

inter(*medio*)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

DOMINGO
8 de febrero / 2026

Isis Olaya
HÁBITATS:
poesía, huida y transformación

PÁGS. 4 Y 5

TERRITORIO PERSONAL:

No todo gran amor es una historia feliz



ARTE & CULTURA

La luz hecha música: José Luis Hurtado presenta Star Trail

Yazmin Espinoza



No. 43 · Domingo 8 de FEBRERO / 2026

Inter(medio) es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño
Edición: Yazmin Espinoza
Diseño: Rafael Aguilar
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>
huelladigitalconsultoria@gmail.com
WA. 443 7365432
FB. Huella Digital
IG. Inter(medio)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González
Director General

María Graciela Medina González
Gerente General

www.lavozdemichoacan.com.mx
FB. La Voz de Michoacán
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:
Periodismo (Matriz)
Avenida Periodismo José Tocavén
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga
Rivera CP 58190
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059
Correo electrónico:
desplegado@vozdemichoacan.mx

Un viaje luminoso a través del sonido. Así podría describirse Star Trail, el nuevo disco del compositor y pianista mexicano José Luis Hurtado, una obra que invita a la escucha atenta y a la contemplación profunda, como si cada pieza abriera una ventana a un paisaje sonoro en constante transformación. Publicado por el sello Kairos, el álbum propone una experiencia inmersiva donde el sonido no se limita a avanzar en el tiempo, sino que se expande, se compacta, se refleja y se distorsiona, como la luz en movimiento.

Desde los primeros compases, Star Trail despliega un universo vibrante y denso, construido a partir de múltiples capas que conviven y dialogan entre sí. Hurtado concibe la música como un entorno vivo, un espacio que se habita más que una narración que se sigue. Cada obra funciona como un mundo propio, con reglas internas y una identidad sonora definida, pero al escucharse en conjunto trazan un arco coherente, luminoso, que deja ver la madurez de una voz compositiva profundamente personal.

La escucha se vuelve casi física. Los sonidos parecen tener peso, volumen y textura; se perciben como objetos que se acercan y se alejan, que se ensamblan y se descomponen. En este disco, el espacio cobra un papel central, por encima de la idea tradicional de desarrollo musical. Las piezas no buscan conducir al oyente de un punto a otro, sino invitarlo a observar, a recorrer distintos planos, a descubrir detalles desde la distancia hasta la cercanía más íntima, y a comprender la forma general de la obra desde una mirada retrospectiva.

Star Trail es también el resultado de un trabajo colectivo cuidadosamente tejido. El álbum cuenta con la participación del Laboratorio de Música Nueva, un ensamble reconocido por su compromiso con la creación contemporánea y por su estrecha colaboración con compositores. Los intérpretes Leonardo Chávez en el violín, Alena Stryuchkova en la viola, Diego Gutiérrez en el violonchelo, César Bernal en el contrabajo y Maribel Pedraza en la percusión, junto con el propio Hurtado al piano, ofrecen lecturas profundas y expresivas que dotan a las obras de claridad, intensidad y vitalidad. Lejos de ser una ejecución meramente técnica, sus interpretaciones revelan una complicidad sonora que atraviesa todo el disco.



El repertorio incluye piezas escritas entre 2018 y 2023, entre ellas Electric Dust, una obra para contrabajo, tam tam y piano preparados que explora timbres poco convencionales; The Untitled 3S, para trío de cuerdas, donde las capas instrumentales se entrelazan con precisión; In the Space of Time, para violín y piano, que juega con la percepción del tiempo y la memoria sonora; Mutual Gravity, para viola, percusión y medios fijos, que propone un diálogo entre lo acústico y lo electrónico; y Star Trail, la pieza que da nombre al álbum, escrita para orquesta de cuerdas y que funciona como una especie de eje conceptual del proyecto.

En palabras del propio compositor, esta es la música que le gusta escribir: una música que se asemeja a la luz, multicolor y multitextural, con múltiples trayectorias y

JOSÉ LUIS HURTADO

Star Trail

Laboratorio de Música Nueva



Me gusta componer música que se asemeja a la luz: que se expande, se compacta, se refleja y se distorsiona.

