Jueves
cultura • arte • patrimonio

LA VOZ DE MICHOACÁN

C

Jueves, 5 de marzo de 2026

¡Auxilio! clama escultura

Hoy más que nunca, la antigua escultura de La Paz que se **ubica en el bosque Cuauhtémoc, se** encuentra en serio peligro. A pesar de que permanece **en ese lugar desde 1940 y que ya** hace muchos años que fue mutilada de su **brazo derecho,** de la punta de la **nariz y de las** alas de Mercurio, en este momento el peligro que corre **se ha hecho más evidente. La escultura** de La Paz es una de las más bellas y valiosas de **las existentes** en la ciudad. **De hecho es la única** esculpida en mármol de Carrara y realizada por un **artista italiano.**

I PÁG. 5C I

RELATOS TRANSTERRADOS

Amalia Solórzano, una gran mujer en la historia



Oriunda de Tacámbaro, doña Amalia Solórzano, fue una gran protagonista en la historia de México, al ser la primera dama en dar cobijo a 456 niños españoles I PÁG. 3C I

ESPACIO SOLARIS

Rumbo al Oscar: la reivindicación racial



Hoy dedicamos este texto a dos películas diametralmente distintas pero con un común denominador: la reivindicación racial. Me refiero a Pecadores (2025) de Ryan Coogler y a Una batalla tras otra (2025) I PÁGS. 6 y 7C I

CARTELERA CULTURAL

JUEVES 5

CINECLUB
"MI PECHO ESTÁ LLENO DE CENTELLAS"
DIR. GAL S. CASTELLANOS, 75 MIN.
ITINERANCIA DEL FESTIVAL DE CINE AL MARGEN
MUSEO CASA NATAL DE MORELOS
17:00H

DANZA
"FLOW 2000"
COLECTIVA GYAL GANG, DE FERNANDA PALOMARES
TEATRO MELCHOR OCAMPO
19:00H

VIERNES 6

LITERATURA
PRESENTACIÓN DEL LIBRO: DIARIO DE UN VIAJE HACIA EL VACÍO
AUTORA: CRISTINA BUSTAMANTE
COMENTAN: JUAN URUETA Y GABRIELA MANDUJANO
OBRA GANADORA DE LA CONVOCATORIA PALABRAS DE COLIBRÍ 2025
MUSEO DEL ESTADO DE MICHOACÁN
18:00H

EXPOSICIÓN
"POESÍA EN PLUMAS"
ARTE PLUMARIO DE CARITINA MUÑOZ
MUSEO CASA NATAL DE MORELOS
18:00H

MÚSICA
CONCIERTO "THE ACOUSMATIC PROJECT" AUSTRIA
PROYECTO ACÚSTICO FUNDADO POR THOMAS GORBACH
AUDITORIO DEL CMMAS, CASA DE LA CULTURA DE MORELIA
19:00H

MÚSICA
CONCIERTO 5 PRIMERA TEMPORADA DE LA OSIDEM
ENTRADA CON BOLETO, CUOTA DE RECUPERACIÓN $50.00
DIRECTOR ARTÍSTICO: ENRIQUE ARTURO DIEMECKE
SOLISTA: ALEXANDER PASHKOV
TEATRO OCAMPO
19:30H

SÁBADO 7

TALLER
HILADO DE LANA CON MALACATE
IMPARTE: JAIME FERREIRA "PUKI"
MUSEO DEL ESTADO DE MICHOACÁN
11:00 A 13:00H

MÚSICA
CONCIERTO KÚSTAKUA JAPONDARHU ANAPU (MÚSICA LACUSTRE)
DIFUSIÓN DEL MARIACHI TRADICIONAL
CENTRO CULTURAL FÁBRICA DE SAN PEDRO, EN URUAPAN
17:00

DOMINGO 8

TEATRO
TALLER: LABORATORIO MAGDALENAS
DIRIGIDO A MUJERES, EN EL MARCO DEL 8M
CUOTA DE RECUPERACIÓN: $700.00
CASA DE LA CULTURA DE MORELIA
DE 10:00 A 13:00H

Secretaría de Cultura · Gobierno de Michoacán · #VivaLaCulturaEnMichoacán

MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ.

Manos ingeniosas y creativas

❊ **El talento** y el ingenio de los artesanos michoacanos no tienen límites, desde hace siglos, su habilidad queda de manifiesto a través de ángeles o demonios que muchas veces expresan el sentir de su comunidad.

❊ **Los alebrijes** de Ocumicho son figuras de barro policromado, famosas por sus coloridos "diablitos", creados artesanalmente en la comunidad purépecha.

❊ **La tradición** en la zona comenzó a mediados del siglo XX. Una leyenda narra que un artesano vio al diablo en una barranca; otra cuenta que los pobladores crearon los diablitos de barro para que el espíritu maligno dejara de perturbar a la gente.



Liliana David conversa con Diego Pineda

Migración, Arte y Cultura
¡Escúchalo a partir de mañana!

Liliana David charla con Diego Pineda, violonchelista dedicado a la música clásica y barroca, con formación en México, Alemania, Italia y los Países Bajos. Estudió violonchelo en la Hochschule für Künste Bremen y realizó una maestría en el Conservatorium van Amsterdam, donde profundizó en la interpretación históricamente informada. Su trayectoria artística se ha desarrollado principalmente entre Europa y América Latina. Paralelamente a su actividad interpretativa, mantiene una labor constante como docente, con especial interés en la transmisión del conocimiento musical a nuevas generaciones. Actualmente, contribuye en la difusión de la música clásica y barroca.

¡Conócelo y sé parte de su exilio creativo en esta **segunda temporada**!
Escúchalo en Spotify y en YouTube:



Sumario

JUEVES, 5 de marzo de 2026

2C Cartelera de la Secretaría de Cultura de Michoacán
2C MODOS DE VER. Fotografía de Víctor Ramírez
3C DESDE ESPAÑA / Relatos Transterrados. *Amalia Solórzano, una gran mujer en la historia*, por Liliana David
4C #8M / Traspatio. *Reimaginar el futuro: escritoras rompen barreras con lo especulativo*, por Mara Rahab Bautista
5C PATRIMONIO. *La escultura de La Paz nos pide ayuda*, por Gustavo Martínez Alcaraz
6 y 7C CINE / Espacio Solaris. *Rumbo al Oscar: La reivindicación racial*, por Juan Pablo Arroyo Abraham
8 y 9C LITERATURA / Tait. *Sylvia Plath: los que conocemos la campana de cristal,* por Aura Muñoz Romo
9C Recomendaciones: *Festival internacional de mujeres en la música*
10C HISTORIA / Mechoacan Tarascorum. *Aniversario del natalicio de Pascual Ortiz Rubio*, por Dante B. Martínez
11C LITERATURA / República de lectores. *25 para el 25: una tormenta de libros para las juventudes,* por Antonio Monter
12C FOTOGALERÍA. Fotografías de Ramón Sánchez Reyna

Cultura / Arte / Patrimonio es una publicación semanal de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.
Edición: Abelardo Lozano **diseño:** Rafael Aguilar, **Fotografía:** Víctor Ramírez,
WA. 4437 365432 **FB.** Huella Digital, **IG.** Jueves HD
www.consultoriahuelladigital.com

RELATOS TRANSTERRADOS

Amalia Solórzano, una gran mujer en la historia

LILIANA DAVID

El 20 de marzo del 2025, por primera vez, durante la conferencia matutina de la presidenta de México, se hablaría del papel que Amalia Solórzano Bravo tuvo en las transformaciones sociales, especialmente durante el periodo de 1934 a 1940. El nombre de una mujer michoacana, oriunda de Tacámbaro, protagonizaría esa mañana el relato de las «Mujeres en la historia», con el que se da cuenta del rol de quienes habían estado ensombrecidas, pero cuyo protagonismo en los grandes acontecimientos históricos fue ejemplar y sigue siendo representativo para la independencia política de las mujeres, una tarea que continúa viva.

