

# inter(*medio*)

**LA VOZ**  
DE MICHOACÁN

DOMINGO  
*15 de marzo / 2026*



**MIKEL PARRA:**  
*El arte de abrirse camino*

PÁGS. 4 Y 5

• **CINE & CRUZ**  
*La carrera por la estatuilla dorada*

## TERRITORIO PERSONAL

*Mi primera marcha*

Martha Bernal



No. 47 · Domingo 15 de MARZO / 2026

Inter(medio) es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño  
Edición: Yazmin Espinoza  
Diseño: Rafael Aguilar  
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>  
huelladigitalconsultoria@gmail.com  
WA. 443 7365432  
FB. Huella Digital  
IG. Inter(medio)

**LA VOZ**  
DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González  
Director General

María Graciela Medina González  
Gerente General

[www.lavozdemichoacan.com.mx](http://www.lavozdemichoacan.com.mx)  
FB. La Voz de Michoacán  
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:  
Periodismo (Matriz)  
Avenida Periodismo José Tocavén  
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga  
Rivera CP 58190  
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059  
Correo electrónico:  
desplegado@vozdemichoacan.mx

Como cada marzo, al estar cerca del 8M o el Día Internacional de la Mujer, veo a muchas mujeres intentando explicar por qué es necesaria nuestra lucha, por qué salimos a marchar, incluso el por qué detrás de la iconoclasia. Yo entendí hace varios años que estas explicaciones son inútiles ante oídos sordos.

Vivimos rodeados de información, quien desea educarse lo puede hacer por su cuenta. Pienso que si los miles de testimonios no son suficientes para sensibilizarte, no es mi problema enseñarte qué es la empatía. Sin embargo, quiero compartir mi experiencia marchando activamente este año a todos los que quieran leerla.

En una manifestación pasada sólo había documentado a partir de fotografías una pequeña porción de la misma, como parte de un proyecto universitario. Esta vez tuve suerte de que me acompañó Monse, una amiga que quiero mucho, y que sentí la suficiente fuerza para poder asistir. Las noticias de tragedias constantes me abruman, pero he aprendido que la colectividad es el mejor espacio para luchar ante lo que nos oprime.

Antes de salir a la calle, mis papás y los papás de mi amiga nos habían dado la bendición, además otra amiga que también quiero mucho me había mandado mensajes preguntando cómo íbamos. Es bonito saber que dentro y fuera de la marcha había personas cuidándonos.

Mi papá en específico me alertó de la policía. La historia de México está llena de eventos de represión y brutalidad policial, la mayor preocupación de mi papá era la violencia que podían usar contra nosotras, como en marchas de años pasados donde han atacado a las chicas del bloque negro, o las amenazas hacia las víctimas.

Al llegar al punto de reunión, en la Plaza del Caballito, es emocionante ver tantas mujeres juntas, a las que están dándole sus toques finales a sus carteles, las que hacen performance de protesta, o en nuestro caso que íbamos corriendo a comprar paliacates morados.

Parte de ese performance era un ensamble de mujeres tocando un huapango con instrumentos de cuerda, mientras rodeaban una tarima para la que quisiera sumarse zapateando. Otro grupo de chicas sostenían cartulinas con las frases “si fuiste violentada como yo, regálame un abrazo” y “si fuiste violada como yo, regálame un abrazo”.



Cuando comenzamos a avanzar vi a las niñas que no estaban limitadas al contingente de infancias, acompañadas de sus mamás y hermanas mayores. Tal vez no comprenden en su totalidad lo que sucede, no sé qué les han explicado en casa, no sé a qué edad le puedes empezar a hablar de machismo sistémico a las infancias, no sé si alguna de esas bebitas haya sido abusada.

Sí sé que verlas saltando cuando corean “la que no brinca es macho” me regresa una sonrisa a la cara. Ellas están aquí hoy, y espero que no tengan que pasar por todo lo que hemos pasado. Ellas están presentes, y eso es todo lo que importa.