- Manuel Hernández




significados. Una música sólida y orgánica, fruto de un pensamiento profundo y de una visión exhaustiva de las posibilidades sonoras, donde la técnica no se impone como protagonista y las decisiones no resultan evidentes. En ese sentido, *Star Trail* representa un momento de consolidación creativa. Si su disco anterior establecía un concepto, este nuevo trabajo muestra su realización plena, con un lenguaje instrumental más unificado y una paleta de gestos compartida entre las distintas piezas, como si se tratara de una exposición donde cada obra dialoga con las demás.

Más allá del resultado sonoro, el álbum es también una celebración del trabajo en colaboración y de la confianza mutua entre compositor e intérpretes. Las piezas fueron escritas en diálogo con quienes las grabaron, y esa cercanía se percibe en la naturalidad con la que la música respira y se despliega. Hay en *Star Trail* una sensación de comunidad creativa, de escucha compartida, que atraviesa todo el proyecto.

José Luis Hurtado inició su formación musical en el Conservatorio de las Rosas de Morelia, una etapa fundamental que marcó el inicio de una trayectoria que

hoy se extiende a escenarios internacionales. A lo largo de los años, su música ha sido interpretada por ensambles y solistas de gran prestigio en distintos países, y ha sido reconocida con premios y apoyos en México, Estados Unidos, Europa y América Latina. Sin embargo, en este nuevo lanzamiento, la biografía queda en segundo plano frente a la experiencia sonora que propone el disco.

Actualmente radicado en Estados Unidos, donde se desempeña como catedrático y director de ensambles de música contemporánea en la Universidad de Nuevo México, Hurtado mantiene una intensa actividad como compositor, intérprete y promotor de la música nueva. *Star Trail* se suma a una discografía que dialoga con sellos de distintos países y confirma una búsqueda constante por crear sonidos que abran nuevas formas de escuchar y de percibir el espacio.

Disponible en formato físico y digital, *Star Trail* es una invitación a detenerse, a escuchar sin prisa y a dejarse envolver por una música que no pretende explicar, sino sugerir. Un recorrido luminoso que, más que marcar un destino, propone una experiencia sensorial abierta, profunda y generosa. 





“Es un camino, como un peregrinaje, de una gacela hacia su propia transformación. Habla mucho del duelo, de las despedidas, del quiebre también, como de estos pensamientos que, pues que tenemos que aceptar

- Olaya sobre Hábitats

Habitats

La cafetería Traspatio fue punto de reunión para la presentación del poemario *Habitats* de la escritora Isis Olaya, libro que nació a partir de una recopilación de sus escritos hilados por la inspiración que le brindó la Enciclopedia Salvat de la Fauna.

La lectura narra un proceso de transformación mediante la poesía documental, de la mano de una gacela como personaje principal, pintando entre sus versos los paisajes de uno de los ecosistemas más complejos y diversos del mundo, describiendo la belleza del Serengeti con escenas intensas de la vida animal, y del instinto humano.

Isis además ha impartido talleres de escritura, es maestra en Estudios Críticos del Lenguaje por la Universidad de Guadalajara y autora del poemario *Luz Artificial*. Originaria de Zitácuaro, su trabajo ha sido incluido en antologías del Encuentro Nacional de Poetas Jóvenes de Morelia y del Encuentro Internacional de Poetas de Zamora, además de publicarse en el suplemento cultural de *Cambio de Michoacán* y en revistas como *Animalario* y *Liberoamérica*.

Sin mencionar, que parte de su vida laboral la transcurrió en esa misma cafetería del Centro, viendo las presentaciones de otros autores y esperando el momento en el que ella pudiera ser la siguiente escritora en develar su libro, agregó que esta era una meta muy emotiva para ella.

La autora estuvo acompañada de su amiga y poeta Cristina Bello, quien le hizo una ronda de preguntas y respuestas, comenzando sobre la elección del género poético documental, y su relación personal con el mismo. A esto, Isis explicó que a pesar de que no ha conocido el Serengeti en persona, decidió informarse a profundidad de esta maravilla de la naturaleza para escribir descripciones precisas.