A pesar de que en 1994 salió a la luz su libro titulado *Era otra cosa la vida*, un testimonio en primera persona que escribió Amalia Solórzano y en el cual narra algunas de las experiencias de su vida, es verdad que su presencia y decisiones en algunos de los hechos más importantes que protagonizó junto al expresidente Lázaro Cárdenas han sido poco conocidos. A excepción de lo que podemos saber por el sucinto libro autobiográfico, fueron pocas las entrevistas que concedió en vida y que nos permiten conocer más de su participación en momentos decisivos del México posrevolucionario. De hecho, al intentar rastrear algunas otras fuentes para adentrarnos a su historia, encontré una de las entrevistas que dio al periódico *El País*, publicada en 2005, tres años antes de su muerte. Ahí, el periodista Francisco Peregil escribió sobre ella: «Ahora tiene 94 años, un hijo de 72 (Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, tres veces candidato a la presidencia de México), tres nietos (uno de ellos, Lázaro, gobernador del Estado de Michoacán) y dos bisnietos. En su país la conocen como doña Amalia. Y en España no la conoce casi nadie. Ni siquiera su marido ha gozado de mucho reconocimiento. Hasta tal punto es así que, en 1993, cuando Herminio Trigo, el que fuera alcalde de Córdoba por Izquierda Unida entre 1986 y 1995, quiso rendirle un homenaje al general Cárdenas y levantar un busto suyo en una nueva calle céntrica y peatonal, se produjo un incidente muy ilustrativo. Cuando se destapó la estatua, Cuauhtémoc Cárdenas reparó en que el flamante busto no correspondía a Lázaro Cárdenas, sino a Benito Juárez (1806-1872), antiguo presidente mexicano muerto 23 años antes de que Lázaro Cárdenas naciera, allá por 1895. A los pocos meses se reparó el equívoco».

26
AÑOS
tenía Amalia cuando llegaron niños españoles

La entrevista larga y detallada, que fue titulada «Madre de acogida», daba cuenta, además, de que Amalia Solórzano se había convertido en primera dama de México con apenas 23 años de edad, y enfatizaba su participación, así como organización, para el recibimiento que dio a miles de refugiados republicanos. Para el periodista español, doña Amalia finalmente, a sus 94 años de edad, recibía en Madrid el reconocimiento que hasta entonces no se le había dado, y se le extendía la gratitud de los españoles, especialmente de la clase política, así como de algunos de los llamados «niños de Morelia», que para entonces ya eran personas mayores.

No obstante, en el 2007, un año antes de su muerte, recibiría también la Gran Cruz de la Orden de Carlos III, una condecoración creada en 1771, pero que otorga el Gobierno de España como el más alto reconocimiento civil que se concede a nacionales o extranjeros en casos excepcionales. Amalia Solórzano ha sido la única mexicana en recibirla y se le brindó por su trascendente papel en el recibimiento de miles de españoles exiliados durante la Guerra Civil.


Doña Amalia entregando juguetes.


Retrato de Amalia Solórzano.


Llegan 456 niños españoles.

Al respecto, doña Amalia Solórzano da cuenta con voz propia sobre aquel suceso en su libro autobiográfico: «El 7 de junio de 1937 llegaron los niños españoles a México. Sus edades eran diferentes, muy pequeños algunos. Los padres se desprendieron de ellos para alejarlos del peligro de esa cruenta guerra. Se formaron grupos para saber cómo se debía dar ayuda al gobierno para recibirlos desde su llegada a Veracruz. […] Yo estuve en México con el comité de recepción, en la estación del ferrocarril. Los niños y el personal que los acompañaba estuvieron, me parece, sólo unas horas en la ciudad y tuvimos la oportunidad de verlos y saludarlos a todos y al día siguiente se trasladaron a Michoacán. Fuimos a visitarlos a la escuela que le llamaban de artes y oficios en Morelia. Desde que el General había sido gobernador del Estado, le tenía mucho cariño a esa escuela y pensó que estarían mejor en provincia que quedándose en la capital. […] Cada año, el 7 de junio, se festejan con paellas cocinadas por algunos de ellos haciendo competencias, aunque a todos le salen muy bien y abundantes. Algunos de estos "niños de Morelia" se han casado entre sí y han hecho buenos matrimonios. Acostumbraron a sus hijos a llamar tíos a los mayores y si algún tío encuentra o ve a alguno de esos chicos en lugares o conductas no convenientes, los reprenden como si fueran sus propios hijos. Han formado la Mutualidad España-México».

Justamente, por haber formado parte del comité que recibió a los hijos de los republicanos españoles en México, cuando doña Amalia falleció en 2008, a la edad de 97 años, algunos titulares de los diarios de España aludieron a su intervención en dicho acontecimiento. Así la recordaban: «Amalia Solórzano de Cárdenas, mamá grande del exilio español en México» (*La Vanguardia*); «La mujer más querida por el exilio español» (*El Mundo*). Mientras, en México, el periodista José Gil Olmos publicaba un amplio artículo bajo el título «Discreta, pero grande».

1911
AÑO
en el que nació doña Amalia Solórzano

Esa discreción, moderación y, hasta cierto punto, un aire de humildad se puede leer en las primeras páginas de su autobiografía, cuando confiesa: «Siempre me preguntan: ¿nunca has pensado en escribir algo de las experiencias y hechos que has vivido? Con toda franqueza contesto que creo que a pocos les puede interesar mi vida. Algunos piensan que sólo por el hecho de haber sido la esposa de un mexicano excepcional como el general Lázaro Cárdenas y también su compañera, tendría algo interesante que contar. Habrá algunos que tendrán sólo curiosidad. Otros tal vez sí se interesen realmente por conocer la historia de personas como yo, originarias, por generaciones, de un lugar pequeño. Y lo que diga puede servir quizá para algún estudioso. Así es que me decidí y saqué todos los apuntes que fui tomando a lo largo de mis experiencias».

Queda hecha, pues, la invitación para conocer y adentrarse en la historia de una mujer como fue doña Amalia, así como en la realidad histórica que le tocó vivir y que también contribuyó a forjar con su paso por este mundo. Se trató de una época en la cual las palabras «generosidad» y «solidaridad» tenían un sentido para el rumbo y futuro de nuestra historia, algo que ella misma encarnó. Hoy sería primordial recuperarlas. Por desconocimiento o desmemoria, no miramos ejemplos como el suyo, cuyo altruismo permitió brindar a esos infantes un segundo hogar donde reconstruir sus vidas. Frente a los acontecimientos de nuestro tiempo, hacen falta más mujeres como Amalia Solórzano Bravo, que ayuden a salvaguardar la inocencia de las niñas y los niños que están atrapados en Irán, Palestina, Sudán, y en tantos otros lugares que el mundo decide ignorar.

