

Jueves

cultura • arte • patrimonio

C

Jueves, 28 de agosto de 2025

Herencia VIVA

Piezas únicas están en el Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita de Pátzcuaro y destaca **por ser una exposición** que muestra una **colección producida por 'Paralelo Mexicano'** y que **reúne las piezas** más importantes **de su catálogo** y que **se declara** en el texto de introducción tiene por objetivo seguir la **convicción de dignificar** el diseño **artesanal a través de un conjunto** de objetos atemporales, honrar la herencia indígena en **México. Legando en sus piezas el rastro de México,** su esencia, memoria y espíritu.

¡ PÁGS. 6 y 7C !

JOSÉ ROBERTO MORALES OCHOA

TAIT

He Olvidado

Lu Hinojosa escribe para darle forma a su voz. Su poema es un paisaje donde lo vivido encuentra su lugar en las palabras. **¡ PÁG. 4C !**



SOLARIS

Serie 'Un cuarto lleno de gente'

Serie de 10 episodios narra la historia de Danny Sullivan, un joven arrestado por su participación en un tiroteo en Nueva York pero también cometió varios delitos graves, entre ellos tres violaciones **¡ PÁG. 12C !**



CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN

JUEVES 28

CONFERENCIA

UNA VISITA AL PASADO, NUEVAS HISTORIAS PARA EL PRESENTE
MICHOACÁN A TRAVÉS DE SU HISTORIA
MUSEO DE ARTE COLONIAL, EN MORELIA
17:00 HORAS

LITERATURA

LECTURA EN ATRIL
LIBRO: MIENTRAS EL MUNDO RESPIRA, DE BERTHA HIRIART
PRESENTAN: ÁNGEL JAFET BENÍTEZ, CAROLINA GALADRIEL LÓPEZ Y BRIANA LARA
BIBLIOTECA BOSH-VARGASLUGO, EN MORELIA
17:00 HORAS

CINE

MICGÉNERO
MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO
"A FIDAI FILM" DIR. KAMAL ALJAFARI, 78 MIN.
MUSEO CASA NATAL DE MORELOS, EN MORELIA
17:00 HORAS

VIERNES 29

MÚSICA

CONCIERTO ENSAMBLE CONTEMPORÁNEO DE MORELIA
DIRECTOR: LUIS JOSUÉ SOTO CAMPO
CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN PÁTZCUARO
CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$100.00
18:00 HORAS

SÁBADO 30

TALLER

CLASE MUESTRA, TALLER DE CINTURA
A CARGO DE AMELIA VICTORIA CASIMIRO, DE LA COMUNIDAD DE CUANAJO
CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN PÁTZCUARO
12:00 HORAS

DOMINGO 31

PODCAST

CÁPSULA: LETRAS EN EL ARTE
ÁLBUM GRÁFICO DE LA REPÚBLICA MEXICANA, 1910
FACEBOOK DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES CDIA
11:00 HORAS

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA:
[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELA-CULTURAL-DEL-25-AL-31-DE-AGOSTO-DE-2025/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartera-cultural-del-25-al-31-de-agosto-de-2025/)

MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ.

Graffiti, expresión rebelde

* Las "expresiones con graffiti" en las paredes de Morelia pueden referirse al lenguaje o el contenido que transmiten, que a menudo son mensajes de inconformismo, ideas políticas, sociales o incluso lo que se ve en un contexto artístico y cultural.

* Los graffiti pueden ser una forma de expresar desacuerdo con el status quo o las normas sociales y políticas, pero también representan claves para gente facinerosa.

* En otros casos, el arte del graffiti es una forma de expresión visual, a menudo realizada sin permiso en espacios públicos, que utiliza pintura, especialmente aerosol, para crear letras, símbolos y dibujos. Originado como una forma de mensaje político, social y de identidad, se ha expandido a través del arte urbano y se valora como una manifestación artística legítima, incluso exhibiéndose en galerías.

Sumario

JUEVES, 28 de agosto de 2025

2C Cartelera de la Secretaría de Cultura de Michoacán

2C MODOS DE VER - Fotografía de Víctor Ramírez.

3C LIBROS / República de lectores. Entre Los mil ojos de la selva, por Edgar Omar Avilés.

4C LITERATURA / Tait. He olvidado, poesía de Lu Hinojosa.

5C MÚSICA POR ENTREGAS 7/13. Julián Carrillo: 13 ideas desconocidas del creador del sonido 13, por Miguel Salmón del Real.

5C Recomendaciones: Muestra 5C

6 y 7C EXPOSICIÓN. Paralelo Mexicano, una exposición que rescata nuestra herencia viva, a través del diseño

contemporáneo, por Roberto Morales Ochoa.

8 y 9C EXILIO / Relatos Transterrados. Pensar las ciudades, una experiencia desde la Antropología, por Liliana David.

10C HISTORIA / Mechoacan Tarasorum Un tlatoani tolteca del altépetl de Tlaximaloyan en el "Códice Techialoyan García Granados, por Ricardo Carvajal Medina.

11C TERRITORIOS / RedLab. Construir nuevas viviendas y ciudades en el siglo XXI, por Verónica Lucio Berrocal

12C CINE / Espacio Solaris. Un cuarto lleno de gente, por Juan Pablo Arroyo Abraham

Cultura / Arte / Patrimonio es una publicación semanal de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Edición: Abelardo Lozano **diseño:** Rafael Aguilar, **Fotografía:** Víctor Ramírez,

WA. 4437 365432 **FB.** Huella Digital, **IG.** Jueves HD

www.consultoriahuelladigital.com

REPÚBLICA DE LECTORES
Entre *Los mil ojos de la selva*

ÉDGAR OMAR AVILÉS

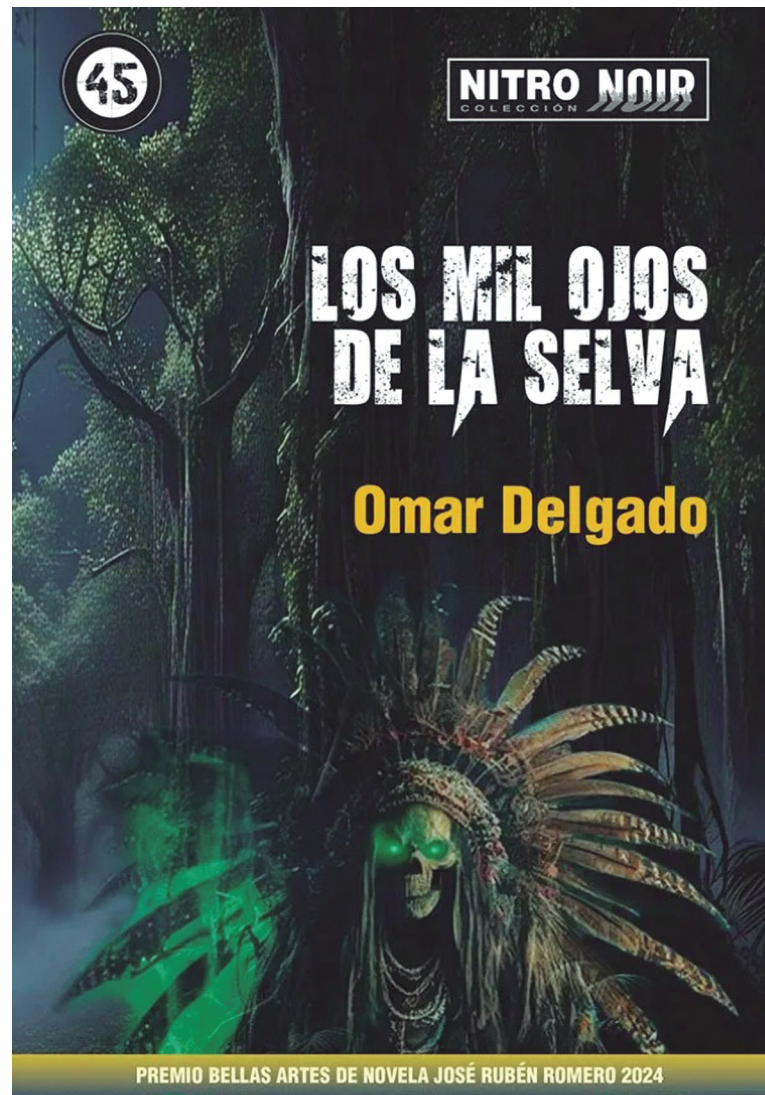
Los mil ojos de la selva es un viaje fascinante a las entrañas de nuestros Méxicos profundos, una obra donde la realidad se vuelve pesadilla y la historia oficial se fractura para revelar sus grietas. Para lograr esto, Omar Delgado, entrelaza con talento la recreación histórica del México porfiriano, la exploración de la condición humana a través de personajes marginados y la incorporación de elementos fantásticos-legendarios que transforman la selva yucateca en un territorio de horror.

