

inter(*medio*)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

DOMINGO
28 de diciembre / 2025

KRISHNA CAMARGO:
cerrar ciclos sin huir del pasado

PÁGS. 6 Y 7

ARTE & CULTURA

Una galería que une arte y comunidad

ARTE & CULTURA

Casa Romero: un puente entre el arte y la comunidad

José Roberto Morales Ochoa



No. 37 - Domingo 28 de DICIEMBRE / 2025

Inter(*medio*) es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño
Edición: Yazmin Espinoza
Diseño: Rafael Aguilar
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>
huelladigitalconsultoria@gmail.com
WA. 443 7365432
FB. Huella Digital
IG. Inter(medio)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González
Director General

María Graciela Medina González
Gerente General

www.lavozdemichoacan.com.mx
FB. La Voz de Michoacán
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:
Periodismo (Matriz)
Avenida Periodismo José Tocavén
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga
Riviera CP 58190
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059
Correo electrónico:
desplegado@vozdemichoacan.mx

En el corazón del Callejón del Romance de Morelia, surge un proyecto cultural que busca tender puentes: Casa Romero. Con cuatro años de vida, esta iniciativa, dirigida por la moreliana María Luisa Romero, se ha consolidado como un espacio plural dedicado a impulsar el arte local. En entrevista, su fundadora nos comparte la filosofía, evolución y ambiciones de este singular proyecto.

María Luisa Romero, estudió Relaciones Internacionales y se especializó en gestión de proyectos. Su relación con el arte comenzó de manera personal durante sus ocho años viviendo en Ciudad de México. “Comencé a ir a museos. Yo no sabía nada de arte y lo más importante es que no sabía lo mucho que podía disfrutar yo del arte”, confiesa. Al observar que en Morelia la oferta cultural podía ser “limitada” y “un poco sesgada”, nació la inquietud de crear un espacio accesible. La pandemia y una propiedad familiar en el emblemático callejón dieron el impulso final para materializar la idea: generar un lugar para la cultura, las conexiones y la escena artística local.

