

Jueves

cultura • arte • patrimonio

C

Jueves, 31 de
julio de 2025

Dramaturgia con determinación

Rita Gironès es un huracán de emociones y pensamientos, pero, así como **el ojo del huracán**, también irradia **calma y determinación**. Su espíritu es un fuego que arde con **intensidad, consumiendo** barreras y **limitaciones; mientras** que su corazón es un jardín que florece. Ella **es un desafío** constante, **y un recordatorio** de que la vida es un viaje de descubrimiento y **crecimiento**. **“Yo soy** de Badalona, **un pueblito pesquero** cercano a Barcelona. Serrat tiene una canción **de mi pueblo**, que se llama: ¡Qué bonita es Badalona!” dijo

■ PÁGS. 8 y 9C ■

MÚSICA POR ENTREGAS

Julián Carrillo: 13 ideas desconocidas del Sonido 13

El destacado compositor fue una figura central en la música experimental gracias a su teoría del Sonido 13, que revolucionó el concepto tradicional de la música ■ **PÁG. 5C** ■



REPORTAJE

Celebran a un artista polifacético

El Palacio de Iturbide alberga la exposición "Miguel Covarrubias, una mirada sin fronteras", que celebra al icónico artista, caricaturista y antropólogo con más de 200 obras ■ **PÁGS. 6 y 7C** ■



CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA
DE MICHOACÁN

JUEVES 31

TALLER

PIÑATAS Y DIABLITOS, BARRO PARA JÓVENES E INFANCIAS
 IMPARTE: AZUCENA GARCÍA GUARNEROS
 EDADES: DE 6 A 14 AÑOS. REGISTRO AL TELÉFONO: 443 - 304 5772
 MUSEO DEL ESTADO DE MICHOACÁN
 24, 26 Y 27 DE JULIO
 10:00 A 12:00 HORAS Y 12:00 A 14:00 HORAS

CINE

77 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, DE LA CINE-TECA NACIONAL
 CENTRO CULTURAL FABRICA DE SAN PEDRO, EN URUAPAN
 17:00 HORAS

VIERNES 01

LECTURAS EN EL ÁGORA

LIBRO: EL FIN DE LA ETERNIDAD, DE ISAAC ASIMOV
 COORDINA: MITRA. LAURA SILLAS
 BIBLIOTECA BOSCH-VARGASLUGO
 17:00 HORAS

EXPOSICIÓN

"SEÑALES DE HUMO"
 DEL ARTISTA MÁXIMO D'ELÍA LEYTON
 PERMANENCIA HASTA EL 12 DE OCTUBRE
 CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN PÁTZCUARO
 17:00 HORAS

TALLER MUSICAL

"ESA NIÑA QUE CANTA Y TOCA BONITO"
 ESCUELA PRIMARIA LÁZARO CÁRDENAS, EN APATZINGÁN
 17:00 A 20:00 HORAS

MÚSICA

RECITAL DE GUITARRA
 A CARGO DE CANTABILE GUITAR QUARTET
 MUSEO CASA NATAL DE MORELOS
 19:00 HORAS

SÁBADO 02

LITERATURA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:
 "ANOIA, PALIMPSESTOS DEL LABERINTO"
 AUTOR: EDMUNDO ÁRCIGA
 PRESENTADORES: DRA. ILSE BRUNNER Y LIC. JORGE CAMPOS
 CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN PÁTZCUARO
 17:00 HORAS

MÚSICA

CONCIERTO CON LA ORQUESTA FILARMÓNICA DEL TZINTZUNI
 PARTICIPAN: DARÍO PORTILLO, NOHEMÍ JAIME Y JUAN VÁZQUEZ
 COSTO DE ADMISIÓN: \$150.00
 TEATRO MATAMOROS
 19:00 HORAS

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA:
[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CA-RTERA-CULTURAL-DEL-21-AL-27-DE-JULIO-DE-2025/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartera-cultural-del-21-al-27-de-julio-de-2025/)

MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ

Llena el centro de música

* **Desde la** terraza de un conocido hotel en el corazón de Morelia, surgen desde lo alto las piezas musicales interpretadas por un talentoso violinista que ejecuta piezas clásicas para el deleite de los transeúntes y automovilistas que pasan por el lugar, teniendo como marco esplendoroso la Catedral y la Plaza Ocampo.

* **Justo** cuando está por caer la tarde, el joven ejecutante toca el instrumento con cierta maestría, de pie y afuera del restaurante del hotel.

* **La música** clásica puede convertirse en un elemento catalizador del buen ánimo, tiene un gran potencial para actuar como una herramienta que nos permitirá mejorar nuestro estado de ánimo.

* **Escuchar** frecuentemente música clásica nos permitirá estar más felices gracias a su armonía. Además provoca una serie de sensaciones que afectan a todo el cerebro ayudando así a reducir el dolor y la ansiedad.

Sumario

JUEVES, 31 de julio de 2025



2C Cartelera de la Secretaría de Cultura de Michoacán

2C MODOS DE VER - Fotografía de Víctor Ramírez

3C MÚSICA POR ENTREGAS 3/13. Julián Carrillo: 13 ideas desconocidas del creador del sonido 13, por Miguel Salmón del Real

3C Recomendaciones: 1º Festival de Canto Gregoriano
4 y 5C LITERATURA / Tait, espacio de creación. Lucías, por Larissa Torres Millarez

6 y 7C EXPOSICIONES. Miguel Cobarrubias, una mi-

rada sin fronteras, por Roberto Morales Ochoa

8 y 9C ENTREVISTA / Voz sui generis. Rita Gironès: su

corazón es un jardín que florece, por Terry Fernández

10C MAPAS / Mechoacan Tarascorum. Ortelius y Blaeu, en el Museo de Arte Colonial, por Carla E. Naranjo

11C RESEÑA LITERARIA / República de lectores. La autopsia de Raúl Mejía, por Jaime Martínez Ochoa

12C MUESTRA DE CINE / RedLab. FICMA_MX 2025. por Verónica Lucio Berrocal

Cultura / Arte / Patrimonio es una publicación semanal de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Edición: Abelardo Lozano **diseño:** Rafael Aguilar, **Fotografía:** Víctor Ramírez,

WA. 4437 365432 **FB.** Huella Digital, **IG.** Jueves HD

www.consultoriahuelladigital.com

03/13

MÚSICA POR ENTREGAS

Julián Carrillo:

13 ideas desconocidas del creador del Sonido 13

MIGUEL SALMÓN DEL REAL

Continuamos esta tercera entrega sobre Julián Carrillo, destacado compositor, director de orquesta, violinista y teórico musical mexicano; considerado una figura central en la música experimental gracias a su teoría del Sonido 13, que revolucionó el concepto tradicional de la música.