Liliana David *es Doctora en Filosofía por la UMSNH. En 2001, comenzó su trayectoria como periodista cultural en los principales diarios del estado (Provincia, Sol de Morelia y La Jornada Michoacán). Del 2006 al 2013, fue reportera de la sección de cultura en La Voz de Michoacán y, tras siete años de diarismo, inició sus estudios de posgrado en la Maestría en Filosofía de la Cultura de la UMSNH, participando en Congresos y Seminarios internacionales tanto en México como Argentina y España. Desde el 2021, colabora en la revista española Contexto (Ctxt) y en Diario Red. Ha publicado en el libro colectivo Ctxt, una utopía en marcha, editado bajo el sello de Escritos Contextatarios. Actualmente, tiene interés en la investigación de las relaciones entre la literatura y la filosofía, la identidad y la migración, así como en la divulgación del pensamiento a través del periodismo.*

TRASPATIO LIBRERÍA

#8M Re imaginar el futuro: escritoras latinoamericanas rompen barreras con lo especulativo

MARA RAHAB BAUTISTA

Cuando llega el 8 de marzo, me gusta traer no solo marchas y políticas públicas, sino también libros a la mesa que nos permitan imaginar otros mundos. La literatura especulativa —ciencia ficción, fantasía, horror y realismo mágico que desafía lo dominante— proporciona un entorno rico para las escritoras latinoamericanas. Las mujeres de la región han estado utilizando lo fantástico durante décadas para discutir género, memoria, violencia, colonialidad, defender el territorio y el futuro. Estos son textos indispensables para lxs lectores que esperan algo que los emocione pero que también ofrezca refugio o provocación.



¿Cuál es el punto de especular en clave feminista?

Porque crear mundos nos ofrece los medios y los mecanismos potenciales para explorar nuevas formas de hacer las cosas: cuerpos que se transforman, tecnologías que liberan, sociedades con una organización distinta. La imaginación especulativa es una forma de resistencia: recuperamos mitos, puntos de vista, ancestralidad, y narrativas futuras que a menudo se cuentan a través de una lente patriarcal y este género da la oportunidad de conquistar estos temas: el futuro, la colectividad, el respeto por los recursos naturales, entre otros temas, con esperanza, igualdad, justicia y gozo.

¿Qué temas aparecen frecuentemente en el género especulativo?

Violencia de género y corporalidad: Lo fantástico amplifica lo violento para nombrarlo.

Tecnología y vigilancia: quién ejerce control sobre la intimidad y cómo los cuerpos lucharán de vuelta.

Memoria y post-memoria: fantasmas y regresos como metáfora de traumas históricos. Colonialidad y futuros: Reencuadrar mitos y cosmologías locales a la luz de narrativas globales.

Si eres unx lector curioso, no tienes que leer en orden. Comienza con un cuento o una novela corta: la ficción especulativa a menudo funciona mediante pequeños resultados. Busca, por su parte, antologías y traducciones: son excelentes puntos de partida, ya que puedes comparar voces.

La literatura especulativa escrita por mujeres latinoamericanas no es un nicho pequeño: es una fuente de preguntas y futuros, un medio para nombrar heridas y posibilidades.

Este 8M, celebrarlas es también leerlas y recomendar sus libros en librerías, reuniones y redes —porque imaginar otros mundos es un acto político y un acto de cuidado.

Algunas de las autorxs esenciales del género especulativo (y por qué deberías leerlas)

Gabriela Damián Miravete (México). Escritora, editora y traductora. Aborda temas de identidad, memoria, género y vida urbana contemporánea. Su obra combina lo íntimo y lo político, con una voz feminista y crítica social. Una contribución especial e importante a su trabajo es que se ha preocupado por explorar los límites formales. Recomendamos Soñarán en el jardín y La canción detrás de todas las cosas.

Andrea Chapela (México). Autora de la tetralogía juvenil *Vâudïz* y de *Grados de Miopía* (ensayo), *Un Año de Room Service* (cuentos) y *Ánsibles, Perfiles* y *Otras Máquinas Ingeniosas* (cuentos de ciencia ficción). Su escritura abarca ensayo y cuento (ciencia ficción) para revelar una fusión de formación científica, experimentación formal y un tono lírico y reflexivo. Ha ganado premios nacionales, incluyendo el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen y el Premio Nacional de Ensayo Joven José Luis Martínez. Ganó el Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola (2019) restlessbooks.org. En 2021, Granta la nombró una de las mejores novelistas jóvenes en español. Recomendamos *Todos los fines del mundo*.

Angélica Gorodischer (Argentina). Su obra combina fábula, sátira y política. Es una escritora central para tratar de entender cómo lo fantástico puede ser una máquina para pensar sobre el poder y la otredad. Recomendación: *Kalpa imperial* y *Las nenas*.

Mariana Enriquez (Argentina). Sus historias con tintes de horror y fantástico se concentran en la violencia cotidiana: colonias urbanas, patriarcado, pobreza. Lee sus historias si quieres sentir cómo lo sobrenatural sirve a lo social. Recomendado: *Los peligros de fumar en la cama* y *Las cosas que perdimos en el fuego*.

Samanta Schweblin (Argentina). Con las herramientas de lo inquietante y abstracto, sus novelas y relatos interrogan la tecnología, la memoria y los cuerpos. En *Kentukis* y *Distancia de rescate* muestra cómo la proximidad tecnológica y lo microscópico pueden convertirse en terror ético.

Liliana Colanzi (Bolivia). Sus historias también mezclan la tradición indígena y la ciencia con lo extraño: universos donde la antropología, lo cósmico y la violencia se mezclan. Sus relatos exhiben una especie de especulación que es firmemente local y moderna. Recomendamos *Nuestro mundo muerto.*

Rita Indiana (República Dominicana). Aunque escribe a través de diversos géneros (música, novela, performance), sus obras proponen futurismos caribeños, combinando tradición, tecnología y política que rehacen la identidad insular. Es la voz que pone al Caribe en el territorio entre lo post-apocalíptico y lo político. Recomendamos: *La Mucama de Omicunlé.*

#8M

***Traspatio Librería** es un proyecto de promoción de la bibliodiversidad, la edición independiente, la literatura y la escritura de mujeres. Ofrecemos un espacio de diálogo y encuentro.*

Ig: @traspatiolibreriamorelia

Fb: @traspatiomorelia

Twitter: @traspatio_el

ARTÍCULO

La escultura de La Paz nos pide ayuda

GUSTAVO MARTÍNEZ ALCARAZ

Petición ciudadana acerca del cuidado y resguardo que se debe dar a la escultura de La Paz, ubicada en el Bosque Cuauhtémoc de nuestra ciudad.

Hoy más que nunca, la antigua escultura de La Paz que se ubica en el bosque Cuauhtémoc, se encuentra en serio peligro. A pesar de que permanece en ese lugar desde 1940 y que ya hace muchos años que fue mutilada de su brazo derecho, de la punta de la nariz y de las alas de Mercurio, en este momento el peligro que corre se ha hecho más evidente.

El traslado de los Hospitales, Infantil y Civil a la ciudad Salud ha traído un deterioro del bosque verdaderamente impresionante, el grafiti, el vandalismo y la basura se han apoderado prácticamente de todo.

La escultura de La Paz es una de las más bellas y valiosas de las existentes en la ciudad. De hecho es la única esculpida en mármol de Carrara y realizada por un artista italiano. En el Panteón Civil existen bellísimas esculturas en mármol, pero se trata de monumentos funerarios y son propiedad privada.

Nuestra bella escultura en estos momentos ya la alcanzó el grafiti y para poder tenerla al alcance, le fue retirada una piedra de cantera de su pedestal, esto aunado a que presenta ya muchas grietas, lo que la hace completamente inestable, dejándola susceptible de que con un sismo u otro impacto, la escultura se venga abajo.

Desgraciadamente se han continuado propagando en la ciudad leyendas e historias oscuras, que hablan de que esa escultura es en realidad "La Llorona" debido a las manchas de polvo y humedad en su cara que simulan lágrimas, se habla de que en las noches de luna cobra vida y baja de su pedestal a atacar a las personas. Estas historias incluso son difundidas en los famosos tours de leyendas y en los turibuses y tranvías. De esta manera se ha fomentado el odio contra ella, de tal forma que está siendo apedreada.