Dignificar el trabajo de los artistas emergentes

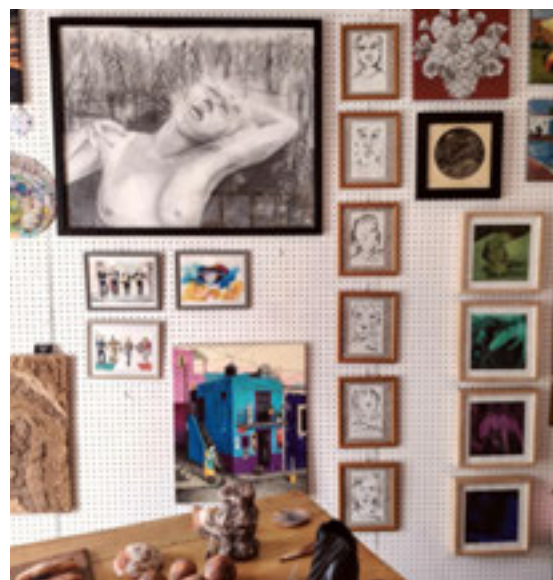
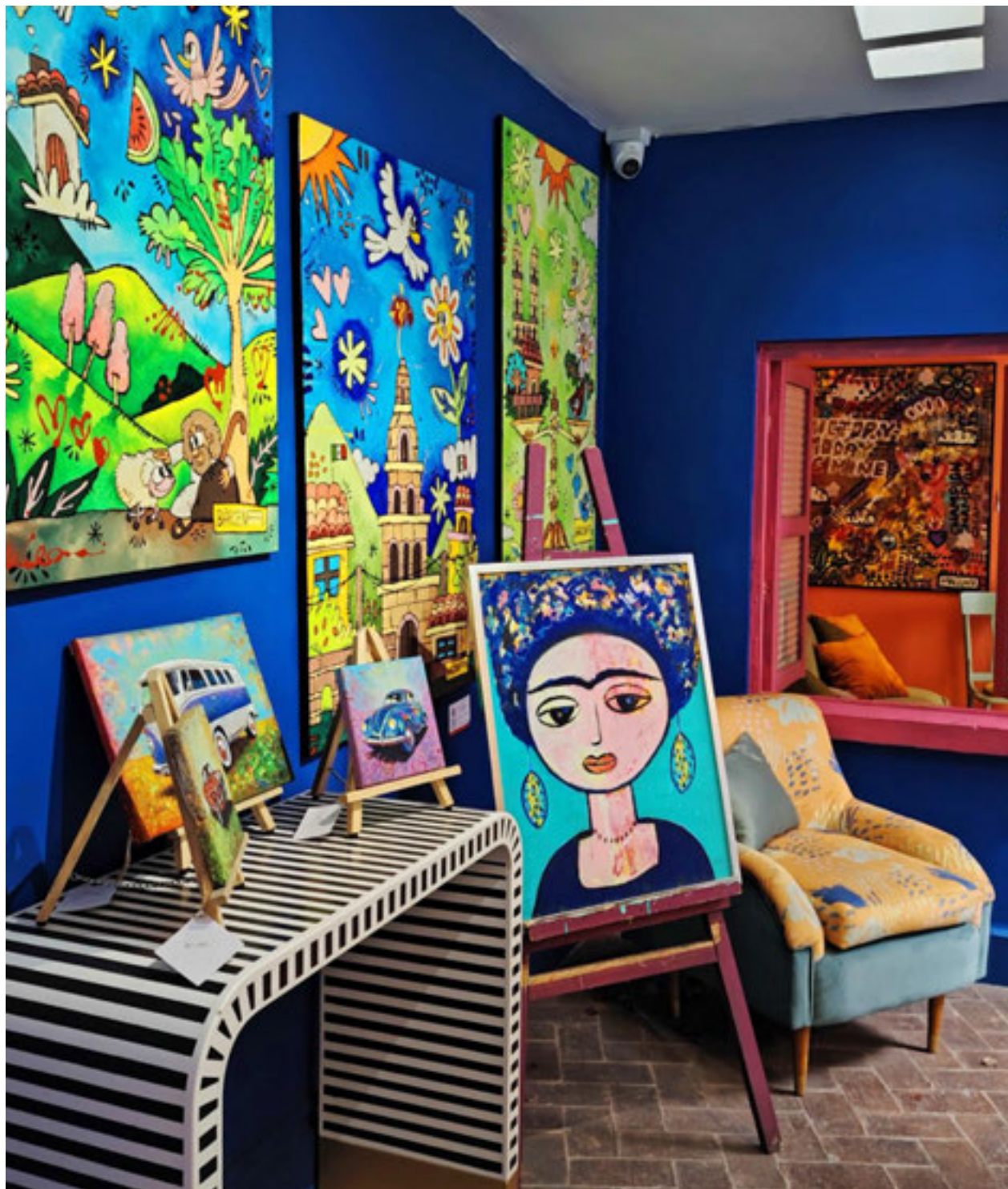
Un pilar fundamental de Casa Romero es el apoyo a artistas en crecimiento. “Lo que queremos es dignificar su trabajo; que no estén en bazares al lado de churritos, que no tengan que perseguir un lugar”, afirma con convicción. El proyecto busca combatir la percepción de que el arte local tiene menos valor, ofreciendo estructura y un espacio donde las piezas se presenten con la estima que merecen.



Entre los artistas que han habitado la casa se encuentran Mariana Fraga, el maestro Rogues (Jaime Rodríguez), Eduardo Mendoza y el joven escultor Adahí Campa. Para participar, los interesados deben presentar su obra y estar dispuestos a una corresponsabilidad más allá del porcentaje de venta, involucrándose en el proceso. Enfáticamente reconoce el trabajo de Alejandra Salgado (Cactácea Morada) y Paulina Martínez, artistas que fortalecen la galería desde su interior – “son parte de la familia y hacen posible el proyecto”.

