

TERRITORIO PERSONAL | *Arte que surge desde la adversidad*



inter(*medio*)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

DOMINGO
7 de diciembre / 2025

TLALPUJAHUA:
ilumina diciembre

PÁGS. 6 Y 7

ARTE & CULTURA:
¡Qué vivan los títeres!



Víctor Ramírez, La Voz de Michoacán



No. 34 · Domingo 7 de DICIEMBRE / 2025

Inter(medio) es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño
Edición: Yazmin Espinoza
Diseño: Rafael Aguilar
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>
huelladigitalconsultoria@gmail.com
WA. 443 7365432
FB. Huella Digital
IG. Inter(medio)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González
Director General

María Graciela Medina González
Gerente General

www.lavozdemichoacan.com.mx
FB. La Voz de Michoacán
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:
Periodismo (Matriz)
Avenida Periodismo José Tocavén
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga
Rivera CP 58190
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059
Correo electrónico:
desplegado@vozdemichoacan.mx

ARTE & CULTURA

Titerelia: un festival para toda la familia

Textos: Martha Bernal,
Fotografías: Víctor Ramírez

El centro de Morelia se volvió a llenar de risas y personajes con la vigesimoprimer edición del Festival Internacional de Títeres Morelia, que se celebró del 29 de noviembre al 7 de diciembre.

Este festival arrancó oficialmente frente a la Catedral barroca de la ciudad, encabezado por la titular de la Secretaría de Cultura de Morelia, Fátima Chávez Alcaraz, en representación del presidente municipal Alfonso Martínez Alcázar, enfatizando el compromiso que sostiene el gobierno local con el arte y la cultura.

Chávez Alcaraz, subrayó su agradecimiento a todos los presentes, incluidas las compañías de títeres extranjeras que vienen desde países como Colombia, Argentina, Alemania, España, Brasil, entre otros.

“Al gobierno de Morelia nos enorgullece enormemente colaborar con este festival, muchísimas gracias a todas las compañías que hoy se encuentran aquí en Morelia, para hacer esta fiesta de los títeres, hacer que el arte tome las calles, que Morelia sea el referente cultural que ha sido siempre, muchísimas gracias y bienvenidos aquí a esta gran fiesta” Chávez Alcaraz concluyó felicitando a los organizadores y colaboradores del festival.



La directora de Titerelia, Andrea Fink, y el director de planeación, Olivier Britz, anunciaron sus ambiciones para esta edición, haciendo énfasis en la sostenibilidad medioambiental y la ampliación de obras escénicas, entre ellos el nuevo esquema “Titiriferías”: jornadas en las que el público puede ver varias obras en un mismo día y espacio.

La programación reunió a 17 compañías procedentes de América Latina y Europa, con un total de 43 actividades, las cuales incluían 37 funciones de títeres, así como talleres, charlas, exposiciones y transmisiones en vivo; las presentaciones llegaron más allá de la capital, las funciones se vivieron en Tarímbaro, Apatzingán, San Miguel de Allende,



Irapuato, Zamora, Tlalpujahua, y otros puntos, llevando el teatro de títeres a públicos diversos.

Titerelia nació en 2004, por iniciativa de Andrea Fink, quien creó el festival como un espacio de intercambio y aprendizaje con titiriteros nacionales e internacionales; desde entonces, se ha consolidado como encuentro de referencia para públicos de todas las edades: “Nuestro festival es para niños de ‘0 a siempre’”, señaló Fink.


Es precisamente ese espíritu familiar lo que atrae a su público año con año, los espectadores estaban conformados por abuelos con sus nietos chiquitos, madres y padres con bebés abrigados, y hermanos

que se reían a la par de las gracias cometidas por las marionetas; a pesar de que las calles de cantera decembrinas son frías, toda la atmosfera se sentía particularmente cálida.

La historia de los títeres precede al teatro, originalmente hacían alusión a ídolos religiosos, fueron evolucionando al contar leyendas de héroes o dioses, hasta el día de hoy que son reconocidos como un símbolo de niñez e imaginación; y gracias a festivales como Titerelia, entretienen al público moreliano.

