

inter(*medio*)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

DOMINGO
22 de febrero / 2026

MANE GUEVARA
y el impulso del stand up moreliano

PÁGS. 4 Y 5

PRIMERA LLAMADA: ●

¿Habrá sorpresa en los BAFTA y los Goya?



No. 44 · Domingo 22 de FEBRERO / 2026

Inter(medio) es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño
Edición: Yazmin Espinoza
Diseño: Rafael Aguilar
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>
huelladigitalconsultoria@gmail.com
WA. 443 7365432
FB. Huella Digital
IG. Inter(medio)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González
Director General

María Graciela Medina González
Gerente General

www.lavozdemichoacan.com.mx
FB. La Voz de Michoacán
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:
Periodismo (Matriz)
Avenida Periodismo José Tocavén
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga
Rivera CP 58190
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059
Correo electrónico:
desplegado@vozdemichoacan.mx

PRIMERA LLAMADA

BAFTA y Goya 2026: la antesala definitiva al Óscar

Martha Bernal

Los Premios BAFTA 2026 se celebrarán esta tarde de domingo en el Royal Festival Hall de Londres, y se podrán sintonizar a través de TNT y HBO Max, en el horario de 1:00 PM a 3:00 PM. Tienen una fama internacional de ser los Óscar ingleses, organizados por la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión, estos premios terminan de dictar a los favoritos para los Óscar.

Entre los nominados no hay mucha novedad, siendo *Una Batalla Tras Otra*, *Sinners*, *Hamnet* y *Marty Supreme* de las películas más nominadas en esta edición. Sin embargo, cabe destacar que *Hamnet*, dirigida por Chloé Zhao, se ha convertido en la película dirigida por una mujer en ganar más nominaciones en los premios británicos.

En la categoría a Mejor Actriz De Reparto la mitad de las opciones son mujeres británicas, con Wunmi Mosaku (*Sinners*), Carey Mulligan (*The Ballad of Wallis Island*), y Emily Watson (*Hamnet*), las tres siendo nominadas fascinantemente talentosas, al menos ante mis ojos. Se abre la pregunta de si el jurado tendrá preferencia por estas actrices compatriotas, o si se inclinarán hacia Teyana Taylor (*One Battle After Another*), quien cuenta con el precedente de ganar el Golden Globe en esta misma categoría.

Dentro de Mejor Película Británica se encuentran *28 Years Later*, *The Ballad of Wallis Island*, *Bridget Jones: Mad About the Boy*, *Die My Love*, *H Is for Hawk*, *Hamnet*, *I Swear*, *Mr. Burton*, *Pillion*, y *Steve*. Filmes que en definitiva han llamado la atención del público, pero que parece que la balanza se inclina más por *Hamnet*, *The Ballad of Wallis Island* y *I Swear*.



El resto de las categorías están conformadas por los títulos que más se han repetido en esta temporada de premios, lo cual se siente inevitable, incluso aburrido a este punto, sería sorprendente que esta vez ganara *Sinners* a Mejor Película, o *Frankenstein* a Mejor Cinematografía. Espero ingenuamente un giro de tuerca a este punto de la temporada.

Una gala más diversificada son los Premios Goya, que se celebrarán el próximo sábado 28 de febrero, la cual se podrá disfrutar en vivo a través de la plataforma RTVE Play. Un espacio donde se premia a los mejores profesionales de cada una de las especialidades técnicas y creativas dentro del cine español.

Una contrincante fuerte en esta edición de los Premios Goya es *Los Domingos* de la directora Alauda Ruiz de Azúa, donde cuenta la historia de Ainara (interpretada por Blanca Soroa), una joven idealista e inteligente de 17 años, que debe decidir qué carrera universitaria desea estudiar; al menos, eso espera su familia, sin embargo, la joven ha



expresado que se siente cercana a Dios y que está lista para entrar a la vida de monja de clausura. La noticia sorprende a toda su familia provocando una prueba de fuego para todos.

Este filme dramático ha conseguido mucha atención y celebración en España por su calidad cinematográfica, siendo considerada de lo mejor del cine español actual, además ha logrado ser la más nomina da en esta entrega con 13 nominaciones en categorías como Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guion Original, Mejor dirección de fotografía, por mencionar algunas.

Otro gran competidor es *Sirât*, una propuesta original del director Oliver Laxe, donde un padre (Sergi López) y su hijo (Bruno Núñez) llegan a una rave clandestina en medio de las montañas del sur de Marruecos, en busca de Mar, su hija y hermana, quien desapareció hace meses en una de esas fiestas. Reparten su foto incontables veces rodeados de música electrónica y una libertad desconocida. Allí deciden seguir a un grupo de


raveros hasta alcanzar una última fiesta que se celebrará en el desierto, donde esperan encontrar a la joven.

