

Jueves

cultura • arte • patrimonio



ARCHIVO DE TERESA CHAVIRA

Su mundo es el baile

Desde niña, Teresa Chavira sólo quería bailar y aun hoy su sueño es que **todo mundo baile**. Por ello es que **todo en resuena** a danza, a movimiento, a trance escénico. La oriunda de **Pátzcuaro** es artista de **danza contemporánea**, lo cual significa ser bailarina, coreógrafa, docente e **investigadora**. Conoce, dice, **todos los ámbitos** de la danza contemporánea. No es para menos, dado **que lleva más** de cuarenta años dedicada a la misma.

¡ PÁGS. 6 y 7C ¡

ABDÍAS MARTÍNEZ

Cumple 14 años con "Poeta en su Tinta"

Él se define no solo por su pluma, sino por el colectivo en que participó en su fundación hace 14 años: Poeta en su Tinta, un espacio de encuentro ¡ PÁG. 8 Y 9C ¡



ESPACIO SOLARIS

Crónica de una noche lluviosa

Una tarde de septiembre en Pátzcuaro, se disponía un salón para ser la sede de la ceremonia de arranque del encuentro de comisiones filmicas de México ¡ PÁG. 12C ¡



CARTELERA CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA
DE MICHOACÁN

JUEVES 11

CEREMONIA

CEREMONIA DE PREMIACIÓN
"PALABRAS DE COLIBRÍ" 2025
CENTRO CULTURAL CLAVJERO
17:30 HORAS

VIERNES 12

ENCUENTRO

ENCUENTRO INTERCULTURAL COMUNIDADES PIRINDA
Y PURÉPECHA
EN COLABORACIÓN CON EL INPI
CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN
PÁTZCUARO
10:00 HORAS

TALLER

ELABORACIÓN DE MUÑECAS
"LA RESISTENCIA DE LAS LUPES"
A CARGO DE ALEJANDRA SUÁREZ
MUSEO DEL ESTADO DE MICHOACÁN
16:00 HORAS

LITERATURA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
"LA REBELIÓN DE LOS BALDÍOS"
AUTORA: MAGDIEL TORRES
COMENTARISTAS: ALFREDO CARRERA Y MARCO
MALVIDO
BIBLIOTECA BOSH-VARGASLUGO
17:30 HORAS

CONFERENCIA

"EL DESCUBRIMIENTO DEL CHAC MOOL DE PÁTZ-
CUARO"
A CARGO DE LA ARQ. CARMEN LISURI RAMOS
CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, DE
PÁTZCUARO
18:00 HORAS

MÚSICA

CONCIERTO "TIERRA Y SON"
A CARGO DEL GRUPO FEMENINO DE PERCUSIONES
TIERRA Y SON
CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$100.00
CENTRO CULTURAL CLAVJERO
19:30 HORAS

CONCIERTO PATRIO

TEMPORADA DE OTOÑO 2025
A CARGO DE LA OSIDEM Y EL MARIACHI ORDAZ
DE PURÉPERO
DIRECTOR INVITADO: MTRO. SERGIO ORTIZ
TEATRO MARIANO MATAMOROS
19:30 HORAS

DOMINGO 14

TALLER

ELABORACIÓN DE CORDONES DECORADOS
A CARGO DE ANDREINA MATÍAS
CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN
PÁTZCUARO
10:00 HORAS

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA SE-
CRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA:
[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CAR-
TELER-CULTURAL-DEL-08-AL-14-DE-SEPTIEMBRE-
DE-2025/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartera-cultural-del-08-al-14-de-septiembre-de-2025/)

MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ

Mujeres en el arte textil

* **Los telares** de Cuanajo pertenecen a una tradición artesanal de teñido en telar de cintura que se practica en esta comunidad desde tiempos ancestrales, produciendo textiles como fajas, rebozos y caminos de mesa.

* **Aunque Cuanajo** es más conocido por sus muebles de madera, los textiles son otra actividad principal del pueblo, que se transmite de abuelos a padres y de padres a hijos, con diseños que a menudo conservan su herencia prehispánica y que se transmiten a las nuevas generaciones para asegurar su continuidad.

* **Es una técnica** ancestral que se utiliza en la comunidad, vinculada a la tradición de la cultura purépecha. Se elaboran diversos productos, incluyendo fajas, caminos de mesa y rebozos.

* **Los diseños** suelen mantener un estilo similar a los prehispánicos, incorporando una variedad de colores y patrones que reflejan la creatividad de los artesanos.

* **Al menos** el 70 por ciento de la población en Cuanajo, se dedica a la elaboración de artesanías y ha apostado por el rescate de sus artesanías de textil.

Sumario

JUEVES, 11 de septiembre de 2025



2C Cartelera de la Secretaría de Cultura de Michoacán

2C MODOS DE VER - Fotografía de Víctor Ramírez.

3C HISTORIA / Mechoacan Tarasorum. Historia de la fundación del Parque Infantil 150, por Montserrat A. Quintero

4C LITERATURA / República de lectores. Mi boca canta una nube, por Carolina Herrejón

5C LITERATURA / Tait. Jacqueline Susann: la triste verdad de las muñecas, por Aura Muñoz Romo

6 y 7C ENTREVISTA. Teresa Chavira y la danza como celebración de vida, por Víctor Rodríguez.

8 y 9C. REPORTAJE. Los poetas en su tinta, por José Roberto Morales Ochoa.

10C MÚSICA POR ENTREGAS 9/13. Julián Carrillo: 13 ideas desconocidas del creador del sonido 13, por Miguel Salmón del Real

10C Recomendaciones: Festival Tragaluz - Entre Mundos 2025

11C FOTOGRAFÍA / RedLab. Celebrar la memoria, la luz y la fotografía en Michoacán, por Verónica Lucio Berrocal.

12C CINE / Espacio Solaris. Crónica de una noche lluviosa, por Alejandro Sosa

Cultura / Arte / Patrimonio es una publicación semanal de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Edición: Abelardo Lozano **diseño:** Rafael Aguilar, **Fotografía:** Víctor Ramírez,

WA. 4437 365432 **FB.** Huella Digital, **IG.** Jueves HD

www.consultoriahuelladigital.com

MECHOACAN TARASCORUM

Historia de la fundación del Parque Infantil 150



MONTZERRAT A. QUINTERO GARCÍA

Morelia es una ciudad que desde el año de 1828 (cuando dejó de llamarse Valladolid) ha ido forjando una identidad local. Corría el año de 1978, cuando comenzaron los festejos del 150 aniversario del cambio de su nombre y mediante una publicación en el número 73 del Periódico Oficial del Estado, el día jueves 09 de marzo donde se reformó un Decreto del año anterior con el objetivo de conmemorar solemnemente el CL Aniversario del cambio del nombre de Valladolid por el de Morelia, en ese sentido, la planeación del día se hizo con el objetivo de engrandecer lo más posible el hecho, la gubernatura a cargo del Lic. Carlos Torres Manzo extendió la invitación a la presidencia de la República, teniendo una respuesta positiva por parte del Lic. José López Portillo, representante nacional del ejecutivo en turno y quien había creado en 1977 el Fondo Nacional Para Actividades Sociales (FONAPAS) como mecanismo de ayuda a estudiantes, jóvenes y actividades culturales, que incluía la creación y mantenimiento de infraestructura de espacios deportivos y recreativos, como centros culturales y parques infantiles.

Este fondo dirigido a Michoacán de 1977 a 1982 por Humberto Urquiza Marín, permitió el impulso de la cultura del estado y de la ciudad de Morelia, y al cumplir uno de sus objetivos, dotando de infraestructura para la población en ese ramo, que aún hoy son visibles y se han convertido en puntos icónicos de la ciudad, dentro de ellos encontramos al Parque Infantil 150 ubicado en el bulevar Jesús Sansón Flores S/N de la Colonia Camelinas.

Para 1977, el Parque Zoológico Benito Juárez estaba por cumplir siete años de operación el cual, a la cabeza primero del Señor Jesús Guzmán Villicaña y más tarde de su hija María del Rosario Guzmán Lara, se había caracterizado por habilitar hermosos y llamativos espacios de jardín, con la zona de juegos al aire libre; a tal grado de llamar la atención de la secretaría de gobierno y solicitar el apoyo para la



plantación de árboles. La importancia de tal hecho vive aún hoy en día en la memoria de los trabajadores, como don Primitivo quien declaró lo siguiente en una entrevista... "Teníamos tan bonitas nuestras áreas de jardinería que nos invitaron a plantar camelinas, toda la parte que hoy nombran 'camelinas', nosotros las plantamos y de lo bonito que quedó no fue de extrañar que le siguiéramos con el Parque 150 así"...

Aunado a lo anterior, el impulso de uno de los objetivos del Fondo Nacional en Michoacán, el establecimiento de un espacio lú-

dico en una de las zonas que mayor crecimiento tenía para la época, llegado el día y con una visita programada por parte del mandatario con una agenda de más de 12 horas de trabajos en el Estado, es que se inauguraron alrededor de 14 obras de interés social, con inversiones de más de 237 millones de pesos, siendo las obras inauguradas en la capital el bombo de la celebración. López Portillo estuvo acompañado de su esposa y presidenta nacional del FONAPAS, la señora Carmen Romano Nolk.