Carrillo no solo formuló la teoría del Sonido 13, sino que también diseñó y mandó construir instrumentos especiales, como pianos y arpas microtonales, capaces de interpretar música. Aquí te lo cuento...

13 ideas suyas, prácticamente desconocidas

En 1916 escribió el Tratado Sintético de Instrumentación para Orquesta Sinfónica y Banda militar, el cual integra el estudio de instrumentos clásicos con instrumentos propios de bandas militares. La tesis es que los saxófonos, oficleides, saxhones y cornetines cubren los supuestos vacíos acústicos entre secciones instrumentales de la orquesta sinfónica clásica, y que, de la mano de instrumentos de aliento y de cuerda



MIGUEL SALMÓN DEL REAL

nunca vistos, ha de completarse una paleta sonora ideal integrada por 292 músicos. Carrillo propone instrumentos de nueva creación: semiflautas, instrumentos de aliento intermedios entre el flautín y la flauta transversa; superviolines, violines más pequeños afinados una quinta por arriba del violín; bajos, los cuales cubrirían el espacio acústico entre violoncellos y contrabajos; y ultrabajos, de mayor gravedad y tamaño que el

contrabajo habitual. El hipotético vacío entre violas y violoncellos sería llenado por la viola da gamba.

El resultado de esta gran orquesta es como sigue: 4 flautines, 4 semiflautas, 14 flautas, 14 oboes, 14 clarinetes, 8 fagotes, 8 saxófonos, 6 oficleides, 10 cornos franceses, 10 saxhones, 6 trompetas, 6 cornetines, 6 trombones, 20 superviolines, 50 violines, 20 violas, 16 violas da gamba, 12 violoncellos, 12 bajos, 12 contrabajos, 8 ultraba-

jos, 20 arpas microtonales, 6 timbales de distinto tamaño que óptimamente cubran dos octavas de rango, y 6 percusionistas con triángulos, platillos, entre otros instrumentos.

Al llegar al séptimo capítulo, encontramos una de las aportaciones más singulares, donde se enlista la variada dotación instrumental de agrupaciones militares de siete países: Alemania 21 instrumentos, Austria 17, Estados Unidos 18, Italia 21, Francia 22, Bélgica 21, México 29, además de la propuesta que surge de la obra de Richard Strauss, con 23 instrumentos.

Miguel Salmón del Real, uno de los directores de mayor solidez de su generación, compositor, musicólogo e investigador.

Como director huésped ha dirigido cerca de 50 orquestas en 17 países, además de 20 coros, 11 ensambles y 240 solistas provenientes de 30 nacionalidades. Ha estrenado más de 150 obras escritas en el siglo XXI por 80 compositores mexicanos vivos. Entre 2012 y 2015 fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Michoacán; y entre 2017 y 2023 de la Sinfónica Sinaloa de las Artes.

TW @migueldelreal
IG @miguel_delreal_conductor

RECOMENDACIONES

1º FESTIVAL DE CANTO GREGORIANO "CELSO CHÁVEZ MENDOZA"

En este primer festival de Canto Gregoriano y Polifonía se hace un homenaje a Celso Chávez Mendoza, nacido en Angangueo, Michoacán, discípulo del Mtro. Miguel Bernal Jiménez, y máximo exponente de la música sacra en México.

Programa:

10 de agosto

Charla del canto gregoriano en la liturgia, por el Pbro. Rafael Martínez / 19:45 h
Coro Virtus Ensamble de San Luis Po-

tosí / 20:00 h
Lugar: Rectoría del Corazón de María

12 de agosto

Estreno de la obra Te Deum, del Mtro. Celso Chávez con el Estudio Coral de Zacatecas, Ensamble coral Bernardo Bautista y Coro de la SECUM / 20:00 h
Lugar: Catedral de Morelia

Todos los eventos son gratuitos.



TAIT ESPACIO DE CREACIÓN

LUCÍAS

LARISSA TORRES MILLAREZ



PERSONAJES

LUCY, mujer de 22 años

LUCÍA, mujer de 30 años

Un pequeño departamento. Al fondo una puerta que da al balcón. Todas las luces apagadas, es de noche. Llega LUCY, se le nota que viene enfiestada. Sin prender la luz va a la cocina por un vaso de agua.

LUCY: (Canta.) Happy el birthday to me... Happy el birthday tuuuuu... Happy el birthday, querida y guapísima y perrísima Lucyyyyyy... Happy el birth/

LUCÍA: ¿Nos divertimos?

LUCY (Sobresaltada): ¡Ah, no te pases! ¿Qué haces allí sentada? Pareces fantasma.

LUCÍA: Esperándote.

LUCY: Oh perdón, ¡pareces mamá!

(LUCY prende la luz y se da cuenta que LUCÍA la estaba esperando con un pastel que lleva las velitas del número 30.)

LUCY: Ah... es tu cumpleaños.

LUCÍA: También.

LUCY: Bueno, bueno. Quitá esa cara, se te está empezando a marcar aquí, el entrecejo.

(Ambas se llevan la mano al entrecejo, se dan un masajito y relajan el rostro con muecas raras, se dan cuenta que están haciendo lo mismo y sonrien.)

LUCY: Listo, nos vemos mucho mejor. Ahora sí, a festejar. (Condescendiente.) Está todo bien, prende las velitas... (Comienza a cantar.) Yyyyyy estas soooooon...

LUCÍA: Por supuesto que no. ¡Mira la hora que es! Es muy...

(Al unísono)

LUCÍA: ... tarde.

LUCY: ... temprano.

LUCÍA: Para cantar las mañanitas.

LUCY: Pero es nuestro cumpleaños.

LUCÍA: También es el aniversario.

Aquella vez, hoy para ti... no tardas en quererle cortar, pero ya estoy aquí.

LUCY: Tranquilízate, Lucía. Yo estoy aquí para ti.

LUCÍA: ¿Tú me vas a cuidar? Si ni siquiera sabes cuidarte a ti misma.

LUCY: ¡Qué... perra! ¿Qué no ves que estoy evitando pensar en eso?

LUCÍA: ¿Tú, evitar pensar?