El punto de partida en la novela es la redada de los 41, ese suceso que en 1901 expuso públicamente la existencia de una comunidad travesti en el corazón de la aristocracia mexicana. Sin embargo, el autor no se conforma con la mera recreación histórica; en su lugar, imagina un destino alternativo. Luego del escarnio público, documentado históricamente, la obra propone que los travestidos son enviados a la Guerra de Castas en Yucatán, dispuestos como cocineros, carne de cañón y desfogue sexual de los militares.

El autor comprende que la ficción histórica debe funcionar como una lente de aumento que revele verdades más profundas que los meros datos cronológicos. Así, la novela se convierte en una reflexión sobre el poder, la exclusión, la hipocresía y la manera en que el Estado moderno construye sus enemigos internos para luego sacrificarlos en aras del "progreso" y la "civilización".

Los protagonistas de la novela son seres liminales que habitan entre fronteras: entre lo masculino y lo femenino, entre la aristocracia y la marginalidad, entre la vida y la muerte. Entre ellos, Jesusa, conocida como "la Chucha", es el corazón emocional. Su tránsito del glamour capitalino a la brutalidad militar revela una complejidad psicológica muy bien lograda: es una sobreviviente que conserva su dignidad incluso en las circunstancias más degradantes. Su relación con otras personajes, como Paquita, es una postura trágica sobre el amor, la culpa y la pérdida.

Cada uno de los "Ninfos", como los bautizó despectivamente la prensa de entonces (término que



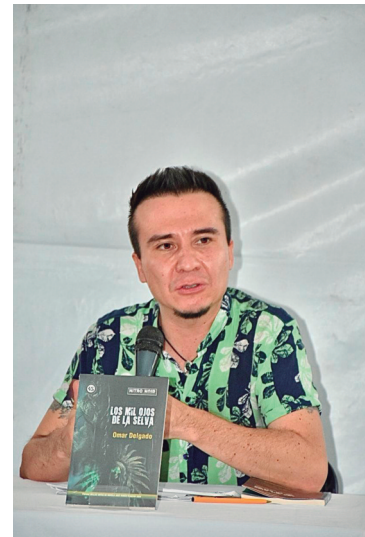
retoma Omar Delgado), representa una faceta distinta de la resistencia. Juana Bala, con su fortaleza física y su temperamento explosivo, encarna la rebeldía. Augusta, el poeta travestido, mantiene viva la belleza y el refinamiento incluso en el infierno. Rogelia aporta la solidaridad práctica del trabajador manual. Juntos conforman una micro sociedad que preserva valores humanos en medio de la deshumanización sistemática.

Los mil ojos de la selva no romantiza el sufrimiento ni proclama mártires. Por el contrario, entre la civilización y la barbarie, pinta a los personajes capaces de ternura y violencia, de sacrificio y egoísmo, de esperanza y desesperación. Aún la muerte, cuando tiene lugar, se muestra con una crudeza poética.

La novela alcanza su mayor originalidad en la incorporación de elementos fantásticos y de terror que transforman la selva yucateca

en un personaje más de la narrativa. El bosque es una entidad viva, dotada de conciencia y malevolencia. Justamente, los mil ojos del título sugieren una vigilancia omnipresente que hace de cada paso de los personajes un acto de transgresión cosmogónica.

La presencia del presbítero Hilario Alegría da una dimensión erudita al horror. Sus cartas al presidente Díaz, repletas de referencias a criaturas míticas mayas como el Che Uinic, la Xtabay y, sobre todo, el Kakasbal: un ser que representaría mejor al diablo cabrío (heredero del Dios Pan, asociado a la naturaleza salvaje) que el Diablo cristiano; todo ellos son parte de un enfrentamiento de poderes ancestrales que preceden y trascienden la civilización occidental-cristiana. Esta tensión entre modernidad y primitivismo, entre razón e irracionalidad, constituye uno de los ejes temáticos más ricos de la obra.



En la obra de Omar Delgado, el horror no es gratuito, ni mero exotismo. Es un terror psicológico y existencial, un miedo que emana de la atmósfera asfixiante y de la inexorable transformación del entorno. Funciona como una metáfora de las fuerzas históricas que escapan al control humano, de esa violencia fundacional que subyace a todo proyecto civilizatorio. La selva "verde infierno" es, también, un espejo que refleja la barbarie que se oculta tras la máscara del progreso porfiriano. Y en medio del horror, sus protagonistas mantienen viva una ética del cuidado mutuo que constituye una forma de resistencia más profunda que la mera supervivencia física. La manera en que cuidan aún al moribundo (del cual no daré nombre para no spoilerar aún más), su negativa a abandonarlo a pesar de las amenazas, es un momento de esperanza en el gé-

nero humano.

Además de la narrativa, la novela aprovecha otros géneros: desde el lirismo poético de los delirios de Paquita ("Árboles carnívoros y carroñeros / Árboles que extienden sus ramas como un alarido blanco") hasta la crónica de las cartas militares. Esta diversidad estilística refleja la naturaleza híbrida de la obra, que se mueve constantemente entre la crónica histórica, el relato de aventuras, la narrativa de terror y la elegía.

Los mil ojos de la selva es una obra ambiciosa, de prosa fluida, que honra la memoria de los excluidos sin caer en el sentimentalismo, que abraza lo fantástico a la vez que el compromiso social, que construye un universo narrativo donde el horror y la belleza coexisten en tensión permanente. Una novela que no duda en incluir o excluir elementos sexuales o altisonantes cuando así lo requiere la trama; que logra mostrar personajes conmovedores que hacen crecer la tensión por medio de la voluntad por sobrevivir y la dignidad en medio del caos. Sus decisiones, desesperadas y arriesgadas, son testimonio de la fuerza del espíritu humano.

Esta novela es, además, parte del universo de distopía histórica que el autor ya nos mostró en *Habsburgo*, novela en la que Maximiliano regresa de la muerte y Benito Juárez tiene poderes chamánicos.

Enhorabuena por la imaginación, la historia, la exploración de la condición humana y por el Premio de Novela José Rubén Romero 2025, galardón que da mucho gusto que recayera en una obra como ésta y en un escritor como Omar Delgado.

Edgar Omar Avilés (Morelia, 1980). Narrador y ensayista, a lo largo de su trayectoria ha obtenido múltiples premios como el Binacional México-Quebec de cuento 2003, el Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí 2008, el Michoacán de Cuento Xavier Vargas Pardo 2010, el Nacional de Cuento Joven Comala 2011 y el Premio Michoacán de Ensayo María Zambrano 2012. Por su prolífica trayectoria y destacada obra, el diario La Voz de Michoacán le otorgó la Presea José Tocavén Lavín, en 2010.

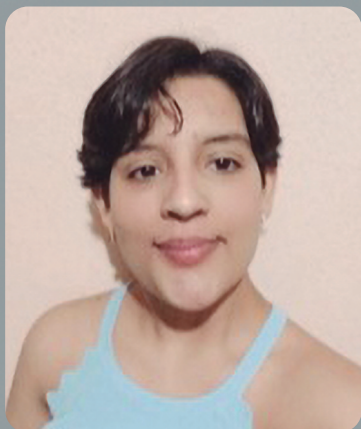


TAIT, ESPACIO DE CREACIÓN

He olvidado

LU HINOJOSA

*¿Te acuerdas de mí?
Recuerdas cuando me peinabas
O cuando hacías mis vestidos
Yo:
He olvidado
Hace tiempo que ya no te veo en
mis sueños,
Ya tu voz no está en mi mente,
Ya no sé cuál era el color de tus
ojos
O como era tu cabello.
He olvidado.
Tantos años desde tu muerte y
recién me doy cuenta:
No vas a regresar.
No vas a mirarme de nuevo.
No me despedí.
He olvidado.*



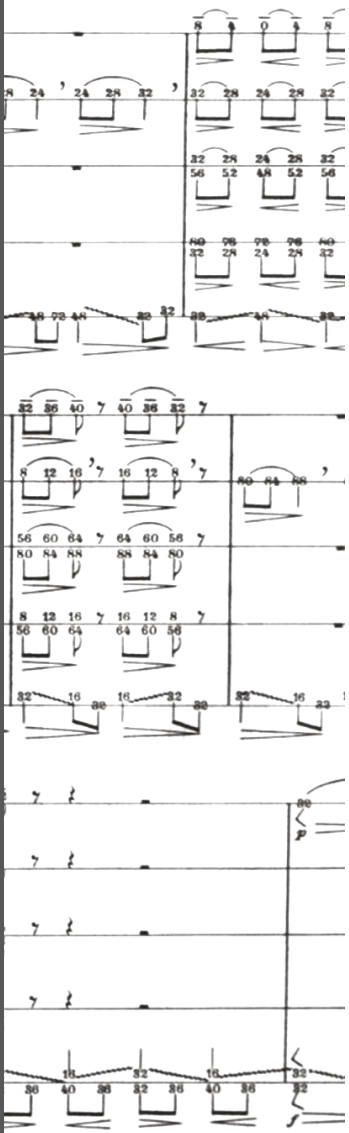
LU HINOJOSA, ARCHIVO DE LA AUTORA.