Bajo ese panorama el día 12

de septiembre de 1978, se inauguró el Parque Morelia 150 como un centro de convivencia infantil, con la develación de una placa en agradecimiento al FONAPAS; teniendo en presidium al gobernador Carlos Torres Marzo y su esposa Esther María Luz Alou, en acompañamiento del presidente, José López Portillo y su esposa Carmen Romano. En una de las pocas imágenes concebidas de evento se puede ver la icónica fuente de la entrada, además de la evidencia de la mucha afluencia acumulada por las infancias

emocionadas.

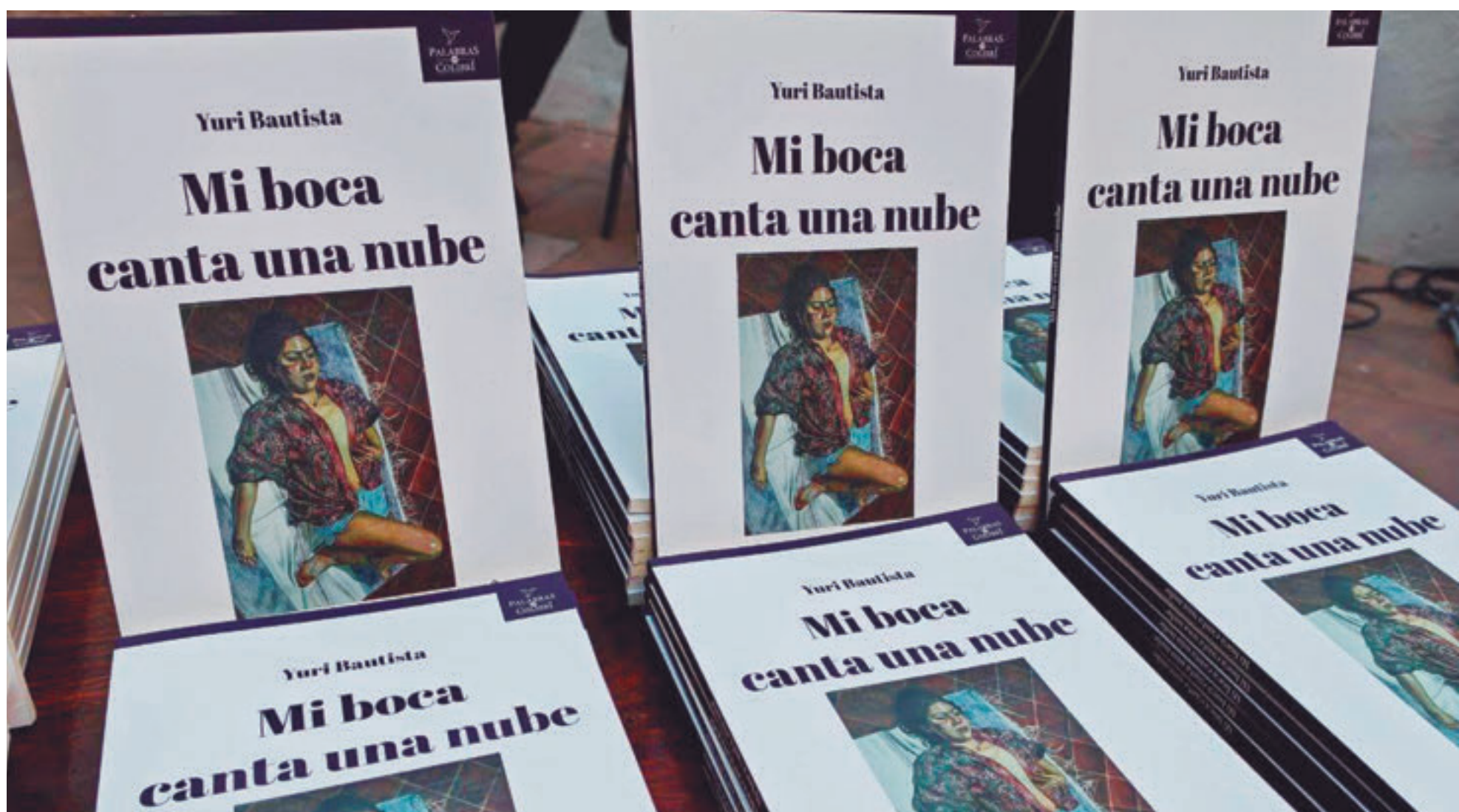
Al paso de 47 años, el Parque Infantil 150 ha dejado de ser únicamente un espacio creado para conmemorar un hecho histórico. Hoy en día, dependiente del Zoológico de Morelia, se ha consolidado como un referente de la vida social, cultural y familiar de la capital michoacana. Este parque no solo simboliza el esfuerzo de una época por dotar a la ciudad de infraestructura recreativa, sino que permanece como un lugar vivo que reúne a generaciones de morelianos. Para muchas familias representa un espacio de convivencia segura, donde la niñez tiene la oportunidad de disfrutar áreas verdes, juegos y actividades al aire libre en un entorno natural.

En un contexto urbano en el que los espacios de esparcimiento suelen ser limitados, el Parque Infantil 150 continúa siendo un pulmón para la ciudad y un sitio de identidad colectiva. Su ubicación, su historia y su permanencia lo convierten en un punto de encuentro que trasciende lo meramente recreativo: es también un lugar que preserva la memoria de Morelia y fortalece el sentido de comunidad.

Visitarlo hoy significa valorar el esfuerzo histórico que le dio origen, pero también reconocer la importancia de mantener viva esta herencia. El Parque Infantil 150 es un recordatorio de que la recreación, el juego y la cultura son elementos fundamentales para el desarrollo de la sociedad, y que el bienestar de las infancias sigue siendo una prioridad en la construcción del futuro de Morelia.

Te invitamos a visitar el parque en un horario de lunes a viernes de 9:00 a 16:30 horas, y fines de semana de 10:00 a 16:30 horas.

Montserrat Alejandra Quintero García / montzequintero@gmail.com Egresada/Pasante de la Licenciatura en Historia por la Facultad de Historia de la UMSNH. Actualmente trabajadora del Parque Zoológico Benito Juárez, desarrollando proyectos sobre la evolución histórica de la gestión de la institución.



CORTESÍA

REPÚBLICA DE LECTORES

Mi boca canta una nube

CAROLINA HERREJÓN

En el año 2024 la Secretaría de Cultura de Michoacán (Secum) otorgó a Yuri Bautista el premio *Palabras de Colibrí* en la categoría de narrativa por su novela *Mi boca canta una nube*, publicada por Cuarta República, Editorial de Michoacán. Esta obra ha sido presentada en diversos foros culturales, así como en la Feria Intercultural del Libro de Tacámbaro, y la Fiesta del Libro y la Rosa que organiza la UNAM en Morelia.

En la página 51 de este libro se observa a modo de título, centrado y en letras cursivas el dictamen *Escribir es autoafirmación*. Me pareció, de golpe, que Yuri Bautista me estaba hablando a mí. Me estaba invitando a dialogar.

Si escribir es autoafirmación, leer es dialogar. Hablemos, me dijo, qué reconoces en lo que estoy diciendo. Leemos con todo lo que somos, leemos eso que ya ha sido afirmado, voluntaria y decididamente. Estamos leyendo los cimientos, los pensa-

mientos asentados de otra persona que nos habla a través de su boca de aire, sus dientes transparentes, su lengua líquida, su saliva visceral, su paladar ficticio, porque lo que leemos no lo dijo una boca real, lo plasmaron unos dedos físicos simulando una boca intangible. Esa boca que se abre y me cantó, un canto con dolor, un canto de deseo, un canto enojado, un canto que es llanto. Un canto. Las palabras se hicieron humo y las respiré, todas a un mismo tiempo, sentí también ese deseo, ese placer que agota y mortifica. ¿Por qué nos seguimos sintiendo culpables, villanas, sucias, impuras cuando gozamos?

Cantar es como gemir. Gemir también es como llorar. Llorar es gritar con los ojos.

Cantar, gemir, llorar, gritar. ¿qué más hacemos las mujeres que nos descoloca? Parir.

Parir hace que te desdobles, parir es el capítulo 4 de este libro. Yuri es mamá, Carolina es mamá también. Yuri materna como



solo ella puede y sabe hacerlo, yo materno como sólo yo puedo y sé hacerlo. Y así cada una de las madres. No hay juicio en este diálogo, solo es de esa manera. Ni más noble, ni más envilecida. Ni mejor, ni peor.

En este diálogo con el libro también me pregunté ¿Qué es

aquello que nos salva, nos mantiene a flote, nos permite el escape y cerrarle la puerta al mundo?

Y Yuri me contestó: *Desbordándome en mi mundo, sueño.*

Es cierto, siempre nos queda

nuestro interior, ese que se cubre con pensamientos y deseos, nos protege porque es muy nuestro, muy propio y muy desconocido para todo lo que habita el exterior, por lo tanto, es un escudo y nos protege.

Mi librero me ha acompañado a través de los años. Una noche vi cómo un fantasma lo trepaba como a un muro.

Mi librero también es altar y espejo donde me miro e increpo.

