

EL PELÍCANO ERRANTE | Roberto Monroy y el viaje de llevar Michoacán al mundo



# inter(*medio*)

**LA VOZ**  
DE MICHOACÁN

DOMINGO  
21 de diciembre / 2025



**EL CINE DE 2025:**  
*entre aplausos y decepciones*

PÁGS. 6 Y 7

**ARTE & CULTURA** •  
*La fuerza de lo femenino*



No. 36 · Domingo 21 de DICIEMBRE / 2025

Inter(medio) es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño  
Edición: Yazmin Espinoza  
Diseño: Rafael Aguilar  
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>  
huelladigitalconsultoria@gmail.com  
WA. 443 7365432  
FB. Huella Digital  
IG. Inter(medio)

**LA VOZ**  
DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González  
Director General

María Graciela Medina González  
Gerente General

[www.lavozdemichoacan.com.mx](http://www.lavozdemichoacan.com.mx)  
FB. La Voz de Michoacán  
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:  
Periodismo (Matriz)  
Avenida Periodismo José Tocavén  
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga  
Riviera CP 58190  
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059  
Correo electrónico:  
desplegado@vozdemichoacan.mx

## DOLCE FAR NIENTE

# Refugio de fin de año

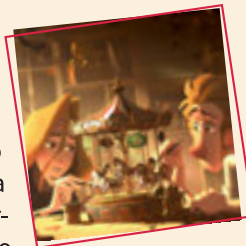
Martha Bernal

Las fiestas decembrinas nos dan la ventana perfecta para desacelerar, con días más cortos, el frío para resguardarse en casa y poder disfrutar sin prisas de historias o música, tanto acompañado de familia, con amigos o en la tranquilidad de la soledad. En Inter(medio) hemos recopilado las piezas de arte ideales para reconfortarnos en estas fechas, con opciones que invitan a la nostalgia, la reflexión y el cariño.

¿Qué ver?

**Klaus (2019)**

Un cartero egoísta y un fabricante de juguetes ermitaño comienzan a formar una inesperada amistad, repartiendo alegría a un pueblo frío, oscuro y hostil que necesita desesperadamente esperanza. Klaus es un filme conmovedor, que nos da un giro nuevo a una historia contada millones de veces, un origen fresco a un personaje tan mítico, con una animación bellísima y personajes entrañables, coronándose como una de las mejores producciones de Netflix. Disponible en Netflix.



¿Qué leer?

**El león, la bruja y el armario de C. S. Lewis**

“Siempre es invierno, pero nunca Navidad”, este clásico de la literatura nos presenta a los hermanos Pevensie, quienes llegan a Narnia congelada en un invierno perpetuo impuesto por la Bruja Blanca. Esta tierra gobernada por la angustia encuentra optimismo con la llegada de Papá Noel, el presagio del regreso de Aslan. Creada hace más de 70 años, sigue siendo una fábula atemporal. Se puede comprar en librerías y en Kindle.



¿Qué seguir?

**Serena Neel (@serenaneel)**

Desde el 2023, la influencer Serena Neel popularizó en TikTok el programa “Angel Tree”, una iniciativa de The Salvation Army que ayuda a



entregar regalos a miles de niños en Estados Unidos cada año; aportando a esta noble iniciativa, Serena va a supermercados participantes y escoge docenas de ángeles, llenando carritos de compras con los regalos que piden, aparte de necesidades como ropa o calzado. Con el mismo dinero que recibe de TikTok, lo regresa en cada donación a estos niños.

Ve su contenido en TikTok e Instagram.

¿Qué escuchar?


**Navidad Indie**

Si le quieres dar un poco de variedad a los típicos villancicos navideños, en Spotify puedes encontrar múltiples playlists que encapsulan las vibras de fin de año, dándole el reflector a canciones más alternativas y menos comerciales, una de mis favoritas es “pretentious indie christmas songs for when it's cold and you're a bit sad” de Kendall Moore, con cantantes como Girl in Red, Phoebe Bridgers, Sufjan Stevens, Laufey, y muchas más estrellas indies. Disponible en Spotify.



