

# inter(*medio*)

**LA VOZ**  
DE MICHOACÁN

DOMINGO  
7 de septiembre / 2025

**HAROLD TORRES:**  
*secretos de una carrera sin guión*

**PÁGS. 4 Y 5**

**CINE & CRUZ:** •  
*Cuando el terror lidera la taquilla*



No. 21 · Domingo 31 de agosto / 2025

**Inter(medio)** es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño  
Edición: Yazmin Espinoza  
Diseño: Rafael Aguilar  
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>  
huelladigitalconsultoria@gmail.com  
WA. 443 7365432  
FB. Huella Digital  
IG. Inter(medio)

**LA VOZ**  
DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González  
Director General

María Graciela Medina González  
Gerente General

[www.lavozdemichoacan.com.mx](http://www.lavozdemichoacan.com.mx)  
FB. La Voz de Michoacán  
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:  
Periodismo (Matriz)  
Avenida Periodismo José Tocavén  
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga  
Rivera CP 58190  
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059  
Correo electrónico:  
desplegado@vozdemichoacan.mx

## ENTREVISTA

# Mamá TV: de Morelia al Metropolitán

Ashley Rodríguez

La banda moreliana Mamá TV fue nominada en la categoría de Mejor Artista Mainstream Indie en los Monster Music Awards, una distinción que, según sus integrantes, representa un logro significativo tras años de trabajo independiente y una oportunidad para crecer dentro de la industria musical nacional.

En entrevista exclusiva para La Voz de Michoacán, Néstor Cira, integrante del dúo junto a Cuauhtemoc Ramírez, expresó su entusiasmo por formar parte de estos galardones que se celebrarán en el Teatro Metropolitán de la Ciudad de México.

“Todavía no lo puedo asimilar muy bien. Es mucha emoción porque son unos premios que ya tienen renombre en la República y celebrarse en un lugar como el Teatro Metropolitán lo hace más impactante”, dijo.

La nominación llega tras el lanzamiento de su álbum anterior, del cual se desprendieron tres sencillos virales a nivel internacional, mismos que ayudaron a consolidar la presencia de Mamá TV en la escena indie del país.

“Estamos recogiendo los frutos de esa chamba. Este reconocimiento nos proyecta lo que hemos trabajado estos años. Mandamos el proyecto, pasó por mucha gente y finalmente quedamos nominados entre más de cincuenta y ocho categorías”, aseguró Cira.

Cira considera que la mayor ganancia de estar nominados es el acercamiento a figuras clave de la industria musical. “Vamos a estar compartiendo espacio con artistas reconocidos, disqueras, productores. Incluso estamos nominados junto a Rubytates, que son muy fuertes en todo el país. Este tipo de eventos permiten que nos conozcan no sólo los fans, sino otros artistas, y eso es muy valioso”.



### El estilo de Mamá TV

Mamá TV se caracteriza por un estilo pop folk con influencias country y toques del folclor mexicano, impregnado también de un humor particular en sus letras.

“Hay un sonido muy michoacano. Nos gustan muchos géneros como el rock, blues o country, pero no dejamos esa huella moreliana que ya nos caracteriza”, destacó.

Ambos integrantes son originarios de Morelia, Michoacán, y han encontrado en sus raíces y en la música en español una fuente de inspiración. “A mí me influyeron mucho artistas como Gustavo Cerati, Caifanes, Luis Miguel y José José. Aunque hay escuela de música en inglés, nos ha marcado más la música en español”, explicó Cira.

### Próximos proyectos

Además de la nominación, Mamá TV tiene varios planes para conectar con su público. En septiembre lanzarán un nuevo sencillo, y ofrecerán una presentación gratuita el próximo 11 de septiembre en el Teatro Melchor Ocampo de Morelia, en colaboración con la orquesta OMAMV.