La edición 2025 de Titerelia reafirma su apuesta por la creatividad sustentable y su papel como puente entre generaciones y culturas internacionales, este

festival es una fiesta que celebra la imaginación compartida y la capacidad del teatro para transformar espacios urbanos en escenarios.

Todavía tienes oportunidad de asistir a la clausura del día de hoy, en un horario de 11:30 a 19:00 horas habrá un maratón de funciones en la Plaza de Armas, las cuales prometen una jornada continua de magia y diversión al alcance de todos, ya que todas las obras son gratuitas y abiertas al público; para más información consulta sus redes sociales oficiales, en Facebook como “Festival Internacional de Títeres Morelia” y @Titerelia e Instagram. 

TERRITORIO PERSONAL

Resiliencia en el arte

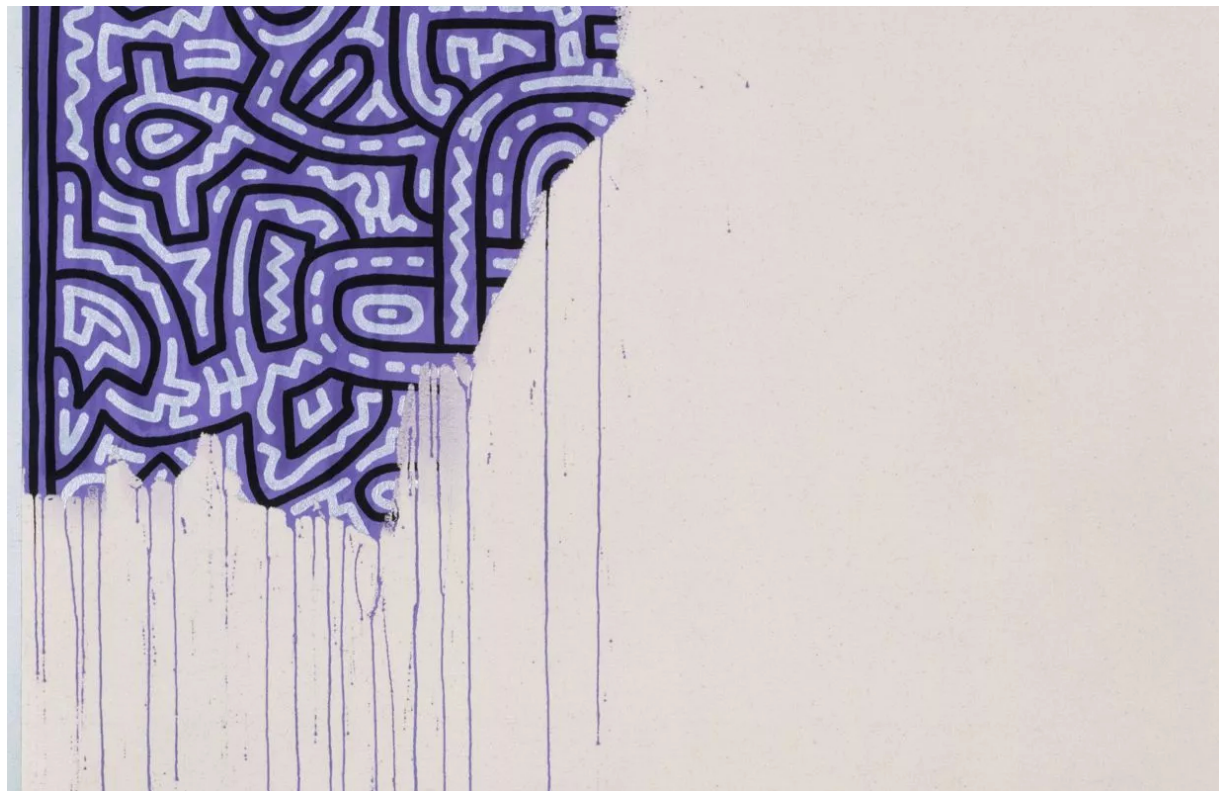
Martha Bernal

En Inter(medio) dedicamos un espacio especial a celebrar el arte que nace y florece, incluso entre la adversidad. Con motivo del Día Mundial del Sida, conmemorado cada 1 de diciembre, y del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, el 3 de diciembre, queremos honrar a los artistas que transforman sus experiencias en obras cautivadoras.