Sirât fue ganadora del Premio del Jurado en Cannes, y consiguió 11 nominaciones en los Premios Goya, por Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Música Original, Mejor Dirección De Arte, Mejor Sonido, Mejores Efectos Especiales, siendo las nominaciones en categorías de sonido y música las más probables a ganar gracias a la experiencia tan inmersiva que ofrece este filme.

En la categoría a Mejor Película Europea está *Cónclave* entre sus nominados, una película, que a mi consideración, merecía más reconocimiento en la temporada pasada de premios, siendo una adaptación increíble, con actuaciones brillantes, fotografía bellísima y producción espectacular que añade aún más drama al Vaticano.

Sin embargo, también están nominadas *On Falling*, *The Girl with the Needle*, *Un Simple Accidente* y *Valor*

Sentimental. Teniendo en cuenta la temporada de premios actual dentro del Festival de Cannes, los Globos de Oro y los Premios del Cine Europeo, es muy probable que *Valor Sentimental* sea la ganadora.

Finalizando estas dos galas, solo nos dejaría a los SAG Awards el primero de marzo como previos a los Oscar el 15 del mismo mes, dando por terminada la temporada de premios al cine de este 2026. 



ENTREVISTA

Stand Up Morelia: talento que busca escenario

Martha Bernal

Entre micrófonos abiertos, foros independientes y flyers autogestionados, el stand up en Morelia se construye a pulso. Mane Guevara lo sabe bien: además de comediante, es productor, promotor y gestor de sus propios escenarios. En esta conversación para *Intermedio*, habla sobre los nervios antes de cada show, los desafíos de hacer comedia siendo abiertamente gay en espacios diversos y la apuesta por fortalecer el talento local con propuestas como “Noche de Migajeras”.

Su espectáculo “Noche de Migajeras” presentado con la comediante Ann Yellow, logró un magnífico *sold out* en el foro Proyecto Veta, y ahora regresan con una segunda edición inspirada en *Mentiras: El Musical*. Una noche dedicada a todos los que se quieran reír por las migajas que han aceptado, para que disfruten de canciones de desamor y hagan catarsis con la mejor medicina que nos trae la risa.

Reserva tu acceso a esta presentación inigualable el 28 de febrero a las 21:00 horas, en el Centro Cultural Proyecto Veta, ubicados en la calle 20 de Noviembre 687, en el Centro Histórico de Morelia; manda mensaje al 443 4479 604.

Cuéntame sobre tu trayectoria como comediante, ¿cómo fue que llegaste al stand up?

Fue hace un poquito más de ocho años. Vi el especial de Sofía Niño de Rivera, el primero, y me gustó mucho, entonces dije “pues a mí me gustaría hacer eso”. A partir de ahí, a las poquitas semanas, conocí a una persona que me invitó a hacer un open mic y me subí al escenario en el open. Ahí descubrí que era lo que más me estaba gustando hacer, y bueno, ya a partir de ahí no lo solté.



Alberto Infante

¿Cómo es tu proceso creativo? ¿Cómo te preparas antes de un show?

Antes de un show no tengo como tal una preparación muy específica, yo creo que la forma en la que te podría decir sería pues, repaso lo que voy a decir, le doy como un poquito de forma. Si voy a decir una rutina nueva, bueno, procuro estar ensayando aunque sea una semana antes o durante el día, estarla leyendo, repasando y tomando agua para aclarar la garganta, y de ahí pues, a subirme al escenario; pero así como un ritual, no, nada.

Entonces, ¿no tienes pánico escénico ni sientes cierta ansiedad?

Pues digamos que pánico escénico no, pero creo que, más bien, de pronto nos da una preocupación, porque ahorita en esta etapa de comedia en la

“

Minutos antes estás nervioso de si va a haber o no va a haber gente. Es un doble reto, pero es una adrenalina muy padre.

- Mane Guevara

”

ciudad, pues yo organizo mis propios eventos, busco las fechas, hago la publicidad, desde las fotografías que salen en el flyer, los flyers, todo lo que tiene que ver con que llegue gente.

Y bueno, minutos antes, estás nervioso ¿no?, de si va a haber o no va a haber gente y todo, todo lo que tiene que ver con eso. Entonces, pues es como un doble reto, pero la verdad es una adrenalina muy, muy padre.

¿Hay algún tema que al principio te daba miedo abordar, por lo personal o íntimo que fuera, pero que ahora lo disfrutes poder contar en el escenario?