Mientras caminábamos veíamos a todas las chicas con sus carteles expresando su dolor, denunciando a sus agresores, hasta exigiendo la libertad de vivir sin miedo. No alcancé a hacer mi propio cartel, pero la frase “sola o borracha, quiero llegar a mi casa” estaba resonando en mi mente.



Seguro que han sido estudiados los efectos sanadores de gritar en masa, el por qué detrás del poder terapéutico que tiene gritar consignas acompañada. En varias se me quebró la voz, y me costaba trabajo decirlas, pero no tenía más opción que respirar hondo y seguir.

Los testimonios de familias de las víctimas son impactantes, a pesar de que duele escucharlas esto es lo mínimo que podemos hacer por ellas, y por sus familiares y amigos, por todos los que han sufrido con sus casos. La mirada que cargan te llega a lo más profundo, es un tormento incomparable.

El pase de lista de las mujeres asesinadas, y las que están desaparecidas, es de las partes más pesadas emocionalmente. Escuchar los nombres de cada una de ellas, reconociendo al menos durante un segundo que estas chicas no son solo un número, no son una cifra o una carpeta de investigación. Cada una de ellas tiene una historia.


Gritan sus nombres: “Frida”, y gritamos en respuesta: “¡Presente!”. “Xitlali” ... “¡Presente!”, “Sarahí” ... “¡Presente!”, “Martha” ... “¡Presente!”. En ese momento Monse no pudo evitar voltear a verme y abrazarme un poco. Te rompe escuchar los nombres que desafortunadamente podrían ser tus amigas, porque son los nombres de las amigas de alguien más.

Durante la marcha cantaron fragmentos de *Canción sin miedo* de la compositora Vivir Quintana, estaba programado que la cantarían al concluir, aunque esto se vio imposibilitado cuando llegó la policía a interrumpirnos. Ellos llegaron y se empezó a dispersar, afortunadamente las morras del bloque negro estaban listas.

En todo momento volteaba atrás e intentaba pararme de puntas para ver más hacia el enfrente, sin importar a dónde veía encontraba mujeres sin parar. Es impresionante ver tantas personas llenando la Madero,

sé que estamos reunidas por sororidad, pero siempre me pesará que tengamos que hacer esto.

La policía no me cuida, el Estado no me cuida, el gobierno no me cuida. Me cuidan mis amigas. Esta consigna se vuelve más clara cada que salgo de casa, cada que nos atrevemos a nombrar lo que nos duele, y cada marcha donde las únicas dispuestas a luchar por ti son otras mujeres.

Igual que en mi caso, había muchas más morras con sus propias *Monse*, o con sus mamás y hermanas, hasta sus abuelas, en otros casos con sus novias, y las que llegaron solas encontraban un espacio entre todas las mujeres. Ir a la marcha es triste, es cansado, es pesado, es abrumador, pero también es reconfortante ver que no estás sola. 

## ENTREVISTA

# Mikel Parra y la pintura como acto íntimo

José Roberto Morales Ochoa

El pintor michoacano participa este marzo en la feria de arte ABC Arbaja en La Paz, Baja California Sur, y expone en una galería de San Diego, California. Autodidacta y galardonado, Mikel habla sobre sus proyectos internacionales, la fundación cultural que está a punto de lanzar desde lo independiente.

Mikel es un artista visual nacido en Morelia, formado de manera autodidacta en las artes. Desde su primera exhibición en el Centro Cultural de la UNAM en 2015, ha expuesto en espacios de Michoacán, Monterrey, Querétaro y el Estado de México, así como en España, Italia y Estados Unidos. Ha colaborado con marcas como BADA México y Mezcal Santo Gusano, realizó un mural monumental en la Universidad Latina de América en 2024, y recibió el Premio Michoacano de la Juventud en la categoría de Expresión Artística y Cultural ese mismo año. Su obra, centrada en el cuerpo humano y la psique, es reconocida por sus colores expresivos y su mirada crítica sobre la realidad contemporánea.

