

inter(*medio*)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

DOMINGO
25 de enero / 2026



CARMEN MONDRAGÓN:
escribir como acto de liberación

PÁGS. 4 Y 5

PRIMERA LLAMADA

Speakeasy Festival llega por primera vez a Morelia

PRIMERA LLAMADA

*Morelia levanta la copa:
nace el Speakeasy Festival*

Martha Bernal



No. 41 · Domingo 25 de ENERO / 2026

Inter(medio) es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño
Edición: Yazmin Espinoza
Diseño: Rafael Aguilar
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>
huelladigitalconsultoria@gmail.com
WA. 443 7365432
FB. Huella Digital
IG. Inter(medio)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González
Director General

María Graciela Medina González
Gerente General

www.lavozdemichoacan.com.mx
FB. La Voz de Michoacán
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:
Periodismo (Matriz)
Avenida Periodismo José Tocavén
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga
Rivera CP 58190
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059
Correo electrónico:
desplegado@vozdemichoacan.mx

La primera edición del Speakeasy Festival llega a Morelia. Este 24 y 25 de enero, un evento lleno de catas, capacitaciones, música en vivo, y cócteles ilimitados. Esta es la primera muestra de mixología en Michoacán, destinada para todos los aficionados de la coctelería, aquellos amateurs que deseen expandir su conocimiento, o para pasar la tarde con amigos degustando bebidas y ampliando tu paladar.

Organizado por la cadena de licorería Cava 1911, quienes además estarán festejando su decimoquinto aniversario, el festival toma lugar en el Jardín Multicentro Holiday Inn, ubicado en el Periférico Paseo de la República No.3466, Ejidal Ocolusen, en un horario de 1:00 pm a 11:00 pm. Sólo se permite la entrada a personas mayores de edad.

Contarán con una amplia variedad de stands de empresas de vinos y licores como Diageo con marcas como Buchanan's, Don Julio, Smirnoff, y Johnnie Walker, también la casa de coñac Hennessy, Moët, Chandon, o el grupo francés Pernod Ricard, con Absolut, Chivas Regal, Martell, entre muchas otras más.


Los accesos tienen un costo de \$1000 por día, esto te incluye cócteles ilimitados elaborados directamente por las mismas marcas de destilados, y las catas con cupos limitados, con registro directo dentro del festival. No obstante, las primeras 50 personas en llegar al festival obtienen el 50% de descuento, con boletos a mitad de precio en sólo \$500.

El itinerario para el día de hoy está lleno de catas de mezcal: comenzando de 4:00 pm a 5:00 pm, con la sommelier Denisse de la Lama y el embajador de la marca mexicana Apaluz, Gerson Alcántar. Seguido de 5:00 pm a 6:00 pm, con el maestro mezcalero Sergio Hernández, quien enseñará la creación de tu propia marca de mezcal desde cero. Finalizando de 6:00 pm a 7:00 pm con los sommelier Kerhany Arias y Hugo Martínez con una cata de la marca michoacana Respiro.

Parte de la programación de esta edición incluye el Speakeasy Tournament, un concurso entre 14 bartenders quienes competirán para mostrar su talento hasta deliberar quién es el mejor en diferentes rondas de coctelería general y coctelería de vanguardia.



La música en vivo será armonizada por parte de la productora de música electrónica Greenhouse Morelia, el line up del domingo incluye a DJs como Ryu, Mitzy y Kinich a partir de las 8:00 pm hasta las 11:00 de la noche. Si sigues con ganas de fiesta, el festival continúa con un *afterparty* en la Sala De Desamor ubicada en la avenida Enrique Ramírez #325, Las Américas; es necesario conseguir accesos gratuitos dentro del festival.

No te pierdas de esta experiencia llena de sabores, música, convivencia y aprendizaje. Este festival promete una propuesta fresca para el mundo de las bebidas en Morelia, invitando a todos a brindar por la importancia en el arte y la técnica de todos los expertos detrás de las barras. Si buscas una aventura diferente para este fin de semana, aprovecha la oportunidad de ser parte de un festival pionero en la región. 

