

DESDE LA PSICOLOGÍA | *La vocación también se construye*



# inter(*medio*)

**LA VOZ**  
DE MICHOACÁN

DOMINGO  
15 de febrero / 2026



**ANDREA MURIEL:**  
*escribir para acompañarnos*

PÁGS. 4 Y 5

• **PRIMERA LLAMADA:**  
*Agua Viva celebra su quinta edición*



No. 44 · Domingo 15 de FEBRERO / 2026

Inter(medio) es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño  
Edición: Yazmin Espinoza  
Diseño: Rafael Aguilar  
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>  
[huelladigitalconsultoria@gmail.com](mailto:huelladigitalconsultoria@gmail.com)  
WA. 443 7365432  
FB. Huella Digital  
IG. Inter(medio)



Álvaro Medina González  
Director General

María Graciela Medina González  
Gerente General

[www.lavozdemichoacan.com.mx](http://www.lavozdemichoacan.com.mx)  
FB. La Voz de Michoacán  
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:  
Periodismo (Matriz)  
Avenida Periodismo José Tocavén  
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga  
Rivera CP 58190  
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059  
Correo electrónico:  
[desplegado@vozdemichoacan.mx](mailto:desplegado@vozdemichoacan.mx)

## DOLCE FAR NIENTE

# Para ti con amor

Martha Bernal

**E**stamos en el mes del amor, y en Inter(medio) queremos darte recomendaciones para cualquier ánimo en el que te encuentres, ya sea si estás enamorado, con el corazón roto, felizmente soltero, festejando con amigos, o fortaleciendo tu amor propio.

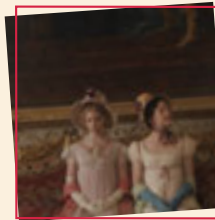
Puede que San Valentín haya terminado, pero el amor no debería de celebrarse en un solo día, disfruta de estas opciones románticas, date un baño relajante, enciende una vela aromática, ponte un conjunto cómodo, y pide o prepara una buena cena, lo que sea que te ayude a sintonizar con la festividad.

¿Qué ver?

**Emma (2020)**

Esta adaptación de la comedia original de nuestra querida Jane Austen, dirigida por Autumn de Wilde, gira en torno a la casamentera Emma Woodhouse, una joven que cruza límites con tal de emparejar a las personas cercanas en su vida. Todas amamos Orgullo y Prejuicio, pero si buscas una comedia romántica con el mismo nivel de añoranza, este filme es el ideal para ti.

Disponible en Netflix, y para renta en YouTube.



¿Qué leer?

**Gente normal de Sally Rooney**

El éxito de esta novela la convirtió en una de las miniseries más populares del 2020. Esta historia de amor contemporáneo acompaña a Marianne y a Connell desde su adolescencia hasta su adultez, una relación que se esconde, un vínculo agriado, y personajes complejos que entran y salen de la vida romántica del otro. En otras palabras, una situationship de años.

Se puede comprar en librerías y en Kindle.



¿Qué escuchar?

**21 de Adele**

Una de las mejores cantautoras de nuestros tiempos, con un álbum ganador de múltiples galardones, y la duda de ¿cómo se puede ser tan talentosa a los 21 años? Este disco fue un boom cultural desde el lanzamiento del single "Rolling in the Deep", sin mencionar la manera en que Adele interpreta el amor a través de "Someone Like You", "Don't you Remember" y "Set Fire to the Rain".

Disponible en Spotify, Apple Music y YouTube Music.



¿Qué seguir?

**Camille Helgueros (@camille.littlecookie)**

La foodie Camille es la experta en recetas lindas, con postres que van desde galletas, a brownies, cheesecake, pays, hasta roles de canela, lo más seguro es que el antojito que tengas en mente ya tenga un tutorial detallado en su cuenta. Una opción deliciosa para consentirte, o para preparar en compañía de tus amigas para un bello galentines.

Ve su contenido en TikTok e Instagram.

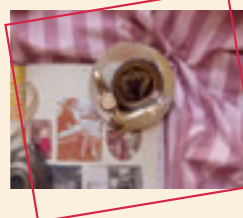


¿Qué regalar(te)?