Estos creadores, con su talento y determinación, son un recordatorio que la creatividad no se detiene ante la enfermedad, la pérdida o las limitaciones físicas; celebramos su trabajo no por la adversidad que enfrentan, sino por lo extraordinario en lo que hacen.

Tony Kushner

Es un dramaturgo y guionista neoyorquino, famoso por su obra de teatro “Angels in America: A Gay Fantasia on National Themes”, donde las vidas de varios desconocidos se entrelazan durante la crisis del SIDA en NY a mediados de los 80’s, abre con una pareja homosexual contemplando su futuro, a la par un abogado mormón está en conflicto con su sexualidad, mientras trabaja con el abogado Roy Cohn, quien promueve políticas discriminatorias; la obra fue ganadora de nueve premios, entre ellos el Pulitzer y dos Tony. Posteriormente, Kushner adaptó el guion para televisión, la miniserie está disponible en la plataforma HBO.

**Keith Haring**

Fue un artista y activista social clave del arte pop, su trabajo fue ampliamente reconocido a muy corta edad; su vida y su carrera se vieron frenadas por la crisis sanitaria del VIH, dejando atrás su obra más impactante “Unfinished Painting”, realizada en 1989, poco antes de fallecer por complicaciones relacionadas con el sida en 1990, a sus 31 años. Pintó un comentario político sobre la devastación que sacudió a la comunidad LGBT, criticó la falta de acción gubernamental, con un vacío abrupto e intencional en el lienzo, simbolizando las vidas interrumpidas repentinamente por la epidemia.



Kia LaBeija

La artista multidisciplinaria compone escenas cinematográficas y teatrales, tanto autobiográficas como autoficción, como su fotografía “Once”, que forma parte de su serie 24, una colección de autorretratos que exploran cómo fue para ella crecer con VIH desde su nacimiento, en ella está sentada sobre una camilla con un vestido de graduación mientras le hacen una toma de sangre; nunca creyó que viviría lo suficiente para llegar a su prom, mientras se sienta en la misma cama donde se sentaba su madre, Kia realizó la imagen en su onceavo aniversario luctuoso. Su arte captura su resiliencia y continua presencia

Petrona Viera

Nacida en 1895 en Montevideo, Uruguay, perdió la audición a los dos años debido a la meningitis, desarrollando un idioma artístico para expresarse con el mundo; sus obras muestran la vida doméstica y familiar de mujeres y niñas con mucha sensibilidad, ya sea jugando, cuidando flores, o platicando en parques, su dominio del color y su habilidad para capturar paisajes con una belleza sutil le dieron renombre internacional. Fue una figura clave del movimiento planista y una de las primeras mujeres en ocupar un lugar relevante dentro de las artes plásticas de Uruguay.



Henri Matisse

Uno de los grandes artistas del siglo XX, líder de la vanguardia fauvista, el pintor francés comenzó a utilizar silla de ruedas debido a múltiples cirugías para combatir el cáncer, en un principio sus doctores le dieron una esperanza de vida de seis meses, sin embargo, esta intervención le otorgó 13 años más, llamándola su “segunda vida”; inició su era de collages recortando figuras de papel mientras guiaba a una asistente a colocarlas sobre superficies en la pared, sus bocetos iniciales los dibujaba con una vara larga que tenía tiza en la punta: la accesibilidad le permitió continuar con su vocación.

ENTREVISTA

*Tlalpujahua,
donde nace la Navidad*

Yazmin Espinoza

Cada diciembre, Tlalpujahua se convierte en un punto luminoso del mapa cultural y artesanal de México. Sus esferas, elaboradas a mano desde hace más de medio siglo, han viajado por todo el mundo como un símbolo de la Navidad y de la identidad michoacana. En sus talleres, el vidrio soplado se transforma en color, brillo y tradición, gracias al trabajo de familias que han transmitido el oficio de generación en generación.

