

inter(*medio*)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

DOMINGO
23 de noviembre / 2025

FABIÁN CHÁIREZ: *el arte como territorio de preguntas*

PÁGS. 4 Y 5

• **ARTE & CULTURA:**
La música de Santiago Cañón



No. 32 · Domingo 23 de NOVIEMBRE / 2025

Inter(medio) es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño
Edición: Yazmin Espinoza
Diseño: Rafael Aguilar
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>
huelladigitalconsultoria@gmail.com
WA. 443 7365432
FB. Huella Digital
IG. Inter(medio)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González
Director General

María Graciela Medina González
Gerente General

www.lavozdemichoacan.com.mx
FB. La Voz de Michoacán
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:
Periodismo (Matriz)
Avenida Periodismo José Tocavén
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga
Rivera CP 58190
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059
Correo electrónico:
desplegado@vozdemichoacan.mx

Para celebrar el **Día Mundial de la Televisión**, este pasado 21 de noviembre, recordamos a ese medio que no solo informa y entretiene, sino que también ha acompañado a generaciones enteras. Mucho antes del streaming, la televisión marcaba citas semanales: esperar un nuevo episodio, comentar el capítulo con amigos al día siguiente y dejarse influenciar en cierta medida por sus personajes, su moda y sus historias. Hoy, en Inter(medio), hacemos un recorrido por algunas de esas series que dejaron huella y moldearon la forma en que vemos, y vivimos la cultura pop.



El show de Charlie Brown y Snoopy (1983)

Esta serie animada trajo a la pantalla a los personajes de Peanuts, la historieta creada por Charles M. Schulz. Los episodios tomaban como base las historias del cómic, retratando las aventuras de Charlie Brown, Snoopy y sus amigos; como los partidos de béisbol que estresaban al pobre Charlie, los sueños de Snoopy de ser aviador, o la búsqueda de calabazas en Halloween. Este icónico perrito, con su tierno e inconfundible diseño, es un personaje amado por niños y adultos, su imagen aparece en todo tipo de productos: ropa, accesorios, termos, audífonos y un sinnúmero de artículos que te permiten llevar a Snoopy contigo en todo momento.



Sailor Moon (1992)

El anime, protagonizado por un elenco femenino fuerte y diverso, está basado en el manga de la historietista japonesa Naoko Takeuchi, a pesar de no tener formación artística, se volvió muy popular por darle un giro fresco al subgénero de las "chicas mágicas". Con transformaciones llenas de brillo, trajes preciosos y una amistad incondicional, a lo largo de la serie las Sailor Scouts se convierten en una familia que se apoya tanto en momentos de peligro como en su vida diaria, mostrando cómo diferentes personalidades pueden crear lazos fuertes y lo dispuestas que están a protegerse mutuamente.

TERRITORIO PERSONAL

Fanáticos de la TV

Martha Bernal

**Las Chicas Superpoderosas (1998)**

Bombón, Burbuja y Bellota son tres niñas que nacen por accidente cuando el Profesor Utonio mezcla “azúcar, flores y muchos colores” con el inesperado ingrediente: la Sustancia X. La historia se desarrolla en la ciudad ficticia de Saltadilla, combinando acción, humor y sátira; estas niñas van al kínder y también protegen su ciudad enfrentándose a todo tipo de villanos; a pesar de su estética infantil, la serie aborda temas como el empoderamiento femenino, la importancia de la identidad propia y el trabajo en equipo. Tuvo un éxito enorme y es una pieza clave de la era dorada de la animación.

Gilmore Girls (2000)

Creada por la guionista y directora judía Amy Sherman-Palladino, esta serie dramática sigue la vida de Lorelai Gilmore, su hija Rory y sus padres, Richard y Emily. Esta serie es una reflexión sobre la maternidad, Emily y Lorelai se parecen mucho más de lo que estarían dispuestas a aceptar: comparten inseguridades y temperamento, sus intentos por acercarse se ven obstaculizados por su pasado; Rory, en cambio, funciona como un puente entre generaciones, moviéndose con naturalidad entre ambos mundos, cada personaje está lleno de imperfecciones que las hacen humanas. Con una atmósfera otoñal que reconforta y un bello estilo visual, es ideal para ver una y otra vez.