**Detalles analógicos**

Si sigues en duda de qué le puedes dar a esa persona especial, o incluso qué te puedes dar a ti misma, una buena idea serían detalles analógicos, sobre todo en esta era donde casi todo es digital y dependemos del internet para acceder a cualquier plataforma, un regalo como un álbum de fotos, o un portarretratos, un libro físico, un juego de mesa, un kit de arcilla, u objetos necesarios para un hobby manual.

Disponibles en el tiendas físicas.



## DESDE LA PSICOLOGÍA

*La vocación no siempre llega a los 18*

Sofía Martínez de Pinillos

Elegir una carrera universitaria suele presentarse como algo “normal”, como un paso más en el camino de crecer. Pero para muchos adolescentes no se siente así. A los 17 o 18 años, cuando todavía estás descubriendo quién eres, qué te gusta y qué se te da bien, se te pide tomar una decisión que suena enorme y definitiva. No es raro que, frente a esto, te sientas pequeño ante una elección que se percibe demasiado grande.

Desde la psicología, este sentimiento tiene todo el sentido. La adolescencia no es una etapa para tener respuestas claras, sino para explorar, probar y equivocarse. Sin embargo, el mensaje que suele escucharse —a veces de forma directa y otras de manera más sutil— es que se tiene que elegir bien y no te puedes equivocar, porque va a definir tu futuro. Cuando una decisión se plantea en estos términos, deja de ser una elección y se convierte en una fuente importante de presión y ansiedad. Y es importante decirlo, esa presión no siempre viene directamente de los padres.



En muchos casos, incluso cuando mamá y papá intentan apoyar y no imponer expectativas claras, los propios adolescentes se colocan exigencias muy altas. Aparecen las comparaciones con amigos que “ya saben qué quieren”, con compañeros que parecen tener todo resuelto, o con lo que se muestra en redes sociales sobre éxito, dinero y prestigio. Poco a poco, esa presión social se convierte en una voz interna que dice: ya deberías saberlo, no puedes fallar, no te puedes equivocar.


Para los adultos, todo esto puede pasar fácilmente desapercibido. Desde fuera, a veces parece que el adolescente sólo está indeciso, confundido o que “le falta interés”. Pero por dentro, muchas veces hay miedo a decepcionar, a equivocarse, a elegir mal, a perder tiempo o a no ser suficiente. No es falta de ganas ni de compromiso; es el peso de una presión constante que viene tanto del entorno familiar como del social.

Otro punto importante es la creencia de que esta decisión debe tomarse con absoluta certeza. La realidad es que muy pocas personas saben con claridad a qué quieren dedicarse el resto de su vida a los 18 años. Esperar seguridad total en ese momento no solo es poco realista, también es injusto. Las decisiones vocacionales se construyen con el tiempo, con la experiencia, con el ensayo y el error, y con el autoconocimiento que se va desarrollando poco a poco.

Por eso, también es importante abrir la posibilidad de que no todos tienen que entrar inmediatamente a la universidad al terminar la preparatoria. Para algunos jóvenes, darse un tiempo para pensar, trabajar, explorar intereses, tomar cursos, conocer otras opciones o simplemente descansar puede ser una decisión consciente y saludable. Este espacio no significa rendirse ni quedarse atrás, sino permitir que la elección se haga con mayor claridad y menos ansiedad.

Para los adolescentes, saber que está bien tomarse una pausa puede aliviar mucha presión. Para los padres, entender que este tiempo no refleja falta de responsabilidad, sino un proceso de maduración, puede ayudar a acompañar desde un lugar más empático. No todos los caminos son iguales ni todos los ritmos son los mismos, y la sociedad no siempre reconoce eso, aunque lo exija constantemente.

También pesa la idea de que cambiar de carrera equivale a fracasar. Muchos jóvenes eligen desde el miedo y no desde el interés genuino, solo para cumplir con lo que se espera de ellos. Con el tiempo, esta desconexión puede manifestarse en desmotivación, estrés académico o una sensación de vacío. No porque el adolescente sea débil, sino porque la decisión no siempre estuvo alineada con lo que necesitaba o quería en ese momento.