Es por esto que un grupo de amigos interesados en la preservación del patrimonio artístico, histórico y cultural de nuestra ciudad, nos dimos a la tarea de recolectar firmas, para hacer llegar una petición ciudadana al Presidente Municipal Alfonso Martínez Alcázar, pidiéndole que de favor, la escultura sea reubicada en un lugar seguro, un museo o un edificio público, donde pueda estar vigilada. Sabemos de antemano que los presupuestos para restauración son muy escasos, por lo que habremos de esperar a que esto sea posible. De manera que en estos momentos, buscamos que no la sigan dañando, pues corre el riesgo de un deterioro irreversible o incluso, su destrucción.



Compartimos el link sobre el reportaje realizado por Víctor E. Rodríguez Méndez en el 2022, acerca de este tema:

La primera tarea de la que nos ocupamos. Fue la de realizar una documentación completa sobre sus características y su historia, con la finalidad de difundir su valor y dejar de conocerla por un nombre extraño.

Se trata de la escultura de una mujer, realizada en mármol blanco de Carrara. Se encuentra vestida con una toga de estilo romano. Tocada con una diadema de flores, su brazo derecho fue mutilado pero documentalmente sabemos que pudo tener en su mano un pajarito o una rama de olivo. En su brazo izquierdo porta un Cuerno de la abundancia con frutos de muy fina factura, hojas de vid y espigas de trigo. A sus pies se encuentra un hatillo y recargado sobre él, el báculo de Hermes con sus dos víboras enroscadas y las alas de Mercurio.







Está muy difundida en la ciudad, la Idea de que se trata de la Diosa "Ceres" y de acuerdo a su simbología podría ser, sin embargo, sabemos que esta escultura fue pedida al escultor como "La Paz" ya que se trata de dos esculturas gemelas, la otra es "La Guerra".

Estas esculturas fueron realizadas por encargo del Gobernador del estado de Jalisco aproximadamente en el año de 1865, para ser colocadas en los laterales del balcón principal del palacio de Gobierno del estado. Las esculpió el gran artista Carlo Nicoli Manfreda, en su taller de Avenza, a las afueras de la ciudad de Carrara en Italia.

Estas esculturas permanecieron en su sitio hasta que en los años de 1927 a 1928, el Congreso del estado de Jalisco le solicitó al Gobernador, Don Guadalupe Zuno, que dichas esculturas fueran retiradas y que se le restituyera el estilo Barroco Virreinal al palacio de gobierno, del cuál había sido despojado durante el Porfiriato, agregándole varios elementos de estilo Neoclásico.

La escultura de La Guerra, fue regalada a la ciudad de Colima y la escultura de La Paz a la ciudad de Morelia. Al llegar a la ciudad, la escultura de La Paz fue colocada al costado sur de la Biblioteca pública, donde lucía muy bella. No se sabe el motivo ni la fecha en que fue trasladada al Bosque Cuauhtémoc, solo existe una fotografía fechada en 1940, donde ya está ubicada en ese lugar y aún completa y en perfecto estado.

Agradeceríamos enormemente nos ayudaran a difundir esta información sobre suscaracterísticas y sobre su historia y también su comprensión sobre el posible traslado a otro lugar donde de momento pueda estar más segura.

Nuestros amigos de la ciudad de Colima están emprendiendo una campaña paralela, para recuperar la escultura de La Guerra, que se encuentra en muy mal estado en un Jardín llamado del "Recuerdo" o también como el "Panteón de los Gringos".

FB. Nuestros recuerdos de Morelia

ESPACIO SOLARIS

Rumbo al Oscar: la reivindicación racial

JUAN PABLO ARROYO ABRAHAM

"Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, o su origen, o su religión. La gente tiene que aprender a odiar, y si pueden aprender a odiar, se les puede enseñar a amar"

– Nelson Mandela



Si algo caracteriza la proxima contienda de los premios de la Academia es su diversidad de contenidos y temáticas. Desde un padre ausente que a través de su máxima pasión que es el cine (y por la cual se distanció de su familia) busca reencontrarse con su hija en *Valor sentimental*, o un profesor de universidad que pretende reunirse con su hijo en la ciudad de Recife en Brasil y viaja desde Sao Paulo pasando por una travesía detectivesca y policíaca llena de obstáculos en *El agente secreto*; o la historia épica y ya muchas veces contada en donde la malicia y la ambición de un científico que persigue la perpetuidad a través de la experimentación en una criatura formada por trozos humanos deriva en un drama de dimensiones descomunales en *Frankenstein*, o la típica película gringa que siempre encuentra la fórmula perfecta para resucitar al antihéroe estadounidense (Brad Pitt) y convertirlo en un ídolo de nuevo en *F1*, o el estilo único de Yorgos Lanthimos (con el cual yo no comulgo mucho que digamos) en *Bugonia*; o filmes históricos como *Hammet*, o la adaptación literaria Sueños de trenes hasta llegar a la frescura juvenil de Timothée Chalamet en *Marty Supreme.*

Pero hoy quiero dedicar este texto a dos películas diametralmente distintas pero con un común denominador: la reivindicación racial. Me refiero a *Pecadores* (2025) de Ryan Coogler y a *Una batalla tras otra* (2025) del experimentado y polifacético director Paul Thomas Anderson. A partir de ahora intentaré encontrar similitudes y diferencias entre estas dos obras cinematográficas. No será una tarea fácil ya que estilísticamente son muy distintas pero en su sustancia, en su más profundo significado, ambas se convierten en una búsqueda por visibilizar a dos razas que siempre han navegado contracorriente: los latinos y los negros.

Cabe mencionar que ambos directores son estadounidenses, y que a pesar de llevar este gran estigma sobre sus hombros, los dos, en su filmografía, se han caracterizado por ir en contra del sistema. En el caso de Paul Thomas Anderson, desde Boogie Nights (1997) en donde se cuenta la historia de un director de Hollywood (Burt Reynolds) quien intenta encumbrar a un joven actor porno (Mark Wahlberg) y que debido a la avaricia del director y a la adicción a las drogas del actor, todo termina siendo una catástrofe; o la multipremiada Magnolia (1999), que retrata la vida de nueve personajes aparentemente disociados entre ellos pero que en un punto de la trama se vinculan entre sí. Para mí, esta es la mejor película de Thomas Anderson, ya que la estructura del guión es tan compleja que durante sus más de tres horas de duración, te mantiene aprisionado a la butaca. Su ritmo acelerado difícilmente te permite distraerte ya que corres el riesgo de perder el hilo. En *Magnolia* el director critica severamente a todos aquellos símbolos que hacen de la sociedad estadounidense un ideal de vida, es decir, destruye el "sueño americano" mostrando su rostro más decadente. Me tomaría muchas cuartillas escudriñar en cada una de las historias que ahí se cuentan, pero por poner un ejemplo, hablaré de Frank T.J. Mackey, interpretado por Tom Cruise, un gurú de autoayuda desafiante y arrogante, galán y misógino y aparentemente sobrado en autoestima y seguridad en sí mismo. La escuela de Frank se enfoca en un método creado por él mismo cuyo objetivo es aprender a "ligarse" a una mujer básicamente ¿qué más ridículo que eso y más en estos tiempos?. Pero consideremos que hace 27 años, cuando *Magnolia* se estrenó, todavía se creía en esas deidades prometedoras de una felicidad totalmente ficticia. Tan es así, que en el personaje interpretado por Tom, mientras transcurre la historia, se vislumbra su total vulnerabilidad y precariedad. Su interpretación es una coraza para esconder el abandono y el odio hacia su padre moribundo. Paul Thomas Anderson, aparte de criticar esos símbolos (que si lo trasladamos a esta época podrían ser una especie de "influencers") traspasa la frontera de la epidermis, de lo superficial, y nos muestra el dolor de este y sus otros ocho personajes en esta obra magistral.