ENTREVISTA

Isis Olaya: *huir para sobrevivir*

Martha Bernal



“Desde mi perspectiva, la poesía documental parte de algo verídico, o de esta parte científica, tiene como ciertos datos duros, o como de “no me voy a inventar algo de la nada, o sea tengo que tener referencias”. Yo sí lo considero como poesía documental porque bueno me acuerdo mucho de Javier Taboada que hablaba de “agarren referencias, y hablen de eso, y véanle también el detalle”, entonces pienso que me obsesioné a partir de eso, y pienso que, era como “voy a hablar de un lugar en el que no he estado nunca, pues al menos no quiero inventarme el espacio”” respondió Olaya.


Continuando con la perspectiva de la gacela, Bello le intriga sobre la antropomorfización del animal, al ser descrita en ocasiones con partes del cuerpo humanas como sus manos o extremidades, ¿cómo es que Isis Olaya maneja esta convivencia entre lo humano y lo animal dentro de su poesía?

“Creo que la parte salvaje y animal, yo lo considero como algo que está en nosotros, siempre, entonces a veces siento que se nos olvida esta parte, que nosotros vemos a los animales como de fuera, como si no fueran parte de nosotros; pero resulta que también los animales hacen comunidad, también se protegen, y siento que yo veía, sobre todo en la parte emocional, esto que luego se nos olvida. Esta necesidad de hablar sobre la antropomorfización y la humanización, también tenía que ver, pero pues no es nada más que habitar la parte humana y la parte animal de nosotros mismos”, comentó la autora.

Posteriormente Bello platicó un poco de las palabras dentro de los poemas que quedaron resonando dentro de ella, pensando sobre todo en la metáfora de la huida, la cual formó una imagen mental de gacelas escapando y la velocidad de los guepardos. Cuestionando entonces, en Hábitats, ¿qué es huir?

“Es un mecanismo de defensa, bueno, en el libro la palabra huir tiene varios estadios, porque al principio sí es un mecanismo de defensa, y es como un “mejor me voy”; pero, después, creo que huir también significa salvarme, pero no como en automático, sino como de creo que tengo la agencia de poder irme. Pienso que llegar como a un tipo de resignificación ante una palabra que puede ser como incómoda o problemática cuando se trata de confrontar algo me parece importante, y sobre todo cuando estamos hablando de animales que su instinto es huir y protegerse al final de cuentas”.

Finalizando esta ronda de preguntas, Isis explicó más a fondo de las situaciones que nos mueven a retirarnos: “pienso como en esta parte, como de las mujeres, que tenemos que protegernos y tenemos que huir también de ciertas situaciones y hacer como manada, o rebaño. Entonces, creo que también como de todas estas situaciones que representan o que nos están quebrando, me parece muy importante huir, o salir huyendo, dirían por ahí”.

Este título está disponible a la venta en la cafetería Traspatio, ubicada en Bartolomé de Las Casas 533, en el Centro histórico de Morelia, o con la editorial local e independiente Licántropo Editorial, basada en esta misma capital, trabajando arduamente para publicar autoras michoacanas. 