**Gossip Girl (2007)**

La serie sigue a un grupo de estudiantes privilegiados del Upper East Side en Manhattan, cuya vida social y privada es narrada por la bloguera anónima “gossip girl”. En una época en la que el internet apenas comenzaba a tomar forma, la serie utilizó el concepto del blog como herramienta para el escándalo, alguien que exponía cada secreto de estos jóvenes socialités, creando conflictos y exponiendo traiciones. Puede considerarse como un predecesor de plataformas como Ask o de cuentas dedicadas a “quemar” a otros, una de las etapas más messy de la cultura digital. En retrospectiva, nos deja una lección clara: no perpetuar dinámicas de cyberbullying disfrazadas de entretenimiento.

ENTREVISTA

‘La inocencia de las bestias’: vulnerabilidad en la cancha

Martha Bernal

El artista plástico Fabián Cháirez, adora iniciar conversaciones, como lo provocaron sus obras La Revolución y El Éxtasis, y su exposición “La inocencia de las bestias” no se queda atrás. Compuesta por nueve lienzos que toman de escenario principal el fútbol, la exposición hace una crítica a la heteronormativa y el patriarcado, dirigida al hombre promedio, invitándolo a cuestionar su construcción de la masculinidad.

Sus obras reflejan las heridas que una sociedad machista flagela en todos aquellos que no se conforman al molde impuesto; en este deporte que está cargado de convenciones sociales, Cháirez coloca una cancha en el centro de la sala, libre de reglas y expectativas, reapropiándose del espacio que lo aisló en el pasado. En esta conversación reflexiona sobre la sexualidad, la controversia y las expectativas sociales.

El acceso a la exposición es libre de costo, estará disponible hasta marzo del siguiente año en el Centro Cultural Clavijero.

En entrevista para Inter(medio), Cháirez comparte sobre la inspiración detrás de esta exposición que llega a la capital michoacana con el objetivo de generar más de una conversación.

¿A qué hace referencia “la inocencia” y quiénes son “las bestias”?

Las bestias es la masculinidad en general, en esta serie abogo por tratar de entender esa masculinidad y de dónde surgen muchos de nuestros monstruos y nuestras bestias; porque como hombres, se nos ha enseñado una masculinidad bastante agresiva y descontrolada, a partir de eso busco que los espectadores reflexionen sobre la construcción de nuestra masculinidad, sobre qué nos hace ser ese tipo de hombres que la sociedad espera de nosotros.

“

Para mí, la provocación es detonar preguntas en la mente del espectador, para que el mismo espectador encuentre sus respuestas

- Fabián Cháirez

”



¿Por qué el fútbol como escenario principal? ¿Qué es lo que te interesa de ese universo tan “macho”?

Socialmente es un ambiente bastante machista, además bastante popular y creo que en esa área los hombres nos podemos desenvolver de ciertas formas, hay ciertos códigos, en general me interesó el fútbol, sobre todo la cancha que es donde suceden todas estas escenas, como una alegoría de la vida y de un sistema que hemos creado en el que se enfrentan hombres contra hombres y siempre se está intentando demostrar el poder; a partir de eso construyo algunas escenas, en esta cancha entre hombres, en las que se suscitan escenas que hacen referencia a la ausencia

del padre, a la herida, a la resiliencia de los hombres que no estamos acoplados o que nos revelamos ante este sistema.

Tus piezas provocan diversas conversaciones, ¿qué papel crees que tiene la provocación en el arte contemporáneo?

El arte en general es un camino que puede ser bastante libre y nos da la posibilidad a los artistas de poder explorar temas que de otra forma serían imposibles, siempre he dicho que los artistas somos como kamikazes, siempre bombardeando los límites de lo que es permitido, gracias a eso muchas veces



podemos expandir nuestras conciencias. Para mí, la provocación es detonar preguntas en la mente del espectador, para que el mismo espectador encuentre sus respuestas; creo que el acto de cuestionarnos nuestro entorno nos ayuda a crecer como individuos y como sociedad.

¿Por qué crees que muchas personas toman lo femenino como ofensivo o ridículo?