Cuando muera, las personas verán mis libros como si fueran yo.

Mi librero es parte de mi memoria.

Carolina Herrejón, ha obtenido premios como el de ópera prima de los Premios Michoacán de Literatura 2012 en narrativa, y el Premio Palabras de Colibrí en 2023 con la obra poética "El paladar de Mila". Ha publicado en diferentes revistas y antologías, además de trabajar en proyectos para que las personas tengan contacto directo con la palabra, la oralidad, la poesía y la literatura en general.

TAIT, TEJIENDO LA PALABRA DE LAS ESCRITORAS EN MICHOACÁN

Jacqueline Susann: la triste verdad de las muñecas

AURA MUÑOZ ROMO

Cuando hablamos de best-sellers actuales escritos por mujeres, no podemos evitar nombrar a J.K. Rowling con *Harry Potter*, Suzanne Collins con *Los Juegos del Hambre* y *El Cuento de la Criada* de Margaret Atwood, entre otros. Pero hubo una mujer que mantuvo su novela en el primer lugar de ventas del New York Times por veintiocho semanas consecutivas y sesenta y cinco en el top 10, lo que la convirtió en la más vendida de 1966. Estamos hablando de *El valle de las muñecas*, escrito por la novelista y también actriz, Jacqueline Susann, que nació el 20 de agosto de 1918.

¿Qué tuvo esta novela para ser la más vendida? ¿Qué tuvo la pluma de Susann para que tantas personas quisieran leerla a pesar de ser fuertemente criticada? ¿Y por qué aún se habla de ella?

Jacqueline Susann trabajó como actriz desde 1937, cuando consiguió un pequeño papel en Broadway en la obra *Las mujeres*, seguida de otros papeles con mayor relevancia. Sin embargo, ella sabía que tenía también otro talento y comenzó a dejar la actuación para escribir obras, sobre todo de comedia, que gustaron mucho. Además del teatro, participó también en la televisión en las cadenas estadounidenses CBS, NBC y ABC como conductora, actriz y entrevistadora. Pero su verdadera pasión era la escritura y no planeaba renunciar a ella.

A mediados de los años cincuenta, usó su tiempo libre y comenzó a escribir esbozos de un cuento de ciencia ficción y la historia que sería su más grande éxito: *El valle de las muñecas*. El debut fue impresionante y muchos comenzaron a darse cuenta que era una novela en clave; es decir, que algunos personajes estaban basados en celebridades de la vida real como Judy Garland y Carole Landis. Aquello era un truco muy original. ¿Acaso el resto de los personajes existían? Esa era la pregunta que millones de lectores se hacían



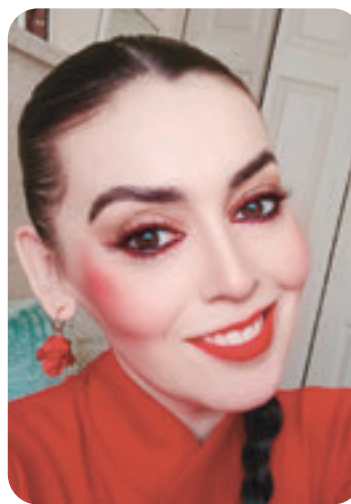
mientras devoraban página tras página.

Pero ¿cuál era la trama de *El valle de las muñecas*, que encantaba a la audiencia y provocaba críticas? Definitivamente, Susann había apostado por su conocimiento del negocio cuando había estado en Broadway, quería mostrar el cinismo de los hombres ricos de los años sesenta y lo que era capaz de hacer una mujer famosa por mantener a un hombre a su lado, una carrera o un cuerpo perfecto. ¿Qué podía ser tan horrible que no se hubiera conocido en ese entonces? Que Susann se atrevió a escribirlo con todas sus letras y sin tapujos.

Anne Welles. Una de las protagonistas, la más ingenua, deja su pueblo para vivir y trabajar en Nueva York. No se imagina que se enamorará a primera vista de uno de sus jefes, Lyon Burke, conocido por tener muchos amoríos en Broadway, que la tacharán de frígida, se burlarán de ella por seguir siendo virgen a sus veintitantos años y que

terminará decepcionada del amor. Conseguirá trabajo como modelo para una compañía de cosméticos y se comprometerá con el dueño, Kevin Gillmore; pero su amor por Lyon, quien la deja, será más fuerte y terminará siendo su amante. Todo se derrumbará, Lyon terminará traicionándola con su mejor amiga, Neely, y lo único que podrá sostenerla en pie serán las muñecas.

Neely O'Hara. La mejor amiga de Anne cuando ésta se muda a Nueva York. Quiere ser artista y tiene las tablas para ello. Sabe actuar y cantar, pero no le han dado la oportunidad que necesita para brillar en Broadway hasta que Anne, gracias a la amistad que ha cultivado con la superestrella *Helen Lawson*, le consigue una suplencia en una obra. A partir de ahí, Neely demuestra su valía, se muda a Los Angeles donde consigue un meteórico ascenso a la fama, se convierte en una gran actriz, se casa y tiene gemelos, pero también tiene que lidiar con la infidelidad de su marido, a quien se le ha su-



ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA.

Aura Muñoz Romo es Maestra en Filosofía de la Cultura, Diplomada en Creación Literaria, Escritora y Doctorante de Filosofía en la UMSNH. Ganadora de la medalla "Dr. Ignacio Chávez Sánchez" 2022 de Maestría.

bido la fama. Nadie quiere contratarla y terminan despidiéndola. Las muñecas son su único aliado para soportar todo. Neely recurre a Anne, quien, a su vez, recurre a Helen. Sin embargo, el día que debe cantar para su gran regreso, le da un ataque de pánico y recurre a las muñecas de nueva cuenta, perdiendo la voz. Logrará recomponerse y no le importará destruir el matrimonio de Anne para que Lyon se quede con ella y mantengan un amorío por largo tiempo, pero al final, se queda sin Lyon, sin carrera y acabada.

Jennifer North. Posiblemente, la historia más trágica de las cuatro protagonistas, Jennifer es el rostro y el cuerpo de Broadway. Se enamora de un cantante, Tony Polar, con quien se casa y del que se embaraza. Pero su cuñada, Miriam, le revelará un gran secreto: Tony padece problemas de desarrollo que son hereditarios y Jennifer, llena de dolor, recurre a las muñecas para calmar sus nervios. Totalmente destrozada, accede a rea-

lizarse un aborto y a firmar el divorcio. Huye a Europa pero, por falta de dinero, termina trabajando en cine de arte que, en Estados Unidos, es considerado pornografía suave. Jennifer se obsesiona con los estragos del tiempo en su rostro, pero lo que la hunde es que le diagnostican cáncer de mama. Antes que ver mutilado su hermoso cuerpo, decide suicidarse para que el público la recuerde como la más hermosa de todas.

Helen Lawson. El personaje más bipolar de todos, pero que siempre dice la verdad. Es la única de las protagonistas que logra librarse del uso de las muñecas. Sabe que es una leyenda y por eso no deja que ninguna actriz destaque por encima de ella en sus obras. No le importan las personas y las utiliza para lograr sus objetivos. A Anne, para llegar a un hombre; a Neely, para sacar a otra estrella en ascenso, y a su manager, para despedir o conseguir personas o números. Ella es quien ve caer a Anne, Neely y Jennifer en las "muñecas" y no lo evita.

Podrá sonar atroz, pero ¿por qué novelas como *El valle de las muñecas* son tan leídas? Porque el mundo no es perfecto para nadie, como lo atestiguan las protagonistas. Porque las "muñecas", las drogas, las anfetaminas, los barbitúricos, son el pan nuestro de cada día y no se necesita ser una estrella de Broadway para enfrentar estas adicciones. Son parte de la vida real. Cualquiera puede identificarse con lo que sufren estas cuatro mujeres. ¿Qué hacemos con ello? Aprender. Adquirir perspectiva. Eso es lo que nos da la novela de Susann. Ser empáticos y poder decirles a ellas y a nosotros mismos: "Te mereces algo mucho mejor y puedes tenerlo. No caigas, no te ciegues, siempre habrá alguien que te ayude". Susann murió en septiembre de 1974.

Cuando usted sienta que va a sucumbir, dígame a sí mismo el título de otro libro de esta escritora audaz: Una vez no basta... ¡Una vez no basta para seguir luchando!

ENTREVISTA

Teresa Chavira y la danza como celebración de vida

VÍCTOR E. RODRÍGUEZ MÉNDEZ



SAMUEL HERRERA JR.

Cambió la biología por la danza, los idiomas por el baile en el que lleva inmersa más de cuatro décadas. Desde niña sólo quería bailar y aun hoy su sueño es que todo mundo baile. Por ello es que todo en Teresa Chavira resuena a danza, a movimiento, a trance escénico. Durante nuestra conversación sus palabras se mueven al unísono de sus manos, de su mirada, incluso, cual ritmo de baile en el que se entrelazan la pausa y la armonía, sin muchas explicaciones y sí con mucho sentimiento. Se dice que bailar incrementa la liberación de dopamina, endorfina y oxitocina, y Teresa Chavira lo sabe muy bien: la danza es para ella la exégesis del cuerpo, su unión con la mente y el espíritu como una celebración de la vida. La danza como la magia del movimiento.