LUCY: Dílo... ¡Dí que fue mi culpa! Tienes años cargando la culpa por lo que pasó hoy, que hasta me convertiste en eso que eres.

LUCÍA: Ya vete... solo vienes a recordarme siempre lo malo.

LUCY: Tú fuiste la que sacó el tema, Lucía. Tú me estabas esperando, ¿no? Ahora hazte cargo.

(LUCY va a la cocina, toma un cuchillo.)

llo.)

LUCÍA: Vete... antes de que en verdad me haga cargo.

LUCY: ¿Y qué vas a hacer? (Pone el filo del cuchillo en su muñeca.) ¿Eh? ¡Contéstame! ¿Acaso no me vas a detener...? (Acercándose a LUCÍA.) No, por supuesto que no, ahora la de las ideas suicidas eres tú. ¿Y yo? Yo soy la que no piensa, la que se deja llevar, a la que acaban de... (Pone el cuchillo en la entrepierna de LUCÍA.) ¿Te gusta...?

LUCÍA: La que se corta para sentir, eres tú... Niñita tonta.

(Mientras LUCÍA habla, LUCY mueve el cuchillo a las partes del cuerpo de LUCÍA.)

LUCÍA: Una cortadita aquí en la pierna... otra acá por un lado... donde no se vea. Que nadie lo vea... Y lo lo gaste, ya nadie nos ve.

LUCY: Eres patética. (Deja en paz el cuchillo, pero siempre en su mano.)

LUCÍA: Y tú sólo quieres llamar la atención. ¡¿No te das cuenta que tienes a todo el mundo a tus pies?! Siempre te quejas, siempre encuentras el lado malo.

LUCY: Entonces lo que ese tipo me acaba de hacer, no es malo. ¡No, ¿cómo?! Si está guapísimo... si es mi amigo... si todas quieren que sea su novio... si después tú te vas a casar con él. Y luego vas a querer tener su hijo, pero al parecer al buen Rolando no le funciona si hay consentimiento, ¿verdad?

LUCÍA: ¿Tú qué sabes? ¡Lárgate!

LUCY: Esta también es mi casa. Yo la encontré, yo di el depósito, yo...

LUCÍA: (Interrumpe) Yo pagué todos los meses que tenías en deuda.

LUCY: Obvio, por más que "tuvieras un dulce hogar", sabías que sí no estaba a tu nombre, no tenías casa en realidad. Siempre fuiste inteligente. Solo a veces nos confiamos.

LUCÍA: Sí, nos confiamos.

(LUCÍA le quita el cuchillo a LUCY que se pone en alerta. De un solo tajo, LUCÍA corta una rebanada de pastel.)

LUCY: (Riendo) Estás loca.

LUCÍA: Y tú estás joven.

LUCY: ¿Qué? También tú, 30 no es nada. Miranos, somos guapas, inteligentes, populares... o bueno, productivas en tu caso. Todavía nos faltan muchas cosas por vivir.

LUCÍA: No tienes idea. Trae unos platos o algo, la primera rebanada es para la cumpleañera.

(LUCY va a la cocina y regresa con un sobre con documentos.)

LUCÍA: Sí, también eso sirve.

LUCY: ¿Qué es?

LUCÍA: Los papales del divorcio.

LUCY: ¡Esoooo! Una rebanada más grande para ti, celebras doble... ¿Por eso estás aquí?

LUCÍA: ¿Por qué?

LUCY: Porque estás haciendo lo que deberías haber hecho desde hace uhhhhh...

LUCÍA: Después de hoy, siempre vas a hacer lo que una se supone debe hacer. Boda a la iglesia y al civil; listo. Carrera respetada y empleo con prestaciones; listo. Departamento alquilado a escondidas y con propuesta de compra; listo.

LUCY: Vida perfecta e independiente...

LUCÍA: ¿Listo? Ni siquiera fui yo quien se lo pidió. ¡Todos nos dejan! Empezando por papá.

LUCY: Supongo que no debió haber sido fácil vivir con nosotros.

LUCÍA: ¿Cómo? ¿Ya lo vamos a perdonar? Ahhh cierto, tú todavía le hechas la culpa a mamá porque él se fue.

LUCY: ¿Y qué hizo ella? Dos horas a la semana con un psicólogo por cuatro meses no es la gran cosa.

LUCÍA: Al menos no esperó a nuestra fiesta de quince años para largarse y ni siquiera aparecer en las fotos de la última muñeca.

LUCY: Esa vez fue mi primera muñeca. (Hace el ademán de cortarse las muñecas.)

LUCÍA: De nuevo en nuestro cumpleaños.

(Ambas comen pastel en silencio.)

LUCÍA: ¿De verdad queremos vivir uno más?

LUCY: ¿Ahora quién nos va a hacer daño? Nunca se les puede dar gusto, a nadie, a todos, a mamá, a papá...

LUCÍA: A Ramiro...

LUCY: A tí.

LUCÍA: Yo sí te escucho. Yo sé que te quieres ir. (Pausa.) ¿Qué quiere Lucía? ¿Qué necesita Lucía?

LUCY: ¿Para ser feliz?

LUCÍA: Para seguir aquí. Para no irse. Para vivir. Estamos hartas... no, en realidad estamos cansadas, agotadas.

LUCY: Lucía no existe, es una más-

cara, una farsante, una posibilidad que no quiero ser.

LUCÍA: Nadie la conoce en realidad. Ni siquiera ella misma. Empezó como tú, sonriendo para no llorar.

LUCY: Cortándose para sentir otra cosa que no fuera esto. (Toma el cuchillo lleno de pastel).

LUCÍA: ¿Qué quieres?

LUCY: Morir... (Se va a cortar pero LUCÍA la detiene).

LUCÍA: No, Lucía quiere otra oportunidad para vivir... para vivir distinto.

LUCY: ¿Y eso cómo se hace?

LUCÍA: Enfrentando tus miedos. ¿A qué le tenemos miedo?

LUCY: A estar solas.

LUCÍA: A las alturas.

(LUCÍA lleva de la mano a LUCY hacia el balcón, ambas suben al margen del precipicio sin soltarle las manos. Miran hacia abajo).

LUCÍA: Déjame a mi cargar con la culpa. Por papá, por Ramiro, por lo que nos hizo hoy...

LUCY: No... aquella vez la culpa me cortó las venas, pero llegaste tú.

LUCÍA: Casí te matas.

LUCY: Ahora es mi turno de salvarte. Yo daré el paso.

LUCÍA: No te vayas, no me dejes.