**MAMÁ TV**

Y LA  
**OMAMV**

ORQUESTA DE  
MÚSICA ANTIGUA  
MORELIA VALLADOLID

**SEPT  
11  
2025**

**TEATRO MELCHOR OCAMPO**  
C. DE MELCHOR OCAMPO 256,  
CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA,  
58000 MORELIA, MICH.

INVITADO ESPECIAL  
**ALEJANDRO ONTIVEROS**

ENTRADA GRATUITA

MELCHOR OCAMPO  
TEATRO OBRERO  
MICHOCÁN ES MEJOR  
MICHOCÁN CULTURA VIVA

“El concierto será gratuito y va a estar maravilloso. Nuestro nuevo disco tiene arreglos orquestales, así que será una oportunidad única para escucharnos en vivo con ese formato”, adelantó el cantante.

Sobre los desafíos que han enfrentado como banda independiente, Néstor señaló la centralización de la industria musical en Ciudad de México como uno de los principales obstáculos.


“Muchos artistas tienen que mudarse allá, pagar renta, trabajar en otras cosas para sobrevivir mientras empujan su música. Nosotros lo hicimos por un tiempo. Lo más difícil es no perder de vista el objetivo”, compartió.

En ese sentido, animó a las y los jóvenes michoacanos que sueñan con una carrera musical

a mantenerse enfocados. “Hacer nueva música es el verdadero reto. Las habilidades se pueden aprender en escuelas o con amigos, pero lo importante es que se enfoquen en crear cosas nuevas y auténticas”.

#### ¿Qué pasará si ganan?

Néstor asegura que lo celebrarán tanto en Ciudad de México como en su tierra natal. “Probablemente demos un concierto aquí en Morelia para compartirlo con nuestra gente”, afirmó.

Finalmente, invitó al público a seguirlos en redes sociales como Mamá TV Música, disponibles en Instagram, Facebook, YouTube y plataformas digitales. “Ojalá muchas personas se metan a escucharnos. No se van a arrepentir”, concluyó. 

## ¡Escúchalos en vivo!

La banda moreliana Mamá TV se presentará el próximo 11 de septiembre a las 19:00 horas en el Teatro Melchor Ocampo, en un concierto gratuito que contará con la participación de la Orquesta de Música Antigua de Morelia Valladolid (OMAMV).

De acuerdo con Néstor Cira, integrante del dúo conformado por él y Cuauhtémoc Ramírez, la idea de colaborar con la OMAMV surgió a partir de una relación previa con algunos de sus músicos.

“Ya llevamos un ratillo tocando con una orquesta que se llama Los 4K, y algunos de sus integrantes también forman parte de la OMAMV. Se platicó y de ahí fue justamente que se dio la participación, porque queríamos hacer algo especial en el Teatro Ocampo”, explicó.

La agrupación eligió el Teatro Ocampo por su relevancia cultural y la calidad acústica del espacio. “Para nosotros, el Teatro Ocampo es uno de los teatros más bonitos de la ciudad. Siempre nos ha gustado la acústica y creemos que es uno de los más representativos del estado”, señaló Cira.

Sobre lo que significa tocar acompañados de una orquesta, Cira destacó que les permite explorar más posibilidades musicales:

“Siempre nos sentimos más completos. Nos gusta crear un ambiente en los conciertos, generar un universo que permita al público aislarse del mundo y conectar con la música. Además, yo estudié en el Conservatorio de las Rosas y de ahí viene el gusto por las orquestaciones”.

El concierto contará con la participación del compositor moreliano Alejandro Ontiveros, quien abrirá la velada. “Es un honor que esté con nosotros. Lo considero, además de un gran amigo, como un maestro de composición; para mí es de los mejores compositores de Morelia”, expresó el músico.

“Queríamos hacer un concierto en nuestra ciudad y tener un registro en vivo de lo que hacemos, porque nos siguen no solo en Morelia, también en Guanajuato, Puebla y otras partes del país. Lo pensamos como un concierto local, como cuando juega el equipo en casa”.



