

# Jueves

cultura • arte • patrimonio

LA VOZ  
DE MICHOACÁN

C

Jueves, 18 de  
diciembre de 2025

## LECTOR y escritor apasionado

**Raúl Mejía** ha forjado una **prolífica carrera** literaria en Morelia, **cultivando particularmente** el cuento, la **crónica, la columna** y la novela. Su literatura, marcada por una prosa irónica y **experimental** explora los **intersticios de la** realidad cotidiana y se adentra continuamente en lo **absurdo de lo** ordinario. Ha **combinado la escritura** con diversas actividades en el ámbito cultural y **educativo, incluida** la docencia.

¡ PÁGS. 6 y 7C ¡

PODCAST

### Escucha 2C, entrevista con Liliana David

En cada episodio, una conversación sin rodeos con quienes dan vida a la cultura en Michoacán. Escúchalo cada quince días en tu plataforma favorita ¡ PÁG. 2C ¡



### Estimado lector...

En **Jueves** hacemos una pausa de fin de año. Deseándoles felices fiestas, esperamos contar con su preferencia de nueva cuenta el año entrante. ¡Gracias por estar aquí en cada edición esperamos contar con su apoyo en 2026!



# CARTELERA CULTURAL

JUEVES 18

## DANZA

GRUPOS DE DANZA DEL CRAM  
 TEATRO OBRERO, EN ZAMORA  
 18:00H

## MÚSICA

RECITAL DE PIANO  
 MÚSICA CUBANA EN INTERNACIONAL  
 A CARGO DE FRANCO RIVERO BUENO  
 MUSEO CASA NATAL DE MORELOS  
 19:00H

## MÚSICA

CONCIERTO NAVIDEÑO  
 TEMPORADA DE OTOÑO 2025  
 A CARGO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MICHOACÁN  
 ENTRADA CON BOLETO, CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$50.00  
 DIRECTOR ARTÍSTICO: MITRO. ENRIQUE ARTURO DIE-MECKE  
 CON LA PARTICIPACIÓN DEL CORO DE LA SECRETARÍA DE CULTURA  
 PROGRAMA: A. HÄNDEL: EL MESÍAS (COROS)  
 TEATRO MELCHOR OCAMPO  
 19:30H

VIERNES 19

## TALLER

PINTURA DE PAISAJE NATURAL  
 A CARGO DEL ARTISTA MARCO GUARDIÁN LEMUZ  
 MAYORES INFORMES AL CORREO:  
 CCACJESUITA@GMAIL.COM  
 CENTRO CULTURAL ANTIGUO COLEGIO JESUITA, EN PÁTZCUARO  
 10:00H

## MODA

CHARLA Y LANZAMIENTO DE MODA  
 POR CAROLINA PAVIA  
 CENTRO CULTURAL CLAVJERO  
 18:00H

SÁBADO 20

## PODCAST

CÁPSULA: LETRAS EN EL ARTE  
 LIBRO: "LÁZARO CÁRDENAS. ICONOGRAFÍA"  
 FACEBOOK DEL CDIA  
 11:00H

## EXPOSICIÓN

"VITRINA DEL ARTE"  
 MUSEO CASA NATAL DE MORELOS  
 12:00 A 17:00H

DOMINGO 21

## PODCAST

CÁPSULA: FORMAS Y SONIDOS  
 "DALE, DALE... PIÑATA TRADICIONAL"  
 FACEBOOK DEL CDIA  
 11:00H

PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA:  
[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELERA-CULTURAL-DEL-15-AL-21-DE-DICIEMBRE-DE-2025/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartelera-cultural-del-15-al-21-de-diciembre-de-2025/)

## PODCAST

# 2C conversando con Liliana David

¡Ya puedes escuchar un nuevo capítulo del Podcast 2C con Liliana David! Aquí nos ocupamos de la cultura, el arte y el patrimonio de nuestra ciudad.



Liliana David charla con **Teresa Chavira**, artista de danza contemporánea y docente en la Casa de la Cultura de Morelia. En este episodio, nos cuenta sobre la importancia del reconocimiento y la aceptación del cuerpo para poderse expresar, así como para encontrar un estilo propio. La magia de la danza sigue atrayendo a niños y jóvenes, público con el que trabaja desde hace más de 25 años en uno de los recintos más importantes para el desarrollo de la cultura y el arte en la ciudad.

Una conversación de Liliana David con el bailarín y coreógrafo **Israel Chavira**. En este episodio, nos habla sobre los inicios de su trayectoria y su acercamiento a la danza como un juego. Como parte de su profesionalización, estudió en el taller del coreógrafo estadounidense Merce Cunningham en Nueva York. Durante el 2025, organizó y coordinó la Muestra Estatal de Danza Contemporánea en Michoacán que cumplió 25 años de realizarse en la entidad. Como bailarín orgullosamente michoacano, la danza es una forma de habitar la ciudad y dialogar con los otros cuerpos.



Escucha los nuevos episodios, a partir de mañana:

Spotify



Youtube



# Sumario

JUEVES, 18 de diciembre de 2025

**2C** Cartelera de la Secretaría de Cultura de Michoacán

**2C** Podcast 2C con Liliana David. Conversando con: Tere e Israel Chavira

**3C** LIBROS / *Traspatio*. Por un año más de lecturas, literatura y libros, por Mara Rahab Bautista

**4 y 5C** CINE / *Vertebral*. Desde Michoacán hacia el mundo cinematográfico: Cine Qua Non Lab y el pulso creativo rumbo al Óscar 2026, por Erandi Avalos

**5C** Recomendaciones: Villa Navideña Michoacana

**6 y 7C** ENTREVISTA. Raúl Mejía: "Nada me gusta

más que leer", por Víctor Rodríguez

**8 y 9C. DESDE ESPAÑA.** Eduardo Nicol en Morelia: el capitán que sobrevivió a Franco, por Jorge Orozco

**10C** ARTÍCULO. La construcción de la gestión cultural, por Gabriela Anguiano

**11C** TRADICIÓN. Pátzcuaro se viste de fe e identidad con la Misa Purépecha, a la Virgen de la Salud, por Ireri Rodríguez

**12C** CINE / *Nos vemos en el cine*. Protagonistas del cine mexicano: In memoriam, por Jaime Vázquez

**Cultura / Arte / Patrimonio** es una publicación semanal de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

**Edición:** Abelardo Lozano **diseño:** Rafael Aguilar, **Fotografía:** Víctor Ramírez,

**WA.** 4437 365432 **FB.** Huella Digital, **IG.** Jueves HD

[www.consultoriahuelladigital.com](http://www.consultoriahuelladigital.com)

TRASPATIO LIBRERÍA

# ¡Gracias, gracias!

## Por un año más de lecturas, literatura y libros

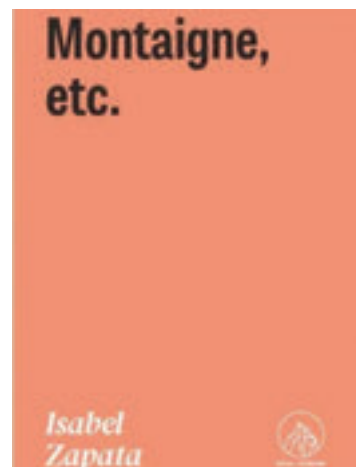
MARA RAHAB BAUTISTA

El fin de año se considera por lo general un momento de reflexión, de recuento, de reencuentro, de cierres y aperturas. En el mundo de los libros, el fin de año está lleno de movimiento, lleno de novedades y lleno de cosas nuevas. Esto tiene que ver por supuesto, al menos en México directamente, con la Feria Internacional del libro de Guadalajara (FIL) en donde se concentran, se presentan, se exponen, dialogan una cantidad enorme de libros de todos los temas y editoriales. El mundo editorial espera ese momento para presentar sus novedades y/o su catálogo ante el mundo del libro, se realizan intercambios, ventas de derechos, traducciones, te acercas a ediciones de otras partes del mundo, entre todo un universo de acciones, se cierra el año con muchas cosas nuevas y mucho por compartir.