TERRITORIO PERSONAL

Leer a Emily Brontë en tiempos de corazones rojos

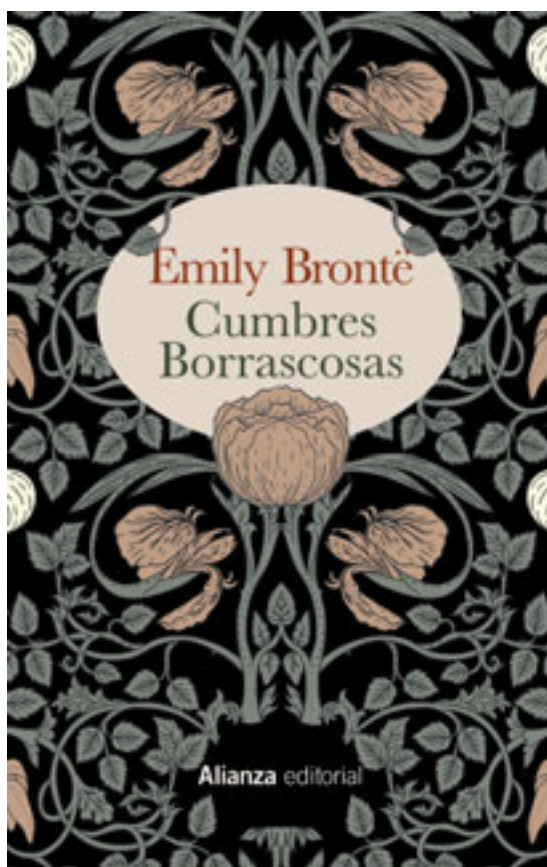
Yazmin Espinoza

“La historia de amor más grande de todos los tiempos”. He escuchado esa frase repetirse una y otra vez para referirse a Cumbres borrascosas, y cada vez me asalta la misma duda: ¿leímos realmente la misma historia? Porque sí, hay amor, pero también hay algo mucho más incómodo y visceral. Hay pasión, sí, pero también venganza, rencor, celos, manipulación y hasta un inevitable gusto por el chisme. Emily Brontë no escribió una historia para tranquilizar corazones; escribió una novela que duele, que raspa, que se queda resonando.

“Todos mis dolores en este mundo han consistido en los dolores que ha sufrido Heathcliff...”. Esa frase, una de las más citadas de la literatura inglesa, condensa el espíritu de Cumbres borrascosas: un amor que no salva, que no redime, que no promete calma. Un amor que arrastra, que obsesiona, que se confunde con la identidad misma. Catherine no ama a Heathcliff como se ama en los cuentos; lo ama como se ama a una parte del propio cuerpo, incluso cuando duele.

Publicada en 1847, un año antes de la muerte de Emily Brontë, esta novela rompió con todas las expectativas morales y narrativas de la Inglaterra victoriana. Situada en los páramos ásperos y solitarios de Yorkshire, la historia de Catherine y Heathcliff se despliega como una tragedia donde el destino, la obsesión y la sed de venganza pesan más que cualquier ideal romántico. Aquí no hay personajes ejemplares ni decisiones limpias. Hay seres atormentados, heridos, profundamente humanos.

Tal vez por eso es una novela que provoca reacciones extremas. Se ama o se odia. Yo tuve mi primer encuentro con ella en la adolescencia y, para ser honesta, no pasé del primer capítulo. El lenguaje, la atmósfera densa, el ritmo de otra época me resultaron insoportables. Cerré el libro convencida de que no era para mí. Años después, ya adulta, ya madre, encontré una



edición hermosa en una librería y decidí intentarlo de nuevo. La leí en dos días, casi sin respirar entre páginas. Y no solo encontré una historia poderosa, encontré algo más íntimo: el regreso a mí misma como lectora.


Cumbres borrascosas fue el primer libro que leí completo después de meses de cansancio, de noches fragmentadas, de haber dejado la lectura en pausa. Ese libro marcó el inicio de un reencuentro con el placer de leer y, sin saberlo entonces, el origen de un camino que me llevaría a compartir mis lecturas con otros. Por eso, aunque incomode, aunque no quiera llamarlo amor, siempre tendrá un lugar especial en mi librero.

El hilo narrativo de la novela lo conduce Elena Dean, ama de llaves y testigo silenciosa de los secretos de las familias Earnshaw y Linton. Es

ella quien le cuenta la historia al señor Lockwood, inquilino de la Granja de los Tordos, y quien nos guía por las pasiones, las pérdidas y las decisiones que marcan varias generaciones. A través de su voz conocemos a personajes que hoy llamaríamos tóxicos, pero que en realidad están contruidos con una complejidad poco común: luces y sombras conviviendo en un mismo cuerpo.

Emily Brontë retrata la imperfección humana sin adornos. Muestra cómo el egoísmo y el deseo de venganza pueden devorar una vida entera, pero también deja espacio para el dolor, la fragilidad y ciertas posibilidades de redención. No estoy segura de que Cumbres borrascosas sea, para todos, una historia de amor. Lo que sí es, sin duda, es una historia apasionante, incómoda y profundamente honesta.