Teresa de la Luz Chavira Leal (Pátzcuaro, 1979) es artista de danza contemporánea, lo cual significa ser bailarina, coreógrafa, docente e investigadora. Conoce, dice, todos los ámbitos de la danza contemporánea. No es para menos, dado que lleva más de cuarenta años dedicada a la misma. Desde los 8 años ha estado en los escenarios, inicialmente en el Ballet Infantil de Danza Folklórica del DIF Michoacán, por lo que el baile para ella fue más que un hobby: fue un compromiso que luego se haría parte fundamental de su vida.

“Cuando estaba en el ballet e íbamos a presentaciones mi madre nos enseñó que era un compromiso”, refiere Teresa en entrevista una tarde lluviosa en Morelia. “No fue exigencia ni nada porque con mis compañeras jugábamos mucho con el maestro. Nos ponía juegos de rítmica, y yo lo entendí siempre como un juego. Todo para mí era natural, muy orgánico. En algún momento supe, incluso, que la danza folklórica no me permitía expresarme como yo quería. Recuerdo que una maestra de gim-

nasia me mandó a la Casa de la Cultura y dijo: ‘Esta niña tiene que ser bailarina’”.

A los 12 años se inscribió en la entonces Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), donde inició la carrera técnica de folclore e ingresó al Ballet Folklórico de la universidad nicolaíta. Al terminar el plan de estudios de danza folklórica, con 17 años optó por dedicarse a la danza contemporánea y se integró al grupo Siuini que dirigía Dalia Próspero. “Ya no me llenaba la danza folklórica y le pedí a Dalia que me dejara entrar a su grupo; me dijo que sí, y al terminar la prepa yo ya quería dedicarme totalmente a la danza”.

La reticencia de su padre y madre en ese momento le hizo di-

fícil seguir en la danza, sobre todo cuando decidió estudiar la licenciatura en Bellas Artes. Su familia quería que estudiara medicina, pero ella se decidió por la biología. Fue al curso propedéutico y en pleno examen dijo: “Esto no es para mí”. Salió corriendo para decirle

a su padre que ella quería ser bailarina. Para él, el gusto por la danza de Teresa era sólo un hobby. Ante la resistencia de él, se encerró en su cuarto y lloró toda la noche. Sin embargo, al día siguiente les escribió una carta explicándoles por qué quería ser bailarina.

La carta tuvo un efecto positivo y finalmente obtuvo la confianza para estudiar en el taller de Dalia Próspero de la Casa de la Cultura de Morelia. A cambio, tuvo que estudiar inglés y francés “para no morir de hambre”, según le dijo su papá. “Así fue que yo entendí que eso era mi vida; al escribirles la carta entendí que era una forma de integrarme al mundo, de compartir con la gente desde un lugar que casi nadie lo hace. Mi sueño es que todo el mundo baile, que a todo el mundo le guste moverse, que le encante conectar su cuerpo con la

“Mi sueño es que todo el mundo baile, que a todo el mundo le guste moverse”, dice en entrevista la artista de danza contemporánea

mente y el espíritu, que eso es para mí la danza”.

Celebración y magia

Para Teresa Chavira la danza es también una celebración de la vida. Es la unión del cuerpo, la mente y el espíritu porque en un solo momento todo eso se junta. La danza contemporánea en sí misma, añade, es hacer poesía con el movimiento: la magia del movimiento. “Cada uno tiene una magia cuando se mueve. A veces me sorprende cuando estoy dando clases y les digo a mis alumnas que tenemos que aprender a escuchar y hacer; es decir, yo tengo que decir lo que hay que hacer, haciéndolo, porque no se hacen muchas cosas porque dices y luego haces, o haces y luego dices. Escuchar-haciendo y haciendo-hablando es una conexión mental que no se hace en muchas disciplinas”.

Como bailarina, Teresa Chavira ha trabajado con los coreógrafas y maestras como Israel Chavira (su hermano), Rocío Luna, Erandi Fajardo y Nadia Caro, principalmente. En 2011-2012 fue becaria del Sistema Estatal de Creadores con el proyecto En totalidad del cuerpo, para el cual realizó la obra “Bailo con ella. Impromptu escénico”.

Al respecto, asegura que buena parte de su carrera la desarrolló como integrante de diversos grupos dancísticos. “Cuando me hice más adulta empecé a ser solista”, añade. “Fue hasta el 2011 que entendí que no me hallaba en

un grupo. En ese tiempo bailé sola por primera vez en el Conservatorio y fue muy padre. Descubrí que sola sentía más la poesía del movimiento. Postulé para una beca de creadores con trayectoria con el proyecto En totalidad del cuerpo, que se trataba de entrenar con diferentes técnicas que nunca había probado”.

Desde entonces se desarrolla como bailarina solista con el proyecto Impromptu Escénico.

Así empezó también su mejor entendimiento con la improvisación, la cual considera su plataforma: “Es mi forma de crear y de presentarme, es mi forma de investigación. La improvisación es un lugar que no todo mundo tiene; para mí improvisar es jugar, porque el acto de jugar es crear. Y, para mí, eso es jugar: improvisar”.

En 2019, conformó junto con el músico Patrick Parola y la músico-performer Norma Ferreira el Ensamble In Situ, con el que trabajan la improvisación como una forma de creación, investigación y presentación in situ. “Ellos como músicos y yo como bailarina congeniamos muy bien, no necesitamos de mucho”.

Teresa afirma que se le ha dado mucho trabajar con música en vivo, así como colaborar con otras disciplinas y con artistas visuales o de teatro. En su trayectoria, de hecho, como coreógrafa tiene diversas colaboraciones en obras de teatro, entre la que se incluye el Juan Tenorio que dirigió Alfredo Durán, quien en la escena de la taberna incluyó movimiento



SAMUEL HERRERA JR.

coreográfico.

Hasta el momento, señala, su vida como bailarina profesional ha sido prolífica, misma que la ha llevado a trabajar con muchos coreógrafos “comprometidos y muy talentosos” de Morelia. “Me caracteriza la improvisación y la creatividad, también me caracteriza que me conecto mucho a la interpretación, pero mi fuerte es la improvisación, sin duda”.

Aprender, enseñar, compartir

Desde 1984, Teresa Chavira se ha desempeñado como docente en talleres de Casas de Cultura y otros centros, además de la licenciatura en danza de la Escuela Popular de Bellas Artes, la Universidad de Morelia y en la licenciatura en educación artística del Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación “José María Morelos”.

Tere tiene la firme convicción de que siempre le ha tocado aprender y enseñar, desde los 14 años cuando una vez su maestra de gimnasia le dijo que no podía dar clases y le dijo: “Te toca”. En esa situación pensó en cómo enseñar a sus compañeros a pararse de manos o hacer saltos mortales; se dejó llevar por su instinto y solamente compartió lo que sabía. Hoy día, dice desconocer hasta qué punto influyó esa enseñanza para su devenir como maestra profesional. En otros momentos fue maestra de folclore y hasta dio clases de inglés a niños de kínder.

“Esos descubrimientos de ver cómo intuitivamente transmitía y compartía me han dado la pauta para seguir desarrollándome y seguir evolucionando en la docen-

cia. Porque la docencia es compartir mis saberes, es compartir y también es aprender”, puntualiza.

Tiempo después, en 2010 con el Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas, en el que fungió como operadora administrativa, coordinadora académica y docente, fue que se introdujo en la investigación de la educación artística y, sobre todo, en entender la danza no sólo desde un punto artístico, sino desde un punto de formación para dar experiencia a la creatividad y la imaginación.

Otra muestra de ello es la actividad que lleva a cabo como docente con el Ayuntamiento de Morelia en la colonia Trincheras, en donde trabaja con un grupo de mujeres el concepto de danza comunitaria.

Labora desde 1998 en la Secretaría de Cultura de Michoacán, donde empezó cubriendo interinatos y realizando trabajos en diversas áreas. Actualmente es maestra del taller de danza contemporánea de la Casa de la Cultura de Morelia.

En 2019 con una beca del Centro Nacional de las Artes, Teresa Chavira realizó un trabajo de investigación llamado “La danza contemporánea en Morelia, Michoacán. Testimonios de origen, evolución y visión”, que consta de veinte entrevistas-testimonios, lo que le llevó a descubrir que la danza contemporánea en Morelia existe desde hace más de 70 años. “La danza ha ido creciendo, pero ha habido muchas fases de estancamiento. En este momento estamos en una pausa. Evolucionó cuando establecieron la licencia-

tura en danza en la Escuela Popular de Bellas Artes, y estaban el Festival Internacional de Danza Contemporánea y la Muestra Estatal, que fueron plataformas que llevaron a evolucionar y a la profesionalización. Habíamos más de diez compañías en aquella época, del 2000 al 2010, más o menos, íbamos a circuitos que se hacían por todos los municipios. En el 2015 todavía estábamos ahí, pero desde entonces ha habido una pausa en todo. Hay una cosa inquietante que siento en este momento”.