También el fin de año se llena de listas de los "mejores", "peores", "más vendidos..." y el libro tiene por unos días un poco más foco.

Acá podríamos hacer una lista larga, larga de recomendaciones, pero esa no es la intención de esta colaboración, lo que deseamos es invitarles a acudir a las librerías sobre todo a las librerías independientes a conocer cuáles son esas novedades, qué recomiendan e invitarles a regalar: libros, sí, libros, conscientes que es una invitación de lo más común, no original, no innovadora, pero siempre vigente e importante. Recordar que un libro es un objeto para toda la vida, que ofrece una experiencia que atraviesa y se queda, puede ser una experiencia de alegría, una experiencia amorosa, una experiencia de suspenso, una experiencia biográfica, una experiencia colectiva...

En este cierre de año, también viene bien recordar que los libros no resuelven el mundo, pero lo vuelven habitable, en tiempos donde el ruido parece imponerse, la lectura nos enseña a bajar la voz, a sostenerla sin imponerla, a entender la experiencia humana, y que la experiencia humana siempre es más amplia que nuestro propio punto de vista. Leer es un acto íntimo, sí, pero también colectivo y profundamente social. Cada libro leído se suma a una conversación más



grande que atraviesa por varias voces, generaciones, barrios, lenguas, género, edad e ideología. Las Librerías independientes somos espacios de encuentro con estas posibilidades de la lectura, aquí no sólo se compran libros, se

pregunta, se duda, se recuerda, se recomienda con entusiasmo, se descubre; somos pequeños territorios de paz, donde el diálogo no busca ganar, sino comprender, donde la diversidad no es una consigna sin una realidad.

Acudir a estos espacios es apoyarlos, es defender la posibilidad de una comunidad que se reconoce en la palabra compartida.

Que la literatura siga siendo este lugar al que volvemos cuando necesitamos pensar con

calma e imaginar un futuro más amable, para recordar que la paz también se construye palabra por palabra.

Este 2025 vuelve a confirmar que la literatura no es ni debe ser un lujo, es una forma cotidiana de provocar el estar juntos, de provocar el encuentro, de provocar la conversación, de escucharnos, de cuidarnos, de compartarnos. Queremos aprovechar esta última colaboración del 2025 para agradecer un año más por leerlos, esto no existiría sin ustedes que creen todavía en la importancia de los libros, en la literatura.

Y antes irnos, tres descubrimientos hermosos en la Feria Internacional de Guadalajara y dos recomendaciones de lecturas:

\* La editorial chilena "La bonita ediciones", especializada en libros ilustrados de divulgación, que busca desarrollar el pensamiento crítico en las infancias, pensándolas como sujetos de derecho, cuenta con cuatro colecciones: Ciudadano consciente, Saber y pensar, Nuestra sexualidad e infancia consciente.

\* La editorial chilena "Muñeca de trapo" en 2024 nominada entre las mejores editoriales chilenas, es una editorial que no infantiliza la niñez, y que busca acompañarla.

\* "Enlápiz ediciones" de Argentina, dedicada a lxs niñxs de todas edades, con un gran cuidado de su material y un programa de fomento a la lectura importante.

Y por favor leer: *Montaigne, etc...* de Isabel Zapata editado por Rosa Iceberg y *Vestigios de un mundo por venir* de Mónica Nepote, editado por Festina. Ambos libros cruzan, roban los límites de los géneros literarios y te invitan a un viaje personal y humano.

Gracias de corazón por estar.

Mucha paz y alegría les deseamos.

*Traspatio Librería es un proyecto de promoción de la bibliodiversidad, la edición independiente, la literatura y la escritura de mujeres. Ofrecemos un espacio de diálogo y encuentro.*

Ig: @traspatiolibreriamorelia  
 Fb: @traspatiomorelia  
 Twitter: @traspatio\_el

VERTEBRAL

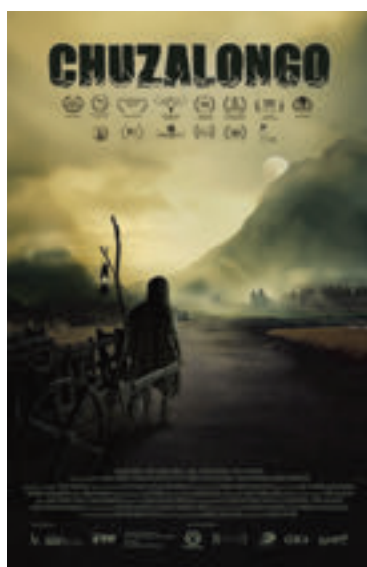
# Desde Michoacán hacia el mundo cinematográfico: *Cine Qua Non Lab* y el pulso creativo rumbo al Oscar 2026

ERANDI AVALOS

Hay historias que nacen lejos de los reflectores, en espacios donde el cine todavía se piensa como un acto colectivo, casi artesanal. Historias que se escriben y reescriben en la intimidad del guion, en la conversación larga, en la escucha atenta. Desde hace 16 años, uno de esos espacios tiene su sede en Michoacán y ha acompañado a cineastas de todo el mundo en el momento más frágil y decisivo de una película: cuando aún es palabra, estructura, posibilidad. En 2025, *Cine Qua Non Lab* no solo celebró más de una década y media de trabajo ininterrumpido, sino que confirmó algo que el cine internacional ya empieza a reconocer con claridad: desde Tzintzuntzan también se construye el camino hacia el Oscar.

Este año, tres películas asesoradas por *Cine Qua Non Lab* — *Un poeta*, de Simón Mesa Soto; *Chuzalongo*, de Diego Ortuño; y *Sorda*, de Eva Libertad — fueron preseleccionadas para representar a sus respectivos países en la carrera hacia los premios Oscar 2026 en la categoría de Mejor Película Internacional. Dos de ellas permanecen en la carrera. No es un dato menor ni una coincidencia. Es el resultado de un modelo de acompañamiento creativo que apuesta por el rigor, la libertad artística y el diálogo profundo entre cineastas.

El caso de *Un poeta* es emblemático. La película de Simón Mesa Soto tuvo su estreno en el Festival de Cannes 2025, donde recibió el Premio Especial del Jurado en la sección *Un Certain Regard*, uno de los escaparates más exigentes del cine de autor contemporáneo. A partir de ahí, su recorrido fue sólido y constante: Premio Horizontes Latinos en San Sebastián, CineCoPro Award en Múnich, Estrella Dorada a Mejor Largometraje de Ficción en El Gouna Film Festival, además del premio a Mejor Actor en Biarritz. La película fue seleccionada para representar a Colombia tanto en los Premios



Oscar 2026 como en los Goya y además obtuvo una nominación en los Film Independent Spirit Awards 2026. Detrás de ese éxito hay años de trabajo sobre el guion, de preguntas incómodas, de decisiones narrativas afinadas en espacios como



**Cine Qua Non Lab.**

Algo similar ocurre con *Sorda*, de la cineasta española Eva Libertad. Estrenada en la Berlinale 2025 dentro de la sección Panorama, la película conquistó al público y a la crítica al obtener el Panorama Audience Award y el CICAIE Arthouse Cinema Award. Su recorrido posterior fue notable: premios en Málaga, Seattle y el FICG 40, además de su preselección como candidata española al Oscar 2026 y nominaciones a los Premios Feroz y los Goya. Si bien no fue seleccionada para representar a España en los Óscar, su preselección es muy significativa. *Sorda* ha sido vendida en 56 países, seleccionada en 65 festivales y galardonada con 30 premios, confirmando que una mirada personal, trabajada con profun-

dididad desde el guion, puede encontrar resonancia global.

