

# Jueves

cultura • arte • patrimonio

## ‘Tzompantli’ clama por justicia

**Gustavo Monroy** es pintor, grabador y dibujante formado en la Escuela **nacional de pintura**, escultura y grabado **La Esmeralda**, cuya trayectoria se ha consolidado en el ámbito nacional e internacional. El maestro dice que **su obra Tzompantli** habla del pasado prehispánico, representado por las **dos serpientes del Templo Mayor que flanquean** la composición; pero también de una cruz rosa, ese símbolo **“tan tristemente** representativo de los feminicidios en México”, **dijo el artista.**

¡ PÁGS. 6 y 7C ¡

PODCAST

### Escucha 2C, entrevista con Liliana David

En cada episodio, una conversación sin rodeos con quienes dan vida a la cultura en Michoacán. Escúchalo cada quince días en tu plataforma favorita. ¡ PÁG. 2C ¡



RESEÑA

### La exégesis religiosa de Rosalía y su lux

A estas alturas existen pocas dudas de que Rosalía es una artista íntegra, muy talentosa e interesante. Con cuatro discos en su corta carrera, se supera en cada producción discográfica.

¡ PÁG. 3C ¡



# CARTELERIA CULTURAL

JUEVES 27

## TALLER

ILUSTRACIÓN EN 2D PARA LA CREACIÓN DEL CARTEL EN TORNO AL 25N  
 A CARGO DE TANIA CHÁVEZ  
 CENTRO CULTURAL CLAVIJERO  
 JUEVES 27 Y VIERNES 28  
 DE 16:00 A 19:00H

## CINE

"NÓMADAS" DIR. ALBERTO ARNAUT Y JOSÉ MARÍA CASTRO, 83 MIN.  
 MUSEO CASA NATAL DE MORELOS  
 17:00H

## CONFERENCIA

VIDA Y OBRA DE JOSÉ RUBÉN ROMERO  
 A CARGO DE JOSÉ CARLOS AVILÉS  
 MUSEO DEL ESTADO DE MICHOACÁN  
 18:00H

VIERNES 28

## TEATRO

ESCENARIOS IMSS-CULTURA  
 "NUBE NARANJA AMARILLA"  
 A CARGO DE A LA DERIVA TEATRO  
 TEATRO STELLA INDA, EN MORELIA  
 11:00H

## LITERATURA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: UN POCO DE GRACIA  
 OBRA GANADORA DEL III PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA NEGRA  
 AUTOR: SERGIO MONREAL  
 COMENTARISTAS: RAÚL MEJÍA, MARTHA PARADA, EDGAR OMAR AVILÉS  
 BIBLIOTECA BOSCH-VARGASLUGO  
 17:45H

## EXPOSICIÓN

"PANORAMA PLÁSTICO. SELECCIÓN NACIONAL DE PINTURA 2024"  
 CENTRO CULTURAL CLAVIJERO  
 18:00H

## MÚSICA

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO DE MORELIA  
 A CARGO DE LA OSIDEM  
 DIRECTOR INVITADO: MTRO. ARTUR PINHO MARÍA  
 ENTRADA CON BOLETO DE CORTESÍA  
 CATEDRAL METROPOLITANA DE MORELIA  
 19:30H

SÁBADO 29

## ARTES PLÁSTICAS

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN  
 "LAS MÁSCARAS DE MATEO" CARPETA GRÁFICA DE KURO  
 CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN PÁTZCUARO  
 17:00H

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA:  
[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELERIA-CULTURAL-DEL-24-AL-30-DE-NOVIEMBRE-DE-2025/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartera-cultural-del-24-al-30-de-noviembre-de-2025/)

PODCAST

# 2C conversando con Liliana David

¡Ya puedes escuchar Podcast 2C con Liliana David!  
 Aquí nos ocupamos de la cultura, el arte y el patrimonio de nuestra ciudad.



Una conversación de Liliana David con el saxofonista michoacano **Juan Alzate**, quien ha sido promotor de espacios y festivales dedicados al género musical del jazz. Sin duda, para la consolidación del movimiento jazzístico en nuestra entidad el maestro ha sido un personaje clave. Nos brinda un repaso a su trayectoria y gestión para promover el jazz en Michoacán.

Escucha los nuevos episodios, a partir de mañana:

Spotify



Youtube



Conversando con **Yazmín David**, cantante y líder de la Ron Ron Band. Desde el 2019 se aventuró en el camino del género del blues, tras varias décadas dedicadas a la locución en la radio cultural del estado. Con el lanzamiento de su banda integrada por jóvenes y talentosos músicos ha conseguido grabar varias composiciones. Recientemente fue elegida con su agrupación musical para formar parte del Primer Volumen de Sonopedia, que promueve la Secretaría de Cultura de Michoacán.

## Sumario

JUEVES, 27 de noviembre de 2025

**2C** Cartelera de la Secretaría de Cultura de Michoacán

**2C** Podcast 2C con Liliana David.

**3C** **MÚSICA.** *La exégesis religiosa de Rosalía y su lux musical*, por Víctor Rodríguez.

**4C** **POESÍA / Tait.** *El fogón*, por Alicia Olvera Espino.

**5C** **GALERÍA.** *"La inocencia de las bestias"* de Fabián Cháirez.

**6 y 7C** **ENTREVISTA.** *Gustavo Monroy despliega su "Tzompantli", a 100 años del Muralismo mexicano*, por José Roberto Morales Ochoa

**8 y 9C.** **LIBROS / Historias para mamá.** *Sobre la violencia que los libros denuncian*, por Yazmin Espinoza

**10C** **PERSONAJES / Mechoacan Tarascorum.** *Recordando al Dr. Nicolás León Calderón*, por Dante Bernardo Martínez Vázquez

**11C** **PRESENCIA DE ESPAÑA / Relatos transterrados.** *El lenguaje que nos une: notas sobre el Festival de Música de Morelia*, por Liliana David

**12C** **MODOS DE VER.** *Fotografía de Víctor Ramírez*

**12C** **Recomendaciones:** *Librería Traspatio*

**Cultura / Arte / Patrimonio** es una publicación semanal de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

**Edición:** Abelardo Lozano **diseño:** Rafael Aguilar, **Fotografía:** Víctor Ramírez,

**WA.** 4437 365432 **FB.** Huella Digital, **IG.** Jueves HD

[www.consultoriahuelladigital.com](http://www.consultoriahuelladigital.com)

RESEÑA

# La exégesis religiosa de Rosalía y su *lux* musical

VÍCTOR E. RODRÍGUEZ MÉNDEZ

A estas alturas existen pocas dudas de que Rosalía es una artista íntegra, muy talentosa e interesante. Con cuatro discos en su corta carrera, se supera en cada producción discográfica y es notable la manera en que arriesga mucho como pocas y pocos, lo cual le ha permitido ir recomponiendo la imagen neoflamenca que le dio la fama desde sus inicios. Así es como llega hoy día al estatus de ser una artista contemporánea con todas sus letras, muy revolucionada si se la compara con sus pares en la actualidad, sean mujeres, hombres u otra filiación. Y es que, digámoslo de una vez: Rosalía hace música con significado y sonidos alternativos.