LUCY: Jamás... firmarás el divorcio... y harás la denuncia por mi violación.

LUCÍA: ¿Todavía?

LUCY: Todavía es hoy. Cada palabra, cada gesto, cada sonido está aquí.

LUCÍA: Perdóname, traté de olvidarlo... Perdóname por todos estos años.

LUCY: Feliz cumpleaños... treintona. ¿Pedimos un deseo?

LUCÍA: Lo voy a hacer... voy a denunciar.

(LUCY y LUCÍA se abrazan, al hacerlo casi se caen por el balcón. Se sostienen una de la otra. Comienzan a reírse. Ambas bajan del balcón tarareando las mañanitas, van hacia la sala y comen pastel).

FIN



Larissa Torres Millarez. Dramaturga, dramaturgista y docente universitaria. Sus obras han sido presentadas en países como México, Argentina, Ecuador, Chile, EE. UU. y Grecia. Nació en Uruapan un 17 de mayo, justo como el Dr. le había pronosticado a su mamá.

NR

REPORTAJE

“Miguel Covarrubias, una mirada sin fronteras”

la exposición que celebra a uno de los artistas más polifacéticos del siglo XX

JOSÉ ROBERTO MORALES OCHOA

El Palacio de Iturbide alberga la exposición "Miguel Covarrubias, una mirada sin fronteras"; que celebra al icónico artista, caricaturista y antropólogo con más de 200 obras, desde sus agudas caricaturas en *Vanity Fair* hasta sus estudios sobre culturas indígenas. La muestra, estará disponible hasta el próximo mes de septiembre, donde podrás conocer su versatilidad como creador puente entre el México moderno y la tradición, además de algunas cartografías ilustradas y vestuario teatral.

Las exposiciones en los museos se conforman principalmente de acervos propios, pero cuando se trata de muestras especializadas, es necesario recurrir a otros repositorios, tanto públicos como privados. En estos casos, curadores y gestores de exposiciones investigan y negocian con galerías, coleccionistas, dealers de arte y otros actores del mundo artístico, quienes participan motivados por el prestigio, la legitimación y la difusión que brindan este tipo de proyectos.

Pero, ¿qué hace que un artista sea especialmente difícil de exhibir? En el caso de Miguel Cova-

rubias, influyen factores como su popularidad en vida y el reconocimiento póstumo de su obra, lo cual complica el acceso a piezas clave, ya que su coleccionismo es más especializado y disperso. Ignacio Monterrubio, subdirector de Fomento Cultural Banamex A.C., lo explica así: "Miguel Covarrubias: una mirada sin fronteras" es una exposición irrepetible, que solo podrá mantenerse reunida por un breve periodo, dejando en nuestra memoria un destello de este personaje icónico"

¿Quién fue Miguel Covarrubias?

Nació en 1904 en una Ciudad de México, en un periodo de momentos convulsos para la nación, pero también en los territorios de gestación del nacionalismo mexicano en el arte. Desde joven, prefirió los lápices a los libros: abandonó la Escuela Nacional Preparatoria para dibujar caricaturas en la Secretaría de Educación Pública, rodeado de muralistas e intelectuales que veían en su trazo ágil una chispa singular. A los 19 años, quien también era apodado "El Chamaco", se mudó a Nueva



Fachada del Palacio de Iturbide.

ANGELO BRUNO



Our Changing Tastes... in 1938, Caricatura en gouache sobre papel.

COL. PRINTS AND PHOTOGRAPHS DIVISION, LIBRARY OF CONGRESS, WASHINGTON D. C., ESTADOS UNIDOS


Vista general de la exposición.

Balinese Head (detalle), 1935-1936, Acuarela sobre papel.

COL. DALLAS MUSEUM OF ART

York en 1923, donde realizó la mayoría de su trabajo en las páginas de *Vanity Fair* y *The New Yorker*, sus caricaturas — mordaces, elegantes — retrataron a celebridades y políticos. Su libro *The Prince of Wales and Other Famous Americans* publicado por Knopf en 1925 fue uno de sus mayores logros como artista.

Covarrubias es más que un ilustrador: fue un viajero incansable que convirtió su curiosidad en antropología, danza y hasta escenografía. Sus viajes son memorables al Istmo de Tehuantepec, el norte de África y Oriente, donde llevó en sus cuadernos tanto el baile de las tehuanas como los rituales de Bali. Su pasión lo hizo merecedor de importantes estímulos como la beca Guggenheim, y su amor por México lo llevó a dirigir la Escuela Nacional de Danza, donde sembró semillas de renovación artística. Murió en 1957, dejando un legado que vibra

entre el humor y la erudición.

Una breve semblanza sobre el Palacio de Iturbide.

El Palacio de Iturbide, también denominado “Palacio de Cultura Banamex”, es un edificio patrimonial del barroco novohispano en el Centro Histórico de la Ciudad de México, funciona hoy como un destacado recinto cultural bajo el auspicio de Fundación Cultural Banamex A.C. desde 1972. Restaurado y adaptado para fines museísticos, alberga exposiciones temporales de alto nivel que abarcan desde arte virreinal y pintura mexicana del siglo XIX, hasta muestras de arte popular contemporáneo, consolidándose como un espacio dinámico que difunde el patrimonio artístico de México. Su arquitectura es funcional para una programación cultural que incluye exposiciones, talleres, conferencias

y visitas guiadas, fusionando así historia y modernidad en un mismo escenario.

¿Qué verás en la exposición?

La exposición reúne cerca de 500 obras procedentes de más de cincuenta colecciones entre ellas nacionales y del extranjero, ofreciendo un recorrido íntimo por la trayectoria multifacética de Miguel Covarrubias. La muestra no solo revela la riqueza de su legado artístico —que transitó entre la caricatura, la pintura, la antropología y el diseño escénico—, sino que también resalta su papel clave en la revitalización de la danza en México, explorando a través de vestuario, bocetos y archivos su visión del cuerpo en movimiento como expresión de identidad cultural.

En entrevista con Ignacio Monterrubio, se le preguntó acerca de cómo esta integrada la exposición, a lo que nos comentó — Es una exposición que va desde sus

inicios como caricaturista hasta sus últimas obras, desde los 14 años en que dejó la educación formal y comenzó a trabajar como dibujante de mapas en la Secretaría de Comunicaciones y luego en redacciones periodísticas. De ahí su apodo de “Chamaco”. Aunque murió pasados los 50 años su producción artística fue vasta y entre ella presentamos: caricatura, ilustración de libros y revistas, pinturas y acuarelas, dos mapas de gran formato, etc.