En el caso de *Chuzalongo*, del ecuatoriano Diego Ortuño, la selección para representar a Ecuador en los Premios Óscar 2026 llega después de un año de circulación por diversos festivales. Se trata de una película que dialoga con lo mítico y lo contemporáneo que ganó el Premio *Cine Qua Non Lab* - Blood Window en Ventana Sur 2020, que le otorgó asesoría de guion de parte de Jesús Pimentel Melo, director ejecutivo de *Cine Qua Non Lab*.

Que tres películas asesoradas desde Michoacán estén hoy en la carrera al Oscar no es un gesto simbólico: es la confirmación de un trabajo sostenido que entiende al cine como un proceso, no como un golpe de suerte.

Pero el 2025 de *Cine Qua Non Lab* no se explica solo por estas selecciones. A lo largo del año, la organización acompañó a 100 cineastas de 26 países, consolidando una comunidad internacional que se extiende por América, Europa, Asia y Medio Oriente. En ese entramado aparecen otros títulos relevantes, como *Vainilla*, de Mayra Hermosillo, Premio del Público al Largometraje Mexicano de Ficción en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2025, además de reconocimientos en Adelaide, Huelva y Venecia. O *Los Inocentes*, de Germán Tejeda, ganadora en Lima y Santa Cruz, y premiada en el FICG; *Cocodrilos*, de J. Xavier Velázquez; *Ceremonia*, de Dan Chávez; *Honeyjoon*, de Lilian T. Mehrel; y *Monstruo* de Xibalba, de Manuela Irene, que tuvo es-



CONL/EDMUNDO MATA

treno comercial en México.

La llamada "Familia CQNL" se extiende también a proyectos en desarrollo que han sido seleccionados y apoyados por programas como Ibermedia 2025, entre ellos Todo esto eran mangas, de Daniela Abad; Arde un reino, de Catalina Arroyave; *La levedad de ella*, de Rosa María Rodríguez; *Anoche creí que nadaba*, de Catalina Torres; y *Cabildo 71*, de Victoria "Pitoka" Pena. Películas que aún están en proceso, pero que ya cargan con una base sólida construida desde la escritura.

Parte de la fuerza de *Cine Qua Non Lab* reside en sus programas formativos, diseñados para acompañar a cineastas en distintas etapas de desarrollo. El Taller de Revisión de Guion, los Storylines Lab y las residencias creativas en Tzintzuntzan funcionan como espacios de concentración y diálogo, lejos de la lógica industrial acelerada. Aquí, el tiempo se vuelve aliado y el guion recupera su lugar como columna vertebral del cine.

En 2025, además, la organización tuvo una presencia institucional destacada en espacios clave como la Berli-

nale, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y Brasil CineMundi, donde no solo presentó proyectos, sino que participó activamente en debates sobre redes, comunidad y creación audiovisual en América Latina.

Que Michoacán sea parte del proceso creativo de películas en el contexto del Oscar no es un gesto folclórico ni una anécdota localista. Es el resultado de años de trabajo, de una ética del acompañamiento y de una convicción profunda: el cine independiente necesita espacios donde las historias puedan crecer sin prisa, con honestidad y con rigor artístico. *Un poeta, Chuzalongo* y *Sorda* (a pesar de no haber sido finalista en esta selección) son, en ese sentido, la prueba viva de que, desde un laboratorio creativo en Michoacán, el cine puede dialogar de tú a tú con el mundo.

*Erandi Avalos, historiadora del arte y curadora independiente con un enfoque global e inclusivo. Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte Sección México y curadora de la iniciativa holandesa-mexicana "La Pureza del Arte". erandiavalos.curadora@gmail.com*



CONL/EDMUNDO MATA

# RECOMENDACIONES

## VILLA NAVIDEÑA CECONEXPO

**13 de diciembre 2025 – 07 de enero 2026**

Ya se inauguró la Villa Navideña Michoacana en los jardines del Centro de Convenciones de la Ciudad, con atracciones diseñadas para toda la familia durante estas fechas especiales.

- Pista de hielo
- Juegos mecánicos, rueda de la fortuna, carritos chocones, carrusel, y juegos de destreza para toda la familia
- Árbol de Navidad monumental
- Zona gastronómica
- Foro navideño con espectáculos musicales

La entrada es gratuita, y los precios de los juegos mecánicos muy accesibles.



TAQUILLA	
Toma los precios de promoción de 1 boleto para cualquier edad.	
PROMOCIONES DE BOLETOS	
6 boletos	\$300
10 boletos	\$420
18 boletos	\$600
El boleto es \$20 pesos de descuento en cada promoción que el boleto de tu preferencia cubra el 100% de la tarifa de entrada.	
BOLETOS SUELTOS	
1 boleto	\$60

ENTREVISTA

# Raúl Mejía:

## «Nada me gusta más que leer»

VÍCTOR E. RODRÍGUEZ MÉNDEZ

A punto de cumplir los 70 años, se considera una persona muy conciliada con las cosas que en el pasado le creaban mucha emoción y atención. “Me da la impresión de que mi vida pasada fue de muchas intensidades, a veces a lo puro pendejo”, dice con su peculiar humor. “Hoy no tengo mala vibra con nadie, trato de llevarme bien con todos y trato de mantener las opiniones y actitudes que pudieran incomodar a buen recaudo. No tengo ganas de importunar a nadie”.

Raúl Mejía (Ciudad de México, 1956) ha forjado una prolífica carrera literaria en Morelia, cultivando particularmente el cuento, la crónica, la columna y la novela. Su literatura, marcada por una prosa irónica y experimental — muchas veces mordaz —, explora los intersticios de la realidad cotidiana y se adentra continuamente en lo absurdo de lo ordinario. Aunque su producción no ha alcanzado la visibilidad de los circuitos editoriales centrales, Mejía García representa la vitalidad de la literatura independiente, utilizando plataformas como Amazon para democratizar su acceso y conectar con lectores periféricos, lo que le permite ser leído globalmente sin mediaciones.

Ha combinado la escritura con diversas actividades en el ámbito cultural y educativo, incluida la docencia. “Fui burócrata la mayor parte de los 41 años que coticé en el IMSS”, señala. Además, ha coordinado la revista cultural Babel y ha conducido programas de radio y televisión en Michoacán, lo que le ha permitido mantener un vínculo directo con la comunidad local. Mejía explora hoy día la “historia imaginaria” de su ciudad adoptiva con un estilo que invita a reflexionar sobre el presente y el pasado, con el humor sirviendo siempre como catarsis.

Su bibliografía incluye al menos diez títulos, varios de ellos autoeditados o publicados de manera independiente, entre ellos: *Pertenecer* (novela, 2008), *Ni se molesten, conozco la salida* (novela biográfica, 2020) y *No pise el pasto* (novela, 2023). En los últimos años ha intensificado su colabora-

**Entrevista con el narrador que desde Morelia lee y escribe desde los márgenes para iluminar lo universal.**



SAMUEL HERRERA JR.

ción con la revista digital *Revés*, donde explora formatos híbridos entre ficción y crónica. Esta faceta periodística le ha permitido documentar la vida michoacana contemporánea, marcada por la migración, la violencia sutil y las transformaciones urbanas e interpersonales, temas que permean su narrativa.

**—¿Cuál es el recuerdo más**

**antiguo que tienes de haber sentido la necesidad de escribir?**

—En tercero de primaria el libro de historia y civismo narraba la historia de la conquista, y recuerdo que puse en todo el libro globitos de cómic contando una historia paralela con cosas que pasaban en el salón. Fue un libro muy famoso en mi grupo. Después, en

la prepa, publiqué un texto en una revista que se llamaba *La Chispa*, era una crítica a algunas materias. Siempre me ha gustado más que nada leer, y cuando uno lee, se te facilita escribir.