El caso de Ryan Coogler es distinto. Su filmografia destaca por películas como *Creed* (2015) y *Black panther: Wakanda forever* (2022), y que a pesar de ser obras con un tinte mucho más comercial, no dejan de ser una lucha desesperada por los derechos de los afroamericanos.

Una vez dicho lo anterior, y probablemente entendiendo que Paul interioriza más en los personajes como seres imperfectos y llenos de temores para así reflejar una sociedad enferma y Ryan colectiviza sus relatos convirtiéndolos en un reclamo étnico, más pluralista y racial, pasemos a las dos películas en cuestión: *Pecadores y Una batalla tras otra*.

Comencemos con la obra de Paul Thomas Anderson. Este autor se ha caracterizado por realizar guiones complejos, caoticamente ordenados, en donde pareciera que la anarquía prevalece pero que magistralmente terminan por causar un efecto claro y conciso. *Una batalla tras otra* cuenta la historia de Bob Fegurson (Leonardo DiCaprio), un exrevolucionario paranoico, perteneciente a un grupo de izquierda llamado Los Franceses 75, que lucha por los derechos de los latinos que residen en los Estados Unidos. Bob vive con su hija Willa (Chase Infiniti), una chica de raza negra, rebelde y problemática. La aparente calma se rompe cuando un enemigo del pasado reaparece, Steven J. Lockjaw (Sean Penn), quien está obsesionado por extinguir a esta agrupación radical y aparte por saber si Willa es su hija, ya que 16 años atrás, Lockjaw tuvo intimidad con la madre de ella. De nuevo, y haciendo énfasis en el profundo involucramiento de Anderson con sus personajes, podemos deducir que la motivación principal de este ser maligno (Lockjaw) no es principalmente acabar con los extremistas y expulsar a todos los latinos de este país, si no reencontrarse con su hija. Es decir, *Una batalla tras otra* es una historia intimista disfrazada de una problemática social

como lo es la discriminación y la erradicación de las minorías en los Estados Unidos.

Tengo que confesar que tuve que ver la película dos veces. Su ritmo enredoso y trepidante me dejó con tantas dudas e incertidumbre, que fue en el segundo visionado donde realmente me pude sumergir en la trama. Al verla no dejé de reconocer el estilo del autor. Ya en esta segunda ocasión pude seguir su ritmo, y por lo tanto pude disfrutarla como Dios manda.

Si me pongo en un plan exquisito podría decir que *Una batalla tras* otra peca de una saturación de elementos tanto visuales como sonoros que estorban, pero obviamente, entendiendo el pasado fílmico de este director y conociendo su estilo, pues queda más que claro que cada cuadro, que cada momento de esta obra, está metódicamente pensado.

Mientras veía *Una Batalla tras otra* me sentía intranquilo, ansioso, y no solamente por las constantes escenas de acción de este largometraje, sino por una melodia que no dejaba de "zumbar" en mi cabeza, que a ratos era fastidiosa, pero que lógicamente ese era su objetivo. Me refiero a la base musical de piano creada e interpretada, junto a la London Contemporary Orchestra, por Jonny Greenwood, integrante de la banda Radio Head. Yo, que soy de un cine más silencioso y minimalista, sufrí mucho con estos acordes. Me recordó la batería de Antonio Sánchez en Birdman (2014) de Iñárritu, cuyo efecto provocó en mí un estrés permanente.

Ahora bien, si yo fuera parte del jurado de los Premios de la Academia y Ciencias Cinematográficas no le daría el Oscar a Mejor Película. A pesar de que reconozco que es una gran obra súper bien elaborada y que aparte "desnuda" una situacion tan actual como lo es el de la inmigración y sus vertientes, *Una batalla tras otra* no me dice nada nuevo, ni en su estilo ni en su temática, e incluso no es mi película favorita de este cineasta; por mencionar alguna, *Magnolia* se me hace mucho más original, con una propuesta innovadora (en aquella época) y con un estilo sorprendente y cautivador. Y precisamente con estas etiquetas que acabo de poner quiero hablar de *Pecadores*.

Estuve posponiendo este momento. Quiero decir que Sinners (título original) es una película que no se me antojaba ver. Probablemente su cartel no me atraía, o su trailer y sinopsis no me decían nada nuevo; al contrario, no soy muy fan de las películas fantasiosas y que se despegan de la realidad. Yo soy más del estilo crudo y realista por un lado, y poético y humano por el otro. Y por lo tanto cuando advertí que esta película trataba de una secta de zombies o vampiros inmortales (o al menos eso pensaba yo) retrasé el tomarme el tiempo de dedicarle dos horas de mi vida.

Le pongo "play". A cuadro aparecen dos hermanos gemelos, Smoke y Stack, (interpretados ambos por Michael B. Jordan) quienes después de una fructífera pero criminal estadía en Chicago, regresan a su pueblo natal en el Missisipi con el objetivo de instalar un club de blues para la comunidad negra local. Son los años 30, época en donde el Ku Klux Klan despreciaba y perseguía a todos aquellos ciudadanos de color.

El bloque inicial de la película narra, sin prisas y estableciendo bases sólidas para el resto de la trama, la llegada de los hermanos a Clarksdale, su lugar de origen. Lo primero que hacen es comprar un aserradero abandonado con el objetivo de instalar un bar. Después, visitando a viejas amistades, músicos callejeros y exparejas sentimentales, forman un equipo para lograr su misión. Esa misma noche (un poco inverosimil que lo hayan hecho tan rapido) inauguran el Club Juke, un espacio donde la bebida y la comida, la convivencia exclusivamente entre afroamericanos y sobre todo la música, les darían a los locales un momento de libertad y esparcimiento.

El lugar está abarrotado; la música apenas perceptible de fondo comienza a hacerse presente cada vez más. La gente baila al ritmo del blues. En un plano secuencial que se siente interminable la cámara se mueve entre los ahí presentes como si ella también estuviera bailando. La cadencia sube de tono, los músicos aceleran el tempo. Ya en este punto, yo, como espectador, estoy totalmente enganchado al momento. De pronto sucede lo impredecible: los espíritus pasados, presentes y futuros se manifiestan. Ya ahora la pista está invadida por personajes de todas las épocas, como si las dimensiones se hubieran traslapado y convivieran en un mismo espacio. El griot, el breakdance, el jookin, el twerking y hasta la danza china (en alusion a los inmigrantes chinos en Estados Unidos) recrean una especie de sesión espiritista, donde los bailarines representan la resiliencia de la cultura negra a través del tiempo. Todos bailando en comunión, sudorosos, sonrientes, libres y sin ataduras, en un estado de éxtasis absoluto. El misticismo y la fascinación son tal, que el lugar, simbólicamente, se prende en llamas, representando ese "fuego comunitario" que surge cuando una cultura se niega a morir, incluso cuando es atacada, apropiada o destruida por fuerzas externas.





Esta secuencia ha sido calificada por críticos y espectadores como una de las mejores elaboradas en la historia del cine, y yo no podría estar más de acuerdo. Y aquí quiero enfatizar en algo. Creemos que ya lo hemos visto todo. Cuando observamos una película ya no esperamos nada nuevo en su estilo y técnica, y mucho menos en su narrativa. Pero, y aquí viene el gran pero personal, yo nunca había experimentado un momento tan intenso y original en una escena de estas características, es decir, en un baile, que dicho sea de paso, estuvo perfectamente coreografiado por Aakomon Jones. Cada segundo que transcurría me sorprendía aún más. No quería que se acabara, pero después de tres minutos y medio de una poderosa revolución mental, terminó. Silencio.