Quizá por eso vuelve una y otra vez. En 2026, la novela regresa al cine bajo la dirección de Emerald Fennell, con Margot Robbie y Jacob Elordi como protagonistas. Los adelantos prometen una experiencia sensorial intensa: el frío de las cumbres, la música que atraviesa el cuerpo, la violencia emocional llevada al límite. Más que una adaptación fiel, parece una lectura contemporánea, atravesada por la mirada particular de su directora. Y no está mal. Las grandes historias sobreviven precisamente porque admiten nuevas interpretaciones.

Así que en este febrero, cuando el amor se celebra con flores y promesas dulces, tal vez valga la pena volver a Cumbres borrascosas. No para aprender a amar, sino para recordar que el amor, cuando se confunde con obsesión, también puede ser devastador. ¿Ustedes aman u odian esta historia? Yo sigo leyéndola con el corazón apretado y la certeza de que no todas las historias memorables están hechas para hacernos sentir bien. 

RUTAS

*Morelia para compartir:
planes de San Valentín*

Yazmin Espinoza

Febrero tiñe a Morelia de planes compartidos. La ciudad, con su ritmo tranquilo y su belleza arquitectónica, se presta de manera natural para celebrar el amor y la amistad en todas sus formas. Ya sea en pareja o con amigos, hay rutas que invitan a detenerse, conversar y disfrutar del momento. Desde experiencias al aire libre hasta cenas que se alargan entre risas y brindis, estas son algunas recomendaciones para vivir un San Valentín distinto en la capital michoacana.

Picnic, música y noches bajo las estrellas

Para quienes buscan un plan relajado y abierto, los picnics nocturnos con música en vivo se han convertido en una de las opciones más atractivas de la temporada. Espacios como la explanada del Teatro Morelos o el Ceconexpo suelen transformarse en puntos de encuentro donde la música, las luces y el ambiente festivo crean una atmósfera ideal para compartir. Llevar una manta, algo de comida y dejarse llevar por el ritmo es una forma sencilla y encantadora de celebrar, sin prisas ni formalidades.

**Sabores que acompañan la conversación**

La gastronomía siempre es una gran aliada cuando se trata de celebrar. En el centro histórico, Tata Mezcalería + Cocina ofrece una experiencia que combina sabores locales con una cuidada selección de mezcales, perfecta para una noche especial. Su ambiente íntimo y su propuesta culinaria lo convierten en un lugar ideal tanto para una cita como para una reunión entre amigos.


Para quienes prefieren un aire más clásico, Spaghetteria La Piccola Italia es una opción cálida y confiable. Su cocina italiana, sencilla y reconfortante, invita a quedarse largo rato alrededor de la mesa, compartir platos y dejar que la conversación fluya sin interrupciones.

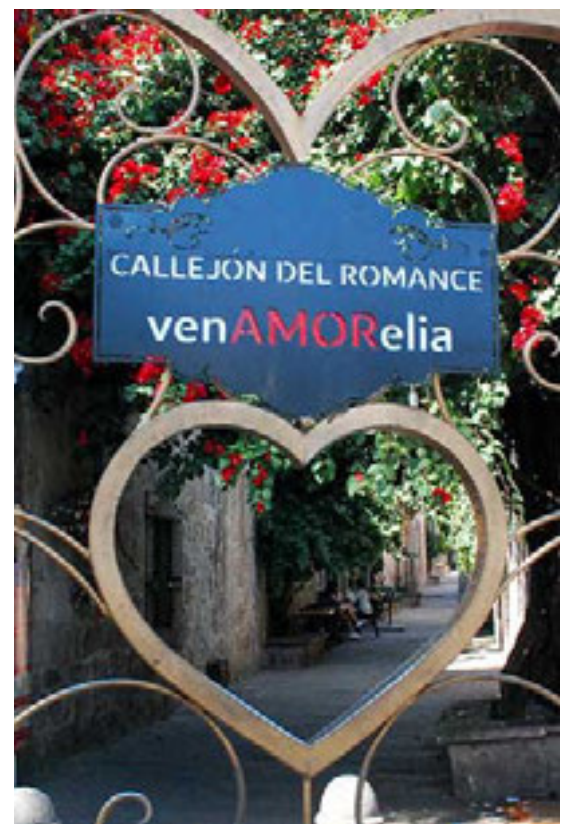
Tradición, calma y mesas para quedarse

Si el plan ideal incluye tranquilidad y una atmósfera más tradicional, San Miguelito es un restaurante que destaca por su ambiente acogedor y su cocina que mezcla lo clásico con toques contemporáneos. Es un espacio que se presta para celebraciones sin prisa, donde lo importante es disfrutar del tiempo compartido.