Un concepto triple: galería, estudio y tienda concepto

El núcleo de Casa Romero es ser “arte al alcance de todas y todos”, un puente para conectar con la gente. Para lograrlo, el



proyecto se estructura en un concepto triple de tres espacios interconectados: La Galería, espacio dedicado a exposiciones itinerantes y piezas de mayor formato y valor, aunque actualmente con una programación más espaciada por cuestiones de recursos; el Estudio Crudo, inspirado en un formato francés, que reúne obras plásticas (pintura, grabado, pequeñas esculturas) de pequeño y mediano formato, con precios más accesibles, pensadas para ser adquiridas y transportadas con facilidad; y la Tienda Concepto, el motor operativo del proyecto donde se fusiona el arte con lo utilitario. “Este arte utilitario busca hacer ese puente... donde una persona puede comprar unos aretes pero no sabe que son pequeñas obras de arte porque se pintaron de cero a mano”, explica María Luisa. En este e


espacio colaboran artistas plásticos, ilustradores, grabadores y arquitectos.

Casa Romero trasciende la galería para aspirar a ser una “casa concepto” que alberga microproyectos culturales afines. Actualmente, comparte el edificio con “El Colegio Invisible”, una librería, y una propuesta gastronómica de pizzas modernas.

Próximamente, se inaugurará un nuevo concepto galería permanente llamada “El Callejón”, un pasadizo que conectará la Avenida Madero con el Callejón del Romance. Este espacio estará dedicado a artistas con una trayectoria más consolidada, completando así el ecosistema de apoyo a diferentes etapas de la carrera artística.

Un proyecto que crece

María Luisa Romero hace una invitación abierta: “Me encantaría invitar a todas las y los artistas de Morelia y del Estado a que manden sus propuestas, a que vean Casa Romero como un punto de encuentro”. Su meta es clara: visibilizar y fortalecer el talento local, cultivando la esencia cultural de una ciudad que, en su opinión, puede ser mucho más.

Con generosidad y tenacidad, María Luisa asume este reto. “Sé que hay mucho que hacer, pero también sé que es algo que me da mucha vida, mucho gozo”, concluye, dejando claro que Casa Romero es más que un negocio; es un acto de fe en el arte y la comunidad artística de Morelia. 

ENTREVISTA

Cierra el año en consciencia

Martha Bernal

El escritor, músico, y promotor de paz, Krishna Camargo, nos invita a hacer una pausa en este fin de año, respirar, reflexionar, y aprender de lo que hemos vivido, para trabajar plenamente el dónde queremos estar. Su trabajo combina palabra, rituales y experiencias, guiando a personas en procesos de autoconocimiento a través de retiros, ceremonias, y conferencias.

En conversación para Inter(medio), Camargo medita sobre la renovación interior, la gratitud como motor de expansión, el verdadero significado de soltar, y la importancia de cerrar ciclos desde la responsabilidad, no desde la ira, o la desdicha. Desde una mirada empática, nos ayuda a reflexionar sobre cómo podemos depurar aquello que ya no nos nutre, resignificar el pasado, y navegar con mayor sabiduría lo que viene.



A propósito de las fechas, ¿qué representa el cierre de año?

El cierre de año siempre ha sido un simbolismo de renovación, es un tiempo de reflexión interna para evaluar lo que se ha vivido, también es una invitación para reconocer lo que tú has recibido como persona; pero algo que yo siempre invito es a observar el tema de la responsabilidad, porque no es nada más evaluar hacia afuera, sino más bien, ver desde qué parte tú estuviste creando las experiencias de cada uno de estos momentos.



También es una oportunidad muy buena de depuración, por eso invito a las personas a que puedan dar una pausa, y empezar a observar qué es lo que está de más tanto mental, emocionalmente, o físicamente limpiar el hogar, mover cosas, obsequiar cosas, no dejar lo que no te gusta. Finalmente, mucho de esta energía está conectado con la unión, la familia, el vínculo, entonces es una invitación para reencontrarte con los seres que amas, y a través de ello trabajar en estas tres vertientes que son muy importantes: el perdón, la gratitud, y el honor.

¿Qué papel tiene la gratitud en nuestra transformación personal?