**—¿Y cómo evolucionó esa urgencia de escribir a lo largo de las décadas siguientes hasta la actualidad?**

—Cuando estaba muy chavo tenía el sueño de ser un escritor, y fue por varias etapas, desde Julio Verne y los libros de aventuras, que a mí me gustaban mucho; después vinieron José Agustín y Carlos Fuentes en la juventud. Siempre creí que iba a ser escritor, pero conforme pasan los años la realidad te pone en tu lugar y —al menos la parte de la escritura que tiene que ver con la trascendencia— te deja ver que no depende tanto de que tú quieras o tengas capacidad, sino de otros factores. Con el tiempo me convertí en una persona aficionada a escribir a la que le salían bien las cosas, y ahora de viejo me queda claro que tengo más herramientas para escribir y, sobre todo, que tengo una cantidad de lectores que no tiene nada que ver con Anagrama ni Alfaguara, sino con mis lectores de Facebook. Si tengo unos 50 lectores son más de los que alguna vez hubiera creído tener y con eso me conformo.

**—¿Hay algún autor o un libro que haya marcado tu juventud y que de alguna manera lo consideres una influencia?**

—Hay tres libros muy importantes: *Demian*, *Siddhartha* y *El lobo estepario* de Hermann Hesse, sobre todo, y un poquito después *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz. Luego empecé a leer a Gabriel Zaid... Si a alguien le debo algo como escritor es a Gabriel Zaid, sin duda, especialmente por *La poesía en la práctica* y *El progreso improductivo*. Todo lo que finalmente terminé por creer de la educación en general, y de la educación universitaria en particular, se lo debo a ese libro.

**—Sin tapujos, ¿dónde te ubicas dentro del panorama literario en Michoacán?**

—Es tan poco exigente el entorno michoacano en términos de literatura que no se necesita gran cosa para que tengas una posición de reconocimiento. Si los 50 años de estar haciéndolo no te sirven para escribir, de manera que a la gente le guste o le entretenga, entonces ¿para qué estás haciéndolo?



Todo lo que ha sido mi vida profesional está vinculada a la lectura y la escritura; lo que hice en términos laborales y profesionales siempre estuvo vinculado a libros, periódicos, revistas y a escribir. Entonces, para el nivel tan modesto que se tiene en Michoacán —no creo en la “literatura michoacana”—, salvo cuatro o cinco autores que salen de la media actualmente, tengo la impresión de que no soy malo.

**—¿Cómo influye en un escritor vivir en Morelia?**

—Influye porque Morelia es una ciudad absolutamente viciada, es como una casa en la que nunca se abren las ventanas, que tiene una capacidad inaudita de matar los sueños. Cuando uno ve a personas que descuellan en algo es porque se van de Morelia. Esta ciudad tiene una especie de virus para la mediocridad, que no es culpa de quienes se dedican a ciertas actividades, sino de que algo hay en este entorno que hace que no se sobresalga.

**—Algo tendrá que ver con el centralismo en el mundo editorial mexicano...**

—Bueno, todo el país ha sido construido a partir del centralismo. Aquí, cuando se habla de literatura, casi todos los escritores son de Morelia. El asunto no es que seamos regionales —lo cual es muy valioso—, sino que no sabemos qué hacer con eso cuando lo convertimos en literatura, porque no tenemos estructuras para que trascienda. No sé qué nos falta, porque podría decir: “Es que hacen falta editoriales”. De hecho, ahorita hay un proyecto editorial muy ambicioso a través de la 4T y aun así no va a pasar nada, porque el hecho de que haya muchas publicaciones lo único que va hacer es incrementar la medianía. Dice una máxima económica: “Lo más barato es lo que abunda”. Y así pasa acá.

**—¿Existe o puede existir la no-**

**vela michoacana?**

—Es una pregunta interesante. Soy más afecto a leer literatura en inglés —casi siempre en traducciones— que leer literatura en español. Philip Roth, John Dos Passos y Jonathan Franzen han hecho de Nueva York, por ejemplo, casi un motivo literario que se puede rastrear históricamente, lo mismo que hizo Carlos Fuentes con la Ciudad de México. Entonces, ¿qué se necesita para que haya una literatura que refleje a Michoacán? No basta mencionarlo ni hacer poemas o postales; nunca hemos logrado atrapar algo de lo que es Morelia como una inspiración literaria. A mí me encantaría que tuviéramos un Dickens que nos mostrara lo que hizo él con el Londres de su época, que tuviéramos una novela que nos mostrara esos entramados familiares que le dieron santo y seña a la Morelia que se conformó a principios del siglo 20, es decir, el tipo de relaciones familiares que dieron lugar a esta sociedad rentista y becaria de Morelia, cosa que no pasó en Guadalajara ni en Tijuana ni en Monterrey. Si te fijas, la literatura importante fuera de la Ciudad de México es en Guadalajara, en el norte, incluso hasta en Veracruz, pero nosotros no. Uno de los pocos ejemplos es la reciente novela de Sergio Monreal, que es sobre un moreliano, pero sólo una parte pasa en Morelia, y no es crítica porque él lo quiso hacer así, ya que la cuestión de Morelia y o familiares con Morelia es más bien escenografía. No he leído otro tipo de novelas, porque cuentos sí, pero hacer una novela requiere nervios y mucha disciplina.

**—¿Cómo percibes el contraste generacional actual?**

—Nunca he sido parte de ningún grupo de escritores. La manera en la que me he relacionado con ellos es a través de lo que escriben. Cuando se dio la etapa final de los suplementos culturales —que eran vehículos de difusión muy importantes— nosotros no nos pelába-

mos mucho, y esa fragmentación no necesariamente tiene que ser de cuates, pero al menos sí de cierta objetividad para leer sus obras, y eso no lo hemos hecho nunca. Somos una sociedad de chismes en Morelia. Es decir, no tenemos ese tipo de generosidad.

**—En ese panorama, ¿cómo percibes la construcción posible de una carrera literaria de la gente joven que hoy, a diferencia de ustedes, tiene acceso a redes sociales y publicaciones digitales?**

—Las generaciones actuales de gente que escribe —y que pinta y que actúa— son muchísimas más, pero no quiere decir que por eso van a ser más trascendentes, simplemente van a estar en más partes. Hay mercado o nichos de lectores para casi todos, pero la posibilidad de que tú trasciendas está prácticamente cancelada porque el mercado editorial está copado por más o menos tres editoriales en el mundo, a las que sólo les interesa un producto rentable.

**—Sobre tu escritura, ¿consideras que hay un tema que atraviese en general toda tu obra?**

—A mí el asunto de la gramática con la que opera la sociedad moreliana me llama la atención y quisiera tener la habilidad para hacer una novela de eso. Si algo puede definir mi escritura tiene que ver con el humor, porque el humor no es algo que se practique mucho en la literatura de México y a mí me interesa mucho hacer ironía y sarcasmo sobre algunas cosas que ocurren en la sociedad o que me ocurren a mí. Los dos libros últimos que escribí (una autobiografía con muy poco de ficción y otro que es una biografía novelada) tienen que ver con Morelia, con esas actitudes agrias y sobradas de ciertos morelianos que hablan de esa Morelia anterior de complicidades rentistas. Porque no es lo mismo haber vivido en la Chapultepec



SAMUEL HERRERA JR.

que en Carrillo. Era una realidad muy diferente que a mí me gustaría llevar a una novela, pero no tengo capacidad para eso.

**—¿Crees que el humor es una herramienta para escribir sobre lo que nos pasa y no caer en la desesperanza absoluta?**

—Lo que hago es retratar ciertas actitudes de un determinado grupo social, no para burlarme de ellos, sino para ver hasta qué grado caen en lo chusco con la manera en que se expresan y actúan, porque encanta mucho a una sociedad rentista que se les reconozca. Morelia es una ciudad muy pachorruda, muy poco osada y sirve para eso. ¿Qué más puede hacer alguien que escribe una novela? Pues mostrarlo. Jonathan Franzen hace unas sagas familiares que no tienen madre y uno ve que lo que se trata es de conocer dónde están las partes ridículas de las familias para llevar a cabo grandes empresas y grandes fortunas.