*Los Ángeles* (2017), su disco debut, es un trabajo conceptual con una serie de canciones con la muerte como tema central; un disco bellissimo por su intenso talante lírico. En *El mal querer* (2018) recaló de nuevo en el sentimiento religioso para apuntar más a la reconversión musical, con una instrumentación más electrónica. Ella ha dicho al respecto: «Cuando hago música, pienso mucho en Dios y me pongo a su servicio en el estudio y en el escenario. Dios es el mejor artista y del que más aprendo. Está en todas partes. No necesito mucho para hacer música, solo sentarme, escuchar y mirar a mi alrededor».

En *Motomami* (2022), el disco que la impulsó al estrellato, su vena espiritual la llevó a crear un universo de reggaetón/trap/urbano interesantísimo, y resultó todo en una propuesta impactante, sorprendente y diferente. Ahora, con *LUX* –estilizado en mayúsculas–, recién dado a conocer en las plataformas de música, la cantante catalana refuerza su apuesta por alcanzar nuevas cotas artísticas.

Rosalía no se mueve en un género musical en específico y, sin embargo, logra que varios confluyan en ella con una flexibilidad muy agradable. Cla-



ramente ha evolucionado con sólo cuatro discos, lo cual la aleja de otras artistas encumbradas en el *mainstream* de la industria musical, que tienden más a lo pomposo y pretencioso. Es, sin duda, de esas artistas que juegan con sus propias reglas. «Nunca he visto la música de forma comparti-

mentada, no mido mi carrera de forma fría, hago según lo que siento. Si me apetece hacer algo, lo hago. Intento hacer y preservar el proceso creativo al margen de la respuesta del público».

Sobre *LUX*, la propia Rosalía ha dicho que se trata de un disco para escucharlo entero,

desde el principio hasta el final, y reconoce que es muy diferente a lo que ha hecho antes. Está dividido en cuatro movimientos que abordan distintos temas y sonidos, lo cual anticipa un viaje espiritual (I: excesos, la devoción y la fragilidad del cuerpo y el alma II: la dualidad entre el deseo y la reden-

ción III: la vigilancia, la vulnerabilidad y la búsqueda de identidad en la era digital IV: la reconciliación y el perdón).

*LUX* dura poco menos de cincuenta minutos, con quince canciones en su versión digital en las que combina tradición y modernidad, así como deja traslucir lo sagrado y la cultura pop con finos arreglos pop, folk y orquestales. Es una obra completa hecha con un concepto y un propósito definido, con muchos matices líricos y musicales y en la que, además, canta precioso, alcanzando proezas vocales impactantes.

Rosalía nos regala un mensaje de amor y esperanza dedicado, sobre todo, a quienes sufren por alguna razón. Aprendió y escribió fragmentos en trece idiomas, y su uso del lenguaje y los instrumentos ofrecen un reto al público oyente, porque está claro que este disco fue realizado con mucha ambición y fuerza creativa, no sólo para alcanzar el éxito comercial ni de popularidad (requiere de varias escuchas para entender su complejidad). No fue hecho para complacer a nadie, sino para hacer sentir y nada más.

Queda comprobado que Rosalía es una artista joven, mujer, libre, talentosa y que va a su propio aire. Quizá estas palabras de la propia cantante ayuden a explicar: «Este álbum me ayudó a reconciliarme a mí misma desde la curiosidad y el amor por entender al otro. Estar en un mundo como el actual es confuso, no sabes bien lo que es verdad y lo que no. Quizá es más necesaria que nunca una fe o una certeza. La que sea, la de cada uno». *LUX* es un disco especial y necesario en el que se transmiten emociones profundas y se proyectan texturas musicales inimaginables en otras propuestas actuales, sobre todo en momentos tan convulsos como los que vivimos actualmente.

*Víctor Rodríguez,*  
 comunicólogo, diseñador  
 gráfico y periodista cultural.