La gratitud como energía lo que hace es expandir los horizontes mentales, expandes el pensamiento de que “todo es malo o bueno”, ya no lo ves de esa manera, sino simplemente como una experiencia, a través de ello tienes la posibilidad de honrar la vida,



las situaciones, generas una nueva fuente de atracción, comienzan a pasarte cosas positivas, ya que en esa expansión de gratitud las personas, y la situaciones que se acercan a ti, están en esa vibración, eso genera que haya mayor abundancia, tanto espiritual como material.

Por otro lado, tus emociones se suavizan, cuando hay gratitud como que todo es más ligero, y cuando todo es más ligero, empiezas a sentirte con mayor empatía en las relaciones personales, en las circunstancias que te van pasando, esto provoca el cambio del concepto de la relación humana; algo muy importante en las relaciones del pasado es que se resignifican, entra una energía de volver al pasado, pero desde otra experiencia y eso te permite que tengas mayor proyección de lo que está sucediendo en el presente.

En estas épocas hablamos de “soltar y dejar ir”, ¿pero



Soltar no es olvidar ni rechazar lo vivido, es abrazarlo con amor, reconocer la responsabilidad y elegir con mayor sabiduría el siguiente paso.

- Krishna Camargo



qué significa realmente y cómo lo podemos practicar?
Soltar representa reconocer, muchas personas piensan que soltar es como aventar algo o mandar a volar las situaciones, pero no es así, soltar es reconocer la responsabilidad que tú tuviste respecto a algo, reconocer la responsabilidad de la otra persona, a partir de ello es que viene ese sentido de expansión en el soltar. El soltar es como dejar ir, pero desde una perspectiva de la enseñanza, no el “¿por qué me pasó esto?”, sino más bien, decir “¿para qué fue esta experiencia?” y soltar desde la consciencia.

La parte de dejar ir no es olvidar, es reconocer un proceso que actualmente te está dando la oportunidad de elegir con mayor sabiduría una nueva etapa, es decir, ver con amor el pasado, muchas veces cuando queremos soltar lo hacemos desde la rabia, la tristeza, el coraje, etc., siempre se invita a que se reflexione que más que dejar ir, es abrazar con amor lo

que fue, honrar el camino que se tuvo, y finalmente abrirte a un nuevo horizonte.


Muchas personas piensan en enero como una “nueva etapa”, pero llegan a diciembre agotadas, ¿cómo podemos cerrar el año de forma consciente y no desde el cansancio?

Regularmente al fin de año, llegamos con esa vibración de agotamiento debido a una perspectiva de un colectivo de consumismo, eso provoca que las personas no sientan un merecimiento: lo que sucede en esa época es que por festejos, regalos, intercambios, convivios, toda esta celebración de cerrar algo genera un desgaste emocional, esto provoca que de una u otra forma entre una sensación de falta de conexión con la vida emocional, la intimidad emocional; por ello, se empieza a desgastar el sistema nervioso, nos sentimos agotados, tristes, un poco nostálgicos.

Es importante que desde esa parte pueda uno fortalecer, y elegir con sabiduría qué es lo que quiere consumir, realmente elegir con sabiduría con quién quiere estar, hay que tomar responsabilidad de esta parte para tener mayor visión sobre aquello que nos nutre espiritualmente, aquello que nos nutre emocionalmente, así no llega el cansancio.

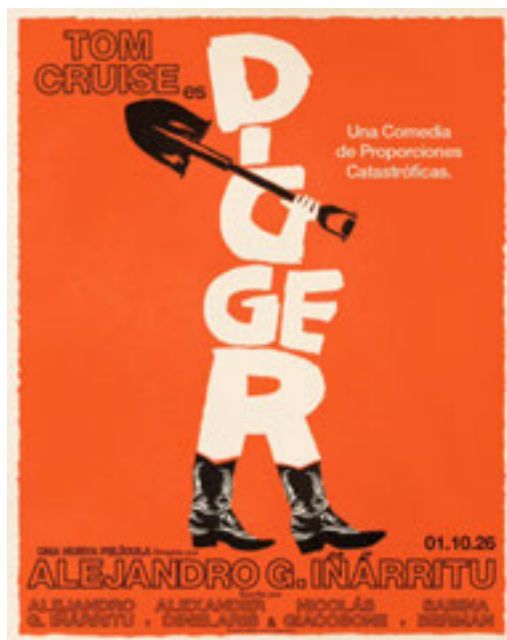
¿Qué mensaje te gustaría compartirle a quienes están buscando empezar el 2026 con paz y claridad?