**—¿Cuál es el vínculo afectivo que tienes con la literatura?**

—Durante toda mi vida he leído mucho, pero ahora —desde

que me jubilé— la relación que tengo con la literatura casi raya en lo enfermizo. Tengo todo el tiempo para leer y lo empleo casi todo en ello; no veo tanto cine ni tantas series: yo leo mucho y es algo que me satisface muchísimo. Además, leo cosas muy buenas. Nada me gusta más que leer. Eso solamente se hace cuando no tienes nada que hacer.

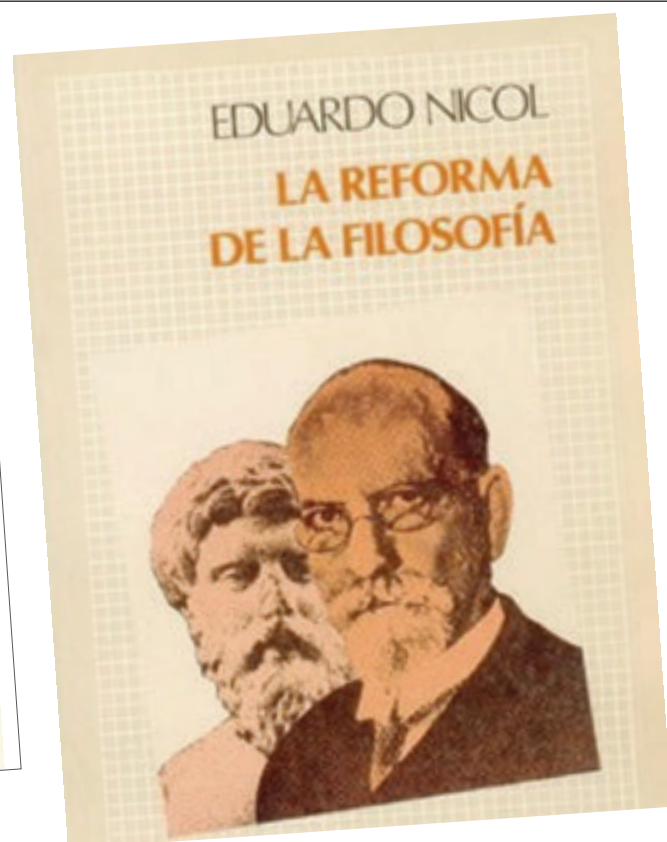
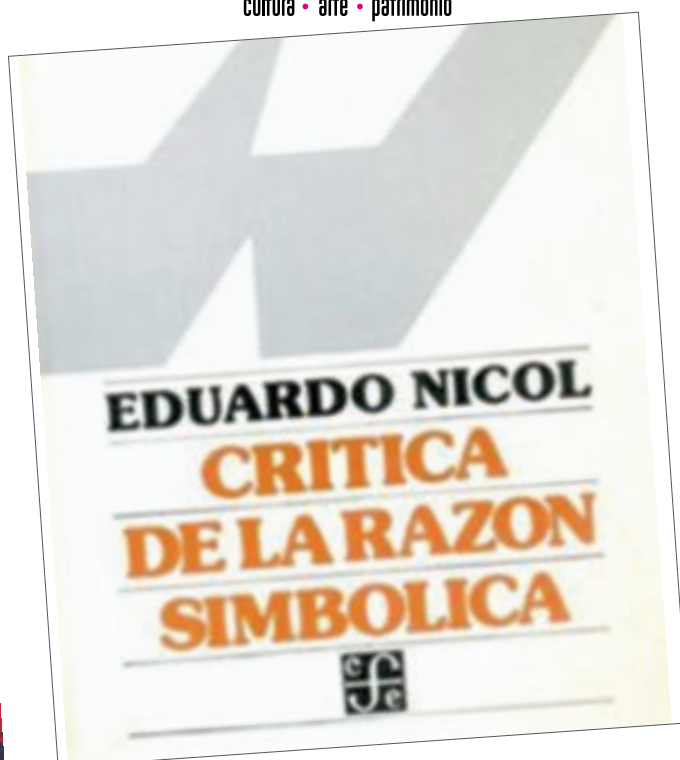
**—Si tuvieras que recomendar tres libros a un joven lector que nunca lo ha leído, ¿cuáles elegirías?**

—Demian es un libro que a cualquier joven lo hace reflexionar mucho sobre su vida y sobre quién es.

**—¿Y qué libro ajeno desearías haber escrito?**

—A mí me hubiera gustado escribir Pastoral americana de Philip Roth. Ese libro me impactó, es una maravilla, pero también Los Buddenbrook de Thomas Mann, o sea, todo lo que tenga que ver con sagas familiares a mí me gustan mucho, mucho, mucho.

*Victor Rodríguez,  
comunicólogo, diseñador  
gráfico y periodista cultural.*



REPORTAJE

# Eduardo Nicol en Morelia

## El capitán que sobrevivió a Franco

JORGE OROZCO FLORES

*El hombre puede ser muy ingenuo y tomar por esperanzas lo que no son más que ilusiones.*

– Eduardo Nicol,  
 “La vocación humana” 1947.

En mayo de 1942, mientras Franco aún firmaba sentencias de muerte en Madrid y México discutía a gritos si la universidad debía seguir siendo socialista o simplemente libre, un exiliado catalán de treinta y cuatro años subió al estrado del Aula Mater del Colegio de San Nicolás en Morelia. Habló sobre la idea del hombre. Nadie en la sala, entre los boicots estudiantiles y los discursos oficiales, imaginó que aquel capitán republicano que había dormido en la arena helada francesa sobreviviría no solo al dictador (que aún tenía treinta y tres años de tiranía por delante), sino a la propia nada que Heidegger había declarado inevitable.

En febrero de 1939, con Barcelona ya bajo control de las fuerzas franquistas, el capitán Eduardo Nicol cruzó a pie los Pirineos y fue internado durante semanas en el campo de *Argelès-sur-Mer*, una playa gélida donde los exiliados republicanos dormían a la intemperie bajo la vigilancia francesa.

Desde allí fue trasladado a Tolosa, donde intentó retomar clases, pero las privaciones del exilio lo obligaron a embarcar como asilado político en el Si-



naia, el primer vapor fletado por el gobierno de Lázaro Cárdenas que partió de Sète rumbo a Veracruz.

Tras diecinueve días de travesía llegó a México en junio de 1939, exhausto, sin certezas sobre si alguna universidad acogería a un filósofo catalán de treinta y un años que había per-

didado patria, biblioteca y futuro.

En la Ciudad de México fue recibido en *La Casa de España*, donde Alfonso Reyes, con su habitual generosidad, lo integró al grupo de intelectuales refugiados. Mediante una gestión personal, le consiguió una plaza docente en la UNAM. Convirtió, así, su desarraigo en el inicio de una nueva

vida intelectual que se prolongaría por más de medio siglo.

### El catalán

Eduardo Nicol nació en Barcelona el 13 de diciembre de 1907 y falleció en la Ciudad de México el 6 de mayo 1990, a los 82 años.

Exiliado por la victoria de la dictadura que lo expulsó de Es-

paña, vivió lo suficiente en México como para presenciar, desde la distancia, tanto el surgimiento como la caída del régimen que le obligó a reconstruir su vida a este lado del Atlántico.

Es precisamente esa doble experiencia —la del exilio republicano español y la del acogimiento mexicano— la que convierte a este hombre en una figura clave para entender el México de posguerra: un intelectual que, desde el dolor de la derrota, ayudó a sembrar en suelo michoacano las semillas de una Universidad libre y humanista.

### En el Colegio de San Nicolás

Durante el rectorado de Victoriano Anguiano Equihua, la Universidad de Primavera “Vasco de Quiroga” alcanzó su máxima expresión como proyecto de extensión cultural y académica.