Creo que al principio, como soy un comediante abiertamente gay, pues decirlo en el escenario con gente que está tomando o que ya a lo mejor está borracha, pues sí te da como un poquito de nervios.



Pero, con el paso del tiempo aprendes a manejarlo. Nunca lo tengo que dejar de hacer porque forma parte de mi rutina, de las cosas que tengo que decir en el escenario y obviamente del discurso que tengo como comediante. Entonces, he aprendido a dominar ese nervio de hacerlo en público, y yo creo que lo he hecho como más de trescientas veces, ya ahorita estoy como un poco más relajado cuando lo hago.

Me da gusto que te sientas más cómodo ¿y qué tan abiertos son los espacios culturales? ¿Cómo es este proceso de organización, hay suficientes lugares para probar material y presentarse?

Los espacios culturales, después de la pandemia, muchos cerraron, lo que tuvimos que hacer fue enfrentarnos a conseguir nuevos lugares. Ha sido

muy difícil porque los bares no quieren invertir en esa parte. Entonces, ahorita donde nos presentamos casi siempre pues son espacios culturales independientes, como sería Proyecto Veta o Casa Pulque, ahí hemos encontrado el respaldo de los administradores, por decirlo de alguna manera, que han confiado en lo que hacemos como comediantes.


Tuviste una presentación de Noche de Migajeras, y tendrás otra próximamente ¿me puedes contar sobre ese concepto?

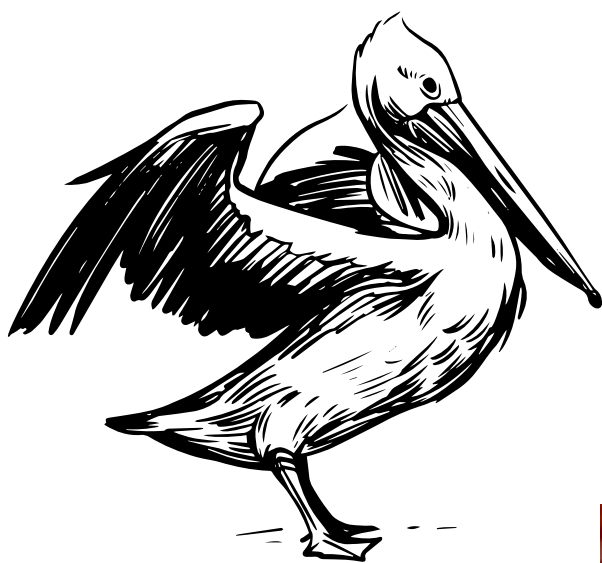
Claro mira, Noche de Migajeras nació como un experimento, porque la primera fue con temática de Paquita la del Barrio, y la verdad es que nos gustó mucho la experiencia de combinar dinámicas con el público, nuestras rutinas de stand up y aparte canciones.

Nos gustó a nosotros y vimos que le gustó a la gente, entonces hicimos Noche de Migajeras, con canciones como medio de desamor y rutinas de comedia y todo. Ahora, el que vamos a presentar el veintiocho de febrero, tiene que ver con las canciones de Mentiras: El Musical. Vamos a tener ese tipo de música y aparte hablaremos básicamente de todas esas personas que hemos vivido las mentiras de una relación amorosa.

Por último, ¿tienes algo más que quisieras compartir sobre tu trabajo?

Algo que me gustaría decirle a la gente es que tenga confianza en nuestro trabajo, en nuestro talento como comediante, que se den la oportunidad de asistir a estos shows de comedia que estamos haciendo. Yo, como parte de un proyecto que se llama Stand Up Morelia, vamos haciendo presentaciones con comediantes, yo tengo ya ocho años, pero tengo comediantes que vienen empezando, tienen algunos meses, otros que ya a lo mejor tienen unos tres, cinco años, y que ha sido un poco complejo que la gente confíe en comediantes que no son famosos, comediantes que no salen en la tele, que no tienen millones de seguidores en redes sociales.

Entonces, sí sería padre que la gente confiara, que sepa que se va a divertir, que se va a reír, que lo va a pasar a gusto y que nosotros valoramos el esfuerzo que ellos hacen por tomarse una noche de su semana y todo lo que implica, desde el pagar la entrada, el Uber, lo que vayas a consumir en el lugar; nosotros lo agradecemos con un espectáculo que está al nivel de sus... no de sus expectativas, sino de sus exigencias. 