## ENTREVISTA

# ‘No sigan mis pasos, sigan los suyos’: Harold Torres

Ashley Rodríguez

Harold Torres comenzó en el mundo del arte de manera inesperada. Aunque inicialmente su interés estaba en la música, la vida lo llevó por caminos que no había planeado y lo acercaron al teatro en su ciudad natal, Toluca. A través de talleres artísticos descubrió su pasión por la actuación y logró ingresar al Centro Universitario de Teatro de la UNAM, donde dio sus primeros pasos formales como actor.

Desde entonces, ha construido una carrera en cine, televisión y series digitales, destacando por su versatilidad y compromiso con los personajes que interpreta.

El actor visitó la ciudad de Morelia para presentar “González: falsos profetas” en una función especial por la Semana del Cine de la Comisión Fílmica de Morelia; una de sus películas más significativas, que hace más de una década obtuvo reconocimiento internacional.

Durante su estancia, compartió con Inter(medio) algunos detalles de su trayectoria, su forma de trabajar, los desafíos de la actuación y sus aprendizajes a lo largo de los años.

Con una actitud relajada y abierta, la charla permitió conocer no solo al actor, sino también a la persona detrás de los personajes.

## ¿En qué momento decidiste iniciar en la actuación y cómo fue tu proceso?

Realmente no lo decidí yo, fue una cosa que se dio sin querer queriendo. Yo quería estudiar música, pero no pude por varias circunstancias y terminé tomando muchos talleres de arte en Toluca, entre ellos poesía, teatro y música. De repente empecé a conocer a mucha gente de teatro y a desenvolverme más en obras. Luego llegó una directora que se llama Sandra Félix a Toluca a dar un curso, y en algún momento decidí intentar entrar a una escuela en la Ciudad de México. Lo hice sin pensarlo demasiado,

preguntamos a Sandra si veía posibilidades y nos alentó, y así sin esperarlo logré entrar al Centro Universitario de Teatro de la UNAM, donde empecé a actuar realmente y a involucrarme en esto.

## Has interpretado un sinfín de personajes a lo largo de tu carrera, ¿cuál de ellos te ha marcado más?

Son muchos, yo considero que todo es una acumulación: cada película y cada personaje suma a tu experiencia como persona y como actor. Hay películas que, aunque no sean las más grandes, llegan en un momento importante de tu vida y te marcan profundamente. Profesionalmente, por ejemplo, “González” fue muy significativa para mí; participé también en producción y casting, y eso le dio un valor especial. Otra experiencia importante fue la serie “Zero Zero Zero” de Amazon, donde el personaje era muy exigente y desafiante, pero me dejó un aprendizaje enorme a nivel profesional. Y claro, le tengo cariño a muchas otras películas como “La Cebra” o “Norteador”; todas de alguna manera han dejado una huella en mi carrera y en mi vida.

## ¿Qué significa para ti representar personajes que reflejan la realidad social de México?

Es muy significativo. En proyectos que he realizado basados en investigaciones periodísticas lo que más valoro es que los personajes y la historia logren conectar con la audiencia y mostrar aspectos de nuestra realidad que invitan a reflexionar. Me interesa que mi trabajo tenga un trasfondo social, que haga pensar y genere cuestionamientos. En lo personal, actuar es una manera de acercarse al público a emociones, situaciones y personajes que quizá nunca vivirían en la vida real y a través de eso el espectador puede reflexionar sobre la naturaleza humana, sobre decisiones, miedos o injusticias. La actuación permite humanizar lo que a veces parece lejano o abstracto, y creo que ahí radica su poder: en provocar empatía y hacer que las personas vean el mundo desde otra perspectiva.

## ¿Qué papel juegan las emociones y la vulnerabilidad en tu proceso creativo?

Mis emociones y mi energía están muy conectadas cuando trabajo en un personaje. Por ejemplo, en



“Desaparecer por completo” mi personaje es oscuro, es un fotoperiodista de la nota roja y ve tragedias constantemente. Para que eso no me ganara tenía que mantenerme arriba, lleno de energía y equilibrar mis emociones con las del personaje. Cuando estás triste tu energía baja; cuando estás alegre, sube. Aprender a manejar ese contraste es fundamental y juega un papel muy importante en cómo doy vida a cada personaje.

## ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta de la actuación?

Lo que más me gusta es poder interpretar personajes más inteligentes, fuertes o valientes que yo, y también explorar el lado oscuro de la naturaleza humana a través del arte. Lo que menos me gusta es todo lo que hay alrededor: las entrevistas, las alfombras rojas, estar activo en redes sociales. A mí me cuesta mucho trabajo, y siento que muchas veces vendemos una idea muy alejada de la persona común.

“

Actuar es una manera de acercar al público a emociones y situaciones que quizá nunca vivirían. Ahí está el poder del cine: en provocar empatía y hacer que las personas vean el mundo desde otra perspectiva.

- Harold Torres

”




©Victor Ramirez



es. De repente para nosotros hay cierta gente que está en el mejor momento, con muchísima fama, con muchísimo éxito, según nuestro punto de vista, pero para esa persona la percepción es totalmente distinta. Confrontarme con actores que trabajan en otras circunstancias en una industria tan potente como Hollywood, me permitió ver esa fragilidad y también valorar mi propio camino.

**¿Qué consejo te hubiera gustado recibir cuando ibas empezando y qué consejo le darías a los jóvenes michoacanos que quieren seguir tus pasos?**

Que no sigan mis pasos, ese sería el primer consejo, sino que sigan su propio camino. También me hubiera gustado, en lugar de un consejo, recibir una beca que me permitiera estudiar más a fondo la actuación, porque cuando yo empecé tenía ciertas carencias educativas que otros compañeros ya habían superado. Por eso, a los jóvenes les diría que busquen el tiempo necesario para estudiar, practicar y dedicarse lo más que puedan; tener constancia y esfuerzo es clave.

Creo que hay gente maravillosa que tiene un don para la actuación, pero muchas otras tenemos que trabajar muy duro para poder alcanzar ciertos objetivos. 

**¿Ha habido un momento en tu carrera en el que pensaste en rendirte? ¿Qué te hizo seguir?**

Muchas veces me he cuestionado mi quehacer como actor, lo que puedo o no lograr. A lo largo de los años he visto una forma distinta de cine y de actuación, y aunque casi siempre trabajamos en un tono más realista, cada proyecto tiene sus propias circunstancias. Por eso cada cierto tiempo necesito darme pausas para reflexionar y replantear mi camino.

No es tanto rendirse, sino permitirme parar un poco, pensar y seguir adelante.

**Después de tantos rodajes, ¿cuál ha sido tu mayor aprendizaje?**

No tengo uno en específico, pero algo que recuerdo claramente es lo que me pasó durante el rodaje “Memory”, trabajando con Liam Neeson, Guy Pearce y Monica Bellucci. Me di cuenta de que lo que para unos puede ser éxito, para otros no los

## Sus favoritos



**Una película que te marcó:**

12 Monos.



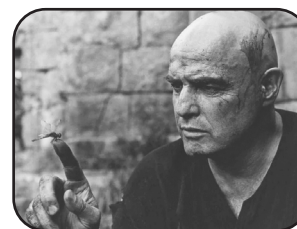
**Director o directora con quien sueñas trabajar:**

David Fincher.



**Lo que nunca puede faltar en tu set:**

Un camper.



**Frase que te inspira antes de entrar en personaje:**

“I’ve seen horrors, horrors have you seen, but you have no right to call me a murderer”. No es una frase, pero tengo monólogos de ciertas películas que retomo antes de algunas escenas.