Después de un circuito por el país en 2025 y con presencia en su propia ciudad Mikel Parra fue invitado en la ciudad de Morelia en el Colegio de Morelia, del H. Ayuntamiento de la ciudad Capital, donde través de su exposición "Lumen" pudo realizar una importante exposición individual de 25 medianos formatos bajo el acompañamiento curatorial de Aurora Molina, una aliada muy preciada en su trayectoria. Previo a ello, el artista moreliano no comparte sus travesías donde en la Ciudad de México, pudo mostrar en el Senado de la República otra colección, así como en la ciudad norteamericana de Ontario en California, acudió con una colección titulada "The Genesis of one self", misma que se presentó en marzo del 2025.

Es un artista que aún no llega a los treinta años y que se ha enfrentado a grandes retos en su carrera, dotado de un gran talento nos comparte sus próximos proyectos.

**Dos exposiciones participaciones en marzo**

*Mikel, este mes tienes dos proyectos activos en el*



El camino para los artistas es la autogestión y el emprendimiento. Toca trabajar el doble y golpear puertas en todos lados.

**- Mikel Parra**



*extranjero. ¿Puedes contarnos de qué se tratan?*

Sí, estoy muy emocionado. Por un lado, voy a participar en el festival ABC Arbaja, que es una feria de arte posicionada en el norte de México, específicamente en Baja California Sur. Es un festival gestionado por el mismo equipo detrás de la Feria de Arte Zsona Maco, que es la feria de arte más importante de toda Latinoamérica. La fundadora, Zélika García y su equipo decidieron generar este festival en la región, y se activa estratégicamente en lugares como Todos Santos, San José del Cabo y La Paz, generando un circuito que busca descentralizar el mercado del arte en México y acercarlo a coleccionistas de esa zona.

Dentro de las plataformas del festival, yo voy a participar en la que se llama Edición de Sala, que es exposición sobre pared, y se celebra en La Paz. Estaré ahí del 18 al 31 de marzo.

*¿Y la segunda exposición?*

La otra es en San Diego, California, en una galería que se llama Art Through the Glass, ubicada en el área de Chula Vista. Es un proyecto muy interesante impulsado por una sociedad de arte en San Diego, cuyo objetivo es transformar el concepto tradicional de galería. Como su nombre lo dice, presentan obras de arte detrás de los vidrios de locales en zonas



estratégicas de la ciudad. Yo voy a exponer en su galería central, que tiene su propio espacio interior. La exposición se llama Colores, y seleccionaron dos trabajos míos que tienen una presencia del color muy fuerte y que se alinean perfectamente con la temática.

*¿Cómo lograste ese espacio en San Diego siendo artista mexicano?*

Ha sido difícil, porque obviamente le dan prioridad a artistas locales. Pero la temática de mi trabajo gustó mucho y eso abrió la puerta. Estoy muy agradecido. Como mexicano viviendo acá, que te abran un espacio allá es algo que se valora enormemente.

### **El peso de financiar el arte sin apoyos institucionales**

*Has mencionado que todo esto lo has financiado prácticamente solo. ¿Qué tan difícil ha sido ese camino?*

Muy difícil. Es muy escueto, ha sido muy esencial y en algunos casos nulo de los proyectos que he realizado. He tenido que buscar debajo de las piedras, peso tras peso. He hecho de todo: abrí un puesto de tacos, vendía pasteles. Todo para financiar mis proyectos artísticos. Afortunadamente, gracias a mi trabajo y de mi familia, tengo cierta solvencia que me ha permitido emprender y financiarme, pero imagina a los chicos que de plano no tienen nada y tienen puertas abiertas en el extranjero. No hay mercado



aquí, no hay apoyo institucional, y simplemente no pueden ir.