¿Qué admirar?

**Obras festivas de Norman Rockwell**

El periódico The Saturday Evening Post publicó cada año desde 1919 a 1942, una portada navideña ilustrada por Rockwell, convirtiéndose en una tradición y parte de la memoria colectiva del país, su estética terminó definiendo la forma clásica de imaginar la navidad americana, asociándola con calidez, hogar, amistad y familia. Con obras como “Christmas Homecoming”, “Merry Christmas, Grandma”, o “The Discovery”, este icónico artista tiene decenas de dibujos festivos. Disponibles en el Norman Rockwell Museum, o en línea. 



## TERRITORIO PERSONAL

*Pastorelas: tradición, sátira y resistencia*

Yazmin Espinoza

**D**urante siglos las pastorelas han sido leídas como una tradición navideña amable, casi inocente: pastores rumbo a Belén, ángeles bien intencionados y diablos torpes derrotados por la fe. Sin embargo, basta detenerse un poco más en sus diálogos, en sus silencios y en las carcajadas del público para entender que este teatro popular ha sido, desde su origen, un espacio de crítica social tan agudo como festivo.

Nacidas como herramienta de evangelización durante la Colonia, las pastorelas pronto encontraron otro destino: el de la sátira. El diablo dejó de ser una figura abstracta para encarnar vicios muy humanos como la avaricia, la corrupción, o el abuso de poder, y los pastores comenzaron a parecerse cada vez más a la gente común. Así, lo sagrado se mezcló con lo cotidiano y el escenario se convirtió en espejo.

El humor es el eje que sostiene esta tradición. No se trata de una risa ligera ni evasiva, sino de una risa que señala, incomoda y revela. En las pastorelas, burlarse del diablo es también burlarse de quienes gobiernan mal, de las instituciones que fallan, de los discursos vacíos. La risa funciona como un acto colectivo de reconocimiento: todos entendemos de qué, y de quién, se está hablando.

Pero nada de esto sería posible sin el arte como vía. Es el lenguaje artístico el que permite decir lo que de otra manera sería censurado, ignorado o temido. El teatro, con su capacidad de exagerar, simbolizar y transformar la realidad, abre un espacio donde la crítica puede circular sin solemnidad y donde la reflexión se vuelve accesible. En las pastorelas, el arte no adorna el mensaje: lo vuelve posible.


Lejos de permanecer ancladas en el pasado, muchas pastorelas contemporáneas incorporan



problemáticas actuales: la violencia, la desigualdad, la migración, el machismo, la burocracia o la precariedad. Los textos se actualizan, los personajes improvisan y el lenguaje se adapta al contexto inmediato. Esa capacidad de mutar es una cualidad profundamente artística y es, al mismo tiempo, lo que mantiene viva la tradición.

Hay también en las pastorelas una dimensión comunitaria que refuerza su carácter artístico. Se montan en barrios, plazas, atrios y centros culturales; participan actores profesionales y vecinos por igual; circulan fuera del mercado del arte y de las lógicas institucionales. Aquí, el arte

no es un objeto distante, sino una experiencia compartida. El cuerpo, la voz y la memoria colectiva funcionan como archivo vivo, y cada función se convierte en un acto irrepetible.

En un tiempo donde la crítica suele expresarse desde la solemnidad o el enojo, las pastorelas recuerdan que el arte puede ser una forma de resistencia gozosa. Reírse del diablo, y del poder, no es negar la gravedad de los problemas, sino enfrentarlos desde un lugar común, sensible y humano. Tal vez por eso, año con año, este teatro popular sigue encontrando público: porque entre risas, sátira y escena, el arte continúa siendo una de las formas más eficaces de pensar el mundo que habitamos. 