## CINE &amp; CRUZ

*Los pasos del cine en el 2025*

Alejandro Cruz

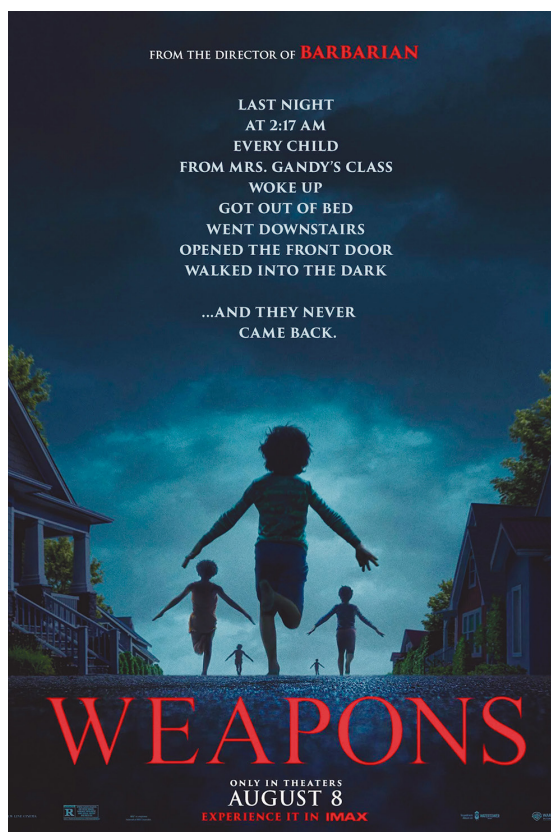
De cara al último trimestre de lo que ha sido, hasta el momento, un año interesante, peculiar y llamativo para el séptimo arte, la cadena de estrenos de grandes producciones de Hollywood y los lanzamientos particulares —pero satisfactorios— por parte del mercado independiente han caracterizado al 2025 como una temporada de propuestas inusuales que, pese a incluir también algunos trabajos tibios, han logrado un notable recibimiento tanto en taquilla como en crítica.

Mes tras mes, la llegada de cintas alabadas por la crítica especializada y por la audiencia en general permite augurar que este año será catalogado como un periodo tan revitalizador como emocionante. Sin embargo, no ha estado exento de caer en ciertos vicios creativos que terminan por desdibujar la huella que a tantos realizadores les ha costado marcar.

**En las embriagantes fauces del terror**

Con aires frescos, una promesa de emociones intensas y altas expectativas por parte del público, indudablemente las preseas más importantes en cuanto a recepción han sido cosechadas por narrativas fuertemente ancladas al género del terror y sus múltiples subgéneros. El gore, el suspenso, los thrillers, el horror y más han trascendido como los indiscutibles soberanos de una monarquía de historias que, en 2025, han encontrado en estos territorios una auténtica mina de oro para la creación narrativa y la ejecución técnica.


Sin lugar a duda, el cine de terror ha ofrecido algunos de los largometrajes más originales de los últimos meses, propuestas que han dado mucho de qué hablar y que, sin duda, han marcado la pauta para una competencia tan provocadora como repleta de panoramas inusuales. Aunado a los blockbusters del verano, como el regreso del último hijo de Kriptón, la llegada de la primera familia de Marvel y el relanzamiento de la saga jurásica, múltiples títulos ya han confirmado el buen momento del género en taquilla y recepción.



Sinners de Ryan Coogler destacó por ser un filme con una aproximación mística a la cultura y mitos urbanos de las tradiciones afroamericanas, maravillosamente rodada; mientras que Togheter, por su parte, demostró con una intrigante narrativa las perjudiciales y dañinas relaciones codependientes de la actualidad, entregando uno de los guiones más hipnotizantes del año; en tanto que Weapons del realizador Zach Cregger, presentó una obra maestra y un clásico instantáneo que acumula desde el minuto uno una tensión casi insoportable gracias a su impecable ritmo y a su enigmática narrativa que no solo ofrece momentos de genuino horror, sino que también sabe sumar gags cómicos sumamente inesperados e irrisibles, su director presenta una habilidad única en cuanto a técnicas fílmicas; una perspectiva diferente parte de 28 Years Later, obra que marca el retorno de Danny Boyle al mundo posapocalíptico que creó el guionista Alex Garland en el lejano 2002 y que, con este nuevo proyecto, demuestra que su talento para plasmar tensión en pantalla y para filmar secuencias catárticas sigue intacto después de décadas.