Sin embargo, para la maestra y bailarina michoacana aún existe una oportunidad de influenciar y de seguir investigando cómo integrar la danza escénica a la gente común, a la gente que quiere no nada más bailar, sino también descubrir cómo moverse y, quizá, eso sea una forma de generar público, según afirma.

A Teresa Chavira la danza contemporánea le ha dado la oportunidad de generar e imaginar formas de difundirla. “Allí es donde me encuentro ahora, y cada cosa que construyo es con ese afán, con el propósito de conectar con las personas para que sepan bien qué es la danza contemporánea. Me ha pasado muchas veces que hay personas que se conectan porque la comunicación de la danza contemporánea es kinestésica. Y es en esta conexión del movimiento de cuerpo a cuerpo es que descubres que la danza no se entiende, sólo la sientes y te conectas”.

*Víctor Rodríguez,
 comunicólogo, diseñador gráfico
 y periodista cultural.*



ENTREVISTA

Entrevista a Abdías Martínez

Un viaje de 14 años con "Poeta en su Tinta"

JOSÉ ROBERTO MORALES OCHOA

Abdías Martínez Hernández es un poeta que se define no solo por su pluma, sino por el colectivo en que participó en su fundación hace 14 años: Poeta en su Tinta. Más que un grupo, es un espacio de encuentro, de creación y de camaradería donde la palabra es el punto de confluencia.

En la víspera de su 14 aniversario, nos sentamos con él para conversar sobre el origen del colectivo, su trayectoria y la filosofía que lo mantiene vivo, lejos de la competencia y cerca de la empatía.

Una formación literaria, una vida de escritor

Para Abdías, su primer nombre, "Abdías", ya es una declaración. "No es muy común", explica, "por eso dejamos Abdías Martínez, para acortar, solo un apellido, mi nombre completo era demasiado largo". Nacido en Huétamo, Michoacán, hace 36 años, llegó a Morelia hace 20 para estudiar Lengua y Literaturas Hispánicas - hoy la facultad de letras - en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Durante su paso por esta escuela, en el marco del 100 aniversario de la universidad, que en octubre de 2017 cumplió un siglo de haber sido fundada, se seleccionaron a 100 poetas nicolaítas, que representasen la centuria de existencia de la Universidad, a lo que agregó "publicaron un libro de poesía para festejar los 100 años de la Universidad Michoacana y compilaron a poetas que fueron nicolaítas y para mí fue una maravillosa sorpresa porque aparecí último, me honró mucho que me pusieran en esa antología con algunos grandes como, Ocaranza."

Su relación con la escritura no fue inmediata. A pesar de su formación, confiesa que "mientras estudié letras, yo no escribía". Su encuentro con la pluma fue posterior a su egreso. El respeto por la escritura lo mantuvo enfocado en el análisis y la lectura, una base que, sin saberlo, se convertiría en el cimiento de su propia voz. En 2013, dentro de los Premios Michoacán de Literatura, fue elegido ganador en la categoría Ópera prima (poesía) con la obra "Santasanctórum", a lo que

En esta edición nos reunimos con Abdías Martínez para descubrir al escritor y para entrevistarle como integrante en el marco del catorce aniversario del taller Poeta en su Tinta, a través de su viaje por la ciudad y la creación literaria.



Abdías Martínez.

POETAS EN SU TINTA.

nos declaró - "Mientras estudiaba Letras, no escribía. Me concentré en el estudio: en el análisis, en la lectura, en comprender el oficio desde la teoría. Mi encuentro con la escritura llegó después de egresar, cuando empecé a asistir a eventos, participar en programas de radio y, poco a poco, ejercitar la palabra escrita. Luego vino el premio, ese distintivo que, aunque simbólico, tiene peso: en Michoacán, contar con una etiqueta ayuda a visibilizarse, a estar en el mapa. Hay muchos que no ganan, pero necesitan esa estrellita. Yo, mientras estudiaba, no escribía. Sentía un profundo respeto por quienes lo hacían. Mi tarea era otra."

El nacimiento de Poeta en su Tinta: Un taller de creación y solidaridad

La idea de formar un colectivo surgió de la necesidad de compartir. En programas de radio y espacios de difusión cultural, Abdías se encontró con otros jóvenes con el mismo anhelo: un

lugar para leer, pulir textos y recibir retroalimentación. "Encontramos como estos puntos de coincidencia y este acompañamiento", relata. Así nació el colectivo "Poeta en su Tinta", siempre entendido como un taller literario - "la primera idea de un taller es como leerte trabajar tus textos pulirlos, mutillarlos, descartarlos, sumarle, tener otros ojos que te lean, que te puedan recomendar, ¿no? Entonces se fue integrando el colectivo, ahora le llamamos por el número, pero es un taller literario. A mí me gusta mucho decirlo, es un colectivo... inicialmente multidisciplinario, había músicos, artistas visuales, artistas escénicos y se fue nutriendo, pero siempre girando en torno de la literatura, este punto de coincidencia de leer, de escribir, de querer decir algo a través de la literatura, de los géneros que cada uno escribe de una forma libre, acompañada, no juzgada, pero sí con el gusto de querer compartir".

El grupo, que hoy cuenta con 26 miembros, ha visto ir y venir

a muchos, pero mantiene un núcleo fundador. "De los que iniciamos, creo que nada más estamos por antigüedad Carmen y yo", comenta Abdías, destacando la permanencia de un par de miembros desde el inicio, a lo que agregó "El taller es un espacio que, si deja de resonar contigo o ya cumpliste tus objetivos, simplemente se deja atrás: uno sale y busca. Yo estuve antes en otro grupo, pero sentí que no era para mí. Entonces decidí formar mi propio proyecto, abrirlo, recibir a quienes quisieran compartir. Algunos tomaron otros caminos, formaron sus propios grupos, otros siguieron como escritores independientes".

La filosofía del colectivo se aleja de la competencia. Es un espacio de "compañía, de cercanía, de empatía". Aquí, el proceso creativo se nutre del diálogo. Músicos, artistas visuales y escénicos han enriquecido el taller, demostrando que la literatura es un punto de encuentro multidisciplinario. A lo que agregó - "Al final, somos un colectivo, pero también existen los proyectos individuales. Cada quien ha seguido sus propios objetivos: algunos hemos escrito y publicado libros o plaquettes por cuenta propia. Compartimos una temática, un libro de aniversario, una visión común, pero también están nuestras ideas, intereses y propuestas personales, que nunca entran en conflicto con lo que el colectivo representa. Al contrario, nos acompañamos: asistimos a presentaciones, escribimos prólogos entre nosotros, compartimos comentarios críticos. Lo que nos une es la compañía, la cercanía, la empatía. No competimos; construimos comunidad."

Una ruta itinerante por la ciudad

El camino de "Poeta en su Tinta" está marcado por los espacios que han habitado. "Recuerdo justo el lugar donde iniamos", dice Abdías con una sonrisa, "fue un 12 de septiembre, aquí a dos cuadras, En el Hotel Casa del Anticuario, que nos recibió el ingeniero Gerardo Leal, ahí nos reuníamos, en aquel entonces estaba en el grupo la escritora Lourdes Uranga, la pintora Paloma Zárate, estaba la artista visual, también poeta Laila Pita, Miguel Ángel Romo Insunza, la actriz de Teatro Juanita Romero, con ellos iniciamos

el taller, con Carmen Mirel, Erick Alonso. Allí, rodeados de antigüedades, con tequila y en compañía de amigos, sentaron las bases del proyecto".

"Hoy puedo decir la mesa ha crecido" me comparte enfáticamente, reconociendo que el taller tiene ese carácter de ser un vehículo transitorio, pero justo los acompañantes del momento, que aunque algunos cambian u otros ya han trascendido en su momento han fortalecido - "El ritmo que tiene hoy el taller, la energía que tiene el taller, el poder de la palabra que tiene... quienes habitan el taller es maravilloso, es algo muy rico y es algo que nos mantiene en movimiento, la energía de Dariana Eféndra, de Trilce Ariadna Mendoza, de Alejandro Correa, de Neftalí Hernández, Nikté Ha Yalit, el maestro Juan García, todos ellos le dan vida".

Desde entonces, han recorrido la ciudad, convocando por periodos breves sin causa fija, ni compromiso latente sus reuniones por distintos hoteles, casas, por cafés y espacios culturales. Esta itinerancia, más que una dificultad, se ha convertido en una filosofía. "Creemos que la lectura complementa al escritor", afirma, "andamos itinerantes, buscando posibilidades de encuentro, posibilidades de escritura, se tuvo la maravillosa idea de aprovechar la ciudad, después del Hotel del Anticuario, el mismo propietario nos invitó al Hotel Refugio Victoria, donde recuerdo memorables reuniones de mírcoles con vistas hacia el Quinceo" cambios de locaciones han sido parte también del dinamismo del taller - "hace un par de años el colectivo decidió pues deambular por la ciudad, buscar cafés, quien estaba a cargo del mes proponía cafés, nos dimos a la tarea de buscar espacios, de someter al juicio de todos qué espacios querían visitar y recorrimos varios cafés de la ciudad, una semana aquí, otra semana por allá, aprendiendo también de los espacios, de las posibilidades que te dan, queriendo volver a muchos espacios como aquí, queriéndonos quedar un rato y también la verdad es no queriendo volver a muchos otros".