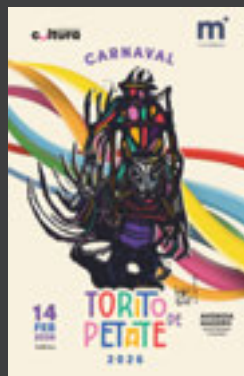
Otra alternativa entrañable es Emilianos, un lugar con identidad local que combina buena comida con un entorno cómodo y festivo. Perfecto para celebrar desde un aniversario hasta una reunión espontánea entre amigos, es uno de esos sitios que se sienten cercanos y familiares.

Pasear también es una forma de celebrar

Más allá de restaurantes y eventos especiales, Morelia invita a celebrar simplemente caminándola. Un paseo por el centro histórico, detenerse frente a la Fuente de las Tarascas o recorrer calles empedradas al atardecer puede convertirse en un plan tan significativo como una cena formal. La ciudad ofrece rincones que funcionan como escenario perfecto para conversaciones largas, risas compartidas y fotografías que capturan el momento. 



CARTELERA



¡ADÓPTAME!

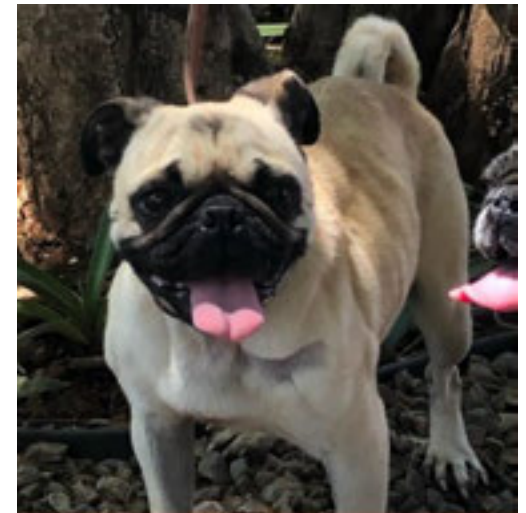


Es importante que sepas que, **todos los perritos se encuentran esterilizados, vacunados y desparasitados.**

REQUISITOS

- Período de prueba obligatorio con seguimiento en fotos los primeros 3 meses.
- Fotografías del lugar donde vivirá.
- Ser mayor de edad.
- Copia de INE.
- Comprobante de domicilio.
- Todos los integrantes de la familia deberán estar de acuerdo, pues se firma un convenio de adopción temporal.
- Una vez pasado el periodo de prueba, se firmará la adopción definitiva.

Contacto Whatsapp.
443.325.22.18



Bola

HEMBRA

1 año

Pug mix

Talla chica, ya no crecerá más.

Una cachorrita juguetona, muy activa pero obediente.

Los paseos diarios y la actividad física son necesarios. Una familia sin niños sería lo ideal.

VACUNADA Y ESTERILIZADA

¿le darías una oportunidad?



Contacto Whatsapp
443.325.22.18

Imprescindibles...

El Jardín de las Rosas es uno de esos lugares donde la ciudad parece ir más despacio, ideal para celebrar este 14 de febrero. Con su ambiente tranquilo, sus árboles frondosos, la fuente de cantera rosa y las bancas bajo la sombra lo convierten en el escenario perfecto para una caminata sin prisa, una charla larga o una cita. Ubicado en la calle Santiago Tapia, en pleno Centro Histórico, este rincón bohemio está rodeado de cafeterías, librerías y terrazas donde siempre podrás escuchar música en vivo y apreciar el arte local.



Sin duda, el JARDÍN DE LAS ROSAS es un must.