Aunado a ello, la obra maestra Bring Her Back de los hermanos Philippou es, con rotunda certeza, la cinta de terror que posee la irrefutable soberanía sobre las demás producciones previamente mencionadas, un auténtico clásico instantáneo. Su aspecto más destacable, además de las maravillosas interpretaciones, los fascinantes efectos prácticos y el intoxicante ritmo del montaje, es el impecable trabajo en el guion que dota de profundos matices a una historia de por sí ya bastante perturbadora e inquietante, matices que, más que sumar a la traumática experiencia de “tolerar” lo que es poco más de hora y media de metraje, agrega tintes narrativos absueltamente tristes a los personajes, entregando de esta forma una secuencia de escenas que calan hasta la médula en cuanto al horror y a lo desolador. Bring Her Back es todo un reto de supervivencia, mide tu coraje frente al miedo y evalúa tu cordura frente al trauma.

Por otra parte, con cintas en espera de conseguir lo que sus predecesoras lograron en cuanto a aceptación y recaudación, está por demás afirmar que 2025 terminará por ser un retrato de mentes misteriosas y lúgubres. The Ugly Stepsister, Black Phone 2, Him, Good Boy y la japonesa The Exit 8 son solo algunos de los títulos que miles de cinéfilos y amantes del género siguen esperando con ansias y, por irónico que parezca, también con algo de temor su llegada a la pantalla grande.

Si eres un amante del cine y buscas más contenido sobre el mundo del séptimo arte, sus curiosidades, aspectos técnicos y el amplio universo del cine independiente, sigue la cuenta de Instagram oficial de la sección Cine & Cruz, donde encontrarás contenido interesante sobre cine y cultura pop. Porque toda película merece ser vista... o evitada. 

**Alejandro Cortés** es Licenciado en Lengua y Literatura. Su desempeño como escritor, cronista, columnista y crítico de cine con más cinco años de experiencia lo ha posicionado como un referente en su ámbito.

Instagram: @cineycruz

## ALIMENTO Y LIBERTAD

*El ayuno de ruido*

América Fernández

Vivimos en un mundo que ha normalizado el ruido hasta el punto de que rara vez nos detenemos a cuestionarlo. Nos levantamos y lo primero que escuchamos es el teléfono vibrando para despertarnos, la cafetera burbujeando, los autos pasando, tal vez prendes la televisión, pones música o algún video.

Luego, en el transcurso del día, las notificaciones, las voces, el ruido de la ciudad, la música de fondo y el zumbido de conversaciones que no nos conciernen. El ruido externo nos distrae, nos sobrecarga, pero el ruido no es solo externo: también está adentro de nosotros. Es ese murmullo constante de preocupaciones, listas mentales, ideas a medio construir y recuerdos que nos visitan de forma automática y nos imposibilitan muchas veces tener una profunda claridad.

Este ruido, externo e interno consume energía. Nos mantiene en un estado de alerta y nos aleja de nosotros mismos. No dejamos espacio para escucharnos, para notar qué nos dice el cuerpo o qué necesita nuestra mente. En la misma forma en que el organismo se beneficia de pausas en la alimentación, no estare comiendo todo el tiempo, nuestra mente también necesita periodos sin estímulos, una especie de “ayuno de ruido externo




e interno” para depurarse.

Cuando vivimos en el ruido externo e interno nos es difícil conectar con nosotros mismos. El silencio es esencial para entendernos, para cubrir nuestras necesidades y ser felices.

