

inter(*medio*)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

DOMINGO
29 de marzo / 2026

IANIS GUERRERO:
crecer (o no) también es una comedia

PÁGS. 4 Y 5

• **ARTE & CULTURA**
Pausa, café y juegos



No. 49 · Domingo 29 de MARZO / 2026

Inter(medio) es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño
Edición: Yazmin Espinoza
Diseño: Rafael Aguilar
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>
huelladigitalconsultoria@gmail.com
WA. 443 7365432
FB. Huella Digital
IG. Inter(medio)

LA VOZ

DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González
Director General

María Graciela Medina González
Gerente General

www.lavozdemichoacan.com.mx
FB. La Voz de Michoacán
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:
Periodismo (Matriz)
Avenida Periodismo José Tocavén
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga
Rivera CP 58190
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059
Correo electrónico:
desplegado@vozdemichoacan.mx



MORELIA

Procesiones y silencio en el Centro Histórico
La capital michoacana se transforma durante Semana Santa. El Viernes Santo, la Procesión del Silencio recorre las calles del Centro Histórico con una solemnidad que estremece: cofradías vestidas con túnicas, cirios encendidos y pasos que resuenan sobre la cantera. Es una de las manifestaciones religiosas más importantes del estado.

Alrededor, los templos se vuelven puntos de pausa: la Catedral, San Francisco, Las Rosas. Pero también los mercados, como el Mercado de Dulces, donde lo tradicional se cuele en forma de ate, cocadas y recuerdos que mezclan lo religioso con lo cotidiano.



REGIÓN LACUSTRE

Pátzcuaro y Tzintzuntzan: tradición viva
En Pátzcuaro, la Semana Santa se vive desde lo profundo. Las celebraciones combinan herencias indígenas y católicas en rituales que no son espectáculo, sino continuidad de la memoria. Las calles se llenan de visitantes, pero basta desviarse un poco para encontrar patios, cocinas y templos donde el tiempo parece ir más lento.

En Tzintzuntzan, los atrios de los templos y las antiguas yácatas se convierten en escenarios de representación simbólica. Aquí, las cocineras tradicionales preparan platillos que también forman parte de la experiencia: charales, corundas, atoles. Comer también es una forma de habitar la tradición.



RUTAS

Michoacán en Semana Santa: entre fe, tradición y camino

Yazmin Espinoza

Viajar en **Semana Santa** no siempre implica irse lejos. En Michoacán, basta con moverse entre regiones para encontrarse con un mosaico de rituales, sabores y paisajes donde la fe convive con la vida cotidiana. Más que una temporada turística, estos días se convierten en una experiencia que atraviesa lo espiritual, lo cultural y lo comunitario.

COSTA MICHUACANA

Mar, descanso y comunidad

Para muchos, Semana Santa también es sinónimo de mar. En la costa de Michoacán, destinos como Maruata, Colola o Nexpa ofrecen una experiencia distinta: menos masificada, más cercana a la comunidad.

Aquí, el ritmo cambia. Las enramadas, la pesca del día y las playas abiertas permiten descansar sin perder de vista el entorno. En algunas comunidades, además, se desarrollan actividades de conservación, como la protección de tortugas, donde las mujeres tienen un papel clave.

**URUAPAN**

Naturaleza, agua y recogimiento


Para quienes buscan una experiencia más introspectiva, el Parque Nacional Barranca del Cupatitzio ofrece otra forma de pausa. El sonido del agua, los senderos y la vegetación contrastan con el bullicio de las celebraciones religiosas.

En la ciudad, los templos mantienen una actividad constante, pero también hay espacio para recorrer mercados locales, probar la gastronomía purépecha y observar cómo la vida sigue entre lo ritual y lo cotidiano.

TIERRA CALIENTE

Sabores que sostienen la vida

En municipios como Apatzingán o Nueva Italia, la Semana Santa se vive desde lo doméstico y lo comunitario. Las fondas y cocinas familiares se vuelven el corazón de la experiencia: platillos como el aporreadillo, las enchiladas placeras o los dulces tradicionales forman parte de una memoria que se transmite generación tras generación.

Aquí no hay grandes circuitos turísticos, pero sí algo igual de valioso: la posibilidad de entender la vida cotidiana desde quienes la sostienen. 



ENTREVISTA

Una comedia de familia

Martha Bernal

El presidente Lázaro Cárdenas en *1938*, Lucho en *Nosotros los nobles*, Moisés en *Club de Cuervos*, y Bobby en su último estreno *Hijo de familia*. Ianis Guerrero es un actor, director y productor mexicano con 20 años de trayectoria, desde roles dramáticos a cómicos, Ianis se destaca en la industria.

La cinta *Hijo de familia* del director Rafa Lara se estrenó en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, donde es parte de la Selección Oficial de la edición del 2025. Ahora se encuentra disponible en cartelera en diversos cines de la república, contando la historia de Bobby, quien a sus 35 años tiene todo, menos su propia vivienda, y nulo interés de cambiar su entorno.

El protagonista le da vida a un personaje muy cotidiano, el arquetipo de hombres que son adultos en edad pero no en mentalidad, aquellos que no buscan independencia debido al confort que les ofrecen sus madres gracias a las labores domésticas no remuneradas como la cocina, la ropa lavada, y la limpieza. Sumado a la gentrificación que aumenta la renta y los servicios; todos estos son factores que detienen a Bobby de mudarse.

En conversación con Guerrero, nos lleva por lo que ha sido su instrucción actoral en el extranjero, la actitud que uno debe mantener ante los veredictos que crea la audiencia, y todos los obstáculos que la cinta *Hijo de familia* tuvo que atravesar para hoy llegar a las salas de cine.