Lu Hinojosa. Escribo para darle forma a mi voz, en mi texto mi identidad y memorias se entrelazan. El poema es un paisaje donde lo vivido encuentra su lugar en las palabras.



NR

07/13



¿Qué se entiende por Solfeo 13? Se trata del Método Racional de Solfeo concebido por el violinista, director e investigador musical Julián Carrillo, el cual se centra en la entonación y medición precisa de los sonidos musicales, buscando una comprensión profunda entre la teoría musical y la práctica vocal.

13 ideas suyas, prácticamente desconocidas

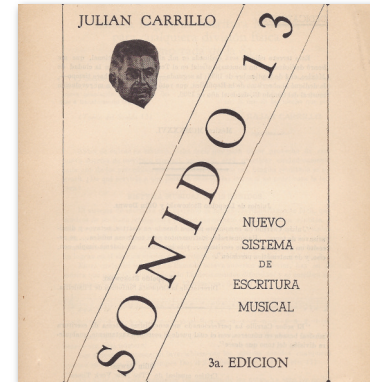
7/13 En 1941 publicó el Método Racional de Solfeo, un tratado pedagógico dirigido a la población en general, con el objetivo de posibilitar que cualquier persona pueda aprender a leer música de inmediato al emplear el pensamiento lógico: «Do» se cifra con el número «0», «Do sostenido» con el número «1», y así sucesivamente. De este modo, a cada sonido corresponde un solo nombre. De acuerdo con la tradición, cada nota puede recibir hasta 72 nombres, al tomar en cuenta sostenidos y bemoles, simples y dobles, además de accidentes mixtos, como la combinación de sostenidos, bemoles y becuadros, equivalencias enarmónicas, cambios de clave y algunos casos especiales más. Este método es una pedagogía aplicada del sis-

tema de notación numérica que Carrillo comenzó a desarrollar desde 1913, que aplicó en 1922 en el Preludio a Colón.

El primer ejercicio del Método Racional de Solfeo consiste en entonar el himno nacional mexicano a partir de la notación numérica, así, «0-4-7 – 7-7-7 – 9-11-0...» equivale a «do-mi-sol – sol-sol-sol – sol-la-si-do...».

Con el paso del tiempo, observamos que el método de notación musical con base en números no ha tenido continuación suficiente. Ecos posteriores del método se encuentran en el plano teórico (textos académicos, libros, conferencias) más que en el plano artístico (conciertos y grabaciones).

El antecedente inmediato al Método Racional de Solfeo fue un folleto de 1936, titulado Sonido 13, Nuevo Sistema de Escritura Musical, donde Carrillo nombró a su propuesta de escritura «Sistema Lógico de Escritura Musical», se trata de uno de los primeros intentos pedagógicos por divulgar los principios del método. Años después, el autor volvió al tema, ya fuese como referencia o de modo extenso, en obras como Leyes de metamorfosis musicales de 1949; en su Teoría lógica de la música de 1954; en Dos leyes de física musical de 1956 y, de manera pormenori-



zada, en el Sistema General de Escritura Musical de 1957.

Pocos han sido los intérpretes de Carrillo que se han aventurado a utilizar partituras numéricas. En el caso concreto de directores de orquesta del siglo XX, además del propio compositor, Stokowski fue, hasta donde se sabe, el único en aceptar el desafío. En el siglo XXI existen esfuerzos importantes, como el del director alemán Gerhard Müller-Goldboom, quien estrenó y grabó en 2001, tras setenta y cinco años de ser propuesta, la Primera Sinfonía microtonal Columbia, con la Orquesta de la Radio de Berlín. Otras aportaciones desde México incluyen las memorables interpretaciones en vivo y el registro fonográfico del repertorio para viola sola a cargo de Omar Her-

nández-Hidalgo; el esfuerzo notable de la chelista Gimena Gimenez-Cacho, quien rescató y grabó en 2007 las seis Casi Sonatas para cello en cuartos de tono, escritas en 1959; el estreno en México del Concertino para orquesta de 1926, a partir de la edición que surge de la tesis doctoral del guitarrista e investigador Mario Hurtado, quien me confiara dirigir la partitura al frente de la Orquesta Sinfónica de Michoacán en 2014; además de aquel esfuerzo conjunto de 2016, disponible en YouTube, cuando tuve oportunidad de rescatar el Segundo concierto para violín y de estrenarlo. Se trata de la última obra instrumental del Sonido 13.

Miguel Salmón del Real, uno de los directores de mayor solidez de su generación, compositor, musicólogo e investigador. Como director huésped ha dirigido cerca de 50 orquestas en 17 países, además de 20 coros, 11 ensambles y 240 solistas provenientes de 30 nacionalidades. Ha estrenado más de 150 obras escritas en el siglo XXI por 80 compositores mexicanos vivos. Entre 2012 y 2015 fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Michoacán; y entre 2017 y 2023 de la Sinfónica Sinaloa de las Artes.
 TW @migueldelreal
 IG @miguel_delreal_conductor

RECOMENDACIONES

MUESTRA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE CONTEMPORÁNEO 5C

En el marco de la Semana del Cine en Morelia, el día de hoy se realizará la premiación y selección oficial de la octava Muestra Internacional de Cortometraje Contemporáneo 5C, compartimos el programa del día:

JUEVES 28

Masterclass: “Decidir, arriesgar y narrar con el cuerpo completo”
 Kenya Márquez / Directora de cine
 10:00 horas
 Auditorio DIF CAM
 Eduardo Ruiz 570, centro histórico

Master class: “Una historia de vida actoral en televisión, teatro y cien”
 Felipe Nájera / Actor
 11:00 horas
 Auditorio DIF CAM
 Eduardo Ruiz 570, centro histórico

Master class: “Documentar lo íntimo: lenguaje y ética en el cine internacional”
 Terry Fernández / Directora de locaciones
 12:00 horas
 Auditorio DIF CAM
 Eduardo Ruiz 570, centro histórico

Master class: Actuar desde la vulnerabilidad”
 Mónica del Carmen / Actriz
 13:00 horas
 Auditorio DIF CAM
 Eduardo Ruiz 570, centro histórico

Ceremonia de premiación de la Muestra 5C
 18:00 horas
 Palacio municipal
 Allende 403, Centro histórico

Conoce el programa completo: IG. Muestra5C





CORTESÍA: PARALELO MEXICANO.

Samira Castillo Avilés y Sofía Padilla Macouzet, cofundadoras de Paralelo Mexicano, con lámpara "Parakata".

PARALELO MEXICANO

Una exposición que rescata nuestra herencia viva a través de una visión del diseño contemporáneo

JOSÉ ROBERTO MORALES OCHOA

Del diseño contemporáneo se habla muy poco, resulta un segmento que, aunque está presente en la práctica cotidiana, su planteamiento y producción formal, así como sus actores, irónicamente resulta desconocido para muchos. En las últimas décadas se ha mostrado un auge importante, un resurgimiento de esta industria creativa, tanto en su práctica, reconocimiento, investigación y difusión. Importantes eventos como el *Design Week*, *ZSONAMACO DISEÑO*, son plataformas importantes que promueven el diseño mexicano, exponiendo a los diferentes diseñadores, sus marcas y estudios, mostrando los nuevos enfoques que van desde las innovaciones tecnológicas, modelos de producción, técnicas, herramientas y materiales.

La realidad es que el diseño está presente en nuestro día con día, en los objetos de uso cotidiano, desde los utilitarios, la moda y los decorativos, y que

existen grandes promotores de ello, agentes y empresas culturales y teóricos que se están reflexionando en torno a esta práctica y todo aquello que está inserto en nuestra cultura, además de que existe una gran industria cultural en torno a ello.