EL PELÍCANO ERRANTE

Los viajes de Rafael Rangel

Rita Gironès

Viajar para dar testimonio del dolor, de la soledad o de la injusticia. Viajar para dejar un registro de lo que, de otra manera, no podríamos creer. Viajar para que no quede duda de los paisajes desolados. De la furia sin razón. Viajar para hacer documentales, salvar lo que nos queda, la voluntad de no desconocer el mundo y a sus habitantes. Así son los viajes de Rafael Rangel, presto a contarnos lo indecible.

Su propósito profesional, ético y de producción cinematográfica, lo lleva a tener una postura acerca de viajar lógicamente inusual. Lejos del turismo que sigue el rastro de ocio, el cineasta mexicano viaja para contar historias humanas. Fuera de eso, y de acuerdo a su experiencia, no disfruta viajar. Quizás porque busca una experiencia radical y diferente a la suya y se da cuenta que “el planeta entero ya está homologado.” Tú viaja al lugar que quieras, me dice, y lo primero que encontrarás es una franquicia -una cualquiera de tantas- que contaminan el mundo. La misma franquicia que ya tienes a la vuelta de la esquina. Le resulta decepcionante que cada vez sean menos los lugares auténticos. “Estoy hablando del sistema capitalista, la bestia que se ha tragado a la humanidad. A donde vayas te das cuenta que ganó el capitalismo y eso es muy frustrante.” Cuando lo ves de ese modo, asegura, viajas desde otra forma. “No viajo por turismo, me parece una frivolidad.”

Cada viaje que emprende, cada proyecto cinematográfico al que se adentra, promete que será el último. Se lo recuerda Antonia, su compañera de vida, pero sentirse exhausto no le impide volver al siguiente trabajo: queda mucho mundo por entender. Va por su tercer año sumido en la atrocidad al pueblo palestino. En realidad, viajó a El Cairo sin saber si podría realizar ese trabajo. Viajó con el único propósito de hacer un documental y se logró gracias a Mahmoud M. Zagout, fotógrafo de Rafah.



Rafael llega a un país, busca dónde dormir, sale a caminar y ubica el café más cercano. El verdadero viaje es conocer a la gente, habituarse al lugar, salvar la incertidumbre. A partir de ahí sólo queda practicar la escucha y dar paso a las historias que claman ser contadas. El viaje son nombres y apellidos. Así conoció a Peter, ambos coincidían en el mismo Pub ubicado en una zona de canales de Londres y resultó el protagonista de su historia, *Mr. London Night*. Pensó que sería suficiente 3 meses de trabajo, pero se atravesó la pandemia y el proyecto finalizó 5 años después.

¿Cuál ha sido el viaje de tu vida?

Es difícil, cada uno tiene su característica, pero si tuviera que elegir uno, sería quizás el primero que hice, un total rompimiento de mi vida. Viajé a Italia tras un sueño. Tenía 20 años, abandoné todo: mi familia, la universidad de arquitectura que es mi pasión junto al cine, Aquello no era



un viaje turístico, era un viaje de vida, yo era un joven que seguía un sueño. Sucede que en México trabajé en una producción italiana, mi primer trabajo en cine, la película *Dune*, de David Lynch y la mayoría del equipo era gente italiana. Y coincidió que una amiga mía se casó con un italiano y me invitó allá... ¡Llegué a Roma con 3 pesos, sin conocer el idioma y dejando todo atrás! Aquel viaje no resultó para nada como esperaba, pero fue el viaje que marcaría mi vida.

¿Qué país o cultura que no conoces te gustaría conocer?

Qué buena pregunta. Lo tenía contemplado, seguramente será algún lugar de África, no sé cuál, pero sí será allá. Mis intereses, las problemáticas sociales, son mi verdadera motivación. Ya tenía planeado viajar al Congo para hacer un documental sobre la esclavitud infantil... Y se atravesó la situación de Palestina.




pienso que cuando deje de hacer cine, me voy a dedicar exclusivamente a hacer fotografía.

¿Qué extrañas cuando sales de viaje?
Absolutamente nada.

¿Eres un buen compañero de viaje?
¡No! La verdad es que soy muy neurótico, muy holgazán, no me soportaría yo mismo.

¿Qué esperas de un viaje?
Verás, no espero nada, voy abierto a todo. Soy como estos gatitos que caminan y de pronto encuentran algo en el camino y se entretienen con eso hasta que voltean y ya hay otra cosa que les llama la atención y se van tras ese objeto... Me dejo llevar a lo que se va sucediendo.

¿Cuál es tu próximo viaje, Rafael?
Ahora mi viaje es desde aquí. El proyecto inmediato es esta tercera película sobre Palestina. Ambas, la que está por estrenarse y esta que estamos haciendo, un viaje dantesco con el mismo equipo palestino. Han sido 3 años de inmersión a lo que está sucediendo allí. Pero terminando regresaré a Morelia por un gazpacho y un cafecito. 