Para esta edición decembrina de Inter(medio), conversamos con Manuel Hernández Ruiz, presidente del Comité de Artesanos del Auditorio Municipal y representante de la edición XXVI de la Feria de la Esfera. En esta charla, comparte el origen de la tradición, el valor que tiene para la comunidad y la manera en que el pueblo entero se prepara para recibir a miles de visitantes en una temporada que da vida económica, cultural y emocional a Tlalpujahua.



Fotografías: Víctor Ramírez, La Voz de Michoacán

¿Cómo nace la tradición de la esfera en Tlalpujahua y qué ha significado para las familias artesanas mantenerla viva?

La tradición surge en los años sesenta a través de una gran familia que decidió incursionar en este ámbito, la familia Muñoz Ruiz, quienes son fundadores de los adornos navideños aquí en Tlalpujahua. En esta gran empresa, que era bastante grande y donde trabajaban más de dos mil empleados, surgieron muchos de los ahora artesanos que formalizan la Feria de la Esfera. Si no me atrevo a decir la mayoría surgió de ahí, porque fue donde aprendieron y posteriormente se independizaron formando sus propios negocios familiares.

Lo que representa para un artesano de Tlalpujahua la Feria de la Esfera actualmente es un gran ingreso personal y familiar, ya que la mayoría de los habitantes del municipio dependemos de esta feria

y de la producción de artesanías navideñas. Principalmente eso significa, un ingreso personal y familiar para todas las familias del municipio. Sin esta actividad no tendríamos muchos ingresos porque no hay muchas empresas aquí. La mayoría de las personas de Tlalpujahua son artesanos y dependemos de ella.

¿Qué hace únicas a sus esferas frente a las que se producen en otras partes del mundo?

Principalmente que todo su proceso de elaboración es cien por ciento artesanal, realizado por los artesanos de Tlalpujahua, quienes ponen su alma y corazón en cada una de estas artesanías. Aunque todas se parezcan, todas son distintas y llevan un proceso individual donde se elabora una por una. Llevan un proceso muy tradicional que este año el IMPI reconoció con el máximo reconocimiento en noviembre durante la Bienal de Origen en Morelia, Michoacán, donde se



Recibimos al turista siempre de la mejor manera y tratamos de que se lleve una pieza única y especial: nuestra esfera de Tlalpujahua, 100 por ciento tradicional y auténtica.

- Manuel Hernández



entregó la placa que reconoce a las esferas auténticas de Tlalpujahua, Michoacán, a diferencia de cualquiera de otra parte del mundo. Este reconocimiento se otorga por la forma en que se elaboran, ya que están hechas 100 por ciento a mano, sin ocupar ninguna máquina. Todo es artesanal desde su soplado hasta su encasquillado, que es el proceso final. El reconocimiento recibido es la Indicación Geográfica de las esferas de Tlalpujahua.

Se habla de un diálogo entre tradición y creatividad en cada pieza, ¿cómo se materializa eso en los talleres?

Esto quiere decir que las esferas de Tlalpujahua son una tradición para el municipio, pero también se necesita la creatividad del artesano para poder plasmarla en las formas y diseños que cada uno tiene en su mente. Esa idea se lleva a la realidad con el pulmón, el gas y el vidrio para lograr estas artesanías tan hermosas. Cada una tiene diferentes diseños,


colores, formas y tamaños. Todo esto nace de la creatividad de cada artesano.

La Feria de la Esfera es ya una tradición nacional, ¿cómo se prepara el pueblo para recibir a miles de visitantes cada diciembre?