DOLCE FAR NIENTE

Un día con Virginia Woolf

Martha Bernal

Hoy en Inter(medio) celebramos el natalicio de una de las escritoras más brillantes y creativas del siglo XX: Virginia Woolf. Nacida el 25 de enero de 1882 en Londres, hija del novelista Leslie Stephen, Virginia tuvo acceso a una enorme colección familiar de libros en su hogar de la infancia, donde ella y su hermana Vanessa, además de contar con institutrices, aprendieron sobre los clásicos y se adentraron en la literatura.

La escritura de Woolf desafió lo que se esperaba de una mujer en su época, explorando temas como el lesbianismo, la emancipación femenina, la guerra, y la muerte. Atravesó eventos difíciles como la pérdida de su madre, seguida por la de su hermanastra Stella, ambos lutos ocurrieron antes de cumplir siquiera los 15 años, este fue el comienzo de una larga historia de depresión. Es en un lamentable episodio severo que decide quitarse la vida, el 28 de marzo de 1941, una pérdida sumamente irremediable.

No obstante, su obra sobrevivió el silencio y olvido, siendo reclamada en la tercera ola feminista como una lectura necesaria y trascendental. Estas recomendaciones invitan a adentrarse en la mente de Virginia Woolf, no sólo como una autora imperdible, sino como una mujer que transformó su lucha interior en trabajos que conectan con un público moderno.

¿Qué leer?

Una habitación propia (1929)

Este es el ensayo que posicionó a Woolf como figura feminista, basado en una serie de conferencias concedidas en la Universidad de Cambridge a mujeres jóvenes



declarando que las mujeres necesitan *una habitación propia* para poder escribir, o sea, independencia económica y personal, además de un espacio tangible como intangible para la publicación de textos femeninos. Virginia hace énfasis en la importancia del acceso a la educación, y la opresión que someten los roles de género, convirtiendo a este libro en una pieza relevante en la lucha por la igualdad de los sexos. Se puede comprar en librerías y en Kindle.

¿Qué ver?

The Hours (2002)

Dirigida por Stephen Daldry, otorgándole un Oscar a la mejor actriz a Nicole Kidman, y un Globo de Oro a la mejor película dramática, este filme gira en torno a la influencia que la novela "Mrs. Dalloway" tiene en tres mujeres y tres épocas distintas; una de ellas es Kidman interpretando a la mismísima Woolf en el periodo en el que escribió el libro. De la mano de las talentosas Julianne Moore, quien atraviesa 1949 mientras es increíblemente infeliz dentro de su matrimonio, y Meryl Streep, la cual decide divorciarse de su esposo durante la crisis del SIDA y empezar a vivir con una mujer. Disponible para renta en Prime Video y Apple TV.



¿Qué escuchar?

Three Worlds: Music From Woolf Works

Inspirado en los escritos de Virginia, el coreógrafo Wayne McGregor debutó el ballet *Woolf Works* en 2015 con música compuesta por el aclamado productor, pianista y compositor británico Max Richter. Richter es-

cribe para teatro, ópera, televisión y cine, también realizó la banda sonora de *Hamnet*, esta puesta en escena acompañada por música de cuerda te permite disfrutar de 16 sinfonías basadas en el mundo visto por Woolf en sus obras "Mrs. Dalloway", "Orlando" y "The Waves". Disponible en Spotify, Apple Music y YouTube Music.



¿Qué admirar?

Virginia Woolf de Vanessa Bell (1912)

Este fresco muestra a una Woolf más íntima y doméstica, retratada por Vanessa Bell, la hermana mayor de la escritora, quienes participaron juntas en el colectivo de artistas Grupo Bloomsbury, fundado por Vanessa. En ese entonces Woolf no había publicado algún libro todavía, además de ser el año en el que se convirtió en esposa; se ve a una Virginia tejiendo cómodamente en un sillón naranja, mostrando el vínculo cercano que mantuvieron a lo largo de su vida. Antes de suicidarse, Virginia le escribió una carta de despedida a su hermana. Disponible en el museo Monk's House, el antiguo hogar de Virginia y su esposo Leonard. 