Desde una mirada psicológica, elegir carrera no debería vivirse como definir quién serás para siempre, sino como tomar la mejor decisión posible con la información y los recursos que se tienen hoy. Cambiar de opinión, replantear el camino o ajustar el rumbo también forma parte del crecimiento. 



## ENTREVISTA

*La poesía es para todxs*

Martha Bernal

En conversación con la invitada a la octava edición del Encuentro Nacional de Poetas Jóvenes, la poeta Andrea Muriel platicó con Inter(medio) acerca de su trayectoria como escritora, traductora y editora. Siendo autora del poemario "A veces el amor es un cactus", libro que ha sido publicado en México, España y Argentina; además de fundar la editorial independiente Osa menor, es tallerista de cursos sobre poesía y escritura.

Su filosofía acerca de la escritura radica en acercar a los principiantes a un entorno de aprendizaje sano, a los autores a una plataforma para su publicación, y por supuesto, acercar la poesía a los lectores. Andrea nos recuerda que la poesía es un espacio de conexión, para sentirte acompañado, y que cualquiera puede escribir.

*¿Cómo definirías tu poemario  
A veces el amor es un cactus?*

Este es un libro que publiqué ya hace varios años, en 2019, es un poemario para el cual me puse a juntar los poemas que tenía escritos hasta entonces, tenía ya varios años escribiendo, recupera el trabajo de unos seis, siete años. Como yo escribía poemas sin pensar en un proyecto, me puse a pensar en qué sería lo que le daría forma o unidad, y me di cuenta de que muchos de esos poemas tenían que ver con el desamor, o con esta cuestión de la fragilidad de las relaciones, lo complicado que es establecer vínculos, como a veces creemos que tenemos una relación con alguien, pero no significa lo mismo para las dos partes, ¿no?, esta imposibilidad me llamaba mucho la atención.

Me acuerdo que una vez estaba platicando con un amigo, de nuestros desamores, en una beca que tuve en 2015, que fue en la Fundación para las Letras Mexicanas, y hablando de estas relaciones que ya no estaban funcionando, yo le dije: "es que esto es como



Fotografía: Víctor Ramírez, La Voz de Michoacán

un cactus, porque me acabo de enterar que los cactus se mueren antes de que nos demos cuenta", uno puede ver un cactus que está perfecto por fuera y por dentro ya está muerto; entonces, cuando uno ya se da cuenta de: "¡ah, creo que las cosas van mal!", ya no hay nada que se pueda hacer.

Entonces, pensé: bueno, el amor es así, ¿no?, y nos pareció brutal, nos pareció supertriste también. Decidí que iba a ser esa imagen, esa metáfora, iba a ser la que iba a darle forma al proyecto, me puse a escribir otros poemas de cactus y pues lo redondeé, elegí esos poemas que tenían que ver con esta misma idea de la pérdida, de lo putrefacto, de lo que ya no va.

*¿Por qué la poesía? ¿Por qué los poetas deciden comunicarse en este lenguaje?*

Es una muy buena pregunta. Creo que estamos en un tiempo en el que nos gusta extender los límites de los géneros, quizá ya no existe algo tal cual como la poesía pura, o el ensayo puro, o la novela pura, pero sí creo que hay algo particular en el género poético, sobre todo pensando en la idea de verso y en la idea de la cadencia, la sonoridad y la concisión, que está enfocada a lo emotivo, por un lado, y que en ese sentido también está condensando las emociones.

Me parece interesante, porque creo que en la novela uno puede explorar ciertas situaciones de una manera como mucho más extendida, y que muchas veces tiene que ver con, digamos, como situaciones; y que en la poesía hay una exploración muy profunda, pero muy condensada, de la emoción que se sintió en cierto momento, creo que en ese sentido es como...

“

Creo que la poesía y la escritura es un lenguaje como cualquier otro; es decir, hay gente que patina, hay gente que dibuja, hay gente que escribe y que no sé en qué momento se ha pensado que solamente cierta escritura es la que vale la pena.