Iniciada en mayo de 1940 bajo el impulso federal y el rectorado de Natalio Vázquez Pallares, tuvo su segunda edición entre el 19 de mayo y el 1 de junio de 1941, inaugurada en el Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo por el presidente Manuel Ávila Camacho y respaldada por los exrectores Enrique Arreguín (entonces subsecretario de Educación) y Jesús Díaz Barriga (director general de Educación Superior e Investigación Científica), congregando a la élite intelectual mexicana en seis grandes áreas temáticas.

Sin embargo, la tercera edición, realizada del 11 al 15 de mayo de 1942 con el apoyo de la Comisión Mexicana de Cooperación Intelectual presidida por Samuel Ramos, quedó marcada por el boicot estudiantil de la FEUM contra la presencia del secretario de Educación Octavio Véjar Vázquez.

Los estudiantes, aferrados al legado cardenista de la educación socialista de la Ley Orgánica de 1939, interpretaron la invitación personal del rector Anguiano a Véjar Vázquez como un intento deliberado de suprimir el carácter socialista de la Universidad y reemplazarlo por la “libre cátedra”: una enseñanza sin compromiso revolucionario, abierta a cualquier ideología y, en su interpretación, regresiva y porfiriana.

Anguiano y las autoridades, en cambio, lo defendían como mero apoyo institucional y protocolar. Reivindicaban la libre cátedra como condición indispensable para la pluralidad intelectual y la inserción de la Universidad Michoacana en el debate universal, sin dogmatismos ni exclusiones ideológicas.

El desacuerdo derivó en interrupciones, bloqueos de aulas y cancelación de sesiones que deslucieron el evento. Lo convirtieron en el episodio más agudo de la pugna entre el ideal socialista revolucionario y la apertura

plural en el México de Ávila Camacho (1940-1946).

En ese mes de mayo de 1942, invitado por el rector de la Universidad, Victoriano Anguiano, Eduardo Nicol llegó a Morelia para impartir su curso dentro la Universidad de Primavera “Vasco de Quiroga”.

En varias sesiones, durante cinco días expuso su cátedra en histórico Colegio de San Nicolás. Todo a pesar de las fricciones políticas.

El hilo conductor fue la idea del hombre a través de la historia —del hombre griego en Aristóteles al cristiano en San Agustín, pasando por el moderno y la renovación de la psicología como ciencia—, culminando con su propia “Psicología de las situaciones vitales”.

“La vocación de la muerte” —dijo Eduardo Nicol—, “es en sí misma, aunque sabido, algo independiente del saber que sobre ella puedan acumular los mortales. La muerte determina la forma de este ser; y como el ser del hombre es vida, la vida está determinada por la muerte. Se vive —se existe— en función de la muerte —de la nada—. Frente a esta radicalidad ontológica, Nicol contrapone la otra llamada que habita en lo profundo del hombre: la vocación vital, esa tensión constitutiva que proyecta siempre hacia un mañana inacabado. Así, la existencia humana aparece



como doble búsqueda: “Aspira el hombre a completarse, y ésta es su vocación vital, activa siempre dentro del límite de su posibilidad o potencia; pero sólo se completa con la muerte, la cual agota no sólo su potencia, sino su acto: su ser mismo”.

En ese cruce se abre la paradoja que Nicol señala con rigor fenomenológico: la vida auténtica puede orientarse hacia la trascendencia y experimentar la muerte no como aniquilación última sino como puerta de plenitud; “la vocación de la muerte es la vocación de la verdadera vida” —dice— y añade: “Vive esta vida con autenticidad y sin angustia precisamente porque le niega la autenticidad a todo lo

inmanente. Esta es la paradoja del creyente”. La fe transforma así la tensión temporal: lo finito sigue siendo finito, pero la muerte deja de ser la nada inapetible y se convierte en término cualificado por la esperanza.

En el corazón de sus ideas, Eduardo Nicol desvela con precisión quirúrgica la paradoja que atraviesa la existencia.

“Dejando al margen el problema de la trascendencia, del más allá de la muerte, no parece legítimo concebir a la muerte como nada. La muerte es susceptible de cualificación: no es cosa neutra y anónima. Hay muchas maneras de morir. No siempre podemos los mortales realizar la muerte que quisiéramos, lo mismo que la vida. Pero, desde luego, cada cual muere a su modo, unos con mayor originalidad que otros. *El morir es un acto de la vida*; el último acto, pero pertenece todavía a la tragedia de la vida y tiene toda la coloración de los demás actos vitales. También la muerte sirve para juzgar de la vida, pues la completa. Hay muertes nobles y ruines, muertes que son oportunas y otras prematuras o tardías, muertes agitadas y muertes apacibles”.

Las conferencias, tomadas en versión taquigráfica, se publicaron poco después bajo el título: “Psicología, filosofía y ciencia” en la revista “Universidad Michoacana”. Constituyó su primera intervención académica significativa fuera de la Ciudad de México. Fue un breve pero intenso capítulo moreliano en su temprana trayectoria mexicana.

#### **El exiliado que ganó la partida**

Una mañana de 1990, en un departamento sencillo de la capital mexicana, Eduardo Nicol cerró los ojos para siempre. Franco llevaba ya quince años bajo la losa fría del Valle de los Caídos, convertido en un cadáver que ya nadie temía, custodiado por monjes benedictinos. El dictador había muerto en su cama, rode-

ado de crucifijos y médicos. El capitán republicano, en cambio, se fue en silencio, con ochenta y dos años, y la conciencia tranquila de quien cumplió su única obligación: seguir pensando.

No hubo revancha ni gesto teatral. Desde México vio derrumbarse el régimen que lo expulsó, vio cómo la historia, con su lentitud, rectificaba al fin sus propias barbaries. Y mientras tanto escribió, enseñó, corrigió pruebas, discutió con alumnos, fumó su pipa y aceptó —sin aspavientos— que todo proyecto humano acaba.

Esa fue su victoria: la más callada y la más rotunda. No necesitó que le devolvieran nada, porque ya se lo había ganado todo al convertir el desarraigo en pensamiento y la muerte política en vida auténtica. El tirano se llevó la patria; él se quedó con la vocación. Y cuando llegó su hora, la muerte —esa vieja conocida que había acompañado cada página de *La vocación humana*— no encontró en él ni miedo ni reproche, solo la serenidad de quien ya había entendido el juego entero.

*Jorge Orozco Flores, en 2003 editó la “Guía Visual de Morelia; Patrimonio Cultural de la Humanidad”.*

#### **Bibliografía:**

Eduardo Nicol, “La vocación humana”, Cuadernos Americanos, México, mayo-junio de 1947.  
 Gerardo Sánchez Díaz, “Eduardo Nicol”, en La presencia del exilio republicano español en la Universidad Michoacana 1938-1966, UMSNH, 2021.  
 Verónica Oikión Solano, “Victoriano Anguiano Equihua 1940-1943”, en La Universidad Michoacana y sus rectores 1917-2017, coord. Gerardo Sánchez Díaz, UMSNH-Congreso de Michoacán, 2017.



## ARTÍCULO

# La construcción de la gestión cultural: Hacia la definición de la episteme de una práctica social

GABRIELA ANGUIANO

Deseando que estén muy bien les saludo con mucho gusto, desde una fresca mañana de diciembre y con el cierre de año ya a la vuelta de la esquina. También estamos próximas a concluir estas colaboraciones sobre Gestión Cultural que durante los últimos meses hemos estado compartiendo con ustedes. En esta ocasión, el título de este texto corresponde a la más reciente publicación presentada sobre Gestión Cultural, la cual se presentó hace algunos días (si les interesa pueden buscar la transmisión en Facebook), y es elaborada bajo la autoría de José Luis Mariscal y Carlos Yáñez Canal. Un libro que, a decir de sus autores, es resultado de acciones investigativas de los últimos 15 años y que analiza la gestión cultural iberoamericana con un enfoque latinoamericanista.