## EL PELÍCANO ERRANTE

*Los viajes de Roberto Monroy*

Rita Gironès

Decía Salvador Dalí que para llegar a lo universal había que partir de lo ultra-local. También grandes exploradores de la historia como Roald Amundsen o el mismísimo Charles Darwin -con sus expediciones al Polo Sur y la vuelta al mundo, respectivamente- vieron en la peculiaridad de cada región, el prodigio del universo. Se trata de hacerse una idea del conjunto poniendo el foco en una parte de él: ¿un caserío en Asturias? ¿el pespunte de una costura en el Líbano? ¿la sazón de un platillo ancestral en Capula? Cualquiera de ellas, sirva de ejemplo. Porque pertenecer al todo contribuyendo con una brizna única es afianzar la identidad cultural, pero con la firme convicción de que integramos un proyecto mayor y universal.

Roberto Monroy, Secretario de Turismo de Michoacán, lo ha podido comprobar en sus viajes. Digna labor de constatar que su tierra, el alma de México, es un lugar de pescadores de sueños, de hombres y mujeres con fuertes valores y oficios ancestrales. El trabajo de promover y ensalzar el patrimonio cultural para que

otros andariegos se dejen inspirar. Guiarse por la brújula del terruño es un orgullo. A saber, por qué los viajeros suponemos encontrar más lejos, un cielo más precioso. Aventurarse al mundo es también una manera de ponderar nuestro lugar.

Su primer viaje internacional fue a los 7 años junto a su familia. Recorrieron Europa y de la mano de sus padres desarrolló los pilares de una tremenda curiosidad. Su papá hizo que cada travesía significara un acervo de aprendizajes. El acercamiento desde niños a otras culturas y costumbres, a otras formas de ver el mundo, nos hace más empáticos y prestos a la escucha. Tiempo después, pudo recorrer México por vía terrestre y, aunque nunca se acaba de conocer un país por completo, esa manera de viajar le permitió profundizar en la riqueza de sus paisajes, historia, artesanías, cultura y tradición. A día de hoy, el amor de Roberto por su tierra no se cuenta en kilómetros, sino en proyectos que suman entusiasmo.

La vida hay que vivirla y hay que caminarla, comenta. Y como en todo viaje, “hay que tropezarse a veces, raspase y levantarse. Allí donde estés, sigue adelante. Camina y observa. Aprende de cada lugar, de cada trayecto”. Hace unos días el Secretario regresaba de Nuevo León y veía una luna espectacular. Volaba y pensaba que Mexihco significa en náhuatl “ombligo de la luna” y él quiere contárselo al mundo. Y todo lo que se hace con amor germina.

*¿Cuál ha sido el viaje de tu vida?*

Va a sonar muy romántico, pero el viaje de mi vida ha sido la vida misma. Ha tenido cosas muy hermosas: cosas de emoción, de aventura, de reflexión, de alegría y de tristeza. Hoy leía algo que me encantó sobre el Camino de Santiago. Vas haciendo el camino y vas aprendiendo, es un camino de vida, y cuando menos te das cuenta, ¡ya recorriste muchísimos kilómetros y ya no hay vuelta atrás! Eso te da la oportunidad de comprender que lo que veías como algo muy lejano a poderse lograr, lo fuiste haciendo a medida que avanzabas. Me encantó una frase que decía: De repente, te encuentras con piedras que tienes que aprender a brincar o a rodear porque lastiman. Es una manera de aprender cómo debes afrontar la vida en este viaje y tal vez una opción. En realidad, no tienes que enfrentarte a todas las piedras, puedes buscar mejor



cómo evitar generar algo mayor... Y me parece que es un viaje maravilloso porque he tenido la oportunidad de conocer gente, lugares, ... En el plano turístico, allí donde vayas, este país, este planeta, tiene cosas espectaculares. Y el viaje más importante que haces es ese: en el viaje unos suben, otros bajan, unos llegan, otros se van, otros permanecen, otros prefieres no haberlos nunca conocido, pero pasaron por ahí...