COLUMNA / TAIT

# El fogón

ALICIA OLVERA ESPINO



**Tait**

Tejiendo la palabra de mujeres en Michoacán

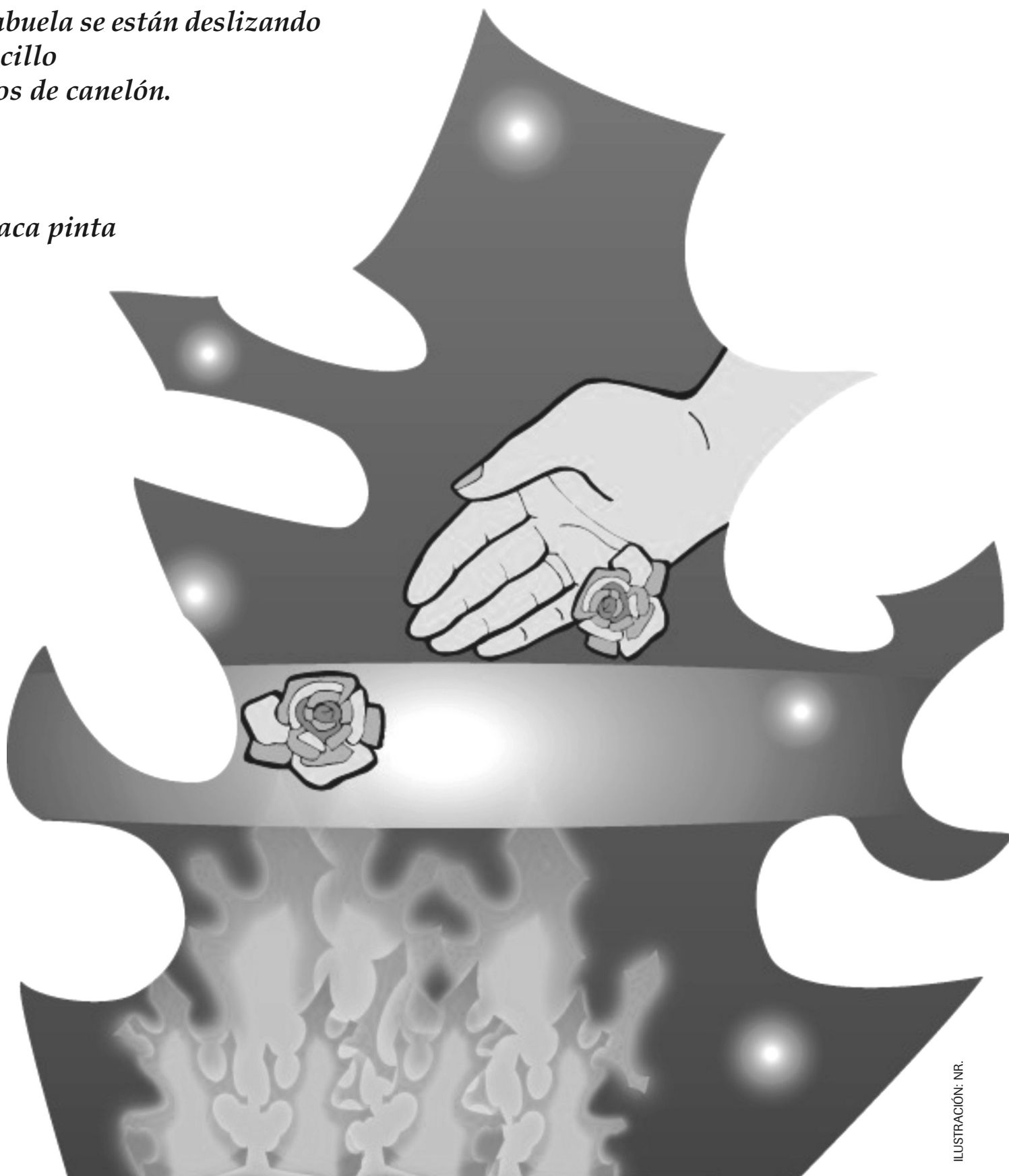
*Si el humo de la cocina  
tuviera voz  
me gritaría ven aquí  
que de las manos de la abuela se están deslizando  
las calentitas de piloncillo  
ya derretido con trocitos de canelón.*

*Sobre la hornilla  
un jarro derrama  
leche espumosa de la vaca pinta  
para saborearla yo.*



ARCHIVO DE LA AUTORA

***Alicia Olvera Espino nació en Tenencia Morelos, Morelia. Madre de cuatro hijos, estudió hasta cuarto año de primaria. Desde siempre ha escrito poemas.***





CORTESÍA: CENTRO CULTURAL CLAVIJERO.



FOTO GALERÍA

# “La inocencia de las bestias”, de Fabián Cháirez

“La inocencia de las bestias” es la exposición del artista chiapaneco Fabián Cháirez en el Centro Cultural Clavijero; una muestra pictórica que cuestiona las estructuras patriarcales, replantea la noción de masculinidad y celebra la libertad del ser, a través de un lenguaje visual que combina pintura, instalación y metáfora para reflexionar sobre el cuerpo, la identidad y la diversidad sexual.

Visita esta muestra que reúne nueve obras pictóricas y una instalación en la que Cháirez utiliza alegorías, cuerpos animalizados y escenas teatrales para construir un universo simbólico, en el que el color, la emoción y la crítica social se entrelazan.



CORTESÍA: CENTRO CULTURAL CLAVIJERO.



Tzompantli se erige como un clamor por la justicia olvidada y por el derecho a la vida arrebatada.

CORTESÍA: COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

ENTREVISTA

# Gustavo Monroy despliega su "Tzompantli", a 100 años del Muralismo mexicano

JOSÉ ROBERTO MORALES OCHOA

Durante 2022, Gustavo Monroy sorprendió en la capital michoacana con una retrospectiva cruda, crítica y certera sobre temas de actualidad –en entrevista a este medio, reconoció su obra como “una bitácora de su propia realidad”– a través de la muestra titulada “Exodo”, bajo el acompañamiento curatorial de Yunuen Sariego. El artista reunió obra de su última producción a través de la cual planteó una discusión sobre la migración, la justicia o la violencia, temáticas recurrentes en su obra con la que confronta episodios dolorosos de la historia reciente, y de las que deja constancia en el documental “Gustavo Monroy y el arte como bitácora de la violencia”, en el cual afirma que *...intenta dar constancia del tiempo que le ha tocado vivir*.

Hace dos años participé como museógrafo en la exposición ya mencionada, por sus cualidades –como colaborador de este proyecto– le reconozco como un artista gentil, un gran maestro de la plástica y de la vida. En mi memoria habita el maestro Gustavo, un hombre generoso y amable, de cabello cano y barba blanca; se aprecia la calma de su taller, alguien que reconozco bondadoso en su trato, paciente al explicar su obra, quien con amabilidad y tacto narra cada uno de los temas delicados que se plasman en su plástica.

Para la edición de este suplemento cultural, pudimos entrevistar nuevamente a Gustavo

Monroy y conversar sobre su producción artística actual; asimismo conocer los pormenores de su más reciente producción de gran formato y la presentación el Colegio de San Ildefonso al tenor de la celebración del centenario de este movimiento tan relevante para nuestro país.

**El Colegio de San Ildefonso: cuna del Muralismo mexicano**  
 Fundado por los jesuitas en 1588, el Colegio de Ildefonso es un emblemático recinto del Centro Histórico en la Ciudad de México, que ha sido testigo y actor clave en la historia cultural y educativa del país. Tras siglos de ser considerado un referente educativo, albergando la Escuela Nacional Preparatoria en el México independiente, su mayor legado se forjó en la década de 1920, cuando se convirtió en la cuna del movimiento muralista mexicano.

Bajo el impulso del proyecto cultural posrevolucionario en 1922, y con la iniciativa del intelectual José Vasconcelos, las paredes del colegio se transformaron en el primer gran lienzo colectivo donde artistas jóvenes, plasmaron una visión muy particular sobre la “nueva identidad nacional”. Aquí, José Clemente Orozco dejó obras de profunda fuerza crítica como “Cortés y la Malinche”, explorando temas relativos a la conquista, la injusticia y la redención. Diego Rivera realizó su primer mural, “La Creación” (1922), en el anfiteatro Simón Bolívar, sentando las bases de su es-

**El Colegio de San Ildefonso celebra 100 años siendo cuna del muralismo mexicano; iniciativa impulsada por José Vasconcelos, que reafirma la vigencia de esta tradición al invitar al artista contemporáneo Gustavo Monroy a dialogar con los grandes maestros del arte nacionalista y con las nuevas generaciones del arte mexicano.**



Gustavo Monroy.