En el contexto mexicano encontramos los antecedentes del diseño en la creación de objetos utilitarios y decorativos en las culturas prehispánicas, pero que con el transcurso del tiempo la estética se ha ido complejizando y haciendo más sofisticados conforme al curso de los sucesos históricos y las fusiones de otras culturas como la europea, la oriental, etc. Hoy los historiadores del arte, críticos y curadores están muy presentes en estudiar y reconocer este campo de producción, en propiciar investigación y reflexión en torno a la comprensión de este universo de prácticas creativas multidisciplinarias.

Como antecedentes de ello, en Michoacán encontramos notables

impulsos en difundir estas prácticas, autores como Don Shoemaker, Ana Pellicer como algunos de los principales diseñadores desarrollados en nuestro estado. Otro ejemplo claro es la Fábrica de San Pedro en Uruapan, que ha incorporado el diseño como parte de su vocación; de la mano de Fundación Javier Marín se han preocupado en rescatar parte de este legado y una amplia tradición de producción textil y de moda al interior de esta antigua fábrica de hilados y tejidos y con ello el rescate de un fragmento importante de los aportes de Michoacán para el diseño mundial.

Hace aproximadamente once años, en Morelia se llevó a cabo una exposición curada por una de las investigadoras más importantes en la materia: Ana Elena Mallet, esta exhibición colectiva se tituló "De ida y vuelta. Diseño contemporáneo en México" formó parte de un circuito itinerante por todo el país y que mostró más de 180 objetos de diseño realizados por más de 60 diseñadores,

talleres y colectivos de diversas regiones de México, con ello se brindó una importante revisión en torno los talleres y estudios que hacen esta práctica como algo vigente.

Una exposición en Pátzcuaro, Michoacán

Pátzcuaro, sitio turístico imprescindible de nuestro estado, por ser, entre otras cosas, uno de los pueblos más importantes de producción y comercio artesanal, donde las galerías y talleres artesanos en textiles, alfarería, fibras vegetales, madera, entre muchos otros que están presentes en cada esquina.

Es en este contexto que se desarrolla el Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita de Pátzcuaro, digno recinto cultural que resulta ya un agasajo su edificio que se datan sus orígenes desde siglo XVI y que actualmente al interior acoge la más importante cartelera cultural institucional del municipio a través de: presentaciones artísticas, actividades aca-

démicas, cursos y talleres, pero especialmente exposiciones temporales, una muy importante y que se encuentra vigente: "Herencia viva" de Paralelo Mexicano.

"Herencia viva" fue inaugurada el pasado 09 de agosto del presente, destaca por ser una exposición que muestra una colección producida por Paralelo Mexicano – una marca de diseño cien por ciento moreliana – y que reúne las piezas más importantes de su catálogo y que se declara en el texto de introducción tiene por objetivo seguir la convicción de dignificar el diseño artesanal a través de un conjunto de objetos atemporales, honrar la herencia indígena en México. Legando en sus piezas el rastro de México, su esencia, memoria y espíritu.

¿Qué es Paralelo Mexicano?

Nos dimos a la tarea de conversar con Sofía Padilla Macouzet cofundadora de Paralelo Mexicano, estudio y colectivo situado en Morelia, Michoacán entre 2019 y 2020, proyecto que es liderado

por ella y Samira Castillo Avilés, ambas diseñadoras de interiores de formación, y que comparten la visión de una producción de piezas de *diseño atemporal*, combinando a manera de práctica colaborativa, la creación de piezas originales y únicas, diseñadas por el estudio y manufacturadas por artesanos de diferentes regiones de Michoacán, como una manera de reconocer, visibilizar y exaltar las tradiciones y raíces de la entidad, así como de otros estados con tradición de artesanos como: Oaxaca y Guadalajara – Las líneas paralelas representan ese caminar conjunto con los artesanos. Nuestro equipo trabaja mano a mano con ellos, en un diálogo constante. Lo que hacemos aquí es diseñar, construir narrativas, y decidir juntos los materiales que darán vida a cada pieza. Nos compartió esto al inicio de la entrevista.

Siendo las colaboraciones con artesanos en el sentido de ejecución de sus piezas, nos explicó que: – Los artesanos con los que colaboramos son los mejores. Hemos trabajado con muchas personas a lo largo del tiempo, y hoy contamos con quienes realmente destacan en su oficio: aquellos que valoran el diseño, aprecian el arte objeto y disfrutan profundamente de trabajar con nosotros.

Su aporte va más allá de la ejecución técnica. Ellos exploran posibilidades, proponen soluciones, y cuando es necesario, nos dicen con total honestidad: “¿Sabes qué? Necesito ajustar un poco tu diseño para poder realizarlo correctamente.” A veces lo resuelven de inmediato, otras veces depende de la complejidad del proyecto. Comentó Sofía.

Y como se trata de diseño complejo, su trabajo se remunera como debe ser. Les pagamos bien porque valoramos su talento, su tiempo y su experiencia. Eso también debe saberse: el precio que damos al artesano es justo, porque trabajamos con los mejores y creemos en dignificar su labor.

¿Cuál es tu opinión en lo general del tema del diseño contemporáneo en México?, ¿cuál es tu lectura en Michoacán? – México tiene un talento extraordinario, y eso se refleja claramente en eventos como Design Week, ZsONAMACO DISEÑO y muchas otras plataformas que han sido impulsadas por grandes figuras del diseño. La verdad es que no tenemos nada que envidiarles a otros países: el diseño mexicano está a la altura, y desde la artesanía se ve.

En Michoacán también hay muchísimo talento. Hay personas que están comenzando su camino, y otras con años de experiencia que siguen innovando. Existen marcas, como la nuestra – Paralelo – y muchas otras que están haciendo cosas hermosas. Y justo, yo creo que Michoacán es un estado muy rico en arte en general. O sea, creo que, desde la música, desde el diseño, la pintura, la escultura, hay gente súper talentosa que ha salido de Michoacán, que no sé, pero creo que sí hay algo que traemos en la sangre, que nos tiene como esa sensibilidad.

Haciendo una radiografía de lo que es “Paralelo Mexicano”, ¿cómo está conformado el estudio? – Actualmente, es este taller que ves, nos acabamos de mudar, el que teníamos ya nos quedaba chiquito. Nuestro equipo interno está conformado por seis personas. Además, colaboramos de manera directa con aproximadamente 88 personas externas, según nuestro último conteo. Este número incluye a todos nuestros aliados y sus respectivos equipos de trabajo.

Entre ellos están los grupos de artesanos de Ihuatzio, de Tzintzuntzan, Santa Clara del Cobre, Pátzcuaro... y muchos otros lugares que ya perdí la cuenta. También en Morelia trabajamos con diversas marcas que nos apoyan en procesos como piedra, tejidos, terrazo, carpintería, herrería, entre otros. Es una red amplia y diversa que en conjunto suma cerca de noventa colaboradores, todos fundamentales para que nuestros



Tapete de Muertos, en la muestra Paralelo Mexicano.

JOSÉ ROBERTO MORALES OCHOA

proyectos cobren vida.

Durante la entrevista les reconocí el hecho de aproximar el diseño mexicano a los museos, por lo que cuestionamos por esta iniciativa, ¿Cómo fue que se gestó y cómo fue la experiencia para Ustedes el realizar una exposición en un recinto tan importante? – Estar en un espacio tan hermoso como el antiguo Colegio Jesuita de Pátzcuaro ha sido profundamente gratificante. Recibimos muy buena atención por parte de la Secretaría de Cultura. El museo es espectacular, y ver la respuesta del público ha sido igual de emocionante. La sala quedó preciosa, y eso nos llena de orgullo.

Si bien ya habíamos tenido otras oportunidades de mostrar nuestro trabajo – no en museos, pero sí en galerías – esta experiencia ha sido particularmente especial. Design Week nos ha respaldado muchísimo desde hace tres años, y este será el cuarto en que participamos con ellos. También hemos estado presentes en exposiciones de mobiliario, donde al principio dudábamos si era el lugar adecuado, porque sentimos que lo nuestro no es tan comercial.

Pero justamente por eso – por no ser comercial y apostar más por el diseño con identidad – es que logramos

destacar. En expos como las de Ciudad de México, nuestra propuesta llama la atención: somos esa marca de diseño que aparece entre muchas otras más orientadas al mercado. Y no nos da pena estar ahí, mostrar lo que hacemos, vender nuestras piezas. Al contrario, creemos que es parte fundamental de llevar la cultura michoacana a otros espacios, a otras ciudades, y compartirla con nuevos públicos.