*¿A qué país te gustaría regresar?*

Ya hablando de Turismo, son muchos los países que me han gustado, pero un viaje que me ha marcado fue Jerusalén. Allí hice mi primera comunión en el huerto de Getsemaní, en el huerto de los olivos. A mi papá le gustaba mucho llevarnos de viaje cada año... y ese viaje a Tierra Santa me marcó profundamente. Me encantaría regresar, es un lugar tan lleno de historia y de cultura...





**¿Cómo preparas un viaje? ¿Estudias el lugar que visitarás o te dejas sorprender sin más?**

En la parte profesional, sí estudio la parte de cultura, de tradición, me gusta buscar la gastronomía típica de cada lugar. Sí trato de informarme, soy muy curioso. Hoy en día la tecnología te permite hacerlo fácilmente y ya una vez en lugar, soy de los que pregunta mucho y habla con las personas del lugar.

**Un país que no conoces y te encantaría conocer.**

No conozco Australia y de África, ¡sólo conozco Egipto! También me gustaría conocer Perú, los incas... quisiera seguir aprendiendo de las culturas originarias.

**¿Qué extrañas cuando sales de viaje?**

¡La comida! (Risas) Unos frijoles, un quesito fresco, unos uchepos, unos tamales, unas corundas, una buena salsa, un atole, un mole ... ¡eso se extraña mucho!

**Un lugar que recomendarías de Michoacán a los extranjeros.**

Es que mira, como experiencia, la Monarca es una experiencia única en el mundo, pensando en la zona oriente de Michoacán; la Noche de Muertos, también otra experiencia única en el mundo, incluso lo es para el resto de México porque, aunque hay expresiones similares, ninguna se compara con la de Michoacán y lo que se vive en cualquier municipio de la zona lacustre y regiones purépechas; las playas de México -hoy amanecemos con la noticia de la llegada de cientos de tortugas adultas que va a desovar nadando hacia la costa... acabo de ver una toma de dron espectacular donde se puede ver esta maravilla; el Santuario Guadalupano de estilo neo-gótico; la Cúpula de Cantera más grande de América en La Piedad; o lugares increíbles como el Lago de Camécuaro que parece sacado de una película; el Paricutín, ¡esas ruinas cubiertas por la lava del

volcán!... Es muy difícil para mí decirte un solo lugar.


**¿Qué representa para ti llevar Michoacán, México al mundo?**

Verás, represento a Michoacán, pero me toca, muchas veces, ser vocero de México. Los secretarios de Turismo que vamos con mayor frecuencia a los viajes, asumimos la representación de México. Llevando el destino Michoacán por delante, sin duda, pero también hablamos de pronto de otros destinos más porque México tiene un mosaico de posibilidades. El hecho que un turista visite nuestro país va a generar una derrama económica para un mexicano, aunque no sea michoacano. Finalmente es una retribución económica para el país. ¿Qué siento? Siento un gran orgullo. Los demás secretarios de Turismo de México me acaban de nombrar representante para llevar la presencia de México en la Feria de Turismo de Madrid, en IFEMA. Entonces estoy trabajando mucho con todos los estados para poder llevar una muy digna representación de México a una de las ferias más importantes turísticas del mundo, concretamente la segunda más importante a nivel mundial y la primera de Iberoamérica. Es una gran responsabilidad, pero trabajamos con mucho orgullo porque México es un país verdaderamente fascinante.

**¿En quién te inspiras?**

Estaba pensando en mi papá porque él fue una persona muy apasionada, muy bromista y echado para adelante, nunca lo vi derrotado, siempre lo veías feliz. Esa cualidad humana, ese don que sólo algunas personas tienen. Fue una bendición que Dios me regaló con mis papás, unas personas sobresalientes. Ellos han sido sin duda mi gran inspiración. ¡De ellos aprendí que el camino es hacia adelante!