- Andrea Muriel

”



un concentrado. Por eso creo que es tan, tan interesante la poesía.

*Como tallerista, ¿qué te interesa transmitir a quienes se acercan a la escritura o la poesía?*

A mí me encanta dar talleres, me encanta dar cursos. Soy muy feliz de estar cercana a textos de personas que están aprendiendo, o que quieren como pulir sus textos, porque yo vengo de una escuela, cuando estaba en la universidad, la realidad es que los talleres se pusieron muy rígidos y eran muy violentos.

Recuerdo compañeros a los que les rompieron un poema en la cara, y me acuerdo, incluso en el primer semestre de Literatura, nos dijeron: "si no has escrito poesía, si no has publicado un libro, si no eres un genio ahora, a tus diecinueve años, ya no lo

vas a ser, te vas a dedicar a dar clases", y a mí me pareció muy triste, porque personas que yo creía que tenían mucho potencial dejaron de escribir. Me parecía un ejercicio de poder muy feo, de cortarles las alas a la gente.

Entonces, cuando había personas que se me acercaban y me preguntaban como "dame un consejo", o algo así, yo decía: creo que estaría bien, más bien lo que a mí me ha costado aprender, acercarlo, como acortar esa brecha y que, al contrario, nos demos cuenta de que todas las personas podemos escribir poesía. No es una cosa de hay un talento y hay una *musa*, que solamente toca a algunos, claro que no. Se trata más bien como de poner el ojo en cierto lugar, de tener una cierta sensibilidad, que claro, se puede ir trabajando, también puede ser nata en muchos casos, pero creo que siempre se puede trabajar con los textos.

*Fundaste la editorial independiente Osa Menor, ¿qué te motivó a iniciar con este proyecto y qué buscas publicar desde ahí?*

¡Ay, también qué bonita pregunta! Porque como ya ves, me interesa mucho la literatura desde muchos lados, ¿no?, o sea, no solamente mi escritura, sino también, la cuestión de la edición, del tallero, también traduzco. La editorial se fundó de inicio con tres amigos, que estábamos queriendo publicar nuestros libros y no encontrábamos un lugar para publicación de ellos, ¿no?; parece que hablo como de la prehistoria, pero, en ese momento era muy difícil publicar cierto tipo de escritura, un poco más coloquial, más cotidiana, más juguetona.

La literatura que se publicaba era más solemne y se publicaba en instancias más académicas o universitarias, o gubernamentales. Entonces, queríamos hacer una editorial que le diera espacio a esas voces que a nosotros nos gustaría que existieran en el mundo.

Actualmente, yo soy la única miembro que queda en Osa Menor, pero sigue siendo un proyecto al que le tengo mucho cariño y que quiero que se sigan explorando nuevas voces, por un lado, pero también

voces que me parecen interesantes y que quizá todavía no han encontrado un lugar. La línea editorial es muy particular, es justo de literatura juguetona, coloquial, pop, que resuena y que vibre como con muchos colores.

*¿Qué desafíos enfrentas al publicar de manera independiente en México?*


¡Uf! Pues todos. La editorial es autogestiva. Nunca he pedido apoyos, en realidad, a ningún lado. Me gusta, por un lado, que sea así porque siento que no tengo que responder a una institución, o hacer las cosas de una manera en la que no me gustaría hacerlas, eso me da mucha libertad. Pero, también tiene por otro lado, complicaciones que tienen que ver con el dinero, sobre todo dónde conseguir el dinero. La realidad es que una editorial independiente casi nunca tiene ganancias.

En nuestro caso, hasta ahora, el mismo dinero que se ha ganado es el dinero que se ha invertido, y le pagamos regalías a los autores, e imprimimos y pagamos algunos procesos editoriales que tenemos, porque la mayor parte de la edición, el diseño, la maquetación, la hemos hecho los integrantes de Osa Menor desde el principio, ahí acortamos algunos costos.