Independencia y colaboración con las instituciones

El taller en su búsqueda de enriquecerse, también busca comple-

mentarse y nutrirse desde lo que otros espacios tienen por ofrecer, acerca de ello se integran en otros, por ejemplo clubes de lectura que nutren la experiencia de todos, "Creemos mucho que la lectura complementa al escritor. Es a veces, como dice por ahí, también es tu respaldo todo lo que lees, porque al final, como dicen, lo que escribes también se nota de forma implícita todo lo que está detrás de ti como lector".

Poeta en su Tinta es un proyecto autogestivo. Han publicado libros y plaquets con su propio esfuerzo, financiando los proyectos de manera independiente. "Es complicado también el asunto institucional, pero también cuando hay la posibilidad, pues los artistas creo que también podemos aprovecharlo, porque al final, como artista, también tienes tú el derecho de poder participar las posibilidades que el Estado puede darte, o que una institución puede darte. Explica esto sobre los apoyos obtenidos por parte de las instancias de gobierno - "El trabajo independiente no está en conflicto con las instituciones. Muchos artistas, si tenemos la oportunidad de recibir apoyo, lo aceptamos: buscamos espacios, acompañamiento, respaldo. Pero muchas veces estos espacios y acompañamientos están muy condicionados"-. Puntualizó.

"Hace un par de años quisimos participar en una feria del libro local. Me ofrecieron el espacio a mí, pero las 22 personas de Poeta en su Tinta, argumentando que no podrían subir todos al escenario. En un esfuerzo absurdo nos asignaron el Museo Regional en lugar de la Plaza de Armas, el espacio principal.

Solicitó formalmente que, si no se les podía incluir, al menos se les informara con respeto. Les dije: - Hay 22 escritores michoacanos comprometidos con la literatura. Si no son dignos de un escenario, háganlo explícito. Escribanles una carta -.

Al final, entre errores logísticos y contradicciones, aparecimos en el programa impreso, pero decidimos no presentarnos."

A pesar de su independencia, no están peleados con las instituciones. Abdías reconoce que el apoyo institucional puede ser valioso, pero critica la falta de apertura. "Nosotros seguimos trabajando", dice, "si no hay un presupuesto para una publicación, si no hay convocatorias editoriales colectivas, nosotros nos gestionamos". Su éxito no se mide en premios o apoyos, sino en la capacidad de seguir creando. Reconoce algunos espacios que se le han abierto: - "Hay espacios estatales, hay funcionarios que son muy comprometidos con su hacer y yo hablo maravillas de Altha Nungaray porque he encontrado la posibilidad y del reconocimiento del quehacer de poeta en su tinta, ¿no? De todos, no de Ab-

días. Cuando yo pido un espacio no hablo para Abdías, este... y hago notar que yo formo parte de ese colectivo de 22, 25, 26 personas, y que no es para mí un favor, es un compromiso con la gente que hace literatura en Michoacán, en Morelia."

En Michoacán, el ejercicio cultural independiente no solo resiste: se reinventa desde la colaboración, la artesanía y el compromiso con la palabra; Abdías nos comparte cómo se construyen redes editoriales fuera de los circuitos tradicionales - "Publicamos con proyectos que tienen trayectoria en la ciudad y el estado. En su momento, "Poesía Volante" fue una plataforma clave, con publicaciones mensuales organizadas por Juan García Chávez. Algo similar hace el maestro Marco Antonio Regalado con "La Caja de Pandora", que también abre espacio a la edición independiente.

Los escritores gestionamos, buscamos diálogo con quienes pueden editarnos. Yo tengo un proyecto con Jorge Arriola llamado "Editores en su Tinta", donde acompañamos a autores independientes que buscan publicar un plaquette, un dossier poético, una revista o un pequeño libro.

También está "La Dobladera", de Yuni Guzmán, que crea libros hechos a mano como objetos culturales y artísticos. Ella se sienta contigo, te propone una edición personalizada y te muestra incluso cómo dobla cada ejemplar artesanalmente. Ser independiente es también eso: crear desde el vínculo y la dedicación."

Más que un taller literario, Poeta en su Tinta ha sido una experiencia compartida de creación, edición y oficio. Abdías Martínez, nos cuenta cómo el grupo ha construido su propio camino editorial desde lo artesanal - En 14 años, Poeta en su Tinta ha publicado tres libros y alrededor de cinco o seis plaquettes colectivas. Todo lo armamos entre nosotros: recuerdo que Juan García incluso nos ponía a coser a mano; entonces ahí estamos todos los poetas doblando las hojas zurciendo en un proceso de encuadernación viviendo también esta experiencia por supuesto firmando tus libros, ¿no? De la praxis del libro, Vivíamos el proceso completo, como si cada libro fuera una pieza única, hecha con cuidado y compañía.

El vals de los 15 años y la estación Poesía

Para Abdías en Poeta en su Tinta, el tiempo no se mide en años, sino en miércoles compartidos. Nos comparte emocionado sobre el presente del taller, su riqueza colectiva y la idea de que el destino poético no es un punto de llegada, sino un camino que se reinventa. - "Cada miércoles se escribe algo distinto. Pensar en una proyección a futuro me conmueve mucho, me emociona, pero no tengo



prisa como de pensar, ¿no? ¿Qué será? Lo que hoy hay es una realidad... muy enriquecedora desde la literatura, desde los procesos creativos, desde todas las visiones, las poetas y los poetas que conforman hoy el taller, pero también cada uno justo desde la individualidad, desde lo que cada uno trabaja constantemente están aportando y dándole este movimiento 14 rutas, decimos hoy, haciendo referencia a los 14 años y con un objetivo en común, que es la estación poesía que esperamos nunca alcanzar, porque al final... pues cuando llegas a tu destino, se cumple un objetivo, y nosotros queremos pensar en que puede haber muchos otros tantos destinos, y que podemos reescribirlos en el camino".

El próximo año, Poeta en su Tinta celebrará sus 15 años. - "Tendremos que hacer la ceremonia de quince años", bromea Abdías, refiriéndose a la celebración. Más allá del festejo, la visión a futuro del colectivo es incierta, pero emocionante. - "Pensar en una proyección a futuro me conmueve mucho, me emociona, pero no tengo prisa. Como en el cuento Guardauñas de Juan José Arreola, quizá algún día tengamos que cargar los vagones, hacer la comuna, acompañarnos en

cosas que van más allá de la literatura. Lo que cada persona aporta hoy, esa energía colectiva, es lo que me gustaría que siga sosteniendo al taller. Sin etiquetas, sin destino fijo, pero con la certeza de que seguimos escribiendo el camino."

Cómo se define Poeta en su tinta desde sus actores

"Ser "Poeta en su tinta" es una gota que se desliza en travesía por el puente del paladar, una lluvia de tintes cefalópodos que exterminan mi sed y mi sequía. Habitarle, significa sencillamente existir." Dariana Eféndra

"Estar en el grupo me hizo más sensible ante la profundidad de la poesía, pude darme cuenta de las posibilidades de ser, hacer y sentir cuando te involucras con las letras en mundos mágicos; aprendí a conocer la literatura, a respetarla." Cecilia Ekaterina Cornejo García

"Poeta en su tinta" es cauce de mis pensamientos, agua fresca para despertar, el rocío matinal que lleva mis pies a senderos inexplorados y con quienes quiero llegar a ver un claro en el bosque, esperándonos. No trazamos metas juntos, era nuestro destino

encontrarnos." Trilce Ariadna Mendoza

"Poeta en su Tinta" es la zona donde las letras encuentran un sentido e identidad, a veces propia y a veces compartida. Cada miércoles soy "Poeta en su Tinta", porque cuento lo que no sale de manera verbal; las letras se transforman en un narrador que no siempre quiere contar historias." Alejandro Correa Correa

"La tinta que compartimos en el taller ha despertado en mí la veracidad de una hermandad, forjada alrededor de una mesa colmada de aprendizaje y humildad." Mari Villicaña

"En "Poeta en su tinta" hemos usado tubos y tubos de tinta, permitiéndome humores y trágicos deseos. Es un grupo disciplinario que me ha hecho dedicarme a lo que conozco de la poesía. Es un grupo que me ha puesto en el templete de la satisfacción pública de la lectura. Un grupo con el que me redescubrí anonado de modo esencial." Edel Zavala Regalado

"Poeta en su tinta" me hace sentir feliz, porque me hace sentir que estoy conectado con otros escritores, que estamos todos en este viaje juntos, compartiendo nuestras experiencias y nuestros conocimientos." Nikté Ha Yalit

"Sigo ese camino del taller porque ahí generamos comunidad cultural literaria, textos creativos y multiplicamos la amistad." Juan García Chávez

"Poeta en su tinta" es la espontaneidad de escribir y compartir lecturas..." M. Emilio Andrade Álvarez

"Encontrarme por primera vez con "Poeta en su Tinta" fue para mí un momento mágico, lo sigue siendo cada miércoles, espero ese tiempo gozoso de mezclar la esencia del alma, impregnada de emociones, con la tinta. Instantes de alquimia son cada taller, donde se escucha el pensamiento creativo de cada integrante y donde puedo plasmar palabras pensadas, espontaneas. Un momento culminante cuando hay un lector y dice: "Me gustó lo que escribiste" eso es para mí encantador, inspirador, ¡es mágico!" Lupita Martínez

"La pluma es el vehículo, pero ¿a dónde ir?, ¿qué rumbo tomar?, preguntas complejas, hay muchos topes, baches y muros. Pero en el horizonte también hay refugios, páramos y caminos posibles, como los que abre Poeta en su Tinta." Ulises FonMadri

José Roberto Morales Ochoa, promotor y gestor cultural, con especialidad en museografía, museos y centros culturales. Instagram: @jrobertomoraless Email: imrobertomoraless@gmail.com

09/13



MÚSICA POR ENTREGAS

Julián Carrillo:

13 ideas desconocidas del creador del Sonido 13

MIGUEL SALMÓN DEL REAL

No se trata solamente de un músico, sino de un inventor con una aguda capacidad de creación. El compositor mexicano Julián Carrillo es poco conocido en nuestro país, admirador de Wagner y quien goza de gran reconocimiento en Europa, donde ha sido estudiado profusamente.