Acerca de cómo fue comisionada la exposición, agregó: — La curaduría corrió a cargo de Sergio Raúl Arroyo y Anahí Luna, además de una museografía de Cándida Fernández de Calderón — además de que enfatizó que la exposición al ser gratuita ha recibido más de 140 mil visitantes a la fecha.

Acerca de cómo fue presentada y organizada la muestra nos refirió — la obra de Covarrubias se presenta en 14 núcleos temáticos: Orígenes; Tipos populares; Harlem

Renaissance; Destellos Metropolitanos; Nace un etnógrafo: Bali; Pacífico en el centro; El rojo y la seda; el mapa como herramienta; tierra del sol; El águila, el jaguar y la serpiente; Otras formas, otros mundos; La letra y la línea; El relato y el cuerpo: teatro y danza; y Retratos y humor: revelaciones.

Para poder aprovechar esta exposición tan importante, el funcionario de la fundación cultural Banamex nos invita a visitarla — ya que estará abierta al público de manera gratuita hasta septiembre de 2025; abierto de lunes a domingo de 10:00 a 19:00 horas; visitas guiadas gratuitas a las 12:00, 14:00 y 16:00 horas.

José Roberto Morales Ochoa, promotor y gestor cultural, con especialidad en museografía, museos y centros culturales.
 Instagram: @jrobertomoraless
 Email: imrobertomoraless@gmail.com


Juchitecas bailando el son (detalle), 1942.

COL. PARTICULAR


Vista general de la exposición.

VOZ SUI GENERIS

Rita Gironès, su corazón es un jardín que florece

TERRY FERNÁNDEZ

Ella es Rita Gironès quien sale al encuentro en cualquier parte de Morelia y sí, estoy segura de que jamás la olvidas, pues te queda en la memoria para siempre.

¡Solo tú podías ser! Fue la respuesta que me dio Rita al momento de sorprenderla con esta entrevista. Dedicada a la dramaturgia, nacida en Badalona, un pueblo pesquero cercano a Barcelona, Rita me dice: Yo soy costeña.

Y más que esto, somos similares, tenemos las mismas historias de niñez en las que encontramos eco en los libros infantiles, cajas de pandora que nos sorprendieron imaginando, creando historias, haciendo viajes... puntos de partida que nos motivan a tener curiosidad, seguir aprendiendo y escuchando.

Quienes conocemos a Rita sabemos que es un huracán de emociones y pensamientos, pero, así como el ojo del huracán, también irradia calma y determinación. Su espíritu es un fuego que arde con intensidad, consumiendo barreras y limitaciones; mientras que su corazón es un jardín que florece, produciendo frutos que deleitan.

Rita es un desafío constante, y un recordatorio de que la vida es un viaje de descubrimiento y crecimiento. Su presencia es un regalo para todos. Un recordatorio de que la verdadera fuerza viene de la autenticidad y la pasión.

¿Qué era lo que más te gustaba hacer, cuando tenías diez años?

Me recuerdo a mis diez años creando e imaginando historias. Iba a una escuelita en donde los viernes había un mueble, lleno de libros. Yo era feliz ese día, después de terminar toda una semana de clases con materias que no me llamaban la atención, esperar al viernes cuando nos permitían tomar algún cuento... yo era feliz imaginando.

¿Dónde estabas?

Yo soy de Badalona, un pueblito pesquero cercano a Barcelona. Serrat tiene una canción de mi pue-





blo, que se llama: ¡Qué bonita es Badalona!

¿Hablas catalán?

Sueño en catalán. La primera vez que empecé a hablar español fue cuando vine a México en el 2001. Yo había aprendido el español en la escuela, pero nunca lo había hablado a diario. Vengo de una familia republicana, antifranquista, antimonárquica. Me escribo con mis hermanos en catalán y me gusta soñar en catalán porque así lo sigo hablando, es mi lengua materna.

Mi español es mexicanizado, porque lo he aprendido de oídas y cuando voy a España me dicen que porque hablo "tan cantadito". Uno cuando vive en otro lugar es un híbrido extraño, no eres tan de donde eres, ni eres tan de donde llegaste. Somos la suma de los lugares en donde hemos estado.

Morelia, ¿accidente, casualidad o elección?

Creo que destino. El primer viaje que yo hice a México fue con una compañía de teatro clásico, actuando desde El Paso, Texas hasta Delicias, Chihuahua. Al año siguiente tuve la oportunidad de trabajar en distintas comunidades indígenas del país. Yo me enamoré de México, y eso que estuve en Sonora, en Chihuahua, en otros estados donde son muy distintas las costumbres. Pero te voy a confesar algo, cuando yo tenía diez años, mi mamá nos llevó a una librería que hay en el santuario de Monse-

rrat, en Cataluña y nos dijo que eligiéramos un cuento que nos iba a regalar, ¿sabes qué cuento elegí? La virgen de Guadalupe, y me lo llevé porque me llamó la atención que tenía en la portada a un indio, Juan Diego. 35 años después mi mamá me lo dedicó y me dijo: creo que te gustará tener este libro tuyo de cuando eras una niña. Yo ni me acordaba.

Por eso pienso que Morelia o México, más que accidente fue destino, creo en esos caminos que la vida nos abre.

¿Cómo equilibras la objetividad y la imparcialidad en tu trabajo?

Es muy difícil... es complejo. Yo me dedico a la dramaturgia, a la dirección escénica y a la actuación, y he descubierto que trabajar con personas, por lo que ser objetivo es muy complicado. El que yo pueda ser objetiva o imparcial en algo, tiene que ver con la suma de lo que voy siendo. ¡Y me falta tanto por aprender! A veces me siento una aprendiz en cuestiones humanas. No sé si quiero llegar a ser objetiva, no sé si quiero llegar a tener la razón, aunque tampoco me gustaría seguir equivocándome demasiado. Lo que sí sé es que soy muy curiosa, quiero seguir aprendiendo.

¿Qué llena tu vacío de vida?

No te podría responder, no sé si habría una palabra o algo que pudiera decirte con lo que me quedaría tranquila después de haberlo

dicho. No tengo un vacío, tengo muchos vacíos. Creo que cuando los he intentado llenar estoy en un error porque no hay suficiente en el pozo.

