinto estará abriendo sus puertas el 26 y 27 de julio de 10:00 a 18:00 horas para acoger las dinámicas de este encuentro entre la fotografía y el ritual.

Aquellas y aquellos que deseen integrarse al taller podrán hacerlo escribiendo un mensaje al correo: info@festivaltragaluz.com. En el caso de este espacio es necesario que las y los participantes cuenten con una cámara fotográfica para la realización de sus dinámicas.

No te pierdas de estas y otras actividades del Festival a través de sus redes sociales. En Facebook podrás encontrarlos como: Festival Tragaluz MX; y en Instagram como: [festivaltragaluz](https://www.instagram.com/festivaltragaluz/); y en su portal web: <https://festivaltragaluz.com/>.

Verónica Lucio Berrocal, comunicóloga apasionada por la producción y difusión de contenido cultural, artístico y social. Colaboradora de RedLab Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural.

INFORMES:
@FESTIVALTRAGALUZ
INFO@FESTIVALTRAGALUZ.COM

2023

TALLER DE
RETRATO
FOTOGRAFICO

MORELIA / CENTRO CULTURAL CLAVIJERO

26 Y 27 DE JULIO

JESUS CORNEJO / @CHILOTRAGALUZ

TRAGALUZ
MICH
MEJOR
CULTURA
VIVA
TRAGALUZ