Creo que lo más valioso es que tengan la oportunidad de perdonarse, y perdonar por procesos que hayan vivido, empezar el año más ligeros, eso permite que la energía de tu cuerpo, de tu mente, te dé la libertad de pintar un nuevo panorama en la vibración de tus relaciones, de tu trabajo, de la comunicación que tienes con todo lo que te rodea. Sobre todo, recordar que las experiencias que vamos teniendo son oportunidades de crecimiento, entonces nunca ver nada como algo negativo, sino como una prueba de lo que está por venir, que tendrá mayor madurez, y por consecuencia te dará un mayor objetivo en las metas o sueños que estés buscando cumplir.

Me gusta recalcar que las personas busquemos desde esa parte de vivir en consciencia, que es ser objetivos con lo que está pasando a nuestro alrededor, y tener la capacidad de poder, no solamente limitarnos, sino saber que si con disciplina, con amor, con dedicación, hacemos las cosas, no con una sensación de apego a que las cosas sucedan de la manera que nosotros queremos, podemos fluir, expandir nuestra visión. 

Para cerrar el año con consciencia

- ✓ Algo que agradezco profundamente.
- ✓ Algo que necesito perdonarme.
- ✓ Encuentra tiempo.
- ✓ Una relación que resignifico.
- ✓ Un hábito que ya no me nutre.
- ✓ Un aprendizaje que me llevo.
- ✓ Una intención clara para el año que inicia.



CINE & CRUZ

De Hollywood al cine de autor: lo más esperado de 2026

Alejandro Cortés

Con el final del 2025 tan cerca, la nueva ola del cine en 2026 augura traer consigo lo que prometen ser unos algunos de los títulos y blockbusters más importantes, no sólo del año, sino de la década.

Asimismo, este nuevo año también llegará con múltiples nuevos proyectos, ideas innovadoras, experiencias bizarras, filmes arriesgados pero valientes y el ansiado regreso a la pantalla de grande de numerosos cineastas que, desde tiempo atrás, son considerados un sinónimo del cine moderno.

A continuación, te dejo dos listas con los largometrajes próximos a estrenar en el 2026 y en los cuales, hay que tener bien puesto el ojo. La primera corresponde a los lanzamientos más grandilocuentes y esperados por todo el público, enfocándonos específicamente en los blockbusters de los grandes estudios de Hollywood, mientras que la segunda propone cintas de autor, producciones independientes y proyectos que bien vale la pena tener en la mira, pues se tratan de trabajos que, pese a no contar con una masiva campaña de marketing detrás, se intuye que resulten en éxitos

en crítica y se vuelvan las obras más esperadas por los cinéfilos de hueso colorado.

Hollywood al ataque

Desde películas de acción y musicales, hasta ciencia ficción y animación, estos son algunos de los filmes que se espera lleguen en el transcurso del 2026 y que, debido a su alto costo de producción, resulten en triunfos abrumadores de taquilla. No sólo se trata de proyectos nuevos y revitalizantes para la carrera de sus realizadores, sino que algunos, por no decir la mayoría, son títulos pertenecientes a una saga ya consolidada en la cultura popular y que ha demostrado que, si se hace con pasión por los personajes y una narrativa interesante, puede convertirse no sólo una maquinaria de dinero, sino en un éxito total en cuanto a la recepción del público se refiere.

La siguiente lista está estructurada en orden de preferencia:

The Odyssey

El regreso del cineasta británico, Christopher Nolan, marca un precedente para la cinematografía actual,

pues se trata un proyecto con un elenco de estrella, una producción titánica y, como era de esperarse, una adaptación del poema épico al más puro estilo del viejo cine, sin CGI y centrandó sus esfuerzos en los efectos prácticos.