Si te puedo decir que me llenan las personas, me llena esta conversación contigo hoy, para seguir adelante, escuchándote... al darte un abrazo, pensar en mi mamá, pensar en mi papá... pensar en las personas que amo me impulsa a llenar ese vacío que me hace caminar.

Yo me di cuenta de que, imaginando y creando yo era feliz. Veía dibujos en los libros y me emocionaba. Quiero seguir contando historias, muchas son reales y otras inventadas por el trabajo que tengo. Un tiempo me preocupó hacerme mayor y poder llegar a perder la memoria, pero si eso me pasara creo que seguiría inventando historias, y eso me llena mucho.

¿Cuál es el tema o la historia más interesante que has cubierto?

De profesión no soy periodista, tengo estudios sobre arte dramático y comunicación, además de un doctorado en humanidades. Yo me dedico a la escritura ya sea ficcional o real. Los diarios que he hecho de algunos viajes, es lo que yo rescataría; como el viaje de Ho Yang en Vietnam que hice para ver los farolillos de papel recorriendo un río una vez al mes en la noche de luna llena. Lo que yo escribí de eso al día de hoy, lo leo y es lo que rescato, porque son los descubrimientos que he tenido y

que me han motivado; también las historias de teatro, como "La bóveda del fin del mundo", en las islas Svalbard en donde unos hombres quedan varados en esa bóveda y sucede algo en esa noche polar... son historias inventadas, pero parten también de vivencias. Lo que yo escribo son metáforas de lo que siento, busco otros espacios, otros personajes, pero en realidad estoy yo ahí dentro de esas historias, diciendo estas cosas.

¿Qué profesión y qué oficio jamás serías?

Hay dos cosas que me dan miedo. Una es la llegada del fin del mundo y otra es la noche como tal, entonces creo que no sería velador, me daría mucha impresión, además no soy buena para encarar algo que pasara.

Preguntas rápidas

¿Jabugo o gambas?

Jabugo, pero de cajón... además no como mariscos

¿García Márquez o Murakami?

Murakami

¿Capacidad de volar o volverte invisible?

Capacidad de volar

¿Tener memoria perfecta o capacidad para olvidar lo que quieres?

Capacidad para olvidar lo que

quiero

¿Tener la capacidad de hablar cualquier idioma, o la capacidad de hablar con los animales?

Hablar con los animales

¿Conversación profunda con un desconocido o frívola con un amigo?

Yo he conocido desconocidos que me han fascinado, por ejemplo, en un viaje en tren. Y luego, hay personas que conozco, con quienes a veces se agota la comunicación.

¿Viajar al pasado o viajar al futuro?

Viajar al pasado... ¡Lo tengo clarísimo! Pero al pasado histórico, a otras épocas

¿Fantasía o ficción?

Te diría que fantasía

¿Vino tinto o tequila?

Vino tinto... y si es con el jabugo, ¡mejor!

Terry Fernández nació en la Ciudad de México y conoce la República Mexicana como la palma de su mano. Es directora de locaciones para cine y televisión, y ha recorrido cerca de los tres millones de kilómetros, descubriendo más de 16 mil locaciones para filmar. En su sonrisa y en su brazo se pueden ver los cuatro rincones del mundo: norte, sur, este y oeste.

Hoy se estrena como periodista con esta entrevista.

MECHOACAN TARASCORUM

Ortelius y Blaeu en el Museo de arte colonial

CARLA E. NARANJO TREJO

El Museo de Arte Colonial de la Ciudad de Morelia es un recinto que tiene bajo su resguardo una gran cantidad de ejemplos del arte virreinal, entre los que encontramos la mayor colección de cruces en México, elaboradas con distintos materiales.

Cuenta también con dos ejemplares de cartografía histórica, mismos que representan el espacio que hoy conocemos como el occidente de México y destaca la gran cantidad de topónimos de poblaciones, ríos y elevaciones montañosas que encontramos en ellos. A simple vista, parecieran ser muy similares, pero la manufactura y algunos elementos los distinguen uno del otro.

El primer mapa que se muestra es del autor Abraham Ortelius titulado "HISPANIA E NOVAE SIVAE MAGNAE, RECENS ET VERA DESCRIPTIO", publicado en 1579. Originario de Amberes, Ortelius fue un Cartógrafo y Cosmógrafo Real de Felipe II, es por ello que logró obtener información detallada sobre las tierras americanas y publicó "Theatrum orbis terrarum" en 1570, considerado como el primer atlas de forma moderna. Poco a poco, fue incluyendo nuevos mapas, y en la publicación de 1579 agregó la cartografía de la Nueva España y Nueva Galicia, la cual podemos observar en el museo.

En el mapa se logran observar múltiples sitios marcados con puntos o con edificaciones en los que se muestran sus topónimos; diversas elevaciones montañosas son apreciadas, así como lagos y ríos. La edición está a colores, el territorio representado está decorado en el litoral costero del Pacífico de tono amarillo (dato importante ya que, en otras ediciones, se divide en tres partes el territorio: Nueva Galicia, Nueva España y el norte, donde persistía la presencia de los grupos chichimecas).



El museo inaugurado hace 31 años tiene un importante acervo del arte virreinal.

Fuentes

- Besse, Jean-Marc. "El viaje, el testimonio, la amistad: Abraham Ortelius y Georg Hoefnagel en Italia (invierno de 1577-1578)" en: Quintana. Revista de Estudios do Departamento de Historia da Arte. España: núm 11. 2012. pp. 37-59.
- Blaeu, Willem Janszoon.

"Theatrum orbis terrarum sive atlas novus in quo tabulae et descriptiones omnium regionum. Pars secvnda" en: Biblioteca virtual Miguel Cervantes, <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/theatrum-orbis-terrarum-sive-atlas-novus-in-quo-tabulae-et-descriptiones-omnium-reg>

ionum--0/html/011a97e6-82b2-11df-acc7-002185ce6064.html . Última consulta: 27 de julio de 2025.

■ "Ficha: Mapa de Nueva España y Nueva Galicia" en: Museo de América, <http://ceres.mcu.es/pages/Main>. Última consulta: 27 de julio de 2025.