Respiro profundamente, intento entender lo apenas sucedido. Para mí, *Sinners*, ya me había regalado un instante de gozo, de admiración total a este director. Así que retiro lo que alguna vez declaré: ya todo está dicho. No, no todo está dicho. A veces el grito desesperado de una comunidad lastimada y marginada, nos puede dar obras como esta, en donde se encuentran nuevas maneras de contar una historia, haciendo visible lo invisible, sacudiendo nuestras conciencias hasta hacernos discernir que hemos perdido nuestra capacidad por ser empáticos y que hoy damos por hecho que los abusos en contra de las minorias y los atropellos a los más "débiles" son una parte normal de la humanidad; y no, si queremos corregir el presente debemos no solo conocer, si no entender el pasado, no hay de otra.

Pero volviendo a *Pecadores* y haciendo referencia al Ku Klux Klan. La última parte de la trama da un giro de 360 grados cuando un grupo de pueblerinos blancos llegan al club intentando entrar "por las buenas", pero cuando son rechazados comienzan a agredir a los negros, desatando una batalla campal con un toque Tarantinesco, en donde este grupo de atacantes convierten a los humanos en zombies o vampiros mordiéndolos para crear una sola comunidad (una igualdad aparente) y así "borrar" la originalidad de la raza negra y concebir un colectivo controlado. Es decir, Ryan Coogler, utiliza el género de vampiros como una metáfora de la supremacía blanca y la explotación.

A pesar de que *Pecadores* podría pecar de ser pretensiosa o inclusive "naif" por su arriesgada narrativa y mezcla de géneros, no lo es. Su fórmula funciona, y no solo eso, sorprende, conmueve, cumple sobradamente con el objeto del septimo arte: dejarnos una marca en nuestra memoria, una cicatriz que por más que queramos borrar, no será posible ya que no solamente se muestra en nuestra piel, si no que ha traspasado todas esas capaz que "nos protegen" y ha logrado instalarse en lo más profundo de nuestro ser.

Siendo simplistas y como si mi opinión importara, entre estas dos obras yo le daría el Oscar a *Sinners*, y no solo como Mejor Película, si no también a Ryan Coogler como Mejor Director, a Hannah Beachler como Mejor Diseñadora de Producción (perdóname Guillermo del Toro) y sobre todo a Steve Boeddeker por su impecable diseño sonoro.

Mientras el cine siga moviendo conciencias, seguirá existiendo. He dicho.

Espacio Solaris es un espacio de exhibición cinematográfica independiente, alternativo e incluyente ubicado en el corazón de la ciudad de Morelia. También es el hogar del podcast Butaca 39 y de la Muestra de Cortometraje Contemporáneo 5C.

IG. Espaciosolaris FB. Espacio Solaris



TAIT

Sylvia Plath: los que conocemos *la campana de cristal*

AURA MUÑOZ ROMO

¿Alguna vez te has sentido triste? ¿Te ha pasado por la mente la idea de que no encajas en este mundo? ¿Has sentido el hastío de vivir? ¿Has llegado a creer que el mundo conspira en contra tuya y no puedes encontrar el motivo? ¿Has sentido que te quemas por dentro? ¿Que no tienes ganas de levantarte? ¿Que tu mente está tan aturdida como si una campana estuviera repicando constantemente y el sonido ya fuera parte de ti?

Entonces conoces la sensación que plasma Sylvia Plath en su libro autobiográfico *La campana de cristal*, publicado en 1963. Plath, nacida en 1932 en Boston, fue una escritora y poetisa del género confesional. Utilizó el nombre de Victoria Lucas como pseudónimo. Comenzó su carrera con cuentos, artículos de revistas y poemas, su obra más conocida es el poemario *Ariel*. Se distinguía por estar dedicada al estudio y obtuvo una beca universitaria en el Smith College. Una infidelidad de su novio la hundió en la tristeza y la desilusión. Afirmó que "Mi gran tragedia es haber nacido mujer".

Durante su estancia en el Smith College, siguió escribiendo y empezó a concebir su novela autobiográfica. En ella, presenta a Esther, su alter-ego: una chica que obtiene una beca universitaria por ser una estudiante destacada y que piensa que quizá pueda ser un poco mala porque no cree en Dios y a veces piensa mal de sus compañeras. Sin embargo, un día se da cuenta de que está harta de todo y no sabe qué piensa hacer cuando sus estudios terminen. Empieza a sentir que la ciudad de Nueva York comienza a devorarla y sus pensamientos le empiezan a decir verdades que nunca quiso escuchar: nunca le dijo la verdad al chico que amaba, odiaba pagar por cosas que ella misma podía hacer, no esperaba nada de nadie para que no la decepcionaran, odiaba la idea de servir a los hombres, se sentía inepta, creía que sólo era buena para estudiar y detestaba la doble moral con la que trataban a los hombres y a las mujeres. De pronto, un día sintió unas ganas tremendas de llorar. Tomar una decisión simple le costaba un enorme trabajo. Se sentía rara y veía a otras personas con extrañeza. Comenzaron a desagradarle los niños, no tenía ganas de levantarse, no podía dormir ni concentrarse.

Es así que terminó yendo con el psiquiatra Gordon. Pero, en cuanto ella llegó, su reacción fue de total rechazo. Le pareció un engreído cuando le preguntó dónde creía ella que estaba el problema. *Creer*. Desde mi punto de vista, en ese momento, no piensas, no sabes respuestas y ¿se atreven a preguntar eso? Si lo supiera, no buscaría ayuda, así de simple. Sin embargo, Esther se encontraba tan desesperada (y su madre también) que le dio una oportunidad al psiquiatra, pero como no mejoraba, le sugirieron que hiciera un tratamiento de electrochoque en Walton.

La terapia de electroshock, ahora conocida como terapia electroconvulsiva (TEC), es un tratamiento médico psiquiátrico en el que se aplican pequeñas corrientes eléctricas al cerebro para inducir una convulsión. Es necesario que se aplique anestesia general con relajantes musculares, que el paciente esté dormido y no sienta dolor ni experimente movimientos bruscos durante la sesión. Se utiliza cuando se requiere de una respuesta rápida debido a la gravedad de síntomas como depresión grave o resistente, trastorno bipolar o esquizofrenia. Para poder realizar una TEC, el procedimiento es el siguiente:



1. Preparación: Que el paciente consienta el tratamiento y el psiquiatra y el anestesista estén presentes.

2. Estimulación: Se conectan electrodos en el cuero cabelludo para enviar una corriente precisa que dure unos segundos.

3. Convulsión: Se induce una "convulsión terapéutica" de corta duración que altera la neuroquímica cerebral.

4. Recuperación: El paciente despierta sin haber recordado el procedimiento y se requieren de seis a doce terapias para lograr resultados.

También es de mencionar que los efectos secundarios (porque los hay) son confusión temporal al despertar, dolor de cabeza, náusea, dolores musculares e incluso pérdida de memoria a corto plazo.

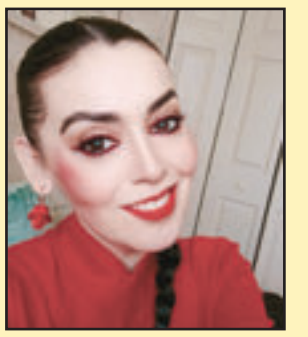
Esther, al igual que Plath sufrió de terapia de electrochoques en 1953, fecha en la que se sitúa el libro. No había anestesista ni los electrodos con los que ahora se cuentan. Ella estaba despierta y sólo le pedían que masticara algo para que no se mordiera la lengua. Imagino el dolor que debió haber sentido y el horror de pedir ayuda y ver al Dr. Gordon como todo, menos como un doctor. A pesar de pedirle a su madre que la llevara a casa, el doctor se salió con la suya y le siguió propinando más electrochoques.

¿Por qué? Eso no es curar. Eso es un castigo por ser diferente. En un afán de librarse de aquel dolor impuesto por el hospital y que su madre no tenga ni idea, Esther intenta suicidarse con pastillas. ¿La culpo? No. Ella misma se preguntaba qué crimen había cometido.