En el Archivo "Julián Carrillo" en su natal San Luis Potosí, se puede encontrar su vida y su obra; partituras complejas y una obra monumental de la que tan sólo se ha grabado un veinte por ciento, por ser inaccesible.

A 100 años de su primer concierto, en 1925, hoy a lo largo de estas 13 entregas compartimos su legado que, más que respuestas, lo que

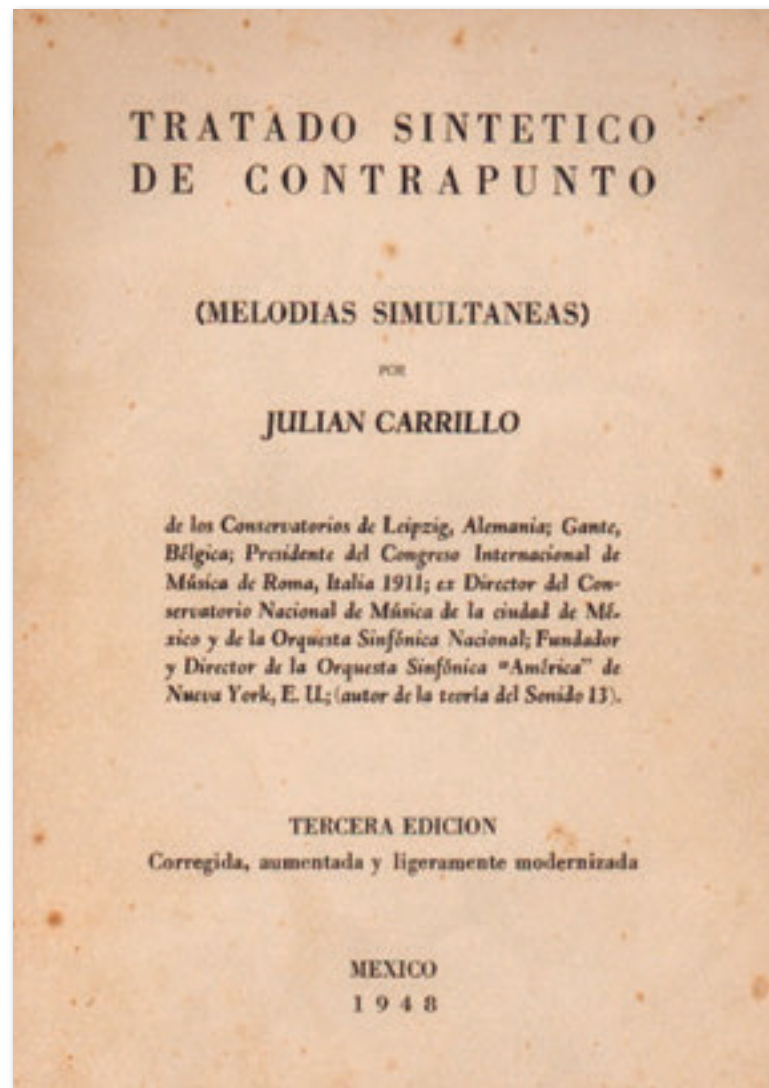
13 ideas suyas, prácticamente desconocidas

produce es una gran curiosidad por seguir conociendo su vasta obra.

9/13 En el Tratado sintético de contrapunto de 1948, Carrillo proponer la sustitución

del término «contrapunto», por «amalgamiento de melodías». El culmen especulativo del tratado se encuentra en la página 75, donde expone un ejemplo de ocho compases de música a veintiséis melodías simultáneas, el cual agotaría el potencial combinatorio entre sus notas en un lapso de «71,234 trillones de años, 818,357 billones, 381,601 millones, 090,683 años, más 38 días y 22 horas, tocándolo de día y de noche».

Miguel Salmón del Real, uno de los directores de mayor solidez de su generación, compositor, musicólogo e investigador. Como director huésped ha dirigido cerca de 50 orquestas en 17 países, además de 20 coros, 11 ensambles y 240 solistas provenientes de 30 nacionalidades. Ha estrenado más de 150 obras escritas en el siglo XXI por 80 compositores mexicanos vivos. Entre 2012 y 2015 fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Michoacán; y entre 2017 y 2023 de la Sinfónica Sinaloa de las Artes.
 TW @miguelreal



RECOMENDACIONES

FESTIVAL TRAGALUZ 2025 ENTRE MUNDOS

- Celebrando el quehacer fotográfico, la segunda edición del Festival Tragaluz se llevará a cabo del 19 al 21 de septiembre en diferentes centros culturales y espacios abiertos de Michoacán.
- Su programación incluirá clases magistrales, conversatorios y exposiciones con reconocidas figuras del gremio fotográfico nacional e internacional.

Actividades

Clases magistrales y conversatorios: con las fotógrafas Yolanda Andrade y Monik Molinet, y el fotógrafo Manuel Ceronte.

Exposiciones fotográficas:
 "Materia imperfecta", de Yolanda Andrade
 "Abuelas y Abuelos prestados", de Monik Molinet
 "Los diferentes mundos que habitan en México", México desconocido

Homenaje póstumo: al fotógrafo y maestro mexicano Guillermo Wusterhaus

Sedes: Centro Cultural Clavijero y Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita, en Pátzcuaro.
 Conoce el programa completo en: Festival Tragaluz MX



REDLAB

Celebrar la memoria, la luz y la fotografía en Michoacán



VERÓNICA LUCIO BERROCAL

En la fotografía podemos encontrar grandes memorias, misterios y aprendizajes. Algunos de ellos son privados, como en las fotografías que tenemos en casa, y otros son parte de una herramienta histórica que relata y captura lo acontecido en un país o región. Es entonces cuando el arte, lo emocional y la crítica se unen en ella para dar cuenta de un legado.

Actualmente, podemos debatir sobre si la fotografía sigue siendo un arte o si se ha convertido en parte de nuestra cotidianidad, ya que en la vida diaria estamos expuestas y expuestas a demasiadas imágenes en redes o en nuestros entornos, pero lo que es innegable es que cada vez que damos "clic" atesoramos un momento en el tiempo y conservamos algo que deseamos transmitir.

La fotografía también es una cuna para la innovación, donde a través de los años se ha pasado de lo analógico a lo

digital, de la edición a mano hasta la utilización de nuevas tecnologías digitales, e incluso la forma en que una fotografía pasa de una galería física a una en línea; llevando aún más lejos su mensaje.

En la búsqueda de celebrar a la fotografía como una inagotable fuente de creación, diálogo y reflexión de lo que vivimos y hacia donde vamos, el Festival Tragaluz 2025 - Entre Mundos presentará su segunda edición, del 19 al 21 de septiembre en centros culturales del estado de Michoacán.

Su propuesta de este año busca, precisamente, celebrar a la fotografía y la imagen redescubriendo las memorias, colores y emociones que evocan en aquellas personas que las observan e intenta descifrar su mensaje y legado.

También abrirá sus puertas como un espacio para crear y experimentar con la luz, por medio de un programa de actividades académicas en formato de clases



CRÉDITO: ERICK SÁNCHEZ



magistrales y conversatorios, los cuales estarán a cargo de reconocidas figuras del gremio fotográfico nacional e internacional, como las fotógrafas Yolanda Andrade y Moník Molinet, y el fotógrafo Manuel Ceronte, así como distintas figuras invitadas.

Dentro de cada uno de ellos habrá una fusión entre la teoría y la práctica, donde las y los participantes descubrirán los secretos y técnicas del retrato fotográfico y la fotografía documental de calle. Sus inscripciones ya se encuentran abiertas en: <https://festivaltragaluz.com/>.

Siguiendo con la celebración también se inaugurarán exposiciones fotográficas como "Materia Imperfecta" de Yolanda Andrade y "Abuelas y Abuelos Prestados" de Moník Molinet. En colaboración con la revista México Desconocido y la Secretaría de Cultura de More-

lia, el Festival presentará el proyecto fotográfico "Los Diferentes Mundos que Habitan en México", parte del festejo de los 50 años de la revista.