Porque es algo que no nos permitimos los hombres, incluso las mismas mujeres; porque hemos relacionado lo femenino con la vulnerabilidad, y yo creo que la vulnerabilidad es algo intrínseco y

elemental de la existencia de cualquier individuo, sobre todo en sociedades tan competitivas y capitalistas hay una negación de la vulnerabilidad, la vemos como algo negativo, cuando realmente eso nos puede hacer bastante poderosos; entonces, el arte termina siendo un espejo de cómo percibimos el mundo, y pareciera que obras como “La Revolución” son ese reflejo que no queremos ver de nosotros mismos, por eso tanto disgusto; cuando hay cosas que nos suenan o nos incomodan, creo que tienen más que ver con nuestras propias historias, porque es muy cierto el dicho “lo que nos choca, nos checa”.

¿Consideras que hay una relación entre la homofobia y la misoginia?

Completamente, son expresiones resultado de las normas que rigen una sociedad machista y patriarcal, todo aquello que se salga de esas normas, será penalizado, ahora sí que, lo que se salga de esa “cancha” será penalizado, también por eso me gusta mucho la metáfora de la cancha, como los límites de una sociedad, lo que es permitido y lo que no es permitido, y cuando te sales de eso pues hay una consecuencia, por lo general negativa, mucha es la misoginia, mucha es la homofobia, está ese pavor, ese miedo; pero yo creo que nos tienen miedo, o sea estas fobias existen porque nos tienen miedo, y envidia de lo poderosos que podemos ser, tanto la comunidad LGBT como las feminidades, creo que somos realidades más integrales que abrazan tanto la vulnerabilidad como el poder que pueden llegar a tener, entonces nos ven como un peligro.


¿Crees que la sociedad mexicana está lista para ver representaciones masculinas distintas, más sensibles o eróticas?

Sí completamente, creo que habrá un proceso en el que podamos ir entendiendo nuevas formas de existir, digo el hombre promedio, por ejemplo, hoy en día ni siquiera vive como hace 50 años, entonces también él goza del resultado y las glorias de nuestras luchas, yo creo que es cuestión de tiempo y paciencia, digo también una evolución no siempre es algo agradable, es algo que va a ir sucediendo de a poco.

¿Qué te impulsa a seguir abordando temas de género y sexualidad en un contexto donde todavía hay resistencia?

Sigo encontrando bastante material en abordar el género y el cuerpo y cómo se desenvuelven sociedades, sobre todo la mexicana, porque creo que el cuerpo sigue siendo un campo de batalla para muchas luchas. Para mí, todavía hay mucho que aprender, además el cuerpo del género que se perciba, dependiendo el contexto va a haber una reacción del mismo cuerpo, siempre va a haber una nueva lectura de ello; atravesando el tiempo, la geografía, las sociedades, creo que siempre vamos a entender el cuerpo de muchas formas y eso es algo que me gusta plasmar en mi obra.

¿Qué te gustaría que el público se lleve después de ver “La inocencia de las bestias”?

Me gusta que se lleven preguntas, que encuentren algo de su historia personal y de cómo entienden el mundo a través de mi obra, tal vez conecten con esa parte que quizás reniegan y les haga abrazarlas y hacerles crecer un poco más. 

ARTE & CULTURA

Santiago Cañón: la búsqueda de la perfección

Martha Bernal

El día de ayer fue la clausura del Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez, una semana llena de bellos recitales y sinfonías cerró con un conmovedor concierto a cargo de la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia, dirigida por Juan Felipe Molano, y el violonchelista Santiago Cañón.