**¿Cuál es tu próximo viaje, Roberto?**

Tengo previstos varios viajes de trabajo. Pero personalmente quisiera hacer el Camino de Santiago y hay muchas señales que me indican así será. Se convirtió en un reto, no lo voy a hacer este año, quizás después. Tiene la parte de belleza y la parte de un viaje reflexivo. Y te quisiera compartir algo que me acaba de enviar una amiga, Paty Olmedo: "El viaje del camino de Santiago es como la vida misma. Al final de ese camino que elegiste recorrer, te das cuenta que fue tan sólo para encontrarte contigo. Se trata del peregrinaje de nuestros propios caminos, con nuestros a propios retos, ayudando al que va al lado porque ayudarnos es el camino." 

Con la llegada del último mes del año, las listas de lo mejor y peor del cine y la televisión no han tardado en aparecer en todos los medios posibles. Y es que, además, el arribo de las vísperas de un nuevo año trae consigo la tan esperada temporada de premios en la que múltiples organizaciones y reconocidas personalidades de la industria clasifican, a partir de un sumamente amplio catálogo de largometrajes, lo que “ellos/as” consideran que ha sido lo más destacable e innovador del séptimo arte durante el 2025.

En Cine&Cruz nos sumamos a esta iniciativa y te traemos lo que, consideramos, son algunas de las propuestas y trabajos más importantes, inusuales, notables y admirables que este año nos ha brindado en cuanto al cine en general. La lista, está estructurada en cuatro categorías con el propósito de comentar obras que han sido contundentes en su ejecución y planteamiento, proyectos que han resultado ser una sorpresa positiva para el público, filmes a los que les tuvimos una expectativa tal vez demasiado alta y que fracasaron en lograr su cometido y, por último, pero no menos importante, cintas que pese a que todavía no ha llegado su fecha de estreno, estamos ya ansiosos por ver y conocer en cuál categoría reclamarán su lugar.

#### Obras contundentes

Estos son algunos de los largometrajes que, para Cine&Cruz, se han destacado por ser relatos magníficamente ejecutados, con una dirección impecable y con actuaciones sobresalientes, entregando, en conjunto, una amalgama de producciones que simplemente funcionan en no solo entretener al espectador, sino que también los reta a adentrarse en una atmosfera realmente hipnotizante y cautivadora. Ahora, la lista en orden de preferencia:

1. La Grazia
2. Alpha
3. No Other Choice
4. Sinners
5. One Battle After Another
6. Sentimental Value
7. Bugonia
8. Demon Slayer: Kimetsu No Yaiba – Infinity Castle
9. It Was Just An Accident
10. Warfare

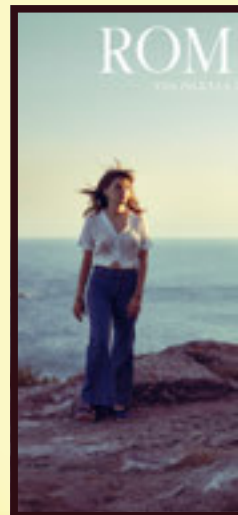
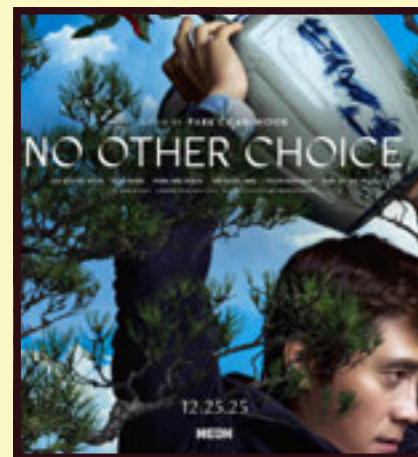
#### Las sorpresas del año

Operas primas, narrativas intrigantes y cineastas emergentes lideran esta categoría. Que nos lo confunda que los siguientes filmes se encuentren en