Como parte de su clausura se presentará un homenaje póstumo al fotógrafo y maestro mexicano Guillermo Wusterhaus Cortés, en donde se busca recordar y celebrar su legado como un referente del arte visual en el estado.

Con esta edición el Festival Tragaluz 2025 - Entre Mundos nos llama a descubrir, gozar y celebrar a la fotografía como un medio de expresión que cuenta una historia, la transmite y la vive.

Verónica Lucio Berrocal, comunicóloga apasionada por la producción y difusión de contenido cultural, artístico y social. Colaboradora de RedLab Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural.



ILUSTRACIONES: MANUEL ALEJANDRO SOSA

ESPACIO SOLARIS

Crónica de una noche lluviosa

ALEJANDRO SOSA

Una tarde de septiembre en Pátzcuaro, uno de esos llamados pueblos mágicos en el estado de Michoacán, se disponía un salón del palacio municipal para ser la sede de la ceremonia de arranque del encuentro de comisiones filmáticas de México. La tarde era lluviosa y, debido a un retraso de SECTUR, se informó a los comisionados que la reunión se cambiaría una hora después. Alejandro (50), crítico de cine, productor, realizador y miembro activo de la comisión filmática de Morelia, se dirige a la reunión. Cobijado con el entusiasmo de asistir, llega a Pátzcuaro con antelación. Su primer movimiento es ir al portal a los helados y comprar su clásica nieve de pasta con zarzamora. Después, se dirige a La Surtidora para comprar un café expreso doble y un panecillo de membrillo, mientras hace tiempo para la reunión.

Int / set de filmación - palacio municipal / noche

En este mismo salón donde hace algunos años presencié una filmación —el personaje, un padre que perdió a su hija, toca el piano y en cada nota revive su presencia, envolviendo el espacio en una atmósfera tenue y conmovedora, cargada de una verdad cinematográfica y de una luz que solo el cine es capaz de contener—, hoy se encuentra de nuevo en el set, pero bajo otra luz. Lo que antes era un momento de energía estética, de vibración poética contra el vacío, se ha transformado en una representación distinta: la de una ceremonia oficial, donde lo artístico se sustituye por lo protocolario. La escena, en su rigidez, parece ficción, pero una ficción mal construida. Los diálogos son repetidos, la escenografía rígida, y un guion burocrático, escrito en un lenguaje de folletos, reduce lo vivo a lo estático. Esta reflexión **no pretende** ser una denuncia, sino la formulación de una pregunta íntima, casi una voz en off que no encuentra a su protagonista: ¿cómo fue que

el cine, la gran fábrica de sueños y rebeliones, llegó a este punto?

La apertura del evento comienza con un retraso que se anuncia como cortesía para los comisionados "para dar más tiempo" a los invitados. El preámbulo se alarga en un ralentí absurdo, como si la espera fuera la acción principal del guion, mientras el presidium ensaya la pose que se espera de ellos. Y es precisamente esa pose la que se convierte en la verdadera protagonista de este plano secuencia casi interminable: la imagen fija, esa fotografía de prensa que busca inmortalizar un instante, reemplaza a la imagen en movimiento, la esencia misma del cine.

Un plano detalle en el reflejo de un espejo revela la angustia de quien no sabe en qué rostro reconocerse, como la de Vinz en *La Haine* (Mathieu Kassovitz, 1995). La imagen se desvanece lentamente, revelando un encuadre surrealista. Yo, sentado aquí, me descubro en un reflejo similar. Estoy rodeado de discursos que hablan de la "industria" con gran elocuencia, aunque sin el conocimiento mínimo para distinguir entre un cortometraje y un largometraje, entre la animación y la ficción. Hablan del "negocio del cine", de "mercados" y "proyecciones económicas", pero nunca de la puesta en escena, de la luz que acaricia un rostro, o del silencio que lo dice todo. Se habla de "retorno de inversión" y no de "impacto en el alma".

El encuentro de comisiones de filmaciones en Michoacán se anunció como un hito, un punto de inflexión. Pero lo que ocurre es otra cosa: un salón dispuesto con solemnidad, anuncios mediáticos, discursos de prensa que se repiten en un montaje predecible. Todo semejaba una película de mediana producción... pero sin alma, sin trama, sin el pulso de la creación. Los protagonistas son funcionarios, asesores e invitados que jamás han estado en un set de rodaje o en una sala de montaje, pero que hablan de cifras, gráficas y proyecciones como si en ellas habitara la esencia del cine. El espectáculo recuerda a esas al-



ILUSTRACIONES: KARLA RODRIGUEZ

fombras rojas donde la luz de los flashes eclipsa a las películas mismas, donde el ego del famoso se vuelve más importante que la historia que protagoniza. ¿Dónde queda en todo esto la comunidad cinematográfica local? ¿Qué se ofrece al joven que sueña con dirigir, a la actriz que se prepara en silencio, al estudiante que edita en su computadora con la esperanza de contar una historia?

En este laberinto de egos y apariencias, pienso inevitablemente en *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950), donde la crudeza de lo real desnudaba un sistema indiferente. Buñuel filmó con lo mínimo y reveló lo esencial. Pienso en *8½* (Federico Fellini, 1963), con Guido Anselmi, el director, atrapado en un circo de demandas absurdas, rodeado de críticos, productores y periodistas, incapaz de encontrar un gesto auténtico en medio de tanta exigencia. ¿No es acaso esta reunión institucional una pobre versión de aquel laberinto felliniano? Aquí no hay creación, solo repetición de gestos que reemplazan la sustancia con apariencias. La industria del cine se ha convertido en una obra sin autor.

Breves flashes de la juventud des-

afiante en *Prince* (Sam de Jong, 2015) se superponen con tomas claustrofóbicas de *Canino* (Yorgos Lanthimos, 2009), donde el encierro produce un lenguaje artificial y reglas absurdas. Las imágenes se superponen en una rápida sucesión, creando una sensación de asfixia. El eco del desencanto resuena también en estos discursos vacíos. Así funcionan estos encuentros: jerarquías disfrazadas de inclusión, discursos que parecen abrir puertas, pero que en realidad consolidan el mismo núcleo de figuras visibles, el mismo ego que se ha disfrazado de promotor cultural. Nuestras instituciones, parecen funcionar de un modo semejante al de la película de Lanthimos, inventando reglas que aíslan al cine de su verdadera naturaleza. El sistema se convierte en su propio enemigo, vigilando y castigando a quienes se atreven a crear fuera de sus parámetros.

A lo largo de su historia, el cine siempre ha florecido contra estos sistemas. El neorrealismo italiano nació de la ruina material y burocrática, filmando en calles devastadas, narrando lo que los gobiernos no querían ver. El *noir* estadounidense surgió en medio de la censura y la depresión, encontrando en la oscuridad una estética y un discurso. El arte cinematográfico se abrió camino en resistencia, nunca desde las gráficas ni desde las estadísticas. Ni siquiera la *Nouvelle Vague*, con sus discursos más intelectuales, se fundó en el confort de una oficina, sino en la calle, en la cinefilia pura, en el acto de amar el cine por encima de todo.

De pronto, me descubro otra vez en este salón. La ceremonia avanza con una lentitud que recuerda a los documentales soviéticos, marcada por aplausos pautados y silencios que pesan más que las palabras. La última escena de *La Haine* regresa a mi mente: la caída continua, ese instante en el que el silencio se convierte en detonación. Porque el riesgo no es sólo que estos encuentros produzcan poco, sino que desplacen lo esencial. El cine nunca fue números ni informes, sino metáfora, movimiento, una imagen

que contiene el pulso de la vida.

Ext. / plaza don vasco / noche

Como en un fundido a negro, me levanto de mi asiento. Un plano contrapicado me muestra alejándome, mientras las figuras del fondo bailan y ríen con música de viento y mojigangas. Me alejo, me detengo, volteo una vez más, subo a mi vehículo y me voy.

Ext. / carretera / noche (lluvia)

El vehículo de Alejandro se incorpora a la carretera. La lluvia se intensifica, las luces traseras del auto se reflejan en el asfalto mojado. Los limpiaparabrisas se mueven rítmicamente. A los lados de la carretera, los árboles de la naturaleza michoacana se pierden en la oscuridad, con sus siluetas apenas visibles bajo la luz de los faros.

El auto se aleja y las luces de la ciudad de Pátzcuaro se desvanecen en la distancia. El motor ruge, y el sonido de la lluvia se vuelve el único protagonista. La cámara se detiene, y solo se ven las luces traseras del auto alejándose cada vez más, hasta que finalmente desaparecen.

Fade a negro

La pregunta persiste como un eco inevitable, como un plano final que no encuentra cierre. O tal vez, la pregunta ya tiene una respuesta y es lo que la hace tan dolorosa: el cine llegó a este punto por un pacto de confort, por el pago silencioso que muchos aceptaron, dejando atrás la rebelión, la verdad, y la belleza de un plano que simplemente lo dice todo. ¡Ojalá que no!

FIN

Espacio Solaris es un espacio de exhibición cinematográfica independiente, alternativo e incluyente ubicado en el corazón de la ciudad de Morelia. También es el hogar del podcast Butaca 39 y de la Muestra de Cortometraje Contemporáneo 5C. IG. Espaciosolaris FB. Espacio Solaris