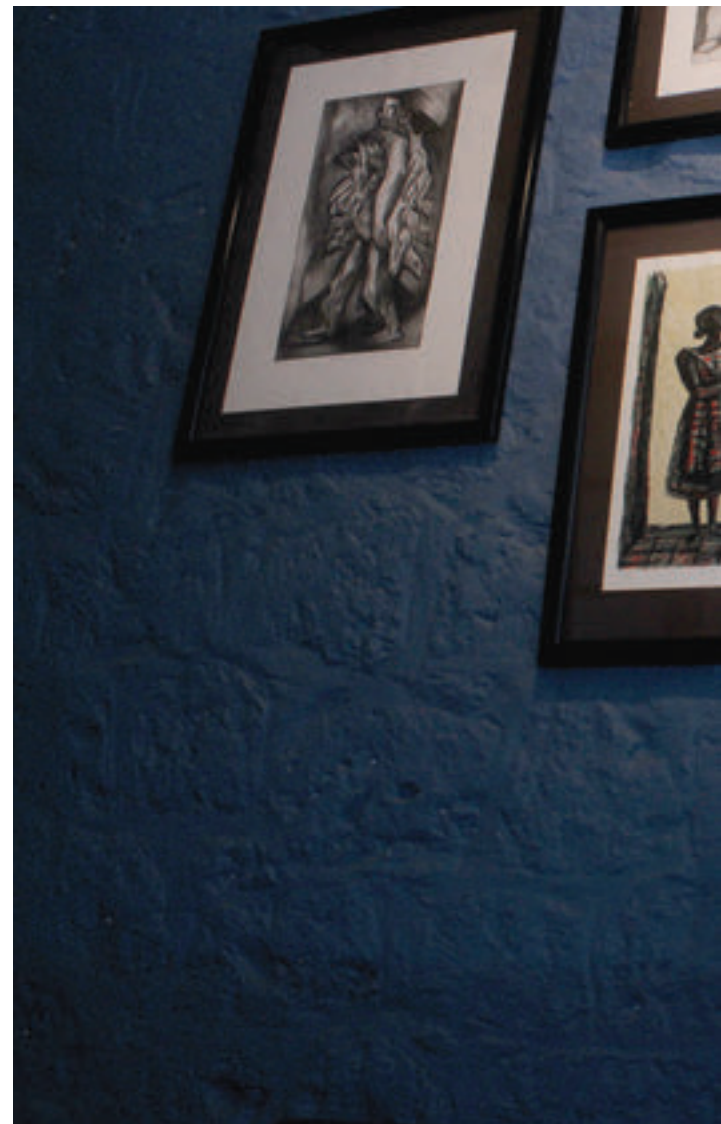
El talentoso colombiano Cañón, debutó como solista con orquesta a los seis años, nombrado Artista de Nueva Generación en 2022 por la BBC, consolidándose como “uno de los jóvenes violonchelistas más prometedores”.

Anoche interpretó como solista el estreno mundial de “Concierto para violonchelo y orquesta” de la compositora y educadora colombiana Amparo Ángel.

En conversación con Inter(medio) reflexionó sobre sus acercamientos con la música desde su niñez, el impacto que tuvieron en él sus padres, su cariño hacia la capital michoacana y si realmente es asequible la perfección.

¿Cómo descubriste tu vocación a tan temprana edad y qué recuerdas de tu primer concierto?

Acordándome creo que ese fue como el punto clave que yo dije “yo quiero hacer esto, yo quiero que esta sea mi vida, estar en un escenario y tocar para la gente”. Ese concierto fue muy muy importante y fue lo que me dió una dirección muy temprana a lo que yo quería hacer con mi vida. Fue relativamente fácil empezar con la música porque toda mi familia son músicos, entonces desde muy pequeño yo estaba acostumbrado a




ver a mis papás con su rutina de estudiar todos los días, y los conciertos de mi papá en la orquesta que él tocaba, mi hermana también estaba estudiando violín; mis papás nunca quisieron que eso fuera como una obligación, siempre me dijeron que si me gustaba estar en la música, tocar el chelo o lo que sea, muy bien, pero que no era una obligación por parte de mi familia, mis papás siempre fueron muy libres al respecto y con tal de que yo hiciera lo que quisiera hacer, estaban bien.

Te has presentado en concierto en todo el mundo. ¿Qué sientes cada vez que subes al escenario?

Casi siempre es el mismo sentimiento, una combinación de adrenalina y un poquito de nervios antes, creo que siempre es normal sentir eso, aunque muchos músicos siempre quieren ver maneras de cómo no ponerse nerviosos antes de salir a tocar, pero yo creo que eso es una reacción muy natural, es algo que se necesita para dar un concierto en vivo, si uno no siente



Este año participarás en dos conciertos en el Festival de Música de Morelia, incluyendo la clausura. ¿Qué significa para ti formar parte de un festival como este?

Estoy muy feliz, de hecho ya es mi segunda vez acá, yo tengo cierto apego con Morelia, la primera vez que yo estuve acá fue en 2006, cuando tenía 11 años, he venido varias veces, siempre para mí es un placer venir; el festival tiene muchísima trayectoria, mucha historia y tiene su estatus de legendario, entonces para mí poder venir ya más de una vez es un gran placer, y un honor, más aún en esta edición que cuento con mi propio recital solo, y también soy parte del concierto de clausura, el cual tiene una obra muy importante que es el estreno mundial del Concierto para Chelo, que es de Amparo Ángel, es una compositora colombiana entonces es una ocasión muy muy muy especial. Estoy muy feliz de estar acá y espero que no sea la última vez. 

nada por dentro, yo creo que termina siendo no tan en vivo el concierto.