Nosotros en el grupo de artesanos del Auditorio Municipal, somos los iniciadores de la Feria de la Esfera, y comenzamos la organización. Este es el grupo donde se inició la feria; los demás se fueron uniendo con los años, pero hace 26 años surgió este grupo de artesanos aquí en el Auditorio Municipal de Tlalpujahua. Siempre hemos tenido contacto con los ayuntamientos y apoyo mutuo, es decir, un trabajo en conjunto entre municipio y artesanos. Primero nos ponemos de acuerdo en las fechas de inicio y fin de la temporada, establecemos los tiempos y todos los procesos para llevarla a cabo. Los permisos y aspectos de salubridad se coordinan entre el ayuntamiento y nosotros. Este trabajo conjunto hace posible una feria tan grande y tan larga como la Feria de

la Esfera, que ya es una de las más importantes a nivel nacional. A lo mejor el gobierno no le da la importancia que tiene, pero por algo dura dos meses y medio. Recibimos al turista siempre de la mejor manera y tratamos de que se lleve una pieza única y especial: nuestra esfera de Tlalpujahua, 100 por ciento tradicional y auténtica.

Finalmente, ¿qué mensaje le comparte a quienes colocan una esfera de Tlalpujahua en su árbol esta Navidad?

Primeramente, decirles que están comprando esferas auténticas hechas con el corazón de los artesanos de Tlalpujahua, y que están llevando un pedazo del municipio a sus hogares. Se llevan calidad, tradición y nos ayudan a que las familias del municipio podamos seguir subsistiendo un año más con este bello proceso de la esfera navideña. También decirles que no dejen de visitarnos porque Tlalpujahua los recibe con los brazos abiertos y con la calidez de su gente, que es tranquila y respetuosa. Se llevarán un pedazo de Tlalpujahua. 



CARTELERA



¡ADÓPTAME!

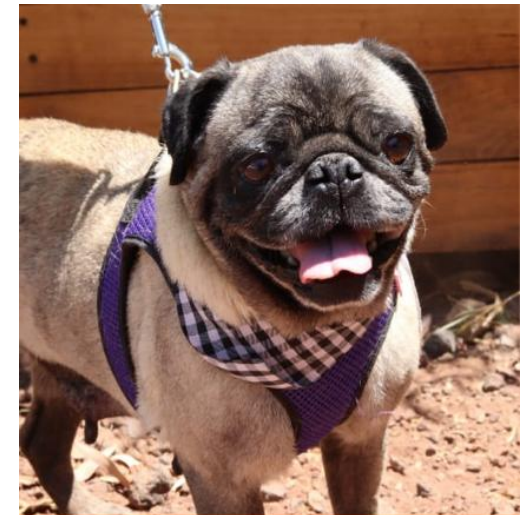


Es importante que sepas que, todos los perritos se encuentran esterilizados, vacunados y desparasitados.

REQUISITOS

- * Período de prueba obligatorio con seguimiento en fotos los primeros 3 meses.
- * Fotografías del lugar donde vivirá.
- * Ser mayor de edad.
- * Copia de INE.
- * Comprobante de domicilio.
- * Todos los integrantes de la familia deberán estar de acuerdo, pues se firma un convenio de adopción temporal.
- * Una vez pasado el periodo de prueba, se firmará la adopción definitiva.

Contacto Whatsapp.
443.325.22.18



Dona

HEMBRA
5 años

Pug mix

Talla chica, ya no crecerá.

Una perrita que sólo quiere ser amada, su vida de maquila terminó y ahora merece una oportunidad, tener una familia que la haga sentir lo especial que es y ser feliz.

VACUNADA Y ESTERILIZADA

¿le darías una oportunidad?



Contacto Whatsapp
443.325.22.18

Imprescindibles...

La llegada de la navidad en Zitácuaro se anuncia con las **nochebuenas** su venta ya tomó fuerza en la quinta ciudad más poblada del estado. Cada diciembre, estos espacios se llenan de comerciantes que traen consigo un símbolo indiscutible de la Navidad. Esta planta ilumina hogares, calles y plazas desde tiempos prehispánicos, con su nombre original Cuetlaxochitl en náhuatl. Michoacán sigue brillando como tierra de las mejores nochebuenas del país, en viveros de la región Oriente puedes encontrar una enorme variedad de tonos, tamaños y precios.



Sin duda, LAS NOCHEBUENAS EN ZITÁCUARO son un must.