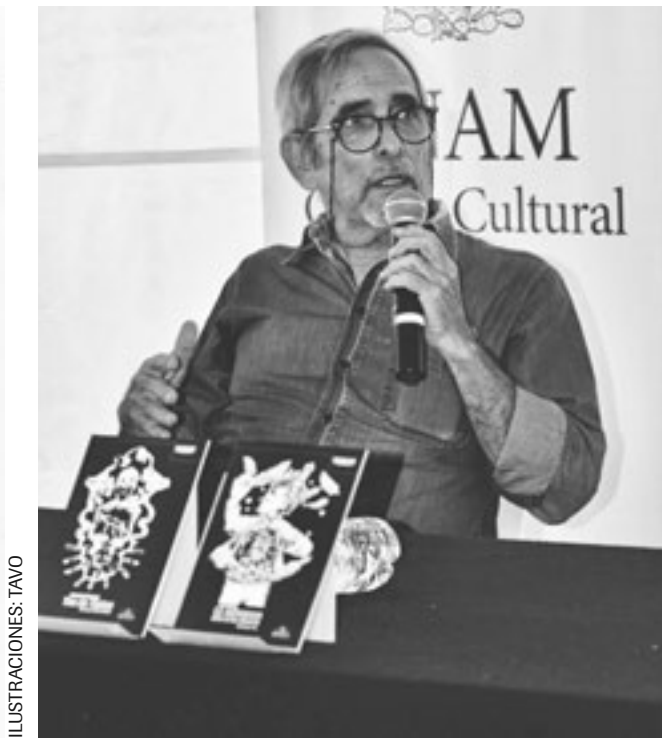
La forma de impresión de los mapas antiguos era mediante una placa de bronce, misma que servía para replicar el material a imprimir. En ese sentido, algunas de las placas elaboradas por Abraham Ortelius fueron vendidas, luego se modificaron o corrigieron por nuevos impresores/cartógrafos y fueron nuevamente pu-

blicados. Ejemplo de ello fue el mapa elaborado por el cartógrafo neerlandés Willem Janszoon Blaeu en su atlas titulado: "Theatrum orbis terrarum sive atlas novus in quo tabulae et descriptiones omnium regionum" editado en 1635 y, tiempo después, por su hijo, Joan Blaeu volvería a publicar el mapa "HISPANIA E

NOVAE" de Ortelius, pero con el nombre de "NOVA HISPANIA ET NOVA GALICIA". Otra de las modificaciones que hizo Blaeu fueron las divisiones del territorio propuestas previamente por Ortelius, así como el cambio de los algunos topónimos; segundo mapa que podemos encontramos en el Museo de Arte Colonial.

Ambos tienen dimensiones casi similares, 50 x 42.5 cm el mapa de Blaeu y el Ortelius de 49.5 x 34 cm. Se ubican al fondo del pasillo de entrada del museo, y son muestra de la importancia y relevancia de la región en los siglos XVI y XVII, siendo Ortelius quien primero menciona el topónimo de "Mechoacan Tarascorum" a la zona que se comprende como el actual estado de Michoacán.

Carla Edith Naranjo Trejo, es Licenciada en Historia por la UMSNH, actualmente maestrante en el Instituto de Investigaciones Históricas por la misma universidad. Sus investigaciones se centran en la geografía y la cartografía histórica de México durante la época colonial. Ha presentado diversos trabajos en coloquios y congresos nacionales e internacionales.



ILUSTRACIONES: TAVO

REPÚBLICA DE LECTORES

La autopsia de Raúl Mejía

JAIME MARTÍNEZ OCHOA



El sentido del humor es poco frecuente en la literatura mexicana. Esto resulta un tanto peculiar, dado que las letras patrias inician con un libro picaresco, *El Periquillo Sarniento*, de Fernández de Lizardi, donde con un tono humorístico y entretenido el autor ataca a la monarquía española. Después, la literatura nacional entraría en un camino de solemnidad y oficialidad en el que, salvo contadas excepciones, se tendería más a lo serio que a lo cómico. Acaso sin quererlo, las letras nacionales han sido fieles a ese precepto de Vargas Llosa de que el humor le quita tensión a la literatura y la vuelve frívola. Entre las contadas excepciones está en primer lugar el genial Jorge Ibarguengoitia, quien sin despeinarse pone patas arribas la historia patria con historias desopilantes en las que aparecen personajes tan dramáticos como cómicos. Otro sería Julio Torri, quien al humor le añade ironía, y también Juan Villoro, cuya obra narrativa también sobresale porque le pone paños fríos incluso a lo más serio. En esta nómina también podríamos incluir a Sergio Pitol, algo de Carlos Monsiváis, Guillermo Samperio y quizás el ninguneado Armando Jiménez.

En las letras michoacanas la oficialidad es lo que prima. Quizá sea el *Pito Pérez* de José Rubén Romero una salvedad, pues no se



dirá que la narrativa estatal sea por lo general adepta al humorismo. Acá nos gusta decir las cosas con mucha seriedad porque nos creemos serios y pensamos seriamente que el pedestal de las letras que todos buscamos sólo está reservado para quien asume con solemnidad sus escritos. Sin embargo, en Michoacán también tenemos una excepción y esa es sin duda Raúl Mejía, quien, aunque nacido en la Ciudad de México es por derecho propio y decisión personal un escritor autóctono. Mejía ha puesto en el humor un ingrediente especial no sólo de su obra narrativa, sino también de sus crónicas y de sus charlas de café. Como quien dice, a todo lo que le toca le pone su buena dosis de humor y quien quiera comprobarlo ahora mismo puede meterse a su página de Facebook, donde se encontrará amenas crónicas en las que Raúl, humor de por medio, cuenta sus increíbles e insólitas

peripecias, ya sea en sus planes para viajar por el mundo como en su búsqueda de los mejores tacos o el mejor menú que se pueda saborear en la capital michoacana. Es un humor fino, bien escrito, en el que se esconde, como debe ser, también lo agrídulce que significa la experiencia del vivir, como esa tontería de tener que envejecer o enfermarse o que te llamen de derecha sólo porque no comulgas con el tlatoani de turno. No es un humor chistoso ni gracioso, sino más bien del lado punzante, ese humor que te deja pensando que, en efecto, pecar de solemnidad es la cosa más fúnebre y mustia del mundo.

Ahora, gracias a Cuarta República. Editorial de Michoacán, Raúl ha vuelto a las lides literarias con la recuperación de uno de sus mejores cuentos, "La autopsia dirá si ha muerto", que ganó el Concurso de Cuento de Humor Negro "José Ceballos Maldo-

nado", organizado por la Secretaría de Cultura de Michoacán. Este cuento, junto con "Tos de Tísico", de Salvador Munguía, ganador del mismo certamen, forma parte de una avanzada para ir publicando los cuentos que obtuvieron el reconocimiento en las diferentes fases del galardón. Se trata de una iniciativa importante para rescatar este tipo de trabajos literarios, que hoy permanecen en el anonimato y que los lectores michoacanos debemos conocer. La literatura es tradición y modernidad y se nutre de las diversas obras que van incorporando los escritores, conformando un mosaico en el que todos aparecemos representados, más allá de nuestras divergencias de toda clase y estilo. Por eso rescatar este tipo de obras, además de otras que vienen en camino, es un acierto sin parangón de parte de Cuarta República, que con esto viene a coronar los esfuerzos tanto de la Secretaría de Educación como la de Cultura.