"—Si quisieras matarte, ¿cómo lo harías?" es una pregunta que Esther realiza continuamente. Si somos sinceros, todos hemos pensado en ello en algún momento. ¿Por qué? Porque la única certeza que tenemos es que vamos a morir. Poéticamente hablando, podemos adornarlo diciendo que vendrán las olas por nosotros, que el amor de la vida que nos espera llegará a buscarnos, que sólo dormiremos eternamente y encontraremos un Paraíso… Filosóficamente hablando, antes de llegar al más allá (si es que lo hay) o simplemente caer en la nada de la cual venimos, los existencialistas piensan que existimos antes de ser, que estamos condenados a ser libres, a siempre estar eligiendo. Filósofos como Jean-Paul Sartre, Philipp Mainländer y Albert Camus se pronuncian a favor de la elección del suicidio.

"No era capaz de sentir nada… el aire de la campana de cristal se espesó a mi alrededor y no pude moverme". Sí, a veces pasa que nos quedamos inmóviles y creemos que nada puede empeorar. Es cuando aprendemos que siempre hay alguien mejor y peor que tú. Esther reacciona cuando la mudan a Belsize y Joan, una chica que tiene más privilegios que ella y que saldrá pronto, quiere ser su amiga, pero la rechaza y es grosera. Mas una noche, Esther llega a la casa de Joan a pedir ayuda. Esther logra que la atiendan en un hospital y despierta en Belsize. Sin embargo, cuando pregunta por Joan, le dicen que se suicidó, lo que ocasiona una sacudida en Esther y su regreso a la realidad. Sylvia Plath se suicidó en Londres un mes después de que se publicara *La campana de cristal*, en 1963.

"Je suis, je suis, je suis" ¿Qué somos? ¿Un poema? ¿Una campana de cristal? ¿Una locura? ¿Testigos de una vida breve? Sylvia Plath nos dio una respuesta: "Respiré hondo y escuché el antiguo reto de mi corazón". Soy, soy, soy



Aura Muñoz Romo *es Maestra en Filosofía de la Cultura, Profesora de Inglés, Contadora Pública y Escritora. Actualmente, está a la mitad de sus estudios del Doctorado en Filosofía en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UMSNH, trabaja para Penguin Random House y fue galardonada en 2022 con la "Medalla Ignacio Chávez Sánchez".*

RECOMENDACIONES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUJERES EN LA MÚSICA

FIMUM – 2026
El FIMUM en esta edición celebra la creatividad de las mujeres en la música con una semana de conciertos, ponencias, clases magistrales y recitales que visibilizan el legado y la fuerza artística de las mujeres compositoras e intérpretes, a lo largo de la historia y en la actualidad.

7 de marzo / 20:00h / Teatro Ocampo
Concierto inaugural: Landy Villegas, flauta y Valentina Mar, piano

9 de marzo / 20:00h / Teatro Ocampo
Natalia Tarquino, guitarra
Valentina Mar, piano
Alejandra Zavala, soprano

11 de marzo / 20:00h / Teatro Ocampo
Concierto de piano
María Luisa Ramos

12 de marzo / 20:00h / Catedral de Morelia
Concierto de voz y órgano
Amelia Sierra, mezzosoprano
Laura Angélica Carrasco, órgano

13 de marzo / 20:00h / Catedral de Morelia
Neivi Martínez, soprano (CEO Amadeus Artists Vienna)

Informes al WhatsApp: 443 1603119
#fimum2026



MECHOACAN TARASCORUM

Aniversario del natalicio de Pascual Ortiz Rubio

DANTE B. MARTÍNEZ VÁZQUEZ

El 10 de marzo se cumplen 149 años del natalicio del fundador de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, además de ex presidente de México.



Fotografía de Pascual Ortiz Rubio como presidente de la República Mexicana. Archivo Histórico UMSNH.

FONDO FOTOGRÁFICO.

El aniversario del natalicio de Pascual Ortiz Rubio constituye una oportunidad para recordar la vida y obra de uno de los personajes más relevantes de la historia política mexicana del siglo XX, particularmente para el estado de Michoacán.

Nacido el 10 de marzo de 1877 en la ciudad de Morelia, Ortiz Rubio se formó en un ambiente profundamente vinculado a la educación liberal y al pensamiento crítico. Sus primeros estudios los realizó en el histórico Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás, institución que desde la época colonial había sido semillero de importantes figuras intelectuales y políticas. Durante su etapa estudiantil destacó por su liderazgo y por su postura crítica frente al poder establecido, llegando a oponerse a figuras como el entonces gobernador michoacano Aristeo Mercado.

Posteriormente, se trasladó a la Ciudad de México para continuar su formación profesional, donde se tituló como ingeniero topógrafo en la Escuela Nacional de Minería. Su preparación técnica y su conciencia política lo llevaron a involucrarse activamente en los acontecimientos que transformarían al país a inicios del siglo XX. En 1910 se unió al movimiento revolucionario, apoyando la causa democrática encabezada por Francisco I. Madero, quien luchaba contra la dictadura porfirista. Como resultado de su participación, Ortiz Rubio obtuvo una diputación federal durante el gobierno maderista. Sin embargo, el golpe de Estado de Victoriano Huerta y la instauración del régimen usurpador, afectaron su trayectoria política, obligándolo a regresar a su estado natal.

El triunfo constitucionalista abrió nuevas oportunidades para su carrera pública. En 1917 fue electo gobernador de Michoacán, cargo que desempeñó hasta 1920. Su administración destacó por su impulso a la educación y por su visión modernizadora del estado. Uno de sus logros más trascendentes fue la fundación de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, el 15 de octubre de 1920, institución que heredó la tradición educativa del Colegio de San Nicolás, considerada la primera universidad autónoma del país. Este acto consolidó un proyecto educativo de gran alcance que ha formado a generaciones de profesionistas y que sigue siendo uno de los principales pilares culturales de Michoacán. Asimismo, durante su gobierno promovió la creación de una nueva constitución política estatal, reflejo de los ideales sociales emanados de la Revolución Mexicana.

En el turbulento escenario político de 1920, Ortiz Rubio se adhirió al movimiento del Plan de Agua Prieta, que desconocía al presidente Venustiano Carranza. Tras el triunfo de dicho movimiento, fue nombrado secretario de Comunicaciones y Obras Públicas en el gobierno provisional de Adolfo de la Huerta, cargo desde el cual contribuyó al desarrollo de infraestructura nacional. Posteriormente, durante la administración de Plutarco Elías Calles, desempeñó funciones diplomáticas en Alemania y Brasil, representando a México en el extranjero en un periodo clave de reconstrucción nacional.

Su trayectoria política alcanzó su punto culminante cuando fue postulado como primer candidato oficial del Partido Nacional Revolucionario, antecedente del partido que dominaría la vida política mexicana durante gran parte del siglo XX.

Fue electo presidente de la República, ejerciendo el cargo del 5 de febrero de 1930 al 2 de septiembre de 1932. Su gobierno se desarrolló en un contexto complejo, marcado por la influencia política de Calles y por la crisis económica internacional derivada de la Gran Depresión. Las tensiones con el llamado "Jefe Máximo" derivaron finalmente en su renuncia a la presidencia, hecho que evidencia las dificultades del periodo conocido como: Maximato.

A pesar de su salida anticipada del poder, Ortiz Rubio continuó participando en la vida pública del país. Tras la expropiación petrolera decretada por el presidente Lázaro Cárdenas, fue nombrado director de la empresa Petromex, antecedente de Petróleos Mexicanos, contribuyendo a la consolidación de la industria petrolera nacionalizada, uno de los proyectos económicos más importantes del México posrevolucionario.