# Lo mejor (y lo que no t

Alejandr

## ¡No te las pierdas!



un listado diferente al anterior, pues los títulos previos se tratan de obras que ya contaban con un respaldo importante de la crítica especializada y el público en general, ya sea tener a un consolidado director detrás, por sus prestigiosos actores o su amplia difusión mediática. Sin embargo, los siguientes proyectos carecen, algunos en gran medida, de los factores anteriormente mencionados y, por consecuente, resultaron en trabajos que sorprendieron a más de uno y que posicionaron a sus

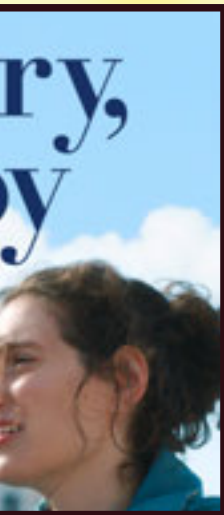
realizadores como referentes del cine en este 2025. Aquí la lista en orden de preferencia:

1. Sorry, baby
2. Romería
3. Left Handed Girl
4. Jay Kelly
5. Bring Her Back
6. The Life of Chuck
7. Weapons

CRUZ

# (tanto) del cine en 2025

o Cortés



- 8. Father Mother Sister Brother
- 9. Wake Up Dead Man
- 10. The Ugly Stepsister

### ¿Expectativas demasiado altas?

Continuamos con un listado complicado de categorizar y aún más de describir, pues el siguiente grupo de películas lo conforman títulos que, pese a que no se trata de fracasos rotundos en crítica y taquilla pues son buenos filmes, sí son, para

Cine&Cruz, cintas que prometían demasiado y que, durante todo el año, construyeron una narrativa de expectativas sumamente elevadas, pero que, a causa de una dirección regular, un guion incierto y un planteamiento interesante tal vez equivocado en su forma, fallaron en cumplir su única meta: alzarse con laureles en la próxima temporada de premios.

Aquí encontrarás respetados cineastas que, aunque retornaron al mundo de la pantalla grande, estuvieron

lejos de presentar y competir sus mejores trabajos. La lista está en orden de las más decepcionantes, a las que sólo estuvieron un poco detrás de lo esperado:


1. After The Hunt
2. Eddington
3. Materialist
4. Die My Love
5. 28 Years Later
6. A House of Dynamite
7. Frankenstein
8. The Smashing Machine
9. Train Dreams
10. Nouvelle Vague

### Próximamente...

Si bien el año ya está por terminar, algunos de los largometrajes más sólidos y relevantes del 2025 todavía no han visto la luz en México. Esto ha ocasionado que algunas de las siguientes contendientes aún estén atadas a las expectativas del público en general. Aquí recae la pregunta del millón, ¿serán tan buenas como dicen y su espera valdrá la pena o serán un producto genérico más de la industria y su larga espera sólo retasará lo inevitable?

A continuación, la lista en orden de los títulos más esperados:

1. If I Had Legs I'd Kick You
2. Marty Supreme
3. Hamnet
4. The Secret Agent
5. Sirát
6. The Voice of Hind Rajab
7. Blue Moon
8. The President's Cake
9. Rental Family
10. The History of Sound
11. The Mastermind
12. Arco
13. Misericordia
14. The Testament of Ann Lee
15. Sound of Falling

Si eres un amante del cine y buscas más contenido sobre el mundo del séptimo arte, sus curiosidades, sus aspectos técnicos y su amplio e intrigante universo de filmes entra a la página oficial de Intermedio o sigue la cuenta de Instagram oficial de la sección Cine&Cruz, donde encontrarás más contenido interesante sobre cine y cultura pop. Porque toda película merece ser vista (o evitada). 

## ENTREVISTA

*La fuerza de lo femenino*

Martha Bernal

La artista Pamela Darinka, originaria de Uruapan, develó su exposición “Fémine Power” en el Ex Convento De Tiripetío; egresada de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Darinka se sumergió a explorar la feminidad desde una mirada poderosa y poética, a través de criaturas fantásticas plasmadas en 20 obras que nacen del mundo interior de su creadora.