¿Cómo está conformada la exposición?, ¿cómo fue la cuestión de la curaduría y museografía de la exposición? – Nosotras fuimos nuestras propias curadoras, y en la museografía pues justo nosotros tenemos experiencia en acomodo. La muestra no sigue un orden estricto, pero funciona como una especie de salpicadura: una mirada abierta a lo que es la artesanía michoacana y a todo lo que puede llegar a ser.

Además de las piezas de la colección tradicional, presentamos dos colecciones especiales que desarrollamos para Design Week 2023 y 2024.

La primera se llama “Tapete Noche de Muertos”. Es una colección profundamente simbólica, centrada en un tapete elaborado en chuspata que representa las islas del lago de Pátzcuaro. Las flores de cempasúchil, fabricadas en cobre con un enfoque abstracto, se acompañan de velas con luz LED que evocan las veladoras del altar. Esta colección fue reconocida con el premio a Mejor Impacto Social y Artesanal en Design Week hace dos años. Me presume su estatuilla con la que les reconocieron.

La segunda colección, ubicada al fondo de la galería, se titula “Parakata”. Está compuesta por tres piezas: una lámpara de piso, una colgante y una de mesa. Todas rinden homenaje a la llegada nocturna de la mariposa monarca a Michoacán. Nuestros antepasados indígenas creían que la mariposa era el alma de los difuntos, y su arribo coincidía con las fechas de Noche de Muertos. Para

ellos, este fenómeno tenía un significado profundo, espiritual, y quisimos honrarlo a través del diseño.

¿Hacia dónde ves que va Paralelo Mexicano? ¿Cuáles son los proyectos que vienen para un mediano y largo plazo? – Paralelo Mexicano ha tenido oportunidades increíbles, de verdad. Desde estar en espacios como “Xcaret”, hasta formar parte de la escenografía de “Shark Tank” en su edición pasada – nuestras mesas laterales acompañaban el sillón de los Sharks. Y lo más emocionante: fueron ellos quienes nos buscaron.

Hemos vivido experiencias muy especiales, pero lo que realmente nos mueve es seguir llevando nuestras piezas a más hoteles boutique, hoteles de gran escala, casas con diseño cuidado, departamentos, museos y galerías. Queremos que cada persona pueda tener en su hogar una pieza de arte objeto que cuente una historia.

Porque nuestras piezas no son solo muebles. Son narrativas materiales, son fragmentos de identidad, son el resultado de un diálogo entre diseño contemporáneo y tradición artesanal.

La exposición se puede visitar aún en los próximos días, ya que estará disponible hasta el mes de septiembre 2025, por lo que invitamos a todo el público interesado en las artesanías con este enfoque de diseño contemporáneo a conocer el trabajo de “Paralelo Mexicano”, en el domicilio de Enseñanza S/N, Centro, 61600 Pátzcuaro, Mich. en un horario de 10:00 a 18:00 horas de martes a domingo. Entrada libre. No olvides seguir las redes sociales de “Paralelo Mexicano”: www.instagram.com/paralelo.mexicano

José Roberto Morales Ochoa, promotor y gestor cultural, con especialidad en museografía, museos y centros culturales.
Instagram: @jrobertomoraless
Email: imrobertomoraless@gmail.com



Vista de taller de diseño creativo Paralelo Mexicano.

JOSÉ ROBERTO MORALES OCHOA



Vista de showroom de estudio Paralelo Mexicano.

JOSÉ ROBERTO MORALES OCHOA

RELATOS TRANSTERRADOS

Pensar las ciudades: una experiencia desde la antropología

LILIANA DAVID

Entrevista con el antropólogo social David Ramos Castro

Crear visiones asombrosas de ciudades futuristas es algo que el cine ha empleado para hacernos pensar y poner nuestra imaginación a volar. De ello dan fe películas como *Metrópolis* de Fritz Lang o, más recientemente, *Megalópolis* de Francis Ford Coppola. Pensar en la ciudad como espacio vital y lugar de pertenencia no es una tarea fácil. Para ello, además del cine, la filosofía y la antropología pueden ayudarnos. En ese sentido, la investigación del antropólogo social David Ramos Castro, doctor por la Universidad Complutense de Madrid, resulta estimulante. Desde que radica en Morelia, colabora en la radio pública del SMRTV, medio que aprovecha para suscitar algunas reflexiones en torno a la ciudad como personaje central de nuestra vida. Igual propósito anima su columna «La colmena urbana», del medio moreliano Regla de Tres. Asimismo, ha organizado algunos conversatorios en la Casa Natal de Morelos, donde invitó a los habitantes de la capital michoacana a que intercambiaran experiencias de vida, sus recuerdos del pasado y los anhelos del presente con un objetivo claro: que recordaran e imaginasen la ciudad donde se proponen seguir disfrutando de una vida enriquecedora. El 2023 fue el punto de arranque de su investigación posdoctoral, la cual lo mantiene entre Morelia y Coruña (Galicia, España), analizando la noción de «experiencia» y su relación con la ciudad, con el propósito de comprender cómo vivimos hoy en entornos urbanos. De modo más particular, su proyecto cuestiona el papel de la tecnociencia en las transformaciones de la experiencia urbana.

En primer lugar, me gustaría saber, ¿por qué te planteaste esta investigación de Morelia?

En 2022, me topé con una noticia que decía que Morelia podría convertirse en el futuro en una «ciudad inteligente», una smart

city, o sea, en un tipo de ciudad que pretende resolver sus problemas optimizando la producción y gestión de sus flujos digitales de información. Era algo sorprendente porque los problemas cotidianos que veía en ella eran muy distintos: problemas viales, de movilidad, de vivienda, de seguridad, de extrema sequía... Nada relacionado con una ciudad hipertecnológica que requeriría características que Morelia no dispone y que, aunque dispusiera, tampoco remediaría sus males. La complejidad sociocultural de lo vivo no se resuelve tecnológicamente.

La tecnología suele ser un arma de doble filo. Pero, por lo que dices, tu investigación crítica ese modelo de ciudad tecnologizada, ¿no?...

Sí, mi investigación es crítica, aunque no entiendo la crítica en un sentido laxo, sino, específicamente, como crítica social y cultural. Por eso me parece idóneo que, siendo un antropólogo sociocultural, como es mi caso, haya podido hasta ahora realizar esta investigación entre la Facultad de Filosofía y el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Michoacana, pues eso me ha permitido ahondar en la tradición crítica del pensamiento filosófico-social moderno y plantear desde ahí una reflexión que se complementa con las aportaciones de la antropología.

Una tradición muy interesante, de hecho, y muy necesaria hoy. Pero ¿a qué te refieres en tu investigación cuando hablas de tecnociencia?

Al sometimiento de la ciencia a la producción tecnológica en sectores estratégicos. En ese punto, el saber como tal ya no cuenta, sólo se invierte en conocimientos productivos de áreas tecnológicas muy concretas y con una expectativa de rentabilidad enorme. La smart city aplica esa lógica a las ciudades. Además, la tecnociencia parte de una raíz



El antropólogo David Ramos Castro en el jardín de las Rosas.

mítica, la de creer que todos los problemas pueden solucionarse tecnológicamente; es algo que luego niega, disfrazando esa creencia de racionalidad y legitimándola con expertos.

La tecnologización de la vida ha sido una preocupación de grandes filósofos contemporáneos. Es verdad que nos queda mucho por debatir en ese sentido, pero cuéntame más sobre tu investigación; además de Morelia, analizas el caso de Coruña, una ciudad española a la que te vincula una parte importante de tu historia familiar y personal.

Así es, de hecho, ese lazo personal fue una importante razón para incluirla, si bien existe otro motivo muy distinto, relativo al valor de la comparación en el trabajo antropológico.

Pero Morelia y Coruña son ciudades muy diferentes, ¿no?

En parte, sí, porque Morelia es una ciudad interior, asociada simbólicamente con la piedra, y Coruña es una ciudad portuaria relacionada con el mar, pero también hay consonancias entre ellas, pues ambas son ciudades medias, dedicadas principalmente al sector terciario y que muestran una actual intensificación del turismo. Además, las lógicas tecnocientíficas, por medio de imaginarios como el de las «ciudades inteligentes», están presentes de alguna manera en ambas. Pensemos que la empresa española que hizo el proyecto Morelia NEXT en 2015 es la misma que tres años antes había realizado el de Coruña Fu-

tura. La comparación no es sólo una pauta metodológica de la antropología, sino una necesidad que surge de la estructura cada vez más integrada del mundo.