ENTREVISTA

Los pecados de las Grandes: una novela sobre herencias y silencios

Yazmin Espinoza

El libro se presenta como novela, pero está compuesto por varias historias. ¿Cómo se articula esa estructura?

El libro en general tiene dos partes. La primera es una compilación de cuentos, la historia de Erika, que ganó el primer lugar. Mi parte es una novela. Son historias distintas que se van juntando. En mi caso, sí es una novela como tal, aunque esté construida desde múltiples tiempos y personajes.

El título llama mucho la atención. ¿De dónde surge Los pecados de las Grandes?

Las Grandes va con G mayúscula porque funciona como un apellido. Sustituye a cualquier apellido común. Inicialmente tenía otro nombre muy parecido, pero decidí dejarlo así porque sentí que funcionaba mejor, era más sintético y me hacía más sentido.

La novela *Los pecados de las Grandes* obtuvo la mención honorífica del Premio Dolores Castro 2025, uno de los reconocimientos nacionales más importantes dirigidos a mujeres creadoras. Su autora, la joven escritora michoacana Carmen Mondragón, construyó esta historia desde un proceso íntimo, colectivo y profundamente consciente de las violencias heredadas entre generaciones de mujeres.

En esta conversación, Carmen habla sobre el origen de la novela, su paso por talleres de escritura, la decisión de enviar el manuscrito a concurso y lo que implicó permitir que una historia tan cercana saliera a la luz.

¿Cómo nace Los pecados de las Grandes y cuál fue el proceso de escritura?

La novela nace en un taller. Mucho de lo que está en el libro se trabajó en Sonámbula. Antes de llegar ahí estuve en otros dos o tres talleres mixtos, no es que estuvieran mal, pero no terminaba de encajar. Hasta que vi en redes sociales a Yuri, la contacté sin conocerla, y ella me dijo que tendría un taller en agosto de 2024. Ahí entré por primera vez a trabajar con ella. Me di cuenta de que era un espacio solo de mujeres. Yo nunca había escrito antes, así que al inicio no entendía muy bien de qué se trataba, hasta que empezaron las actividades y la lectura constante. La novela fue trabajada en un ochenta por ciento con ella, aunque hubo partes que agregué después y que nadie había leído completas, ni siquiera ella.



Para quienes aún no han leído el libro, ¿cómo describirías la historia?

La novela se da en diferentes espacios de tiempo y está dividida en tres partes. Uno de los momentos se sitúa en la posrevolución, con el contexto de la guerra cristera y todas esas violencias que atravesaban la época. El eje principal son las violencias hacia las mujeres desde que son niñas, cómo se van normalizando ciertas costumbres, incluso la venta de hijas o nietas. Vemos a las niñas, luego a esas mismas niñas crecer y convertirse en adultas, y cómo esas violencias se repiten entre generaciones, muchas veces sin que se note. *Las Grandes* es una familia, y desde la abuela se van reproduciendo estas dinámicas. También hay una disminución en algunas generaciones, no en todas. Además, la novela se inscribe dentro del realismo mágico, con una dimensión mística, tiempos no lineales y un espacio rural inspirado en un pueblo real.



Esta novela ha sido el acto más libertario que he tenido. No cuidé la imagen de nadie, ni la mía. No quería maquillar la historia. A veces es necesario soltar las cosas tal como se ven.

- Carmen Mondragón



Víctor Ramírez, La Voz de Michoacán




mujeres. Yo no le había contado a casi nadie que estaba escribiendo la novela. Me sentía muy insegura. Hubo quien me dijo que tuviera cuidado con el realismo mágico, que podía parecer una caricatura. Eso me puso más nerviosa porque era justo lo que yo quería escribir. También cuestionaron el título y los espacios en los que me movía, sobre todo por estar en talleres feministas. Yo escribía sobre mujeres y necesitaba un espacio de mujeres. Nunca me sentí cómoda cambiando cosas solo para encajar. Los premios no nos hacen. Nuestras historias son válidas con o sin ellos.