¿Qué mensaje te gustaría dejar al público joven que sueña con dedicarse a la música?

Creo que en la música, cualquier cosa bien hecha, cualquier profesión, no va a ser nunca un camino completamente fácil, sin obstáculos, entonces es esa pasión y esas ganas de hacer lo que uno quiere hacer, es lo que a uno lo saca adelante en

esos momentos, tal vez un poco difíciles; creo que con dedicación uno siempre va a querer ser mejor. Hablando de música, uno como humano nunca va a ser perfecto, nunca va a haber un concierto que sea absolutamente perfecto, y yo sé que especialmente en la música clásica, eso es lo que se persigue siempre, pero creo que eso es algo que no es real, entonces a mí me gusta decir que yo trato de hacer “lo más perfecto que yo pueda hacer” porque uno nunca va a llegar a un 100% infalible.

ARTE & CULTURA

Morelia: la ciudad que respira música

Yazmin Espinoza

En el Centro de Morelia la música no se escucha únicamente: se cruza, se respira, acompasa el andar de cualquiera que recorra sus calles. Aunque el sábado se conmemoró el Día del Músico, este domingo la ciudad seguirá sonando como si la celebración continuara, recordándonos que su identidad musical no depende de una fecha en el calendario, sino de una tradición que vive en cada rincón. Además de ser Ciudad Patrimonio de la Humanidad, Morelia es la primera Ciudad Creativa de México en el ámbito de la música.

Un paseo por su Centro Histórico lo confirma. Cerca del Teatro Ocampo, sede de la Orquesta Sinfónica de Michoacán, se respira un aire distinto: allí la música se eleva desde la partitura y el ensayo riguroso. Para los músicos de cámara y quienes encuentran en la disciplina académica su ruta, esta sala es un territorio donde cada obra se interpreta como diálogo con el pasado y con el público que escucha.

A unos metros, el Conservatorio de las Rosas recuerda que la música también es formación, constancia y horas de estudio. En sus pasillos, los estudiantes afinan instrumentos, practican escalas y debaten armonías, construyendo día a día un oficio que sostendrá el futuro musical de la ciudad. Es un espacio educativo, pero también un punto de encuentro donde la música deja de ser aspiración para convertirse en vocación.



Al salir de ese ambiente de estudio, el Centro revela su amplitud sonora. En los bares cercanos, un grupo de jazz improvisa entre conversaciones; en otro, un trío versiona boleros con una nostalgia que contagia; más adelante, un cantante callejero transforma la banqueta en escenario. La ciudad demuestra que la música académica convive sin conflicto con la espontaneidad nocturna, y que todas las formas de expresión encuentran un lugar.

Los templos, con sus acústicas privilegiadas, mantienen una tradición que conecta lo espiritual con lo cultural. Conciertos corales, recitales de órgano y presentaciones gratuitas se vuelven parte del pulso comunitario. En fechas como esta, en la que se homenajea a los músicos del país, estos espacios recuerdan que la música en México ha sido siempre un puente entre lo ritual y lo cotidiano.

Las plazas de Armas, Valladolid y Melchor Ocampo, confirman la diversidad sonora de la ciudad. Cada fin de semana se llenan de mariachis, tríos románticos, bandas, jóvenes con guitarras, coros escolares y agrupaciones emergentes. Aquí la música no se programa: ocurre. El público puede detenerse, cantar, bailar o simplemente caminar entre melodías que nacen sin aviso y se desvanecen con la misma naturalidad.

Morelia demuestra así que la música es una fuerza que se manifiesta en muchas capas: desde la precisión técnica hasta el impulso espontáneo; desde la sala de concierto hasta la esquina donde alguien toca por pura necesidad de expresarse. El Día del Músico no celebra solo a quienes suben a un escenario formal, sino también a quienes alimentan la vida diaria de la ciudad con su presencia sonora.

Este domingo, mientras Intermedio presenta la entrevista a un artista invitado por el Festival de Música de Morelia, la ciudad continuará vibrando en múltiples frecuencias. Y quizá esa sea su mayor belleza: que una misma ciudad pueda contener tantas formas distintas de habitar la música. 