FOTOGRAFÍA: GUSTAVO MONROY. (CORTESÍA COLEGIO DE SAN ILDEFONSO)


**"Tzompantli-Covid", óleo/tela 250x780cm, 2020.**

FOTOGRAFIA: CENTRO CULTURAL CLAVIJERO MORELIA



tilo monumental. Junto a ellos, David Alfaro Siqueiros, Fernando Leal, Jean Charlot, Ramón Alva de la Canal y Fermín Revueltas utilizaron los muros, patios y escaleras del edificio, para experimentar con técnicas y narrativas que unían lo artístico con lo social y político.

Para conmemorar este suceso histórico, se llevó a cabo en diciembre 2022, la exposición "El espíritu del 22: un siglo de muralismo en San Ildefonso" que rememora los cien años del inicio del muralismo mexicano en este recinto, proponiendo un diálogo vivo entre los murales históricos y las miradas contemporáneas, reuniendo obras emblemáticas de artistas fundacionales, junto con intervenciones actuales que revisitan el legado desde nuevas perspectivas, mostrando cómo el muralismo sigue siendo un lenguaje vigente para reflexionar sobre la identidad, la memoria y los desafíos sociales de México (INBA, 2022).

### ¿Quién es Gustavo Monroy?

Gustavo Monroy (Ciudad de México, 1959) es pintor, grabador y dibujante formado en la Escuela nacional de pintura, escultura y grabado La Esmeralda, cuya trayectoria se ha consolidado desde mediados de los años ochenta en el ámbito nacional e internacional. Reconocido con el Premio de Pintura de la IX Bienal Rufino Tamayo y miembro del Sistema nacional de creadores de arte, ha participado como jurado en certámenes de relevancia como la XII Bienal Rufino Tamayo, la IX Bienal Alfredo Zalce y el XXXVII Encuentro Nacional de Arte Joven. Su obra, marcada por la recuperación de la memoria de los tiempos violentos de México, forma parte de diversas colecciones de instituciones de gran prestigio, entre ellas el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, el Museo

Nacional de la Estampa, el MoMA de Nueva York, el Princeton University Museum y el National Museum of Mexican Art en Chicago, consolidando su presencia en colecciones de mayor prestigio de México y Estados Unidos. Recientemente ha donado un par de piezas al acervo del Gobierno del Estado de Michoacán.

### Conmemorando cien años del Muralismo mexicano

En el marco de la celebración del centenario del movimiento muralista mexicano, el Colegio de San Ildefonso alberga la poderosa obra de gran formato del maestro Gustavo Monroy, artista con más de cuatro décadas de trayectoria. En la conversación, Monroy desgrana los significados de su mural, producido entre el 2020 y 2025, teniendo como tema central "Huei Tzompantli". Reflexiona sobre el papel del arte en una sociedad violentada y comparte su inquietud por llevar su trabajo más allá de los centros culturales tradicionales.

Maestro, hablemos de "Tzompantli", el mural que presenta en San Ildefonso. ¿Cómo surge este proyecto? Este proyecto se enmarca en la celebración de los 100 años del movimiento muralista. Me invitaron a participar en 2025 para presentar un mural, y esto coincidió con dos cosas importantes: la conmemoración misma y el hecho de que se cumplían 10 años del descubrimiento del "Huei Tzompantli", descubierto en 2015 en la calle de Guatemala No. 24, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Durante la pandemia, con el descubrimiento de una segunda porción, empecé a crear una especie de Tzompantli por los muertos del COVID, una primera versión, de siete metros. Esa versión constaba de seis módulos, y se presentó en el Clavijero de Morelia durante 2023. Para San Ildefonso, el muro requería más metros, lo que me dio el pretexto para

actualizarlo y expandir la temática más allá de la pandemia, hacia la realidad violenta que ha continuado, esta última versión ahora está constituida por 15 módulos.

¿En qué consiste esa actualización del mural? Es un Tzompantli que habla en capas geológicas. Incluye nuestro pasado prehispánico, representado por las dos serpientes del Templo Mayor que flanquean la composición; pero también incluí la cruz rosa, ese símbolo tan tristemente representativo de los feminicidios en México; habla de nuestros orígenes y de la violencia actual. Son cuerpos que navegan a través de un río mitológico, creciendo hacia los lados y hacia arriba. Ahora mide 11 metros y consta de 15 piezas. Es una bitácora de la vida y la muerte en nuestro país.

Usted ha insistido con su obra en temas críticos, relativos a la violencia.

¿Ha enfrentado resistencia para exponer estos temas? Sí y no. En algunos lugares estos temas son delicados, pero quiero subrayar que hay una fecha que detonó mi preocupación: el bombarzo del 15 de septiembre en Morelia, ocurrido durante el sexenio de Calderón. Ese hecho marcó el inicio de una serie de cuadros que trabajé sobre la violencia, en un periodo que recuerdo como uno de los más crudos de mi vida como creador. Fue un sexenio atravesado por cuerpos desmembrados, mutilaciones y decapitaciones; una época de violencia que, lamentablemente, aún no termina.

Michoacán ha sido un estado que ha sufrido, vivido y padecido intensamente esa violencia en tiempos recientes. Por eso, en mi obra están

presentes esos temas, esa realidad. Y siempre busco que ese trabajo se exhiba: no lo pinto para que permanezca guardado en mi taller, sino para que, en la medida en que las instituciones lo permitan, pueda mostrarse. Creo que es parte de un ejercicio de sanación que necesitamos como sociedad.

El arte sirve para eso: para exorcizar nuestros demonios. Y cuando digo arte, me refiero a todas sus expresiones – la música, el teatro, la literatura, la crítica – porque todas ellas son medios de sanar. El arte no cambia la realidad, pero nos ayuda a comprenderla, a procesarla, a leerla de otra manera.

“... El arte sirve para exorcizar nuestros demonios. No cambia la realidad, pero nos ayuda a entenderla, a procesarla y a leerla de otra manera...”