Los últimos años de su vida transcurrieron alejados de los cargos políticos de primer nivel, pero con el reconocimiento de su participación en momentos decisivos de la historia nacional. Falleció el 4 de noviembre de 1963 en la Ciudad de México, dejando tras de sí una trayectoria que abarcó desde la lucha revolucionaria hasta la consolidación del Estado moderno mexicano.

Conmemorar el aniversario de su nacimiento implica reconocer no solo al presidente de la República, sino también al educador, al gobernador reformista y al diplomático que contribuyó a la construcción institucional del país. En Michoacán, su legado permanece particularmente vivo gracias a la universidad que fundó y al impulso que dio al desarrollo estatal. Pascual Ortiz Rubio representa, en suma, a una generación de políticos formados en la Revolución que buscaron transformar a México mediante la educación, la legalidad y el fortalecimiento de las instituciones.

***Dante Bernardo Martínez Vázquez**, licenciado en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Licenciado en Historia por el Instituto de Estudios Universitarios y Maestro en Historia por la Facultad de Historia de la UMSNH. Ha formado parte de diversos proyectos de investigacion nacionales e internacionales. Su obra incluye el estudio de los pueblos originarios de Michoacán en las épocas prehispánica y virreinal.*

REPÚBLICA DE LECTORES

25 para el 25: una tormenta de libros para las juventudes

CUARTA REPÚBLICA
EDITORIAL DE MICHOACÁN

ANTONIO MONTER



Hay libros que llegan como tormenta, anuncian su marcha con un relámpago y una promesa, sacuden el aire antes de tocar la tierra y dejan, tras su paso, un nuevo paisaje. Así ocurre con la colección *25 para el 25*, editada por el Fondo de Cultura Económica, para irrumpir en manos jóvenes como una fuerza renovadora, y, abrir de golpe, una ventana hacia la lectura y redefinir horizontes.

En una época que ha hecho del acceso su principal promesa, conviene detenerse a pensar qué significa realmente acceder. Nunca antes la humanidad dispuso de tal abundancia de textos, datos y estímulos simultáneos. Sin embargo, esa expansión material convive con una contracción más sutil, la del tiempo interior necesario para procesar, cuestionar y comprender. La saturación informativa no amplía en automático la experiencia intelectual, muchas veces la fragmenta, la vuelve superficial, la empuja hacia un consumo acelerado donde casi nada permanece.

Frente a ese panorama, la aparición masiva de libros impresos adquiere un sentido que rebasa lo simbólico. No se trata sólo de poner objetos culturales en circulación, sino de reintroducir en el espacio público una práctica que exige pausa, continuidad y concentración. Leer de manera sostenida implica entrar en un régimen temporal distinto al de la inmediatez digital, uno, donde el pensamiento se despliega, la memoria se activa y la imaginación construye vínculos.

25 para el 25 nace con una ambición desmesurada por necesaria, el proyecto contempla colocar 2.5 millones de ejemplares en distintos países de América Latina, dirigidos a lectores de entre 15 y 30 años. Pero lo radical no es la cifra, sino la apuesta simbólica: devolver a las juventudes el mapa de su propia imaginación.

A esa dimensión estructural se suma otra, menos visible pero igual de significativa, la naturaleza misma de los libros elegidos. La selección no responde a una lógica utilitaria ni a una agenda temática coyuntural, configura, más bien, un mapa literario donde conviven la poesía y la narrativa como dos formas complementarias de conocimiento. No es un detalle menor cuando suele privilegiarse lo informativo sobre lo expresivo. Apostar por obras que exploran el lenguaje, la memoria y la sensibilidad implica reconocer que la formación de lectores no se reduce a transmitir contenidos, sino a desarrollar capacidades interpretativas profundas.

La presencia de la poesía dentro del conjunto resulta particularmente reveladora. La poesía, por su propia condición, resiste la velocidad, exige atención minuciosa, tolerancia a la ambigüedad y disposición para habitar el silencio entre palabras. Introducirla en una colección dirigida a públicos jóvenes no es un gesto ornamental, es una declaración pedagógica implícita. Significa afirmar que la educación cultural no sólo debe preparar para entender el mundo, sino para percibirlo con mayor intensidad y en sus múltiples matices.



La narrativa, por su parte, ofrece modelos de experiencia. A través de historias, personajes y conflictos, permite ensayar imaginariamente situaciones humanas diversas, ampliar el repertorio emocional y comprender las tensiones sociales desde perspectivas complejas. Cada relato opera como un laboratorio simbólico donde se ponen en juego preguntas sobre identidad, poder, memoria, justicia o pertenencia.

Lo verdaderamente valioso es que la colección *25 para el 25* articula estas dos dimensiones: la lírica y la narrativa. Juntas configuran una experiencia de lectura más completa, no sólo con la idea de formar lectores competentes, sino personas sensibles capaces de habitar más de una interpretación. Quien se acerca inicialmente por una historia puede descubrir, en ese tránsito, la potencia del lenguaje poético; quien llega desde la poesía puede encontrar en la narrativa un marco más amplio para situar sus intuiciones. Así, la colección no sólo distribuye títulos, construye trayectorias posibles dentro del universo literario.

Así, la iniciativa del Fondo de Cultura Económica revela que el acercamiento a los libros no se promueve con discursos, sino con oportunidades, puesto que durante años la idea de "fomentar la lectura" se volvió una consigna burocrática, repetida como una oración mecánica.

Paco Ignacio Taibo II, director del FCE, lo ha explicado con claridad y algo de provocación: "el objetivo es que las juventudes lean por placer y descubran el placer de leer". Esta frase, que parece obvia, es en realidad una declaración política. Porque leer por placer implica ejercer libertad y pocas cosas son más peligrosas para cualquier forma de dominación que un lector libre, y si no, echemos una breve mirada a nuestra historia.

No obstante, la operación editorial detrás del proyecto ha sido compleja, alianzas entre gobiernos, acuerdos internacionales, negociaciones de derechos y una logística casi heroica. No es casual que el propio Taibo II la haya definido como "la operación de fomento a la lectura más grande que se haya producido en América Latina".

La llegada de esta colección a la Ruta de la Lectura en el marco del Plan Michoacán para la Paz y la Justicia tendrá una dimensión adicional. Se convertirá en una herramienta concreta para democratizar el acceso a obras fundamentales y para fortalecer el tejido cultural desde las comunidades. No se trata sólo de sumar títulos a los estantes o a las bibliotecas de las escuelas, sino de provocar encuentros entre lectores, generaciones, territorios y palabras.

Porque los libros no cambian el mundo por sí solos, pero sí le otorgan a las personas la oportunidad y las herramientas para imaginarlo distinto y, llegado el momento, transformarlo.

***Antonio Monter Rodríguez**, periodista, escritor, cronista, y guionista con más de 26 años de trayectoria en el periodismo. En el Sistema Michoacano de Radio y Televisión ha sido conductor y subdirector de radio; además, tiene amplia experiencia como docente y tallerista, actualmente coordina el Taller de Crónicas y Cuento en UNAM Centro Cultural Morelia.*

FOTOGALERIA

Imágenes del Panteón Municipal

donde parece que el tiempo se detuvo

FOTOGRAFÍAS: RAMÓN SÁNCHEZ REYNA

El Panteón Municipal de Morelia data de finales del siglo XIX y es considerado un lugar histórico debido a la antigüedad de sus monumentos, mausoleos, además de los personajes célebres que ahí descansan. En él se resguardan esculturas funerarias, lápidas o urnas que reflejan la visión decimonónica acerca de la muerte, en las que predomina el estilo neoclásico y romántico. Muchas de ellas talladas en mármol y cantera, con buen nivel de detalle.