En "La autopsia dirá si ha muerto", se relata la triste pero no cándida historia de un personaje que, cansado de llevarse puesto, un día decide matarse. Sin embargo, uno no se mata en condiciones normales, pues para ello debe haber presencia de ánimo y, además, hay que tener mucho cuidado, pues es probable que las cosas no salgan como uno imagina. El personaje de este desopilante relato se sumerge en un apabullante coctel de pastillas para

hacerse a la idea del suicidio, pero despierta en un quirófano, donde se apresta a observar en vivo y directo su ¿muerte? Eso no lo sabemos, pues lo suyo puede ser un mal sueño, un viaje alucinógeno, una película de Lynch o una masturbación mental. O puede que todo tenga que ver con una simple venganza. Las variantes pueden ser tantas que, en efecto, sólo la autopsia nos dirá qué pasó en realidad. El lector, que suele ser más sabio que los escritores y los reseñistas, es el encargado de resolver este tinglado. Por ello se apela aquí al lector activo, que debe desentrañar en esta humorosa historia lo que se esconde en el fondo, la mala leche o la mala digestión de un personaje que de tan patético nos hace sonreír.

Esta bonita edición de Cuarta República consta además de varias ilustraciones de Tavo, que bien pueden ser tomadas como una obra aparte. Hay que celebrar la publicación de este cuento, así como el de Salvador Munguía y otros que vienen en camino. La literatura sólo se salva cuando los libros se publican y llegan a las manos de los lectores. De otra manera sólo sirve para alimentar a las polillas.

Jaime Martínez Ochoa es escritor y editor. Con el libro de cuentos Gleba, ganó el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen. Actualmente es editor de Cuarta República. Editorial de Michoacán.

El cine como experiencia abierta y comunitaria

VERÓNICA LUCIO BERROCAL



Del 13 al 16 de agosto, cuatro espacios de Michoacán serán los encargados de acoger a la Muestra FICMA_MX 2025, una propuesta que reúne diversos proyectos audiovisuales desarrollados por creadoras y creadores mexicanos, con los que se pueden explorar nuevas narrativas y formas de hacer cine, pero también de encontrar nuevas maneras de disfrutarlo desde un espacio comunitario y abierto a todo público.

de Israel Ayhlón y Daniel Monterosas; "La Marcha De Los Perdidos" de Luis Llerenas; "Uruguay Antártico", de Leo Scarone; "La Torre Duguesclin", de Ronan Liot; "Impronta", de Rafael Martínez-García; "Eau", de Ángel Armando García; "Mi Tierra, Tu Tierra", de Lydia Gabriela Vilchis Marín; "Dejarse Crecer El Cuerpo", de Andrea Gudiño; "La Pecera", de Victoria Garza; "Un Sueño Estático", de Luis Mario Varela, entre otros.

Bajo la idea de descentralizar la distribución del cine y abrir el diálogo sobre las innovaciones tecnológicas que se están presentando en el desarrollo de las producciones visuales, es que la Muestra del Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA) ha viajado a estados como Puebla, Veracruz y Estado de México, ofreciendo actividades de realidad virtual y funciones de proyección gratuitas con una selección de cortometrajes y largometrajes experimentales, de animación, hechos con inteligencias artificiales, nuevos formatos y más.

Dinámicas que han abierto una brecha donde la sala de cine se convierte en un espacio poderoso de convivencia, sorpresa y diálogo. Solemos pensar en las salas como lugares de una sola actividad, en la que únicamente llegamos a ver, disfrutar y luego abandonar. Lo cierto es que en cada función a la que asistimos tenemos una oportunidad para hacer comunidad a partir del entretenimiento.

Esta oportunidad rescata la programación de la Muestra, la cual invita a público de todas las edades a disfrutar de audiovisuales para infancias, juventudes y adultos; así como participar en sesiones con visores para disfrutar de la selección de películas de la categoría de Realidad Virtual y en el conversatorio "Miradas disruptivas y de género en el cine" con las realizadoras Sunya Madrigal, Andrea Gudiño y Cristina Bustamante, y el realizador Juan Paulín.

Algunos de los títulos a presentar serán: "Io - Yo Interior",

Las actividades tendrán lugar en recintos de Morelia y Pátzcuaro como la Escuela Primaria "20 de noviembre", en colaboración con la Casita de las Artes y Oficios de Santa María de Guido; la Sala Solaris, en colaboración con la Comisión Fílmica de Morelia; la Casa Natal de Morelos, en colaboración con el Departamento de Cine de la Secretaría de Cultura del estado de Michoacán; y la Jacaranda Cultural.

Cada una de estas sedes recibirán al público de manera gratuita, fomentando la creación de una experiencia compartida donde todas las personas puedan interactuar, reflexionar o simplemente disfrutar junto con otras y otros de las proyecciones, espacios de diálogo y más.

Por otro lado, este proyecto es posible con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía, a través del Programa Fomento al Cine Mexicano (Focine). Y se puede conocer más de su programación en: <https://ficmafest.org/>

También puedes visitar los canales de difusión de FICMA para no perderte de los detalles de estas funciones en Michoacán. En Facebook puedes encontrarlos: Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos - FICMA; en Instagram como: @ficmafest; y en la plataforma TikTok como: @ficmafest.

Verónica Lucio Berrocal, comunicóloga apasionada por la producción y difusión de contenido cultural, artístico y social. Colaboradora de RedLab Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural.

MUESTRA FICMA_MX 2025

MICHOACÁN

13, 14, 15 y 16 de agosto

Sedes:

- ESPACIO SOLARIS
- CASA DE LAS ARTES Y OFICIOS DE SANTA MARÍA DE GUIDO
- LA JACARANDA CULTURAL
- CASA NATAL DE MORELOS

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Logos: Cultura, FOCINE, MEJOR CULTURA VIVA, redLab, SMB, Huella, Casa Natal de Morelos, Jacaranda Cultural, Solaris.