**Gustavo Monroy,**  
NOVIEMBRE 2025

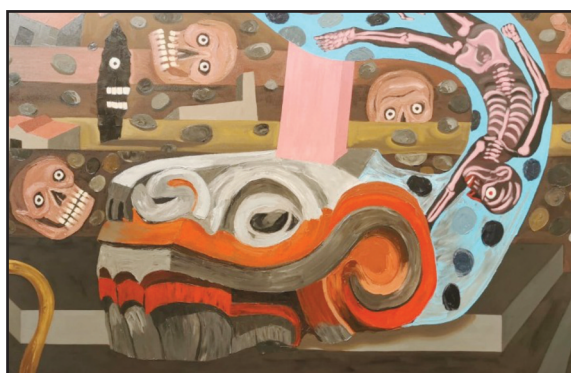
Para nuestros lectores, ¿en dónde y hasta cuándo podrán ver "Tzompantli"? Estará en el Colegio de San Ildefonso hasta el 29 de marzo 2026. Además, como parte de las Noches de Museos, el miércoles 26 de noviembre se presentará un documental sobre el proceso creativo del mural, seguido de un conversatorio y una visita guiada. Toda la información está en mis redes sociales.

¿Y sus próximos proyectos? Tengo una exposición en junio del año que viene en el Museo de Arte Contemporáneo No. 8 de Aguascalientes, un estado al que le tengo un cariño especial. También estoy esperando confirmación para un museo en Oaxaca. Seguiré buscando espacios, porque las obras son para que caminen, se vean, hablen y busquen a sus públicos.

**José Roberto Morales Ochoa,** agente cultural, con especialidad en museografía, museos y centros culturales.

Instagram: @jrobertomoraless

Email: [imrobertomoraless@gmail.com](mailto:imrobertomoraless@gmail.com)



CORTESÍA COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

**Detalle con motivos prehispánicos.**

**Detalle de cruz color rosa bajo el simbolismo de la problemática actual del feminicidio.**



HISTORIAS PARA MAMÁ

# Sobre la violencia que los libros denuncian

YAZMIN ESPINOZA

*Las quemadas las hacen los hombres, chiquita. Siempre nos quemaron. Ahora nos quemamos nosotras. Pero no nos vamos a morir: vamos a mostrar nuestras cicatrices*

**“Las cosas que perdimos en el fuego”**

Cada año, cuando llega el 25 de noviembre, me detengo con una mezcla de rabia, tristeza y determinación. El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer no es solo una fecha en el calendario, es un recordatorio urgente de aquello que tantas veces se intenta ocultar. No importa cuántas campañas se lancen o cuántas consignas se escuchen en las calles, la conversación sigue siendo necesaria porque la realidad insiste en demostrarnos que todavía queda mucho por hacer. Y en esa conversación, la literatura lleva décadas hablando, gritando y susurrando y acompañando a quienes buscan comprender, sanar o pedir justicia. Recurrir a los libros es asomarse a una ventana que no siempre es cómoda, pero que permite ver con claridad lo que socialmente se ha negado o minimizado.

Escribir de estos temas no es sencillo. En ocasiones me descubro pensando en cuántas historias he leído que nacieron en medio del dolor y, aun así, han logrado transformar a quienes se acercan a ellas. Otras veces me pregunto cuánto hemos aprendido gracias a estas voces que se atrevieron a narrar lo que muchos no querían escuchar. La literatura se ha convertido en un espacio donde las mujeres encuentran una forma de nombrar lo que les hicieron y también un modo de reconstruirse. Y para quienes leemos, esos libros se vuelven una brújula ética que nos obliga a mirar de frente las violencias que atraviesan nuestra región y nuestras propias vidas.

En América Latina, este ejercicio de nombrar ha sido especialmente necesario. No se trata solo de contar historias



duras, sino de poner en palabras aquello que las estadísticas no alcanzan a transmitir. Cuando una escritora decide sumergirse en estos territorios, no lo hace para repetir lo que ya sabemos, sino para darle forma humana a lo que tantas



veces queda reducido a titulares fríos. Por eso, en esta edición de **Historias para mamá** quiero compartir algunos libros que dialogan con esta conmemoración desde distintos ángulos. Son obras que incomodan, conmueven y acompa-

ñan, todas profundamente marcadas por la fuerza de quienes las escribieron.

Uno de los ejemplos más potentes es **Temporada de huracanes** de Fernanda Melchor. Su prosa es un torbellino que no concede descanso y que re-

trata un entorno impregnado de misoginia. Al seguir las pistas que rodean la muerte de la Bruja, la novela expone las raíces de la violencia machista en un pueblo donde la brutalidad parece cotidianidad. Melchor construye un clima sofocante

que deja al descubierto cómo se gesta el odio hacia las mujeres, cómo se perpetúa y cómo termina por destruirlo todo.

Otro libro que sacude desde un lugar distinto es **Las cosas que perdimos en el fuego** de Mariana Enríquez. Cada cuento funciona como una alarma encendida. Enríquez se sirve del terror para hablar del terror real, el que viven las mujeres cuando vuelven solas por la noche, cuando un esposo controla cada detalle de su vida o cuando los feminicidios se multiplican sin consecuencia alguna para los agresores. Hay relatos que se clavan en la memoria, sobre todo aquel en el que las mujeres, cansadas de ser víctimas, optan por una acción extrema que provoca una reflexión dolorosa sobre el cuerpo femenino y su relación con la violencia.

**Cometierra**, de Dolores Reyes, abre otra puerta. La protagonista tiene un don que en realidad es una condena. Cada vez que come tierra, ve los rastros de personas desaparecidas, en su mayoría mujeres. La novela no solo denuncia la violencia feminicida, sino que muestra cómo esta atraviesa a comunidades enteras, especialmente a aquellas que ya cargan con múltiples formas de exclusión. Reyes escribe desde un lugar que combina lo mágico con lo social y logra que el lector sienta el peso de cada desaparición.

En una línea igualmente contundente está **Perras de reserva** de Dahlia de la Cerda. La autora recoge las voces de mujeres que habitan uno de los territorios más peligrosos para ellas, Ciudad Juárez. Sus historias reflejan un sistema que falla una y otra vez, que mira hacia otro lado mientras cientos de mujeres son violentadas o asesinadas. Lo valioso de estas páginas es que no se quedan en la denuncia, sino que también muestran la complejidad emocional y cotidiana de quienes intentan sobrevivir en medio de un territorio marcado por la impunidad.