En este contexto de las ciudades globales, que se venden muchas veces como una «bella» postal turística que no corresponde a la realidad, ¿todavía podemos imaginar ideales de la ciudad donde nos gustaría habitar?

¡Más vale! Precisamente, ahí reside la importancia de la experiencia como un elemento de crítica social. Las ciudades surgen de situaciones y procesos de vida concretos, pero también nacen y viven en la imaginación de las personas. El antropólogo David Graeber y el arqueólogo David Wengrow lo recordaban al decir que «las ciudades comienzan en la mente», un pensamiento que atribuían al gran escritor Elías Canetti. En efecto, nadie conoce totalmente una ciudad, pero cada uno de nosotros convive con una imagen integral de la ciudad donde habita. Cada ciudad, como cada creación humana, entraña una búsqueda de equilibrio entre la belleza abstracta de la idea que la realza y la poesía concreta de la acción que la realiza. El problema es obligar a que coincidan ambas, así como el potencial de imaginación que encierran, con una tópica postal para turistas. Eso es un ataque a la experiencia urbana, que se empobrece; a la imaginación, que se debilita, y al individuo, que se embrutece.

Precisamente, el problema,

como consideran algunos filósofos, es que no se estimula ya la imaginación: imaginar es también pensar. Me pregunto, y te traslado la pregunta, ¿qué es lo que hace que una ciudad sea habitable y que uno quiera vivir en ella?

¡Vaya!, ésa es una pregunta muy amplia que no me siento capaz de responder, aunque sí me parece muy interesante, pues señala ya una controversia. Para ser habitable, una ciudad necesita cosas más o menos objetivas: una determinada extensión, una cierta densidad de población, edificios, vialidades, agua, zonas verdes, etc. Sin embargo, el deseo de vivir en una ciudad es algo distinto. Una ciudad puede ser habitable e indeseable a la vez porque la planificación, aunque necesaria, no debería planificar las experiencias urbanas. Sólo el marketing lo intenta y, como resultado, convierte las experiencias en mercancías. Toda experiencia auténtica, incluida la urbana, brota de una vitalidad más poética que estadística, y mucho más gratuita que comercial.

Y retomando el tema de la tecnología y sus nuevas dinámicas, ¿crees que sigue teniendo importancia la plaza como lugar de encuentro público o estamos más absorbidos por la vida virtual?

Eso depende de la ciudad, la plaza y hasta de las edades. En Morelia, todavía observamos algo de esa función en puntos como la Plaza de Armas o la Plaza Valladolid. También en Coruña sucede algo similar en algunas de las suyas. Las plazas centrales son las que, en general, siguen manteniendo ese valor simbólico del encuentro y la palabra. No obstante, ahora ese valor se suscita principalmente con reclamos que mercantilizan la vida pública. El encuentro se aleja hoy de la versión ilustrada de la plaza como ágora de discusión y, en su lugar, se reduce a un mero coexistir entre consumidores. Por otro lado, si pensamos en la plaza no como lugar de discusión, sino de visión y potencial recogimiento, siguiendo en parte al sociólogo Richard Sennett, nos damos cuenta de que la propia remodelación de muchas plazas, con su tendencia a arrellanar los espacios con planchas de cemento y a prescindir del arbolado, estimula el flujo en detrimento del paseo y acelera la visión en perjuicio de la mirada contemplativa.

Y en ese sentido, ¿qué relevancia tiene la arquitectura y la conservación del patrimo-



En la Biblioteca de la Facultad de Filosofía, UMSNH.

nio urbano en nuestra vida pública?

Considero que el valor de la vida social reside en su capacidad para vivificar nuestra relación con el mundo. Estoy de acuerdo con el antropólogo Tim Ingold cuando señala el daño que nos causa pensar la vida en términos de reemplazo. Más que generaciones que se cancelan y sustituyen unas a otras, Ingold nos insta a ver y experimentar la vida social como una urdimbre en la que viejos y jóvenes, vivos y muertos, convivimos entrelazados. Esto es crucial para el patrimonio, el cual supone una elaboración humana que implica herencia, significados y tiempo. No se trata, pues, de conservar, sino de mantenernos dentro de una historia que aún no ha acabado; formar parte de algo que sigue cambiando, pero que proviene de algún lugar. Esa mezcla de tradición y transformación es germen de una responsabilidad pública que no se conserva in vitro, sino que está repleta de vida en todo momento. Decidir qué considerar patrimonial y por qué, es expresión de toda una experiencia de vida común.

Finalmente, ¿crees que las personas están involucradas activamente en la construcción de la ciudad?

No, y por eso debemos hoy recordar más que nunca el «derecho a la ciudad» al que se refirió hace casi cinco décadas el filósofo Henri Lefebvre, y que más tarde fue retomado por el geó-

grafo David Harvey. Ese derecho no es una mera consigna vacía, sino, por un lado, el reconocimiento de una libertad escamoteada: la que tenemos todos a participar en el devenir de nuestros respectivos hábitats (en este caso, el urbano); y, por otro, una autoexigencia moral que debe comprometer la libertad de nuestra imaginación con la obligada búsqueda de un bien común para la vida de todos, incluidos los demás seres vivos con los que cohabitamos en las ciudades.

Liliana David es Doctora en Filosofía por la UMSNH. En 2001, comenzó su trayectoria como periodista cultural en los principales diarios del estado (Provincia, Sol de Morelia y La Jornada Michoacán). Del 2006 al 2013, fue reportera de la sección de cultura en La Voz de Michoacán y, tras siete años de diarismo, inició sus estudios de posgrado en la Maestría en Filosofía de la Cultura de la UMSNH, participando en Congresos y Seminarios internacionales tanto en México como Argentina y España. Desde el 2021, colabora en la revista española Contexto (Ctxt) y en Diario Red. Ha publicado en el libro colectivo Ctxt, una utopía en marcha, editado bajo el sello de Escritos Contextatarios. Actualmente, tiene interés en la investigación de las relaciones entre la literatura y la filosofía, la identidad y la migración, así como en la divulgación del pensamiento a través del periodismo.



Atardecer en Morelia.

MECHOACAN TARASCORUM

Un tlatoani tolteca del altépetl de Tlaximaloyan en el “Códice Techialoyan García Granados”, siglo XVII

RICARDO CARVAJAL MEDINA



El Oriente de Michoacán es una región con un pasado remoto que se pierde en la oscuridad de los tiempos. Por los vestigios arqueológicos sabemos que fue habitado por diferentes culturas a lo largo de su milenaria historia; y por las fuentes históricas, sabemos que estuvo poblada por grupos de diferente origen étnico y lingüístico, como lo fueron: toltecas, otomíes, matlatzincas, mazahuas, pames, tarascos y nahuas. El Oriente de Michoacán es una región conformada hace más de 500 años, después de la Batalla de Taximaroa-Charo acaecida en el año 1476, cuando los tarascos proporcionaron senda derrota a los mexicas y se estableció la frontera entre Michoacán y México, que perdura hasta nuestros días.

Las fuentes del centro de México proporcionan algunos datos sobre la historia más remota del Oriente de Michoacán, que se relaciona con la civilización tolteca; uno de estos documentos es el “Códice Techialoyan García Granados”. Se conoce como “códices Techialoyan” a un conjunto de más de cincuenta pictografías coloniales poseedoras de un estilo gráfico común, provenientes del Estado de México, Hidalgo, Tlaxcala y Morelos. Estos documentos dan noticia del lugar de origen de los fundadores de los pueblos, de sus caudillos, sus conquistas, lugares de establecimiento, parejas primigenias que dieron origen a los linajes locales, la repartición de tierras, la conquista y evangelización, así como los linderos del pueblo. Fueron elaborados entre los siglos XVII y XVIII, y su confección y distribución se debe principalmente a don Diego García de Mendoza Moctezuma, cacique de Tezontepic, Estado de Hidalgo, quien reinterpretó el pasado prehispánico de diferentes pueblos, para reivindicar derechos y privilegios ante la Corona española.