*En este contexto, ¿qué es FACO y por qué decidiste crearla?*


Por sus siglas: *Fondo de Arte Contemporáneo MP A.C.*, es una fundación y asociación civil, FACO nace justamente de todo esto que te cuento. Es una fundación cultural que surge como respuesta al abandono institucional hacia los artistas. La visión es que funcione como una fundación y tal vez como una fondeadora de proyectos independientes, con estándares muy altos, que genere oportunidades reales para los artistas de la comunidad michoacana. No queremos solo dar apoyos, queremos activaciones económicas concretas: que un artista realice un proyecto con nosotros y a partir de ese proyecto pueda conectar con un galerista, con un coleccionista que impulse su carrera de verdad.

*¿Quiénes están detrás de este proyecto?*

Es un grupo de artistas y creativos amigos. Y me gusta mucho una frase que surgió en una de nuestras reuniones: un proyecto de artistas para artistas. Eso lo resume todo. Somos un grupo que quiere significar sus vidas, significar sus oportunidades y generar enfoques reales dentro de todo el ecosistema cultural de Michoacán. Esperamos pronto poder anunciar formalmente la apertura.

*¿Qué mensaje le darías a los artistas jóvenes de Morelia que están empezando?*

Que no se rindan, pero también que sean conscientes de la realidad. El camino es muy difícil, más aún si esperas que las instituciones públicas te abran las puertas, porque probablemente no lo hará. Reconozco que el camino para los artistas es la autogestión y el emprendimiento. He sido galardonado por mi trabajo al Mérito Juvenil por el estado y el municipio, sin embargo, todo es insuficiente para lo que requiere una trayectoria en el arte y más en este contexto nacional. Toca trabajar doble, buscar por cuenta propia, golpear puertas en todos lados. Yo he tenido un impacto con mi trabajo fuera de Morelia, pero eso ha venido a base de mucho esfuerzo personal.

Se pueden acercar a mí para conocer mi trabajo a través de mis redes sociales. 

## CINE &amp; CRUZ

# Rumbo al Oscar: las apuestas del año

Alejandro Cortés

Tras docenas de polémicas entre sus nominados, rumores controversiales alrededor de sus realizadores y apuestas escandalosas sobre quiénes brillarán y serán colocados bajo el mayor reflector de la industria cinematográfica de Hollywood, llegan por fin este domingo los tan esperados 98° Premios de la Academia.

Esta noche, la frase “luces, cámara y acción”, pasará a ser el *leitmotiv* de una velada que promete sorpresas, emociones desbordantes y una que otra lágrima, pero sobre todo cine, mucho cine.

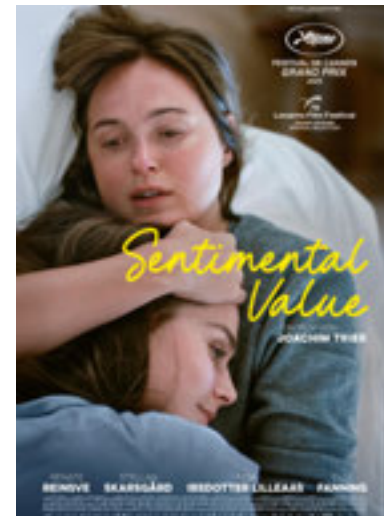
Aquí, en Cine&Cruz y en colaboración con Revista Intermedio, te compartimos nuestra lista de las candidatas a llevarse el premio a Mejor Película en orden de preferencia:

## F1

Sin duda alguna la propuesta más cliché y típicamente hollywoodense entre las nominadas, F1, dirigida por Joseph Kosinski y protagonizada por Brad Pitt, Damson Idris, Javier Bardem y Kerry Condon, es una cinta visualmente espectacular con un montaje frenético que funciona para el entretenimiento de las masas que buscan una película sencilla de ver. Aunque su presencia entre las nominadas a Mejor Película fue, en efecto, extraño de ver, el filme entrega una maestría técnica en cuanto al ritmo, edición y sonido se refiere. Sin embargo, con un guión deficiente, actuaciones planas y una narrativa replicada cientos de veces, las posibilidades para el proyecto que dio vida en la pantalla grande a la categoría máxima del automovilismo tiene muy pocas posibilidades de llevarse el galardón a casa.