**Por qué volvías cada verano**, de Belén López Peiró, es quizá uno de los testimonios más desgarradores de esta lista. La autora reconstruye los abusos sexuales que sufrió durante su infancia y adolescencia y también el proceso judicial que emprendió para buscar justicia. Lo que más impacta del libro es cómo la narración se fragmenta entre distintas voces, como si la autora quisiera mostrar que la violencia sexual no afecta solo a la víctima, sino que se extiende hacia familias, instituciones y comu-

nidades enteras. A través de esta estructura, López Peiró ilumina las muchas formas en las que las víctimas son sometidas nuevamente por quienes deberían protegerlas.

**Las malas**, de Camila Sosa Villada, aporta una perspectiva necesaria sobre la violencia que viven las mujeres trans. La autora cuenta la historia de un grupo de travestis que se acompañan entre sí en un mundo que constantemente les recuerda que no las quiere vivas. La novela oscila entre el dolor y la ternura, entre la crudeza de la calle y la calidez de la comunidad que han creado. Sosa Villada abre un espacio literario para esas vidas que durante tanto tiempo fueron relegadas al silencio o narradas desde miradas ajenas y prejuiciosas.

Finalmente, **La guerra contra las mujeres** de Rita Segato es un libro imprescindible para comprender la dimensión estructural de esta problemática. La antropóloga profundiza en los modos en que el poder patriarcal se expresa en los cuerpos de las mujeres y en cómo la violencia se convierte en un mensaje para toda la sociedad. Sus reflexiones ayudan a entender que lo que ocurre en distintos países de nuestra región no son casos aislados, sino manifestaciones de un mismo entramado de dominación.

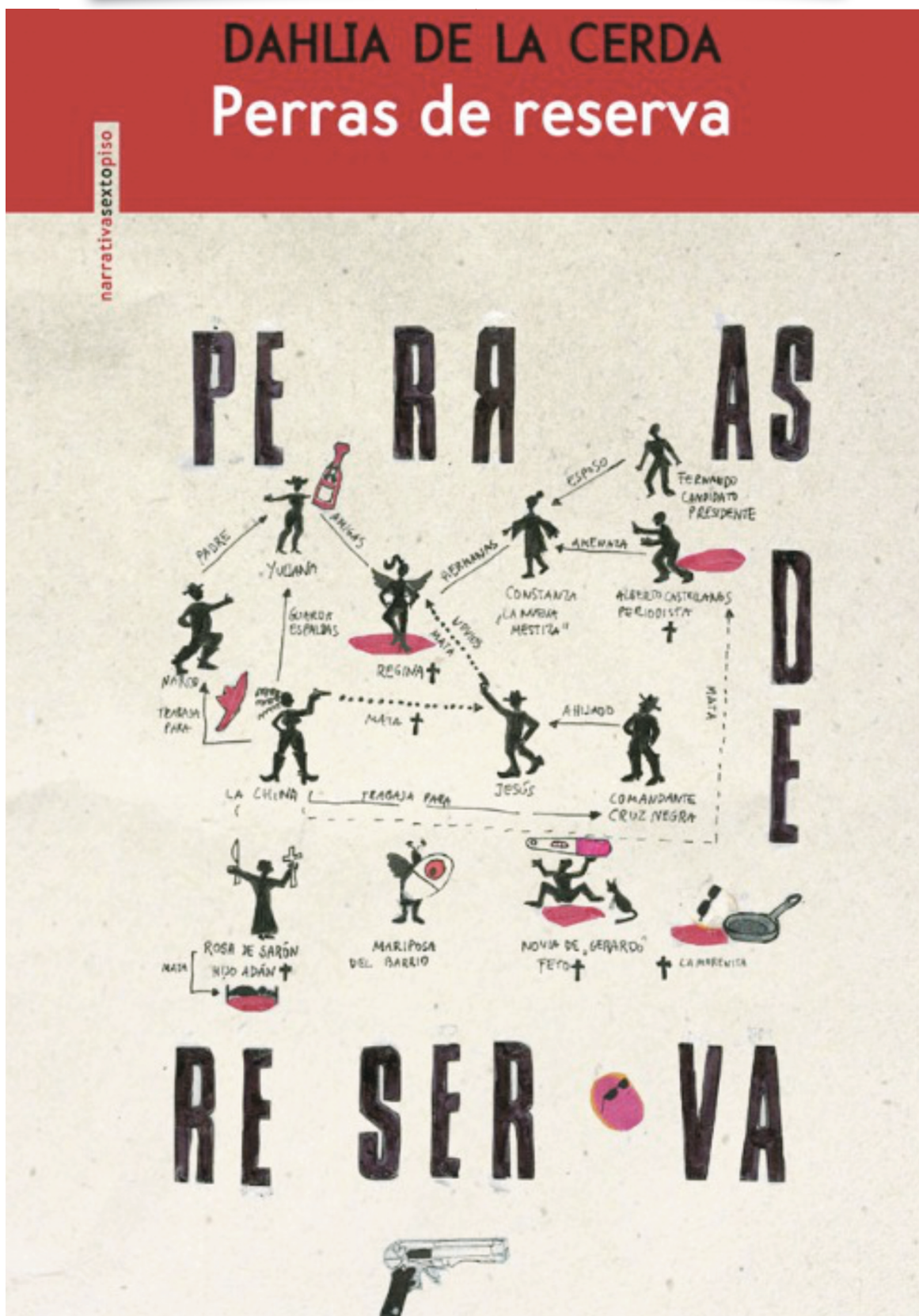
Cada uno de estos libros aporta una luz diferente. Al leerlos, no se trata solo de llegar al final de una historia, sino de escuchar, de aprender y de cuestionar. La literatura tiene esa capacidad de acompañarnos incluso cuando duele, de abrir conversaciones que no siempre sabemos cómo empezar y de recordarnos que la violencia no debe ser aceptada como parte inevitable de ninguna vida.

En este Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, vuelvo a estos títulos porque me recuerdan que la palabra escrita sigue siendo una herramienta poderosa, un espacio donde tantas mujeres han encontrado una forma de existir sin ser silenciadas. Y también porque creo que, al acercarnos a estas historias, algo dentro de nosotros cambia. Y ese cambio importa.

*Yazmin Espinoza, es comunicóloga enamorada del mundo del marketing y la publicidad. Apasionada de la literatura y el cine, escritora aficionada y periodista de corazón. Mamá primeriza. Lectora en búsqueda de grandes historias.*

Instagram:

@historiasparamama



MECHOACAN TARASCORUM



# Recordando al doctor Nicolás León Calderón

DANTE B. MARTÍNEZ VÁZQUEZ

**El médico michoacano que abrió los caminos de la antropología mexicana.**

Este próximo 6 de diciembre, se van a cumplir 166 años del natalicio del célebre médico michoacano Nicolás León Calderón, cuya pasión por la historia, lo llevó más allá de las ciencias médicas, para convertirse en uno de los grandes pilares del desarrollo de la antropología y la arqueología en México, además de que su obra es la base que cimentó el surgimiento de la comprensión de los pueblos originarios del estado de Michoacán.