Dune: Part Three

La tercera parte de la saga Dune continúa con la adaptación del segundo libro de Frank Herbert, Dune: Messiah. Volviendo a la cabeza del proyecto, Denis Villeneuve, promete una cinta más compleja, más épica y anclada totalmente en el desarrollo y desenlace de la historia protagonizada por Timothée Chalamet como el ahora duque de Arrakis, Paul Atreides.

Avengers: Doomsday

Anthony y Joe Russo vuelven a la cabeza del UCM con el inicio del fin de la fase seis de este emocionante universo que, pese a venir a la baja con sus más recientes proyectos, en esta ocasión los Russo son garantía de una película repleta de giros en la trama, sorpresas emocionantes y acción al por mayor, trayendo de regreso al ícono de Marvel,

Robert Downey Jr. como uno de los villanos más poderosos e inteligentes de los cómics, Victor Von Doom, alias Dr. Doom, Monarca de Latveria.

Algunas otras en esta lista:

- Star Wars: The Mandalorian and Grogu
- Spider-man: Brand New Day
- Street Fighter
- Supergirl
- Super Mario Galaxy
- Moana (Live Action)
- Toy Story 5

El cine independiente se defiende

Aunque la mayor parte de la atención del público indudablemente se centrará en los proyectos previamente mencionados, también es indiscutible que el ascenso del cine independiente se ha vuelto un tema astronómico en torno a la conversación sobre si el cine en esta época vale realmente la pena o no.

Cineastas como Yorgos Lanthimos, Ari Aster, Jim Jarmusch, Chloe Zhao, Noah Baumbach, Tatiana Huezo, Kelly Reichardt, Alonso Ruiz Palacios, Lynne

Ramsay, Céline Sciamma, Celine Song, Robert Eggers, entre muchos otros, han dejado claro que el mundo de la producciones de bajo costo todavía tiene bastante que ofrecer y múltiples ideas novedosas por explorar.

A continuación, te dejo la lista, en orden de preferencia, de los largometrajes más prometedores del 2026:

Disclosure Day

Lo más nuevo del legendario director, Steven Spielberg, llega a las salas de cine en junio del 2026 y se espera que sea un relato alucinante sobre uno de los tópicos preferidos del cineasta, los seres fuera de este mundo, la vida extra terrestre. John Williams vuelve a la composición para ensamblar la banda sonora de uno de los regresos a la pantalla grande más esperados por todos.

Michael

Dirigida por Antoine Fuqua, el filme abordará la vida y carrera del rey del pop, Michael Jackson, interpretado por su propio sobrino, Jaafar Jackson, quien después de arduos meses de trabajo y ensayos, el próximo abril por

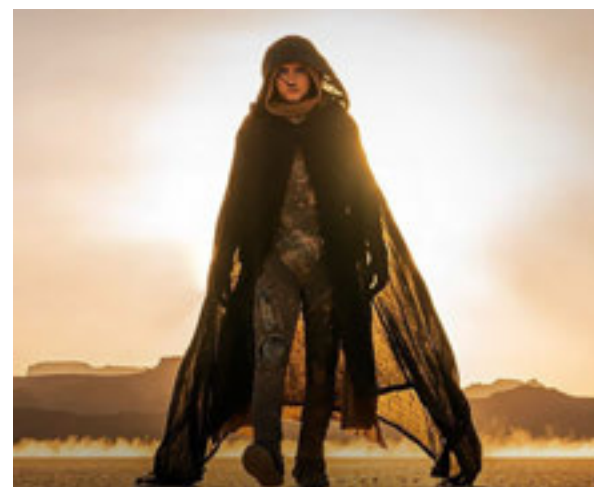
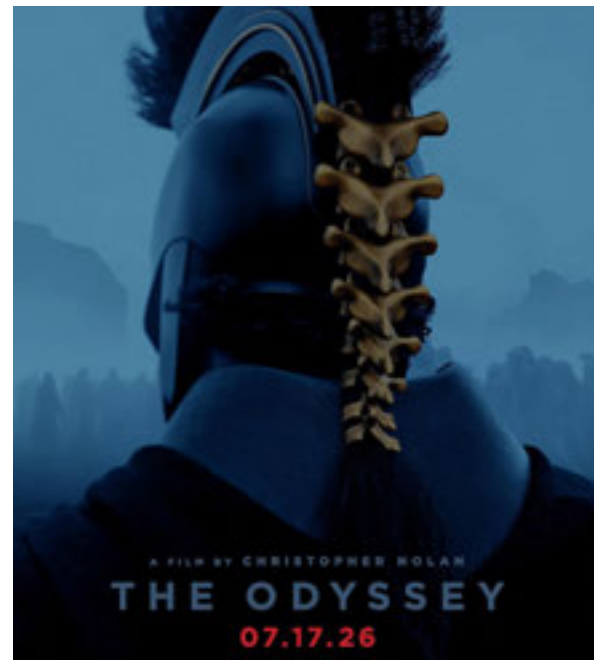
fin sabremos si la complicada tarea de personificar su gesticulación y pasos baile realmente rindió frutos o si solo se trata de una adaptación mediocre.