## TRAIN DREAMS

La apuesta de Netflix en esta temporada de premios sorprendentemente llega con el filme dirigido por Clint Bentley y estelarizado por Joel Edgerton, Felicity Jones, Clifton Collins Jr. y Alfred Hsing. Hacemos énfasis en el término “sorprendentemente” debido a que, pese a que se trata un trabajo excepcional en cuanto al guión y a la interpretación de su protagonista, *Train Dreams* se queda bastante corta en comparación con la que parecía ser la candidata más fuerte de la plataforma de streaming. Aunque *Train Dreams* cuenta con una escenografía alucinante y una narrativa hipnotizante casi onírica, se trata de un drama que, por momentos, pierde su ritmo y se centra demasiado tiempo en el silencio y el dolor del luto sin desarrollar más allá los conflictos internos de un protagonista entrañable.



## EL AGENTE SECRETO

Con *el Agente Secreto* del consolidado cineasta Kleber Mendoca Filho y protagonizada por Wagner Moura, Robson Andrade, Licínio Januário y Joáilson Cunha, el país del carnaval y la samba repite una hazaña histórica al tener de nuevo entre las nominadas a Mejor Película una de sus producciones locales. El filme es un retrato de la cruda violencia, el misterio y el peligro que Brasil enfrentó durante los años 70. Con un Wagner Moura entregando una actuación extraordinaria, el largometraje es un thriller bien logrado que logra colocarte al borde del asiento con sus secuencias de suspenso y acción. No obstante, su duración le juega en contra pues, durante los primeros tres cuartos de la cinta la narrativa es meramente contemplativa y, a pesar de que construye los cimientos para un posible desenlace catártico, su final carece de ese factor de impacto que estuvo tejiendo.

## BUGONIA

Con una propuesta muy al estilo a los trabajos previos del cineasta griego, *Bugonia* presenta una extraña e incómoda, pero divertida sátira sobre las teorías conspirativas de dos jóvenes y su perturbadora convicción de ser aquellos destinados a salvaguardar el planeta. Aunque en Cine&Cruz no somos fieles seguidores del cine de Yorgos Lanthimos, es indiscutible que su más reciente trabajo es extrañamente intrigante de ver y que, en esta ocasión, no solo se centra en presentar una atmósfera fantástica, sino que, a través de su magnífico casting, tal vez uno de sus mejores logrados hasta la fecha, cronometra milimétricamente una bomba de tiempo que explota con efusividad hacia el final del largometraje en una escena irrisible y desconcertante. Tal vez una de las injusticias más polémicas de esta entrega de premios es la que le corresponde al coprotagonista del filme, Jesse Plemons, quien, a



nuestra consideración, era el indicado para ser uno de los principales nombres para competir por el galardón en la categoría a Mejor Actor.

### FRANKENSTEIN

Nuestro mexicano favorito, Guillermo del Toro, reaparece cada cierto tiempo para confirmar que su talento y creatividad no tiene límites. Siendo uno de los proyectos por realizar más atesorados por el tapatío, *Frankenstein*, es el resultado de una mente peculiar y que entiende el conflicto interno de un personaje tan icónico como fascinante. Si bien esta nueva adaptación del clásico de Mary Shelley dista de ser un retrato de terror sobre monstruos lúgubres, Del Toro entrega más bien en una narrativa melodramática. Jacob Elordi, Oscar Isaac, Mia Goth y Christoph Waltz conforman el engranaje que moviliza un largometraje construido más para el cómo que para el qué. Excelentemente lograda, pero, aún por detrás de las siguientes candidatas.