Pero, siempre pensando en eso, en cómo hacer para que podamos publicar más libros. No nos hemos pagado, y creo que quizá eso sea algo que quiera seguir haciendo, porque no es mi interés hacer un negocio con la editorial, sino más bien apostar por ciertas voces desde mi trinchera y desde donde yo puedo, y hacer que proyectos que pueden ser muy interesantes y que no han encontrado un sitio, pues puedan tener ese lugar.

*¿Qué te gustaría que la gente se llevara después de leerlo?*

Ay, pues yo no escribo poesía para poetas o para escritores. Me gusta pensar que lo que escribo puede interesarle a cualquier persona, ojalá sea así. Lo que me interesa es abordar ciertas emociones que sentimos todos. En el sentido de, muchas veces escribo de amor, como en este libro del cactus; también escribo de la pérdida, escribo de las relaciones con la familia, por ejemplo.

Creo que cuando escuchamos a personas que escriben sobre cosas que también nos han sucedido a nosotros, podemos sentirnos más acompañados y podemos ampliar nuestra forma de percibir el mundo. Eso es lo que me parecería más bonito, que quizá pueda alguien encontrarse en mi escritura, con suerte, y también que puedan decir: "¡Ah! Ella ha vivido esto, yo he vivido esto, de alguna manera, o sea, podemos caminar juntos". 

## PRIMERA LLAMADA

# Agua Viva: literatura, afectos y comunidad en red

Yazmin Espinoza

En un momento donde la distancia ya no es impedimento para encontrarnos, el Festival Agua Viva se prepara para celebrar su quinta edición del 20 al 22 de febrero con una propuesta que confirma la vitalidad de la literatura hecha en comunidad. Se trata de un festival literario completamente virtual que, en apenas unos años, se ha consolidado como un espacio de formación, diálogo y acompañamiento creativo para quienes desean profundizar en la escritura y en el ecosistema del libro.

Agua Viva es convocado y coordinado por tres librerías independientes ubicadas en el interior del país: El Entusiasmo, La Cosecha y Traspatio. Desde estos espacios que han hecho de la resistencia cultural su bandera, surge un encuentro que apuesta por el pensamiento crítico, la experimentación y el intercambio afectivo como ejes centrales de la creación literaria.

En esta quinta edición, el festival pondrá al centro el tema de las redes afectivas. La elección no es casual. Frente a un contexto social atravesado por la incertidumbre y la fragmentación, las organizadoras proponen reflexionar sobre los vínculos que nos sostienen: las amistades, los amores, las comunidades que construimos y que, muchas veces, son también el motor de nuestras historias. Leer y escribir, sostienen, son actos de encuentro y cercanía, prácticas que permiten reconocernos en otros y tejer comunidad más allá de las fronteras físicas.

Durante tres días se impartirán ocho talleres literarios, cada uno con una duración de entre dos y tres horas, en modalidad virtual. Una de las particularidades del festival es que con el pago de una sola cuota de 750 pesos se obtiene acceso a todas las actividades, lo que permite a las y los participantes diseñar su propia ruta de aprendizaje y diálogo a lo largo del fin de semana.




El programa inicia el viernes 20 de febrero por la mañana con Todo lo que nos queda es el proceso. Cómo escribir en tiempos de inteligencia artificial, taller a cargo de Andrea Chapela y Gabriela Damián Miravete, quienes abrirán la conversación sobre la escritura en un contexto atravesado por tecnologías emergentes. Ese mismo día, por la tarde, Jumko Ogata impartirá ¿Quién tiene derecho a narrar?, un espacio para cuestionar las nociones de autoría, representación y legitimidad en la construcción de relatos. La jornada cerrará con Los afectos en la mirada: narrar desde la imagen, taller conducido por Marina Azahua que explora el vínculo entre imagen y escritura.

El sábado 21 de febrero la programación continuará con Fiesta, duelo y escritura, taller encabezado por Mónica Ojeda, quien abordará las tensiones entre celebración y pérdida como detonantes narrativos.