Nacido en Quiroga, Michoacán, un 6 de diciembre de 1859, Nicolás León destacó desde joven por su disciplina intelectual y su inclinación hacia las ciencias naturales. Estudió Medicina en la ciudad de Morelia, en la entonces Escuela de Medicina del Estado de Michoacán incorporada al Colegio de San Nicolás, donde su curiosidad por el pasado indígena lo llevó a combinar la práctica médica con el estudio de la arqueología, la etnografía y la paleontología humana. Su labor como investigador lo colocó entre los pioneros en el análisis científico de restos óseos prehispánicos y en la clasificación de culturas antiguas del territorio nacional, donde surgió su curiosidad y pasión por investigar el pasado remoto de Michoacán.

Fue así que, a través de adentrarse en los campos de la antropología, dio el salto hacia la arqueología, en donde fue pionero en las excavaciones de las ruinas de la antigua ciudad de Tzintzuntzan, capital del imperio tarasco. A partir de ahí, Nicolás León, volcó su vida al entendimiento de la cultura tarasca y demás pueblos originarios de Michoacán.

En 1886, presentó la iniciativa de creación de un museo al entonces gobernador de Michoacán, Mariano Jiménez, concretándose dicha propuesta, surgiendo así el Museo Michoacano (hoy Museo Regional Michoacano) ubicado en lo que fue la casa del magnate vallisoletano



Fotografía de Nicolás León Calderón. Foto: Biblioteca Luis Gonzalez, Repertorio Michoacano, Caja 7, Rollo 11, Colocación FRM, Numadqui 2304.

Isidro Huarte, y convirtiéndose Nicolás León en su primer director.

Fue a través de esta iniciativa, que se logró consolidar la primera gran colección arqueológica del estado de Michoacán,

que incluyó piezas de lugares como Tzintzuntzan, Huetamo, Uruapan, Tuxpan, entre otros. Además de que también al museo llegaron códices o lienzos antiguos indígenas del período virreinal, así como una vasta can-

tidad de obras de arte virreinales y objetos de alto valor histórico.

A lo largo de su carrera, ejerció como profesor, director de museos y miembro destacado de instituciones científicas, entre ellas el Museo Nacional y la Aca-

demia Nacional de Medicina. Publicó cientos de artículos y monografías sobre historia, lingüística, medicina tradicional, arqueología y antropología, convirtiéndose en una referencia indispensable para el estudio del México precolombino. Su trabajo meticuloso, respaldado por exploraciones de campo en varias regiones del país, permitió recuperar, organizar y documentar piezas fundamentales del patrimonio cultural mexicano.

No obstante, se podría decir que bibliográficamente su aporte más destacado, fue la transcripción completa de la Relación de Michoacán, en ese entonces conocido como "Códice Escorialense"; si bien este documento ya había sido reportado con anterioridad, a raíz de que Brinton le notifica a León Calderón la existencia de este, fue que utilizó una copia -que en su momento había mandado a hacer Peter Force- y utilizando dicho manuscrito, en 1888 realizó una transcripción que quedó en el Museo Michoacano y que se publicó en 1903 en la ciudad de Morelia, siendo de esa manera, la primera vez que de forma pública veía a la luz la Relación de Michoacán, considerado como el documento más importante para entender la historia del antiguo imperio tarasco.

El doctor León Calderón murió en 1929 dejando un legado vastísimo, que aún hoy es reconocido por especialistas de diversas disciplinas. Nicolás León Calderón no solo contribuyó a la profesionalización de la investigación antropológica en México, sino que también abrió un diálogo duradero entre la ciencia, la cultura y la identidad nacional.

*Dante Bernardo Martínez Vázquez, es licenciado en Arqueología por la ENAH, licenciado en Historia por la IEU y Maestro en Historia por la UMSNH. Ha trabajado con la Universidad de Arizona, la ENAH, el INAH y la UMSNH. Es miembro de Mechoacan Tarascorum.*

*Email: Dante\_dalton@outlook.com Academia.edu / Dante Martínez Vázquez*

## RELATOS TRANSTERRADOS

# El lenguaje que nos une: notas sobre el Festival de Música de Morelia

LILIANA DAVID

La presencia de España en la reciente edición del Festival de Música «Miguel Bernal Jiménez» (FMM) fue notable gracias a tres particulares figuras: la violinista Leticia Moreno, el clavecinista Yago Mahugo, catedrático en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, que se presentó a dueto con el gran Horacio Franco; y Ricardo Alí Álvarez, quien fue estudiante de piano en el Conservatorio de las Rosas de Morelia, y cuyo paso por dicha institución fue determinante para abrirse camino en el mundo de la música académica.

Actualmente, el pianista mexicano, oriundo de Chihuahua y radicado en Madrid, es profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde hace diez años consiguió un lugar como docente acompañante, después de ganar un reñido concurso de oposición gracias, desde luego, a su talento, pero sobre todo a la disciplina y constancia que había cultivado desde el inicio de su trayectoria. Su carrera comienza en Morelia, donde vivió entre los 18 y 22 años. El maestro había elegido esta ciudad para poder estudiar en su prestigioso conservatorio, a pesar de que Chihuahua, su ciudad natal, también contaba con el suyo.

De aquellos años en Morelia -como refirió durante nuestro encuentro en el marco del FMM-, Ricardo Alí Álvarez recuerda de manera especial a la maestra de origen ruso Olga Chkourak, quien le mostró una perspectiva, un camino, para mantenerse en su propia búsqueda y, sobre todo, para saberse bajo «la necesidad de la música», dice el pianista.

Morelia marcó, sin duda, una manera de ver y experimentar la interpretación del piano. Tras cursar el último año de la carrera bajo la supervisión de otro virtuoso ruso de ese instrumento, el maestro Alexander Pashkov, decidió viajar a Alemania para seguir preparándose. El músico me confiesa que el melómano público alemán es tan exigente que asiste a los recitales con las partituras en la mano para seguir la ejecución de



los intérpretes. Precisamente fueron esa exigencia y rigor los que marcaron su paso por la Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover, en Alemania, y, posteriormente, por el Conservatorio della Svizzera italiana, en la hermosa ciudad suiza de Lugano. En ambos lugares, el maestro Alí Álvarez logró desarrollar una interpretación limpia en la ejecución del texto que le permitiría trabajar luego en su belleza y estética. Por su desempeño musical, se recibió con honores en ambas instituciones europeas.