### MARTY SUPREME

Tras el distanciamiento creativo de los hermanos Safdie, el mayor de los dos, Josh, presenta una de los títulos más polémicos, emocionantes y extravagantes del año, *Marty Supreme*. Estelarizada por el ahora controversial Timothée Chalamet, la historia de ficción que aparentemente retrata la excéntrica y estrafalaria vida del campeón de ping pong, Marty Reisman, es una oda al caos que busca causar reacciones incendiarias y no darte un segundo de respiro por su montaje tan frenético, sus escenas enérgicas y sus vigorosas interpretaciones. *Marty Supreme* se destaca como una obra con una excelente banda sonora, con interesantes puestas de cámara que buscan emular el desenfreno y el desorden de un personaje detestable y con una labor sublime por parte de Chalamet y el resto de su elenco que, en conjunto, contribuyen a hacer más grande esta vorágine de anarquía y confusión.

### PECADORES

Si ya es bastante peculiar encontrar cintas de horror entre las nominadas a Mejor Película, es aún más extraño que una de ellas haya logrado romper el record de nominaciones al ser seleccionada para competir en 16 categorías diferentes al Premio de la Academia. *Sinners* de Ryan Coogler no solo logró lo impensable, sino que también demostró que la maestría de su director abrumó tanto a la taquilla en general como a los críticos especializados. El largometraje protagonizado por Michael B. Jordan es, en verdad, una experiencia sensorial que llega a la pantalla grande cada cierto tiempo. Lo logrado por Coogler no tiene fallas: banda sonora, actuaciones, fotografía, guión, vestuarios, efectos visuales y montaje, todo embona de forma perfecta. Fuerte contendiente para ganar en múltiples categorías, pero sin ser la favorita de la noche al premio máximo.

### UNA BATALLA TRAS OTRA


Una de las figuras más relevantes del cine actual es el realizador estadounidense Paul Thomas Anderson, pues la calidad de su filmografía es una de las marcas icónicas del director. Con *Una Batalla Tras Otra* explora de nuevo su faceta cómica, pero con tonos políticos, oscuros y de suspenso también. Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio del Toro, Reginal Hall, Teyana Taylor y la debutante Chase Infiti entregan una clase magistral en cuanto a interpretaciones, pues ellos, junto a la edición y dirección de PTA, nos regalan secuencias que por momentos nos llevan de la risa al suspenso en cuestión de minutos. Inspirada fuertemente en la obra *Vineland* del autor Thomas Pynchon, *Una Batalla Tras Otra* es emocionante y divertida al mismo tiempo.

### SENTIMENTAL VALUE

Entre nuestras favoritas en Cine&Cruz se encuentra un filme extranjero que se une a la ardua competencia de los Oscars 2026, se trata de la producción noruega, *Sentimental Value*. Si pensaban que ya habíamos visto lo mejor del director Joachim Trier con *La peor persona del mundo* (2021), entonces les sorprenderá encontrar de nuevo su nombre en las listas de los mejores cineastas del año, pues con su más reciente título ha logrado presentarnos una historia sumamente embriagante, seductora y cautivadora. Su musa y fiel colaboradora, Renate Reinsve, se reafirma como una fuerza imparable de la actuación. Sencillamente es impresionante su desempeño frente al lente, pues, junto a Stellan Skarsgard, Igna Ibsdotter Lilleaas y Elle Fanning, *Sentimental Value* se luce en todos los aspectos y eleva a los espectadores al firmamento del cine. Es divertida, triste, dramática y reconfortante, aunque íntima en su narrativa, colosal en su ejecución.

### HAMNET

Por fin llegamos al primer puesto de esta lista, al largometraje que merece cada uno de los laureles en esta temporada de premios, la apuesta fuerte de Cine&Cruz, *Hamnet*. Es indiscutible la audacia y el ojo reflexivo y emotivo que Chloé Zhao ha impregnado en cada uno de sus trabajos, sin embargo, con *Hamnet*, siendo una adaptación de la novela homónima de Maggie O'Farrel, logra perfeccionar su labor a tal punto de, para Cine&Cruz, entregar no solo la mejor película del año, sino un clásico instantáneo y una obra que ha alzado los estándares del séptimo arte contemporáneo. Sus protagonistas, Jesse Buckley y Paul Mescal, siendo Buckley la candidata más fuerte a llevarse a casa el premio a Mejor Actriz, logran una de las parejas más emotivas y románticas de los últimos años. Para el final del filme, Zhao, pese a que recurre a una banda sonora que se puede tipificar como cliché en este género, confecciona un cierre que te arrebató el aliento y que se dejará su huella en la posteridad como uno de los finales más tristes, conmovedores y apasionantes de la historia, uno de esos que se quedan grabados en el colectivo imaginario de la cultura y que pocas veces se vuelve a ver en la pantalla grande.