¿Dónde se puede conseguir actualmente el libro?

Quedan pocos ejemplares. Algunos están en Transpatio y yo tengo unos cuantos en casa.

Finalmente, ¿qué le dirías a otras mujeres que quieren escribir o postular a convocatorias como el Premio Dolores Castro?

Que se animen. Yo entré a un taller sin haber escrito nada antes. Que busquen espacios donde se sientan cómodas, especialmente espacios de mujeres. Que aprovechen convocatorias como esta, que es exclusivamente para mujeres y abarca narrativa, poesía, dramaturgia, ensayo e ilustración. Es un espacio muy bonito y necesario. Que sigan trabajando sus textos y estén atentas cuando salga la convocatoria. 



¿Hubo partes especialmente difíciles de escribir?

Sí, porque es una historia generacional de mujeres. Inevitablemente esas violencias llegan hasta el presente. Fue un trabajo de muchos años pensarlo. Una cosa es escribir la novela y otra muy distinta decidir enviarla. Cuando me dijeron que había obtenido la mención y que el libro iba a salir publicado, ahí fue cuando realmente lo pensé. Este libro, para mí, ha sido el acto más libertario que he tenido. No cuidé la imagen de nadie, ni la mía. Sentí que no había que maquillar las cosas. Los secretos familiares salen, inevitablemente, y fui muy consciente de eso al escribir y al aceptar la mención. Sabía lo que venía después y aun así decidí hacerlo.

¿Cómo viviste el momento en que te notificaron la mención honorífica del Premio Dolores Castro?

Yo no lo esperaba. Había postulado la novela a dos convocatorias al mismo tiempo, sin tenerla completamente terminada. Perdí la primera, que era un concurso más pequeño, y pensé que entonces menos iba a ganar el nacional. Lo dejé pasar. Un día antes de que se hiciera público me llamaron de Aguascalientes. No contesté al inicio, pero cuando vi el número devolví la llamada. Me dijeron que el jurado había decidido otorgarme la mención honorífica y que la novela se publicaría en formato físico. Lo único que realmente me importaba era que el libro existiera. No quería autopublicar, sentía que debía soltarlo y ver si la historia encontraba su camino.

Has hablado públicamente de críticas no solicitadas que recibiste durante el proceso. ¿Cómo las enfrentaste?
Las críticas vinieron tanto de hombres como de

ARTE & CULTURA

Del libro a la pantalla: las historias que marcarán 2026

Yazmin Espinoza

El 2026 se perfila como un año especialmente generoso para quienes disfrutan de las historias que nacen en los libros y encuentran una nueva vida en la pantalla. El cine y las plataformas de streaming han vuelto la mirada hacia la literatura como una fuente inagotable de relatos capaces de dialogar con públicos diversos. No se trata solo de adaptar textos populares, sino de abrir conversaciones entre lenguajes, épocas y sensibilidades distintas. Leer y mirar ya no son experiencias opuestas, sino complementarias.

Entre romances, ciencia ficción, fantasía y suspenso, las adaptaciones que llegarán en 2026 apuestan por universos narrativos que ya demostraron su fuerza en el papel. Para muchos lectores será una oportunidad de volver a historias queridas; para otros, el primer encuentro con personajes y mundos que han marcado a millones. El próximo año, la literatura se proyecta tanto en salas de cine como en episodios pensados para maratonear.

Películas que llegan desde los libros

Una de las adaptaciones más anticipadas es la nueva versión de Cumbres borrascosas, la novela de Emily Brontë que regresa al cine con una mirada contemporánea. Dirigida por Emerald Fennell y protagonizada por Margot Robbie y Jacob Elordi, la película está programada para estrenarse en cines el 13 de febrero de 2026, ofreciendo una reinterpretación emocional de la tormentosa relación entre Catherine Earnshaw y Heathcliff.