El “Códice Techialoyan García Granados” es el más importante de los códices Techialoyan. Es una tira de papel amate, que mide 674 cm de largo por 49.5 cm de ancho. Está pintada por ambos lados y tiene algunas aplicaciones de oro; presenta conjuntos glíficos de tradición indígena, ilustraciones del mundo europeo y glosas con ca-



Ilustración: “Códice Techialoyan García Granados” (Edición facsimilar). Toluca, El Colegio Mexiquense, A. C./Gobierno del Estado de México, 1992, anverso, división A-1, elemento número 110 (detalle).

racteres latinos en lengua náhuatl. Probablemente este códice perteneció a la colección de Lorenzo Boturini Benaducci en el siglo XVIII; en la segunda mitad del siglo XIX fue extraído de México y fue a parar a las manos del librero francés Emile Dufossé. En 1907 el códice fue comprado por Alberto García Granados, quien lo donó al Museo de Arqueología, y en homenaje se le asignó su nombre al códice; actualmente se resguarda en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

El “Códice Techialoyan García Granados” se compone de seis grandes porciones donde se representaron los antiguos linajes de Azcapotzalco, Tenochtitlan, Tlatelolco y Acolhuacan, conformando una demostración de antigua legitimidad de los linajes de “pipiltin” o nobles indígenas, ligados a gobiernos de pueblos (“tlatocayotl”) en la época colonial y sus antiguos dominios. Los pueblos representados se

encuentran en las tierras disputadas por las cabeceras políticas del Altiplano durante el Posclásico Tardío (1200-1521): Tenayuca y/o Tetzco, Azcapotzalco y Tenochtitlan.

En la sección A-1 del “Códice Techialoyan García Granados”, se representó a Xólotl, el gran caudillo chichimeca que dio origen al linaje acolhua, junto a su mujer noble, mencionada en otras fuentes como Tomiyauh. Xólotl y su gente provenían de algún lugar norteño y hablaban alguna lengua otopame, arribaron a la cuenca de México tras la caída de Tula hacia el año 1150. El hijo de Xólotl, llamado Nopaltzin, se encargó de recorrer los contornos del Altiplano Central y tomar posesión del territorio, que estaba habitando por los descendientes de los toltecas. De hecho, fray Juan de Torquemada mencionó que Nopaltzin se casó con una princesa tolteca llamada Azcatlchóchitl, descendiente directa de Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl,

que fue criada en secreto en Tlaximaloyan. Con esta acción, los chichimecas lograron emparentarse con los toltecas para legitimar su conquista de extensos territorios, que gobernaron desde su capital, Tenayuca, y repartieron tierras a otros chichimecas que arribaron.

De Xólotl y Tomiyauh se desprende una línea roja que indica parentesco con diversos personajes que fueron vasallos o descendientes de los chichimecas; uno de estos personajes es un “tlatoani” (“el que habla”, gobernante), a su derecha se encuentra el glifo “tepetl” (“cerro”) con las glosas “tlaximaloyan” y “altépetl” (“cerro-agua”, ciudad), que corresponde actualmente con Ciudad Hidalgo, el único topónimo michoacano registrado en el “Códice Techialoyan García Granados”. Este asentamiento estaba poblado por otomíes y fue muy importante en la época prehispánica, pues ahí los tarascos construyeron una fortaleza con

murallas de madera que medían 3.8 m de altura, para defender la frontera de los mexicas después de 1476. El topónimo náhuatl “Tlaximaloyan” significa “Lugar de carpinteros”; en matlatzincas se nombró “py buchaxi”, que también significa “Lugar de carpinteros”; en otomí se le conoció como “Yoxexaxi”, que se traduce como “Carpinteros”. Por su parte, el topónimo tarasco de “Taximaroa” no ha podido traducirse con certeza, a pesar de que fue el que sobrevivió durante la época colonial.

El “tlatoani” se representó sentado en un “tepotzoicpalli” o asiento con respaldo. En la cabeza porta un “xiuhuitzollí” o diadema de turquesa. Su rostro se representó con barba; el torso está cubierto por una tilma café; en la mano izquierda porta un cetro dorado con tres puntas; y en los pies porta “cactli” o sandalias. Al lado superior izquierdo del personaje, se representó su glifo onomástico que no ha podido ser traducido, y parece que se compone de ¿cabeza de ave?, ¿tambor vertical? Dado que este “tlatoani” está asociado directamente al caudillo chichimeca Xólotl, y que el hijo de este, Nopaltzin, se desposó con la princesa tolteca Azcatlchóchitl, que según Torquemada se crió en Tlaximaloyan; por lo que, muy probablemente, el personaje dibujado represente a un “tlatoani” tolteca que gobernó en la antigua Ciudad Hidalgo, hacia el siglo XII. Esto nos da indicios de la presencia tolteca en Michoacán y su relación con el altiplano central antes de la conformación del “Tzintzuntzan Irechequa” o Estado tarasco.

Ricardo Carvajal Medina, es historiador y filósofo por la UMSNH; actualmente se encuentra estudiando la Licenciatura en Derecho en la misma institución. Se ha especializado en el pasado michoacano, poniendo el acento en la cultura tarasca y la guerra amerindia. Ha presentado trabajos en encuentros, seminarios, coloquios y congresos; impartido varios talleres, y publicado ensayos, artículos y capítulos de libro. Recientemente ha participado en documentales y reportajes del SMRTV. Es miembro cofundador de Mechoacan Tarascorum.

RED LAB

Crear para habitar y proteger

Construir nuevas viviendas y ciudades en el siglo XXI

VERÓNICA LUCIO BERROCAL



La vivienda es un espacio en constante cambio y evolución. Este es un ciclo que podemos encontrar marcado en el paso de la historia, donde la humanidad encontró refugios en cuevas y otros rincones naturales para luego crear con sus manos chozas, templos, casas, edificios y otras construcciones que no sólo tienen como fin ser habitadas.

En el caso especial de esta vivienda encontramos en la técnica de su creación, diseño e incluso ubicación, un espejo de la transformación del desarrollo urbano y de la manera en que la sociedad moderna las habita. Tanto la implementación de nuevos materiales que puedan resistir los cambios naturales, el alza en su demanda y su incremento económico, son un reflejo de nuestro panorama actual.

En esta década, conceptos como “ciudad dormitorio”, “gentrificación”, “desplazo” y “sostenibilidad para habitar” toman fuerza al entender que la creación de las ciudades del siglo XXI requiere un análisis del impacto social, cultural y ambiental que tiene su diseño y construcción. Además del vínculo económico que hay en el sistema inmobiliario donde es notable una brecha entre aquellos que pueden adquirir una vivienda y aquellos que no.

Para desarrollar nuevas viviendas, la arquitectura y la sostenibilidad hacen una mancuerna diseñando y modelando la construcción de edificios que pueden minimizar su impacto ambiental, social y económico, adaptándose a los actuales modelos.

Es necesario la implementación de nuevos modelos alternativos que ofrezcan opciones asequibles, inclusivas y sostenibles para que todas las personas puedan desarrollar sus vidas cotidianas, encuentren bienestar y puedan mejorar su calidad de vida.

¿Cómo es posible lograr esto? ¿Cuáles son los modelos asequibles de vivienda? ¿Podemos adaptarlos al contexto mexicano? Son preguntas que se van respondiendo en “Hacer po-

sible la vivienda asequible: Desafíos, alternativas y propuestas”, una investigación coordinada y revisada por la asociación civil CoRe Ciudades Vivibles y Amables; elaborada por Ana Kourchenko Mendoza, Adrián F. Labastida Salgado y Jorge A. Ortiz Moreno del colectivo RESILIENTE: Estudio de Soluciones Urbanas.

Dentro de los cuatro capítulos que conforman esta investigación, se invita a reconocer los modelos alternativos de vivienda asequible a través de sus desafíos y propuestas; presentando una revisión de diversos casos nacionales e internacionales en países como Dinamarca, España, Uruguay, Nicaragua, entre otros.

Otra de las líneas de estudio que presenta este proyecto, es la necesidad de que la vivienda asequible esté diseñada con perspectiva de género y tenga consideración de la diversidad de personas que pueden habitarla, poniendo sobre la mesa ejemplos como la vivienda colaborativa, donde se busca el cuidado colectivo y la autonomía por medio de modelos de autogestión y apoyo mutuo.

Este estudio da paso también a una serie de recomendaciones para impulsar la implementación de dichos modelos, además de propuestas puntuales con el propósito de promover la inclusión en las políticas públicas de vivienda en México, que fomenten la asequibilidad, accesibilidad, sostenibilidad e inclusión de la vivienda.

“Hacer posible la vivienda asequible: Desafíos, alternativas y propuestas” puede ser consultada de manera gratuita y para toda la República Mexicana en el portal: <https://coreciudades.com/informes-e-investigaciones/>

Esta investigación nos permite entender que hay otras maneras de diseñar y crear la vivienda para habitar, vivir y proteger nuestro planeta.