¿Será *Hamnet* la que se alce con el mayor premio de la noche? En Cine&Cruz esperamos bailar al ritmo de *We Found Love* una vez más. 

# La Quiniela del Oscar 2026

Esta noche Hollywood celebra la edición 98 de los Premios Oscar. Antes de que se abran los sobres en el Dolby Theatre de Los Ángeles, te invitamos a poner a prueba tu intuición cinéfila. Marca tu predicción en cada categoría y, al final de la ceremonia, anota a los ganadores para ver cuántos aciertos tuviste. ¿Cuántas estatuillas podrás anticipar?

**Instrucciones**

- ✓ Marca tu predicción
- 📄 Al final escribe al ganador
- 🏆 Cuenta tus aciertos



**Mejor película**

- Bugonia
- F1
- Frankenstein
- Hamnet
- Marty Supreme
- One Battle After Another
- The Secret Agent
- Sentimental Value
- Sinners
- Train Dreams

**Ganadora:** \_\_\_\_\_

**Mejor dirección**

- Chloé Zhao – Hamnet
- Josh Safdie – Marty Supreme
- Paul Thomas Anderson – One Battle After Another
- Joachim Trier – Sentimental Value
- Ryan Coogler – Sinners

**Ganador(a):** \_\_\_\_\_

**Mejor actor**

- Timothée Chalamet – Marty Supreme
- Leonardo DiCaprio – One Battle After Another
- Ethan Hawke – Blue Moon
- Michael B. Jordan – Sinners
- Wagner Moura – The Secret Agent

**Ganador:** \_\_\_\_\_

**Mejor actriz**

- Jessie Buckley – Hamnet
- Rose Byrne – If I Had Legs I'd Kick You
- Kate Hudson – Song Sung Blue
- Renate Reinsve – Sentimental Value
- Emma Stone – Bugonia

**Ganadora:** \_\_\_\_\_

**Mejor actor de reparto**

- Benicio Del Toro – One Battle After Another
- Jacob Elordi – Frankenstein
- Delroy Lindo – Sinners
- Sean Penn – One Battle After Another
- Stellan Skarsgård – Sentimental Value

**Ganador:** \_\_\_\_\_

**Mejor actriz de reparto**

- Elle Fanning – Sentimental Value
- Inga Ibsdotter Lilleaas – Sentimental Value
- Amy Madigan – Weapons
- Wunmi Mosaku – Sinners
- Teyana Taylor – One Battle After Another

**Ganadora:** \_\_\_\_\_

**Mejor película animada**

- Arco
- Elio
- KPop Demon Hunters
- Little Amélie or the Character of Rain
- Zootopia 2

**Ganadora:** \_\_\_\_\_

**Mejor película animada**

- Arco
- Elio
- KPop Demon Hunters
- Little Amélie or the Character of Rain
- Zootopia 2

**Ganadora:** \_\_\_\_\_

**Mejor película internacional**

- The Secret Agent – Brasil
- It Was Just an Accident – Francia
- Sentimental Value – Noruega
- Sirât – España
- The Voice of Hind Rajab – Túnez

**Ganadora:** \_\_\_\_\_

**Tu marcador final**

Aciertos: \_\_\_\_\_ / 8

**0-2:** Mejor vuelve a ver las nominadas

**3-5:** Buen ojo cinéfilo

**6-8:** ¡Podrías votar en la Academia!