¿Cómo preparas un viaje? ¿Estudias el lugar que visitarás o te dejas sorprender sin más?

Prefiero llegar y que me sorprenda todo. El filósofo Kant mató la mitad de la humanidad, nuestro modo de ser y vivir con su frase “pienso, entonces existo”. Está muy criminalizado ser instintivo. El conocimiento no creo que sea la base de todo, nos borra esa parte instintiva. No me importa tanto el conocimiento por el simple hecho de conocer. En realidad, leo por muchas otras razones y prefiero viajar de un modo intuitivo. Por supuesto que me encanta leer y lo hago gozosamente, pero lo que me atrae es la experiencia de conocer las mentes de otras épocas.

Un lugar al que te encantaría regresar.

¿Regresar? Ninguno. Prefiero seguir descubriendo lugares...

¿Eres valiente y pruebas la gastronomía local de allí donde viajas?

Sí, por supuesto. Yo estuve muchos años en Londres, allí nació la película Mr. London Night. Conocí bien lo que es vivir en Inglaterra y te puedo asegurar que la peor comida del mundo es la inglesa. La solución que yo encontré en Londres y en Plymouth, por ejemplo, fue comer en los mercados. Allí encontraba comida asiática, italiana, etc. No iba a restaurantes, eran puestitos en el mercado donde llegaban migrantes a comer, incluso los dueños contrataban gente de su propio país que ni siquiera hablaban inglés.

¿Qué tipo de cámara te llevas cuando vas de viaje.

Tocas un tema sensible para mí porque es una asignatura pendiente que tengo. No tomo fotos. Tengo lista una súper cámara Leica en blanco y negro esperando el momento de aventurarme. Así como quería hacer cine y terminé haciéndolo,

CARTELERA



¡ADÓPTAME!

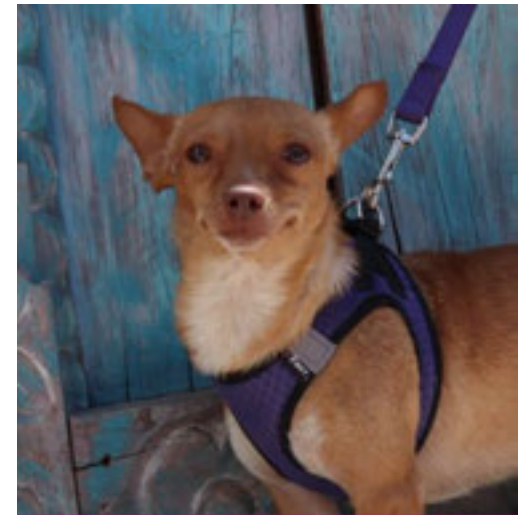


Es importante que sepas que, todos los perritos se encuentran esterilizados, vacunados y desparasitados.

REQUISITOS

- Período de prueba obligatorio con seguimiento en fotos los primeros 3 meses.
- Fotografías del lugar donde vivirá.
- Ser mayor de edad.
- Copia de INE.
- Comprobante de domicilio.
- Todos los integrantes de la familia deberán estar de acuerdo, pues se firma un convenio de adopción temporal.
- Una vez pasado el periodo de prueba, se firmará la adopción definitiva.

Contacto Whatsapp.
443.325.22.18



Pepín

MACHO
4 años

Chihuahua

Talla mini, ya no crecerá.

Perrito que ama jugar, su carácter noble y dócil hacen que sea fácil enamorarse de él.

Prefiere evitar a los perritos grandes, pero los humanos sí son lo suyo y está listo.

VACUNADA Y ESTERILIZADA

¿le darías una oportunidad?



Contacto Whatsapp
443.325.22.18

Imprescindibles...

La llegada anual de los **pelícanos borregones** a la Isla de Petatán, en el municipio de Cojumatlán es un espectáculo natural impresionante. Procedentes de Canadá y Groenlandia, estas majestuosas aves recorren más de 3 mil kilómetros hasta la región Lerma-Chapala entre noviembre a marzo, donde forman colonias que pueden superar los 20 mil ejemplares. El también llamado Pelicano Blanco Americano es una de las aves voladoras más grandes del continente. Visitar Petatán, a menos de dos horas de Zamora, se ha convertido en un plan imperdible para admirar este fenómeno migratorio, o si no puedes viajar, en el Zoológico de Morelia habitan ejemplares que decidieron quedarse desde 2021.

38/77



Sin duda, los PELÍCANOS BORREGONES son un must.