En conversación con Darinka, nos manifestó el canon en el que está compuesta su exposición, Fémine Power invita a sus espectadores a adentrarse en un universo visual donde el imaginario femenino se expresa como parte de su resistencia e identidad. La exposición estará disponible al público, con entrada libre, hasta febrero de 2026.

*¿Cómo nació la idea de Fémine Power?*

Las pinturas que hago son con un tono sumamente surrealista, porque me llegan las imágenes cuando estoy a punto de conciliar el sueño, entonces ya no estoy consciente, ni tampoco en el subconsciente, me levanto y hago rápidamente el boceto. Ya tenía una serie de imágenes, y dije “ay, bueno vamos a hacer una colección”, así es como va surgiendo esta serie de 20 obras; hay tres obras que son a partir de un proceso catártico, no provenientes de estos sueños, sino de, etapas de mi vida que me ha servido pintar para poderlo canalizar de otra manera.

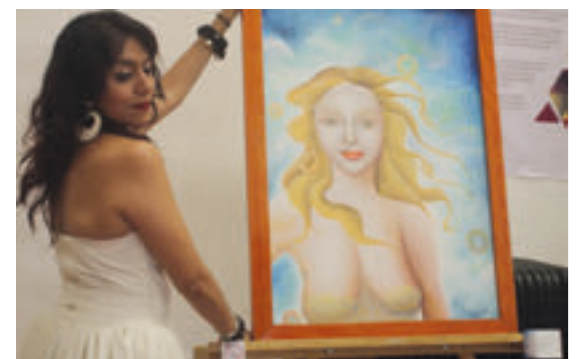
*¿Cómo defines lo femenino en tu obra y qué deseas que el público sienta al verla?*

Me gusta mucho ver las reacciones de la gente sin que les explique la obra. Me encantaría que se sintieran identificados con ellas, trato de que vean que la belleza y la fortaleza de la mujer se expresa de múltiples formas, en este sentido con múltiples seres; uno de los cuadros que definen más este tipo de mensajes es uno en el que quise aprovechar a esta filosofía japonesa *kintsugi*, cuando hay un recipiente roto que no se desecha, si no que en sus grietas se le pone oro, y tiene una trascendencia mayor, creo que eso nos pasa mucho en la vida.



La historia en general, y la historia del arte está escrita a través del patriarcado, simplemente en el Museo del Prado hay muy poca obra relacionada con la autoría femenina; entonces me da gusto que haya muchos medios donde uno puede mostrar su trabajo y se puede ver este talento de la mujer.

- Pamela Darinka

*¿Hay alguna obra dentro de esta exposición que tenga un significado especial para ti?*

Es bien difícil seleccionar solo una, la exposición está dividida básicamente por secciones de colorimetría, hay una sección de colores cálidos, otra de colores neutros como negros, y una más de colores verdes, entonces tengo como mis favoritas de cada sección: de la sección de los colores azules, “sirena cósmica” me gusta mucho; de la sección de los verdes, está “salida de tus sueños” creo que ese título podría simplificar mucho cómo realizo mi trabajo; y de la sección de los colores neutros, “kintsugi valquiria”, que es de esta filosofía japonesa, de cómo después de algún

acontecimiento fuerte, no terminamos siendo los mismos, sino pues nos transforma, y espero que nos transforme para bien.

*¿Qué esperas que quienes visiten la exposición se lleven consigo al salir de ella?*

Que quien vaya se anime a expresar con dibujo, con pintura, porque finalmente el arte nos permite expresar todo eso que no se puede decir con palabras; creo que eso ayuda mucho para que se atrevan a hacerlo, porque a veces se pone uno mismo esas barreras, como decir “no soy bueno dibujando, o no soy bueno pintando”, pero tienen otras habilidades para poder expresar los sentimientos.