Mientras realizaba sus estudios de maestría en Suiza, supo de un concurso para conseguir una plaza en la reconocida escuela de música Reina Sofía de Madrid. Su inquietud y sus ganas de volver hasta cierto punto a «casa», sobre todo para sentir de nuevo la familiaridad del idioma en común, le hicieron poner sus ojos en aquella oportunidad que ofrecía la institución madrileña. Fueron muy especiales aquellos días. El maestro ahora rememora aquel período como «un momento muy intenso, no sólo por el estrés y la cantidad de repertorio que te

piden que domines, sino también por la preparación y experiencia previa que hay que demostrar, puesto que hay muchos músicos de todo el mundo que quieren trabajar en esta institución», explica.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía es considerada hoy como uno de los referentes

internacionales en la enseñanza de jóvenes músicos, lo que convierte en un motivo de orgullo que sea este joven mexicano quien se encuentre en sus aulas como profesor de piano desde hace diez años, tiempo suficiente para tener la

oportunidad de compartir y guiar a alumnos y músicos muy talentosos.

De hecho, Leticia Moreno, la destacada violinista española de ascendencia peruana que ofreció este año el concierto inaugural del FMM, es una de las egresadas de dicha escuela, en la que estudió con Zakhar Bron, Maxim Vengerov y Mstislav Rostropóvich. Por su parte, es también en esta prestigiosa institución musical donde el oboísta colombiano Juan Alonso Mendoza se desempeña como director artístico. Este año ha sido destacada

su participación en la programación de los conciertos que pudimos presenciar en la edición 37 del festival. Un gran acierto, desde luego, para traer a este importante evento de Morelia una parte del talento de la institución española, así como para valorar la riqueza común que, a través de las vicisitudes de la vida, acabó ligando a países como México, España, Alemania o Suiza, y a ciudades como Morelia, Hannover, Lugano o Madrid.

Tras conversar con el maestro Ricardo Alí Álvarez, me quedo pensando en los misterios de la vida y de la historia de cada cual, en esos mismos misterios que sólo el arte logra expresar luego de manera universal. La música lo hace de la forma más original, uniendo lo que estaba antes desunido. A lo largo de estas dos semanas de festival, volvió a hacerlo a través de un mismo lenguaje, capaz de reunir todos los idiomas. Es precisamente el lenguaje que necesitamos para comunicarnos hoy en un mundo tan violentado y volátil: el único capaz de unir a todas las culturas en la danza diferenciada pero amistosa de

todas sus expresiones, de todas sus vicisitudes compartidas, tanto personales como comunes. Es ése el diálogo y el movimiento que hoy urge al espíritu humano. No sólo necesario: imprescindible.

*Liliana David es Doctora en Filosofía por la UMSNH. En 2001,*

*comenzó su trayectoria como periodista cultural en los principales diarios del estado (Provincia, Sol de Morelia y La Jornada Michoacán). Del 2006 al 2013, fue reportera de la sección de cultura en La Voz de Michoacán y, tras siete años de diarismo, ini-*

*ció sus estudios de posgrado en la Maestría en Filosofía de la Cultura de la UMSNH, participando en Congresos y Seminarios internacionales tanto en México como Argentina y España. Desde el 2021, colabora en la revista española Contexto (Ctxt) y en Diario Red. Ha publicado en el libro colectivo Ctxt, una utopía en marcha, editado bajo el sello de Escritos Contextatarios. Actualmente, tiene interés en la investigación de las relaciones entre la literatura y la filosofía, la identidad y la migración, así como en la divulgación del pensamiento a través del periodismo.*

**14****PAÍSES**

invitados en el FMM

**37****AÑOS**

del Festival de Música

**MODOS DE VER**



VÍCTOR RAMÍREZ

**Imaginación sin límite**

\* **La imaginación** para construir o decorar la casa no tiene límites y para muestra un botón: esta vivienda ubicada en una populosa colonia de Morelia, fue construida y decorada como un castillo donde deben habitar los personajes de un cuento.

\* **La arquitectura** es una de las ramas del arte, que no sólo nos permite disfrutar de bellos gestos y diseños estéticos, sino que, además, colabora de forma cotidiana mejorando nuestra vida.

**El castillo fantástico**

*Más allá de la montaña, que tiene forma de pico, existe un castillo rosa antiguo señorial y muy bonito, todos los niños que van a jugar con los amigos no quieren volver a casa...¿que tendrá ese castillo?*

*Dicen los niños que han ido, que hay algo muy divertido, que pasan el día felices jugando y comiendo rico.*

*La gente que los recibe es amable y sencilla, les enseñan los valores del respeto y el cariño.*

*Tienen muchos animales, aves, gatos y pericos, plantas de muchos colores y patos con sus paticos, una pantalla gigante donde miran monacchitos, un lago de mil colores con peces coloraditos.*

*Este es el gran castillo rosa que alegra a los más chicos una aventura incansable y muchos recuerdos vivos todos quieren regresar, es un parque muy bonito donde se siente la paz y gozan los angelitos.*

**Myriam Buriticá, Colombia**

**RECOMENDACIONES**

**ACTIVIDADES EN LA LIBRERÍA TRASPATIO**

**Sábado 29 de noviembre**

Presentación del libro: "La próxima vez que te vea, te mato"  
Presentan la autora chilena Paulina Flores, y la escritora Silvia Escalera  
18:00h

**Viernes 28 y sábado 29**

Taller intensivo de narrativa  
Tomando la acción como impulso central, propondremos una estructura basada en tres componentes clave. También analiza-

remos el papel del conflicto interior y exterior, el uso del contrapunto, las voces narrativas, la focalización, la construcción de una psicología y las descripciones.  
Dos sesiones de 4 horas cada una  
Cuota de inversión: \$900 (pueden ser dos pagos)

*Bartolomé de las casas 533, Centro histórico de Morelia*  
*FB. Traspatio Librería*

**EL TRASPATIO**  
ANAGRAMA

PAULINA FLORES  
*La próxima vez que te vea, te mato*

**Presentación del libro**  
**La próxima vez que te vea, te mato**  
De Paulina Flores acompañada de Silvia Escalera

**29** Sábado  
18:00 hrs.  
**Entrada libre**

Bartolomé de las Casas 533, Centro, Morelia