Digger

El mexicano, Alejandro González Iñárritu, hace mancuerna con Tom Cruise para presentar al que seguramente será uno de los personajes más icónicos del cine en el 2026, pues se trata de una comedia negra y sátira social que retratará la ambición del poder de un hombre que buscará resarcir su propia catástrofe mediante medios bastante cuestionables. Llega a las salas de cine en octubre. *TM*

Algunas otras en esta lista:

- Amarga Navidad
- What Happens At Night
- Werwulf
- The Dog Stars
- Mother Mary
- The Drama
- The Bride



TERRITORIO PERSONAL

Rituales para volver a empezar

Yazmin Espinoza

Cada 31 de diciembre repetimos el mismo gesto colectivo: fingimos que el tiempo se detiene, hace una pausa breve, y luego vuelve a empezar. Doce campanadas, un brindis, un abrazo. Como si el calendario pudiera cerrar lo que quedó abierto y ordenar el caos de un año entero.

Por eso existen los rituales. No porque funcionen, al menos no en el sentido mágico que prometen, sino porque nos tranquilizan. Son intentos simbólicos de negociar con la incertidumbre, pequeños acuerdos con un futuro que no responde promesas ni planes.

Sabemos que nada cambia de verdad a las doce en punto. Y aun así, participamos. Incluso quienes dicen no creer hacen el ritual “por si acaso”. Los rituales de cierre de año funcionan como un placebo emocional colectivo. No curan, pero alivian. Nos permiten decir “hasta aquí” sin tener que resolverlo todo. En tiempos de prisa e inestabilidad, ese gesto simbólico vale más de lo que parece.



Tal vez el error es pedirles demasiado. El año no se cierra del todo, ni el nuevo empieza desde cero. Pero en ese espacio simbólico entre uno y otro, los rituales cumplen su función más honesta: nos ayudan a seguir. Y a veces, eso basta.

Aquí algunos de los más populares:

- **Las 12 uvas:** un clásico hispanoamericano. Se come una uva por cada campanada, pidiendo un deseo por cada mes que comienza. Es un gesto que mezcla paciencia, esperanza y un poco de diversión con el riesgo de atragantarse.
- **Ropa interior de colores:** rojo para el amor, amarillo para el dinero. Quien lo sigue lo hace con la convicción de que los colores pueden “influir” en la suerte; aunque sea solo una excusa para reírse de uno mismo mientras cruza los dedos.
- **Quemar papeles:** escribir lo que se quiere dejar atrás y convertirlo en cenizas. Un acto simbólico

de liberación, pequeño ritual de limpieza emocional que no resuelve problemas, pero ayuda a soltarlos un instante.

- **Salir con maletas:** caminar alrededor de la cuadra con ellas. El objetivo es atraer viajes durante el año. Más que magia, es un gesto de deseo y de juego que nos recuerda que la ilusión también se mueve.
- **Listas de propósitos:** la versión moderna del acto de fe. Nos hacen creer que podemos cambiar de golpe, aunque la vida real no espera a que el calendario nos dé permiso.

¿Cuáles vas a hacer este año? 