Un ayuno de ruido no significa encerrarse en silencio, ni mudarse a un monasterio. Puede empezar de forma simple: caminar sin audífonos, cocinar sin prender la televisión, apagar las notificaciones por unas horas, o incluso desayunar sin hablar, todo esto en consciencia absoluta de lo que se está haciendo en el presente. Sentir nuestros pasos, nuestra respiración, los sabores, las texturas y los sonidos que sí están presentes. Es como darle a la mente un descanso para que nos deje conectar con nuestra propia esencia.

Los beneficios de esta práctica no aparecen en los primeros cinco minutos, ni en los primeros días. A veces, lo único que se siente al inicio es incomodidad: un vacío raro que nos empuja a llenar el silencio. Pero si atravesamos esa incomodidad, lo que sigue es un estado de claridad y calma. Aparecen ideas nuevas, emociones que no habíamos atendido y, en ocasiones, decisiones que estaban esperando un espacio para ser escuchadas.

No se trata de huir del mundo ni de eliminar la vida social o la tecnología. El propósito es recordarnos que la calma también es alimento, uno que hemos olvidado y es muy importante. Hay nutrientes invisibles para nuestro espíritu, como la quietud, la respiración profunda, el no hacer nada y estar con nosotros mismos. Estos son tan importantes como las vitaminas de un plato saludable. Practicar un ayuno de ruido, aunque sea unos minutos al día, es un acto de cuidado hacia uno mismo. Es, quizá, el alimento más reparador que podemos darnos. 



IG. @america.fernandez



## CARTELERA

LA CASA DE  
**BERNARDA ALBA**  
DE FEDERICO GARCÍA LORCA  
DIRECCIÓN: RICARDO CRUZ



"LA CASONA DEL TEATRO"  
AQUILES SERDÁN #35 CENTRO,  
MORELIA, MICH.

20 HRS | SEPTIEMBRE 2025  
5, 6, 12, 13  
19, 20, 26 Y 27

PREVENTA: \$200  
TAQUILLA: \$250  
RESERVACIONES: 4432855706

Ciclo de cine comentado  
*La Ciencia en el Séptimo Arte* **2025** | MENTES AL LÍMITE  
CINÉPOLIS LA HUERTA  
Sábados: 6, 13, 20 y 27 de sept.  
4 de oct.  
Apertura de puertas: 9:30 hrs.  
Inicio de la función: 10:00 hrs.



## ¡ADÓPTAME!



Es importante que sepas que, **todos los perritos se encuentran esterilizados, vacunados y desparasitados.**

### REQUISITOS

- \* Período de prueba obligatorio con seguimiento en fotos los primeros 3 meses.
- \* Fotografías del lugar donde vivirá.
- \* Ser mayor de edad.
- \* Copia de INE.
- \* Comprobante de domicilio.
- \* Todos los integrantes de la familia deberán estar de acuerdo, pues se firma un convenio de adopción temporal.
- \* Una vez pasado el período de prueba, se firmará la adopción definitiva.

Contacto Whatsapp.  
**443.325.22.18**



# Alo

HEMBRA  
2 años

Schnauzer mix

Talla pequeña, ya no crecerá más.

Una perrita de corazón y nobleza enormes, un carácter que hará te enamores de ella.

Busca una familia que la ame y la apapache.

**VACUNADA Y ESTERILIZADA**

¿le darías una oportunidad?



Contacto Whatsapp  
443.325.22.18

## Imprescindibles...

**Melchor Ocampo** quien fuera gobernador de Michoacán, y uno de los hombres más reconocidos de nuestra historia, fue fusilado en 1861. Sus restos permanecieron colgados de un pirul hasta que su cuerpo fue llevado a la Ciudad de México en donde se le practicó la autopsia y se le extrajo su corazón, entregándosele a Josefina Mata y Ocampo, hija del político michoacano. Su corazón en formol permanece dentro de una sala del Colegio de San Nicolás de Hidalgo.

<https://www.colegio.umich.mx/>

20/77



Sin duda, EL CORAZÓN DE OCAMPO es un must.