Ya hemos mencionado en otras colaboraciones que la práctica de la gestión cultural antecede por mucho al concepto, el cual se viene desarrollando desde hace unos cuarenta años aproximadamente, y posiblemente muchas de las personas que ahora leen aquí, están en el oficio desde ese entonces o incluso antes, sin embargo, me parece oportuno colocar una pregunta para nosotras y nosotros los gestores culturales: en todos estos años que tenemos de oficio, ¿Tenemos identificada la acción cultural que ha rendido frutos y aquella que no? Y en caso de que sí, ¿Qué hemos hecho con esa información? ¿Cuántos de nosotros y nosotras sistematizamos el trabajo cultural que hacemos? y si ya sistematizamos ¿Qué sigue después?

Uribe establece en el prólogo de este libro que “todo emprendimiento de sistematización de las experiencias concretas de la gestión cultural ya es un ejercicio epistemológico de la gestión cultural”. Sin embargo, la gestión cultural al existir como una práctica desde hace tantos años se enfrenta al gran reto de sistematizar un cúmulo de experiencias y conoci-



miento generado por trabajadores de la cultura de muchas generaciones atrás.

En el contenido presentado, los autores nos dejan clara la importancia de ubicar nuestros proyectos culturales en el marco de un concepto de cultura. Es probable que este aspecto no esté tan presente para quienes tenemos muchos años haciendo gestión cultural. En el texto no solamente se aborda el tema señalando que muchas veces el posicionamiento filosófico no es coherente con las acciones propuestas para los proyectos culturales (Mariscal y Yáñez, 2025, p. 24), sino también se presentan las diferentes concepciones del concepto de cultura. Es así como los autores colocan la

frase: “Dime qué concepto de cultura tienes y te diré qué actividades en tu proyecto tienes en mente” (Mariscal y Yáñez, 2025, p. 24).

Lo mismo sucede con el concepto de desarrollo cultural, siendo éste un concepto muy utilizado por las y los gestores culturales al momento en que generamos nuestros proyectos, pero ¿sabemos de dónde partimos cuando hacemos mención de ello? El trabajo que presentan los autores en este sentido, también nos permite construir una base.

Llegados a este punto me parece importante recordar que quienes venimos de este oficio desde hace varios años, somos personas que nos hemos for-

mado en distintos campos disciplinarios y que hemos aprendido en el hacer; esto es en contraste con las generaciones de personas egresadas de las recientes licenciaturas en Gestión Cultural, quienes tienen elementos teóricos y conceptuales incorporados como parte de sus procesos formativos, sin embargo, carecen de experiencia en el trabajo de campo.

Aquí es donde considero que radica la relevancia de este libro, al ser un documento que registra y organiza la práctica de la gestión cultural a partir de su observación, para llevarla al plano de la sistematización, esquematización y modelización de la información, convirtiéndose así en un puente que fun-

ciona como herramienta de uso tanto para quienes llevamos tiempo en el campo y podemos ver reflejada nuestra práctica en la información presentada, como para quienes aún no tienen suficiente experiencia en el campo y a través de la lectura de este documento pueden aproximarse al *cómo hacer* con base en otras experiencias, una vez que se está en los territorios de incidencia, para la implementación de los proyectos culturales diseñados.

Este libro nos permite además hacer un recorrido por la construcción de la gestión cultural desde la institucionalización de la cultura en 1960 a nivel mundial, los inicios y consolidación de la profesionalización de la gestión cultural entre los años 1985 y 2010, hasta la formalización de esta como un campo académico disciplinar (Mariscal y Yáñez, 2025, p. 129, 132, 137 y 143).

Considero pues, a este libro una lectura obligada para todas aquellas personas que habitamos en el mundo de la gestión cultural, ya sea que vayamos incursionando en ella o tengamos tiempo desarrollando nuestro trabajo cultural desde los diversos territorios.

El libro pueden adquirirlo en línea si desean un ejemplar impreso, y también pueden consultarlo por internet de manera gratuita en la siguiente liga: <https://doi.org/10.64890/4>

¡Como siempre, ha sido un gusto compartir con ustedes estas letras sobre temas que nos parecen importantes acá! Muchas gracias por su lectura.

**Gabriela Anguiano Zamudio.** Gestora Cultural Mexicana. Bisexual. Antipatriarcal. Amante de las plantas y de *lxs michis*. Sembradora. Me encuentras como *@gaviottaenvuelo* en todas las redes.

## Bibliografía:

Mariscal Orozco y Yáñez Canal, *La construcción de la gestión cultural. Hacia la definición de la episteme de una práctica social*.



ARTÍCULO

# Pátzcuaro se viste de fe e identidad con la Misa Purépecha a la Virgen de la Salud

IRERI RODRÍGUEZ

Cada 8 de diciembre, la Basílica de Nuestra Señora de la Salud en Pátzcuaro se convierte en un punto de encuentro de miles de fieles provenientes de las comunidades purépechas de la región, quienes acuden a rendir homenaje a la Virgen de la Salud mediante la tradicional Misa Purépecha, una de las expresiones religiosas y culturales más emblemáticas de Michoacán.

Desde la madrugada, las calles de Pátzcuaro reciben a la feligresía local así como peregrinos de diversas localidades como Tzintzuntzan, Erongarícuaro, Santa Fe de la Laguna, Ihuatzio, Quiroga y comunidades de la Meseta Purépecha, cuyos habitantes llegan portando estandartes, flores e imágenes religiosas, muchos de ellos ataviados con su indumentaria tradicional. Las “mañanitas a la Virgen” comienzan desde las cinco de la madrugada, y son tan festivas que no caben los fieles dentro del templo por lo que muchos apartan un lugar en el atrio, donde se van formando las imágenes de diversas vírgenes visitantes quienes también acuden a la fiesta anual. Este año acompañados por la banda de Tingambato, además del coro de la basílica con piezas salidas desde el órgano monumental de la Basílica.

## Una liturgia que preserva la identidad

La Misa Purépecha es una celebración eucarística que integra la lengua purépecha, cantos tradicionales con instrumentos prehispánicos como los caracoles, música regional y símbolos propios de la cosmovisión indígena.



La Virgen de la Salud es ataviada con sus mejores vestidos y manto, del mismo color azul que los paños litúrgicos colocados en los costados laterales del templo, pues el altar se encuentra todo adornado con flores entre las que predomina el color rosa. Este acto litúrgico no solo representa la devoción católica, sino también un ejercicio de reivindicación cultural, al colocar la lengua y las tradiciones purépechas en el centro de la vida religiosa.

Durante la celebración, los cantos y oraciones en purépecha de la gente mayor así como de los jóvenes y niños llenan la basílica, recor-

dando el vínculo histórico entre la evangelización y los pueblos originarios, proceso impulsado en el siglo XVI por Don Vasco de Quiroga, primer obispo de Michoacán y figura clave en la consolidación del culto a la Virgen de la Salud.

## La Virgen de la Salud, protectora del pueblo purépecha

La Virgen de la Salud es considerada la patrona espiritual del pueblo purépecha. Su imagen, venerada desde la época colonial, simboliza la protección, la sanación y el amparo comunitario. Para los fieles, su intercesión se relaciona tanto con la salud física

como con el equilibrio espiritual y social de los pueblos.

El 8 de diciembre, día de la Inmaculada Concepción, adquiere un carácter especial al reunir fe, historia y tradición en una sola celebración, reforzando el sentido de pertenencia y continuidad cultural. Las danzas que se preparan representan a las distintas comunidades, así como las ofrendas que se presentan ante los cuatro sacerdotes – quienes celebran en purépecha – y reciben enseres domésticos, fruta, verdura, hortalizas, así como bordados y grandes ramos de flores, entregados al templo.

La festividad no se limita a la

ceremonia religiosa. Días antes se realizan novenarios, rezos y actividades preparatorias, mientras que el día central a muy temprana hora comienzan a llegar las procesiones a pie o a caballo por las calles de Pátzcuaro, acompañadas de música, flores y expresiones de devoción popular.