El romance moderno también tendrá su lugar con People We Meet on Vacation, basada en la popular novela de Emily Henry. Esta comedia romántica fue estrenada en Netflix el 9 de enero de 2026, y sigue a dos amigos cuyo vínculo se reencuentra tras años de viajes, risas y desencuentros, apostando por una narrativa cálida y reflexiva que encantará a quienes buscan historias sobre complicidad y segundas oportunidades.

La ciencia ficción regresa con fuerza con Project Hail Mary, adaptación del best seller de Andy Weir. Protagonizada por Ryan Gosling, esta película está programada para llegar a salas de cine el 20 de marzo de 2026, siguiendo a un hombre que despierta solo en una nave espacial con la misión de salvar a la humanidad. La mezcla de ciencia, humor y emoción promete hacer de esta cinta una experiencia cinematográfica inolvidable.




Series que nacen de las páginas

El formato de serie continúa ganando terreno como el espacio ideal para desarrollar historias literarias con mayor profundidad. Entre los proyectos más esperados se encuentra la adaptación de *La hipótesis del amor*, la popular novela de Ali Hazelwood. Aunque aún no tiene fecha confirmada, esta producción promete explorar relaciones, ciencia y emociones contemporáneas con el ritmo extendido que permite el formato televisivo, perfecto para quienes disfrutan de personajes bien desarrollados.

También está en desarrollo *Todo lo que nunca fuimos*, basada en la novela de Alice Kellen, una historia atravesada por el duelo, la memoria y las segundas oportunidades. La narrativa episódica busca conectar con una audiencia joven desde la intimidad de sus protagonistas, aprovechando el espacio que ofrece una serie para desentrañar emociones y procesos internos.

Entre las propuestas más inusuales destaca *Three Bags Full*, adaptación de la novela que narra un misterio resuelto por un grupo de ovejas detectives. Pensada como serie, esta producción combina humor, fábula y suspenso ligero, demostrando que incluso los relatos más atípicos pueden encontrar un nuevo lenguaje audiovisual y conquistar el corazón de públicos curiosos.

El 2026 se presenta así como un año en el que la literatura y la pantalla vuelven a encontrarse con fuerza. Ya sea en una sala de cine o frente a una serie, estas adaptaciones invitan a volver a los libros, a descubrirlos por primera vez o a dejarse llevar por nuevas interpretaciones de historias que siguen evolucionando con el tiempo. ¿Leerás antes de ver? La respuesta seguramente será tan variada como los públicos que esperan ansiosos estos estrenos. 

El universo de *Los juegos del hambre* se expande con *Sunrise on the Reaping*, una precuela basada en la novela de Suzanne Collins que llegará a los cines el 20 de noviembre de 2026. En esta entrega se sigue a un joven Haymitch Abernathy durante el 50º aniversario de los Juegos, profundizando en los orígenes de Panem y su brutal espectáculo competitivo.

La fantasía clásica también regresa con *Las crónicas de Narnia: El sobrino del mago*, una adaptación de la obra de C. S. Lewis que tiene previsto estrenarse el 26 de noviembre de 2026 en salas de cine, antes de llegar a Netflix en diciembre. Dirigida por Greta Gerwig y con un elenco que incluye a Emma Mackey, Daniel Craig y la voz de Meryl Streep como Aslan, esta película explora los orígenes del mundo mágico de Narnia.



El suspenso psicológico también tendrá un lugar destacado con *Verity*, basada en el fenómeno editorial de Colleen Hoover. Protagonizada por Dakota Johnson y Anne Hathaway, esta adaptación está programada para estrenarse el próximo 2 de octubre de 2026 y explora los límites entre la ficción y la verdad cuando una escritora se enfrenta a secretos inquietantes al terminar una obra ajena.