Más tarde, Nicté Toxqui ofrecerá Escritura adentro: crear un taller para nuestra escritura, una propuesta enfocada en generar herramientas y metodologías personales de trabajo creativo. La jornada concluirá con ¿Cómo comienzo mi proyecto editorial?, impartido por Vanessa López García, pensado para quienes desean dar el salto hacia la edición y publicación de sus propios proyectos.

El domingo 22 de febrero el festival cerrará con dos talleres que dialogan directamente con el tema central de esta edición. Romper sin rompemos, a cargo de Mana Muscarse Isla, reflexiona sobre los procesos de transformación y los límites personales dentro de la escritura. Finalmente, Aura García Junco ofrecerá Salir de lo cómodo. Ejercicios para explorar la incomodidad desde la escritura, un espacio que invita a asumir riesgos creativos y a cuestionar las zonas seguras del lenguaje.

El cartel de esta edición reúne a escritoras y editoras con trayectorias diversas y sólidas dentro del panorama literario contemporáneo: Mónica Ojeda, Marina Azahua, Mana Muscarse Isla, Gabriela Damián Miravete, Jumko Ogata, Andrea Chapela, Nicté Toxqui, Aura García Junco y Vanessa López García. Un rasgo distintivo del festival es que tanto las organizadoras como las talleristas son mujeres y personas queer, una decisión que responde a la necesidad de visibilizar, valorar y potenciar voces que históricamente han sido relegadas en los espacios culturales. La invitación, sin embargo, está abierta a todas las personas interesadas en explorar la escritura, la lectura y la creación editorial desde una perspectiva crítica y afectiva.

La invitación está hecha para quienes desean sumarse a una comunidad que cree en el poder de las palabras como herramienta de encuentro y transformación. 

## ARTE &amp; CULTURA

# Moenia celebra 33 años de carrera

Ashley Rodríguez

Hablar de Moenia es hablar de una de las historias más sólidas del synth-pop en español. A 33 años de su formación, la banda no solo continúa llenando escenarios, sino también sumando generaciones que han hecho de sus canciones parte del soundtrack de sus vidas.

En entrevista para La Voz de Michoacán, Jorge Soto, tecladista e integrante fundador, reflexionó sobre los inicios del grupo, el impacto de su primer disco, la evolución del proyecto y los retos de sostener una carrera musical durante más de tres décadas.

**La clave de 33 años de vigencia**

Para Jorge Soto, la permanencia de Moenia en la escena musical no es producto de la casualidad, sino del trabajo constante y la disciplina.

“Trabajar, trabajar sin parar, casi sin tomar vacaciones. Trabajar realmente, yo creo que esa es la clave”, afirmó.

El músico explicó que a lo largo de su carrera han aprendido a no depender del éxito inmediato: “Hay rolas que pegan, hay rolas que no, hay proyectos que pegan y hay proyectos que no, y no dejarte llevar por si un sencillo pegó o no pegó”.

Soto señaló que el álbum debut de Moenia marcó un antes y un después en su historia, en un contexto donde la música electrónica no tenía respaldo en México. Destacó que el sencillo No Puedo Estar Sin Ti logró posicionarse sin el apoyo de una disquera: “Pegó sin una disquera. Después de que pegó, una disquera se fijó en nosotros”.

Este éxito les permitió firmar inicialmente un EP, ya que, según explicó, “todavía no tenían confianza en la música electrónica”.

**Pioneros del synth-pop en México**

Aunque reconoció que Moenia no fue el primer



grupo de música electrónica en el país, Jorge Soto afirmó que sí lograron llevar el género a públicos masivos.

“No somos los primeros en hacer música electrónica en México, aunque sí fuimos los primeros en llegar a muchísima gente”, expresó.

El momento clave llegó cuando, siendo una banda nueva, comenzaron a girar por todo el país y posteriormente en Estados Unidos: “Ese fue un momento clave en el grupo, y fue exacto en el primer disco”.

Uno de los rasgos más distintivos de Moenia es la diversidad generacional de su audiencia, algo que el grupo percibe con especial emoción. “El papá le dice al hijo, el hermano grande al hermano chico, y así ha pasado”.