Tras la misa, que dura un par de horas pues contempla también además de la liturgia, danzas y cantos purépechas, las comunidades participan en una fiesta colectiva, donde se comparten alimentos tradicionales y se fortalecen los lazos familiares y comunitarios. Este ambiente festivo convierte a Pátzcuaro en un espacio de convivencia intergeneracional, donde las tradiciones se transmiten y se mantienen vivas.

## Una tradición que perdura

La Misa Purépecha y la fiesta a la Virgen de la Salud que se celebra cada 8 de diciembre, representan una de las manifestaciones más claras del sincretismo religioso en México. Más allá del acto litúrgico, se trata de una celebración que reafirma la identidad purépecha y demuestra que la fe, cuando se vive desde la cultura propia, se convierte en un factor de cohesión y resistencia.

Cada 8 de diciembre, la basílica de Pátzcuaro no solo celebra a su patrona, sino también la permanencia de un pueblo que encuentra en la tradición una forma de seguir existiendo.

*Ireri Rodríguez, dedicada al periodismo cultural desde hace más de veinte años. Se dice orgullosa de sus raíces purépecha, así como de su nombre que, la define: “soy de aquí” es su significado.*

NOS VEMOS EN EL CINE

# Protagonistas del cine mexicano: *In memoriam*

JAIME VÁZQUEZ

Jorge Luis Borges escribió: "La muerte es vida vivida, la vida es muerte que viene..." Vida y muerte, polos de la existencia, valiosa materia de la creación artística. Las obras permanecen, los creadores de muchas formas habitan en ellas. Es un pequeño homenaje a quienes nos dejaron en el 2025.

El primero de enero falleció el cantautor Leo Dan. Su canción Te he prometido es parte de la historia de *Roma* de Alfonso Cuarón.

Emilio Echevarría fue el Chivo en *Amores perros* (Alejandro González Iñárritu), gran actor que nos dejó el 4 de enero.

El 9 de enero murió Amparo Garrido. Actuó en *Subida al cielo* y *El río y la muerte*, y como actriz de doblaje la escuchamos en *Blancanieves*, *Bambi*, *Dumbo* y *La dama y el vagabundo*, producciones de Disney.

El 27 de enero murió Alma Rosa Aguirre, actriz de comedias y melodramas. Debutó en 1946 con *El sexo fuerte* y *El pasajero diez mil*.

Reconocida diseñadora de vestuario, Tolita Figueroa nos dejó el 27 de enero.

En dueto con Lucha Moreno, José Juan Hernández llevó la música vernácula a la escena. Falleció el 28 de enero.

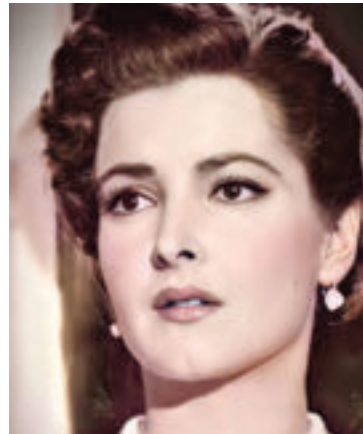
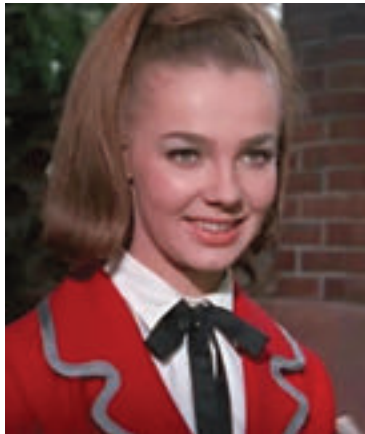
Humberto Yáñez fue parte del elenco de *Salvando al soldado Pérez* y *Somos lo que hay*. Su deceso fue el 29 de enero.

El 11 de febrero falleció Norma Mora. Comenzó su carrera en los sesenta. Su debut fue, junto a Tin Tan y Miguel Aceves Mejía, en *Viva Chihuahua*.

Yolanda Montes Tongolele: huracán que invadió teatros y la pantalla. Debutó en 1948. *Han matado a Tongolele* la lanzó al estrellato. El tongolelismo que provocó se apagó el 16 de febrero.

Intérprete de sí misma, Paquita la del Barrio (fallecida el 17 de febrero), participó en *Modelo antiguo* o *Cansada de besar sapos*.

Luis Couturier, con larga



trayectoria en la TV, integró el elenco de *Llovizna*, *A fuego lento* o *El tigre de Santa Julia*. El 27 de febrero se dio a conocer su deceso.

Pepe Arévalo y sus mulatos hicieron bailar a la concurrencia en *Pedro Navaja* o en *Las cariñosas*, cintas pícaras ochenteras. Falleció el 28 de febrero.

Juan Verduzco murió el 4 de marzo. Lo recordamos en *Cándido Pérez, especialista en señoras* y en *Cándido de día, Pérez de noche*.

Óscar Traven debutó en *El recurso del método* (1978). Tuvo una extensa carrera también en televisión. Falleció el 7 de marzo.

Arsenio Campos ingresó al cine en 1971. A los 24 años filmó *Las puertas del paraíso* y *Ya sé quién eres* (te he estado observando). El 1 de febrero falleció en Saltillo.

*El libro de piedra* y *Doña Macabra* fueron películas en las que intervino Carlos Amador López. Hijo de Marga López y

Carlos Amador, falleció el 19 de abril.

Lupita Torrentera falleció en Cuernavaca el 24 de abril. A los 11 años debutó en *Historia de un gran amor*. Otro gran amor lo vivió en la realidad con Pedro Infante.

Aurora Clavel debutó en *Rosa Blanca* (1961). La "hija predilecta" de Pinotepa Nacional, enorme actriz, murió el 19 de mayo.

Este año perdimos a los críticos de cine y periodistas Car-

los Bonfil (18 de junio), Pepe Nívar (18 de junio), Huemanzín Rodríguez (20 de agosto), Gabriel Ramírez Aznar (20 de octubre), Juan García (21 de octubre), Sergio Huidobro (27 de octubre) y Pancho Rodríguez (13 de noviembre). Su voz queda en libros y notas en medios audiovisuales, diarios y revistas.

Actor de número de la Compañía Nacional de Teatro, Gastón Melo falleció el 21 de julio. Actuó en alrededor de 50 películas. Debutó en 1972 en *El jardín de tía Isabel* y *Los días del amor*.

El 24 de agosto murió la actriz española Verónica Echegui. Con Gael García Bernal protagonizó *Me estás matando, Susana*, versión de *Ciudades desiertas* de José Agustín.

Alicia Bonet fue presencia juvenil en los sesenta. Su mirada dulce llenó la pantalla en *Hasta el viento tiene miedo*, *Cuando los hijos se van* o *Lanza tus penas al viento*. Murió el 26 de octubre.

El 13 de noviembre despedimos a Erna Martha Bauman. Reina de belleza, encarnó personajes en películas de terror, como *El mundo de los vampiros*.

Eduardo Manzano creó con Enrique Cuenca el dueto Los Polivoces, éxito televisivo. Llevó sus personajes al cine en *El aviso inoportuno*, ¡Ahí, madre! o *Entre pobretones y richachones*. Su muerte, el 4 de diciembre, dejó un vacío en la comedia.

Nos queda el cine, inacabable y apasionante diálogo con los ausentes. En la pantalla, con agradecimiento, los seguiremos descubriendo.

*Jaime Vázquez, promotor cultural por más de 40 años. Estudió Filosofía en la UNAM. Fue docente en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha publicado cuento, crónica, reportaje, entrevista y crítica. Colaborador del sitio digital zonaoctaviopaz. Autor del libro: "Michoacán en el cine. Episodios en la pantalla".*

@vazquezjaim