Verónica Lucio Berrocal, comunicóloga apasionada por la producción y difusión de contenido cultural, artístico y social. Colaboradora de RedLab Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural.



ESPACIO SOLARIS

Un cuarto lleno de gente

JUAN PABLO ARROYO ABRAHAM

Existe una línea muy delgada entre la razón y la locura, y a veces, al vulnerar esa frontera, podemos transitar libremente entre ambos mundos. ¿Pero qué sucede si nos estancamos en la oscuridad? ¿Qué pasa cuando la frontera crece sus murallas y ya no podemos volver?

En el año de 1954 nace en Miami, Florida, William Stanley Milligan, conocido como el violador del campus o Billy Milligan, quien a finales de la década de 1970 cometió varios delitos graves, entre ellos tres violaciones. En esa época, cuando la psicología todavía no aceptaba la condición de Personalidad Múltiple como un trastorno mental, e inclusive la rechazaban tajantemente, la doctora Stella Karolin decide, a la par con los abogados de Billy, utilizar este trastorno como tesis para su defensa. El resultado: William Stanley Milligan fue sentenciado a cumplir su condena en un hospital psiquiátrico y no en una prisión. Por primera vez en la historia, la ciencia reconocía que todos podríamos padecer de esta condición ajena a nuestro albedrío, que las múltiples personalidades capaces de cometer todo tipo de actos atroces, eran reales.

Este caso fue tan notorio que a raíz de él, Daniel Keyes, escribió en 1981 el libro *The Minds of Billy Milligan*. Después James Cameron intentó hacer una película basada en esta misma historia (pero no lo logró por no llegar a un acuerdo económico con el titular de los derechos) y en el 2021 Oliver Megaton dirige el documental *Monstruos internos: Las 24 caras de Billy Milligan*, en el cual Billy devela que también fue autor de algunos asesinatos, entre ellos el de su sobrina.

Fue en el 2023 cuando se estrena en Apple TV la serie *The Crowded Room* (La sala llena de gente o la sala llena), protagonizada por Tom Holland y cuya trama retrata el caso de Billy. Esta obra creada por Akiva Goldsman incluye también en su reparto a Amanda Seyfried, Emmy Rossum, Sasha Lane, Will Chase, Lior Raz, Laila Robins y Henry Eikenberry.

El primer episodio inicia cuando Jason Isaacs, el personaje interpretado por Holland, camina nerviosamente por Rocke-



feller Center en Nueva York. Trae una pistola en su mano y lo acompaña una mujer, Ariana (Sasha Lane). Siguen al supuesto padrastro de ella. Al estar cerca de él, ella lo incita a matarlo. Dubitativo, Jason le dispara pero falla. El caos reina en la plaza, la gente corre despavorida y el padrastro, sorprendido, huye del lugar. La policía captura al atacante y es entonces cuando inicia la investigación y los interrogatorios con la psicóloga Rya Goodwin (Amanda Seyfried), en donde ella, asumiendo que Jason posee múltiples personalidades que lo orillaron a cometer los crímenes que se le imputaban y en contra de todo pronóstico, logra demostrar la enfermedad del inculpado.

Durante sus diez episodios, *The Crowded Room*, nos obliga a transitar entre la realidad y la fantasía, en donde su frontera siempre se mantiene vulnerada, y esto definitivamente se traslada al espectador confundiendo constantemente, ya que Jason a ratos se transforma en su alter ego valiente y golpeador, Yitzhak (Lior Raz), para defenderse de sus "amigos" abusadores, o en ocasiones en Mike (Sam Vartholomeos), personaje extrovertido y exitoso en el ámbito adolescente, o en Jerome (Levon Hawke) símbolo de la parte artística y creativa, e inclusive encarna a dos personajes femeninos, Annabelle (Emma Laird) y Ariana. Si, la chica que lo acompañó en la primera escena. Es

decir, Jason estaba solo en Rockefeller Center. Ariana, quien representaba sus impulsos más oscuros, nunca existió.

Todo esto lo vamos descubriendo gradualmente, cuando la policía le muestra a Jason que esos acompañantes imaginarios que él describía en cada momento, no estuvieron ahí. En las cámaras de seguridad solo estaba él; tanto cuando golpeó a sus abusivos compañeros así como cuando le disparó a su padrastro, entre muchas otras escenas donde sus alter ego interactuaban con él.

Lo que al principio se develaba como una historia de crimen, se fue tornando poco a poco (magistralmente diría yo) en una trama psicológica, donde ahora el interés principal era entender a este personaje desde su interior, y en donde todos aquellos datos que resolverían este supuesto rompecabezas policiaco, quedaban obsoletos. El proceso judicial se tenía que enfocar, según la psicóloga, en entender la condición mental de Jason, y ésta sería la única manera de que en lugar de terminar en una prisión, Jason pasara su condena en un hospital psiquiátrico.

Así como en la película *Bardo* (2022), Alejandro González Iñárritu muestra a su mini padre que se le aparece al personaje principal en un baño, lo cual causó opiniones encontradas en los espectadores y hasta risas en otros, en *The Crowded Room*, Akiva Goldsman corre el mismo

riesgo de ser criticado. Conforme avanza la trama a través de sus capítulos, el creador de esta serie nos muestra visualmente como es el interior de la cabeza de Jason: una bodega lúgubre y oscura donde viven sus siete "yoes". Esto, a pesar de sonar ridículo, el autor lo resuelve de tal forma, tan orgánica y tan natural, que más que estorbar al ritmo de la historia, fortalece su argumento. Akiva nos regala una imagen surrealista cuyo impacto es totalmente realista. Es decir, ver a los siete Jasons interactuar en este espacio ficticio que representa al cerebro, es todo un manjar visual y narrativo, y lo más importante es que nos ayuda a entender el dilema terrorífico que experimenta una persona con múltiples personalidades, con esta condición que actualmente se le llama Trastorno de Identidad Disociativa (TID).

Pero ¿cómo tener empatía con un violador y asesino?, pues sí. Como resultado de la impresionante interpretación de Tom Holland y el dominio de su técnica actoral en pro de la verosimilitud, Tom nos transporta, a veces sensiblemente y otras agresivamente, sobre un camino sinuoso y en ocasiones peligroso, hacia un destino incierto, en donde a pesar de saber que él es un delincuente, nos vestimos, como espectadores, con su piel, y buscamos entender sus razones, y por qué no, nuestras razones.

Es común que a temprana edad, cuando cursamos la pri-

maria, secundaria e inclusive la prepa, nos sentimos insatisfechos con nuestra identidad. Si somos muy nobles (y por lo tanto víctimas del bullying), deseáramos ser el "rudo" de la escuela para poder defendernos. Si carecemos de herramientas para conquistar a una persona, quisiéramos ser ese galán que puede con todas o con todos. Si estamos gordos, queremos ser flacos, si tenemos el pelo chino, lo queremos lacio, y así sucesivamente. Es decir, no queremos ser quienes somos, no nos gustamos y nos encontramos todo tipo de defectos.

Pero la cuestión es que no existe el modelo humano perfecto, y es ahí cuando comienza el dilema de que no podemos contar con las características físicas y mentales ideales en un solo ser, de que realmente lo que nos atrae de otras personas es un pedacito de él o ella. Por lo tanto, y aquí viene lo bueno, nuestro "alter ego" no es uno solo, son muchos, y es cuando adoptamos las virtudes de diversas personalidades, tratando con ello de ser perfectos (según nuestro modelo ideal).

Pero diferenciando a una persona " cuerda " de una " demente ", en donde este último pierde todo contacto con la realidad y carece de juicio, una de las características principales del TID es que el sujeto que la sufre padece de amnesia disociativa, o sea que no recuerda sus múltiples facetas de comportamiento ni la transición entre una y otra, y es esto precisamente lo que los psicólogos utilizan como argumento para catalogarlo como un trastorno: la falta de control sobre sí mismo, lo cual exime al " enfermo " de cualquier responsabilidad llevada a cabo durante su actuar con sus diversas personalidades. Y aquí surge la duda: ¿ realmente Billy era inocente? ¿ O fue un excelente actor que supo disfrazar sus crímenes con ayuda de su terapeuta?.

Espacio Solaris es un espacio de exhibición cinematográfica independiente, alternativo e incluyente ubicado en el corazón de la ciudad de Morelia. También es el hogar del podcast *Butaca 39* y de la *Muestra de Cortometraje Contemporáneo* 5C.

IG. [Espaciosolaris FB](#).
Espacio Solaris