El músico compartió una anécdota reciente: “Me fijé que había un niño como de cuatro o cinco años bailando todas las canciones él solito con su mamá, y eso nos encanta”.


Soto reconoció que con el paso del tiempo han tomado conciencia del impacto emocional de su música. “De repente llega alguien y nos dice: su música es el soundtrack de mi vida”, relató.

“Lo Prometí”, nuevo sencillo y nuevo disco Moenia arrancó el año con el lanzamiento del sencillo Lo Prometí, que ya supera los 2.1 millones de visualizaciones en YouTube, y que forma parte de su próxima producción discográfica.

Detalló que el nuevo álbum contará con nueve canciones y será lanzado también en formato vinilo: “Vamos a mandar a hacer el acetato, el vinilo, porque sabemos que hay gente que los colecciona”.

Sobre el tema, comentó: “Es una promesa que le hizo Alfonso a algún fan, y por eso se llama ‘Te lo prometí’”.

“Estamos Bien Tour”, el nombre de la gira surge del sencillo Estamos Bien, colaboración con Paty Cantú. Agregó que este nuevo concepto se aleja de lo futurista para enfocarse en lo cotidiano: “Este disco es más bien de eventos coloquiales, de la vida diaria”.

Tras esta gira, Moenia tiene programadas presentaciones en escenarios de gran relevancia, como el Auditorio Nacional y festivales como el Vive Latino, además de giras por Estados Unidos, Centro y Sudamérica. 

## CARTELERA



## ¡ADÓPTAME!

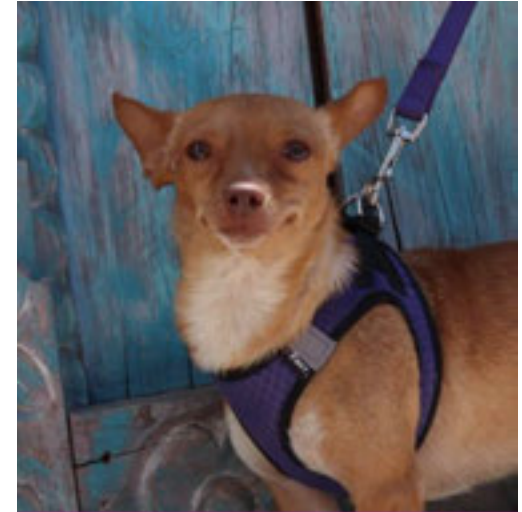


Es importante que sepas que, **todos los perritos se encuentran esterilizados, vacunados y desparasitados.**

### REQUISITOS

- Período de prueba obligatorio con seguimiento en fotos los primeros 3 meses.
- Fotografías del lugar donde vivirá.
- Ser mayor de edad.
- Copia de INE.
- Comprobante de domicilio.
- Todos los integrantes de la familia deberán estar de acuerdo, pues se firma un convenio de adopción temporal.
- Una vez pasado el periodo de prueba, se firmará la adopción definitiva.

Contacto Whatsapp.  
443.325.22.18



## Pepín

MACHO  
4 años

Chihuahua

Talla mini, ya no crecerá.

Perrito que ama jugar, su carácter noble y dócil hacen que sea fácil enamorarse de él.

Prefiere evitar a los perritos grandes, pero los humanos sí son lo suyo y está listo.

VACUNADA Y ESTERILIZADA

¿le darías una oportunidad?



Contacto Whatsapp  
443.325.22.18

## Imprescindibles...

El **Orquidario de Morelia** es un pequeño paraíso lleno de flores en las instalaciones de CECONEXPO, con más de 5 mil ejemplares de 220 especies, la mayoría mexicanas provenientes de estados como Chiapas, Veracruz, Puebla y Michoacán. Este espacio resguarda una de las colecciones más importantes de orquídeas híbridas y silvestres. Abierto de lunes a sábado de 10:00 a 15:00 horas, aquí se combina exhibición, conservación y educación ambiental en un entorno que invita a visitarlo con calma. Además, ofrece servicios fitosanitarios para quienes necesiten orientación sobre el cuidado de sus propias orquídeas.



Sin duda, el ORQUIDARIO es un must.