¿Cómo te sientes de estar aquí?

¿Has estado en Michoacán antes?

Muy contento, muy feliz. Fíjate que parte de mi familia es de Morelia, de parte de mi bisabuela, tenían unos billares que se llamaban Billares Corona, se llamaba María Corona. Entonces, tengo mucho, mucho cariño por Michoacán. Además, hice una película *1938*, haciendo del general Lázaro Cárdenas, que también es muy querido por acá. Además, he venido mucho al Festival de Cine de Morelia, que me encanta, de los mejores festivales de México y del mundo. Tengo mucho cariño por Michoacán.

¿Cuál proyecto te ha retado más profesional y personalmente?

Pues yo creo que cada proyecto tiene sus propias dificultades, por ejemplo: aunque es una comedia, *Hijo de familia*, tenía también sus dificultades, porque es una película que tuvimos que parar el rodaje durante un momento porque ya no teníamos fondos estatales, cambiaron el FIDECINE. Entonces lo tuvimos que retomar un año después, la filmación. Esa complejidad de regresar al personaje después de que se paró la película era difícil. También aguantar un poquito el desgaste, porque los fondos son anuales, entonces tienes que esperar.

Luego, tuvimos que esperar porque estábamos como en una especie de pausa administrativa, por cuestiones ajenas a la propia película. Esa parte de decir el cine al final se termina abriendo camino. Es una película que le costó tanto, tanto nacer, que yo creo que viene con fuerza porque, pues es muy resiliente esta película, la verdad. Pasamos tantas pruebas para lograrla, para llegar a las pantallas, que finalmente el 19 de marzo se estrena, yo creo que ya el simple hecho de que esté aquí es una gran noticia.

Has dirigido cortometrajes y has actuado en películas y series, ¿tú qué prefieres, la actuación o la dirección?

Es una muy buena pregunta. Fíjate que mucha gente me la hace, pero yo lo que pienso es que el cine es como una fiesta. A mí me encanta ir a fiestas, supongo que a todo mundo. Ser director o productor es como si tú hicieras la fiesta: invitas a tus amigos, pones la música, escoges el lugar, lo que vas a dar de tomar o de comer, o todo, escoges todo; ese es el director y el productor de cine.

Y ser actor es ir a la fiesta: llegas, te invitan, hasta llegas tarde, bailas y te vas, y no te quedas al final y no estás en el principio. Pero los dos son una fiesta y a veces me gusta dirigir, a veces actuar. La verdad que son dos lugares increíbles. La actuación me ha dado muchísimo, la dirección también. Es muy padre dirigir porque son tus proyectos personales, y actuar es padrísimo porque también te invitan a unas fiestas



padrísimas, o sea, la fiesta del cine.

Leí que estudiaste en Cuba y después en Francia, ¿cómo fue para ti vivir en estas culturas y países?, y ¿consideras que dependiendo del lugar en el que estés, se ve a la actuación de manera diferente?

Cien por ciento, cien por ciento, que buena pregunta. Fíjate que cuando estaba en Cuba me di cuenta que la actuación que hacen allá es una actuación muy física, están muy concentrados en el físico. Yo estaba en el Instituto Superior de Arte de La Habana, y el instituto tiene la Facultad de Artes Escénicas, que mezcla danza y teatro. Entonces, en la parte de danza, pues imagínate la técnica de la danza clásica



Estoy muy a la escucha de lo que dice el público, de lo que piensa el público, para bien, para mal y para todo. Me gusta, creo que una obra de arte no te puede dejar indiferente.

- Ianis Guerrero



es más latino ese tipo de teatro.

¿Tienes preferencia por alguno en específico o hay algo que te haya influenciado más de estas dos corrientes?

Yo creo que yo soy mexicano y como mexicano, pues me complemento de las dos cosas. No me identifico plenamente con el teatro cubano, que es cien por ciento corporal y para nada me identifico con el teatro francés, que es cien por ciento mental e intelectual. Soy mexicano, entonces tengo como las dos cosas a la vez. Puedes llorar con las de Luis Miguel, o cantar un mariachi, o bailar cumbia, o estar en el pecero. Yo creo que esa flexibilidad es con la que más me siento identificado.

Hijo de familia toca temas muy contemporáneos como la gentrificación y la brecha que tenemos los jóvenes para acceder a la vivienda. ¿Cómo crees que esta película aporta a esa conversación?

Yo creo que el cine y el arte tiene la ventaja de que su rol es poner la conversación sobre la mesa, como cuestionar, hace poquito estaba viendo una película que tiene una famosa imagen que dice: "Esto no es una pipa", dice *Ceci n'est pas une pipe*. Y me quedé reflexionando, justamente, es lo que genera esa imagen, te pone a pensar, dices: "Okey, eso no es una pipa, es la imagen de una pipa donde está escrito que no es una pipa, por lo tanto no es una pipa, pero sí es


una pipa, pero no es una pipa".

Ahí está la reflexión del artista, de poner sobre la mesa esa cuestión. No te está resolviendo nada, pero te está haciendo reflexionar y genera todo un debate. Yo creo que ahí está la labor del arte. Por supuesto que el arte es político también y por supuesto que todo lo que hacemos es político, y claro que hay una reflexión y una orientación de esta reflexión. Sin embargo, también queremos cuestionar, ¿no? Queremos decir: "Bueno, esto es lo que pasó en esta historia, pero ¿qué tal tú y tu historia? ¿Qué piensas tú de lo que pasó en esta historia?"

Por último, ¿cómo respondes a las críticas en un trabajo tan público?

Yo creo que no puedes hacer algo público y no esperar las críticas. O sea, a partir del momento en que tú eres actor y sales a la calle y haces una cosa pública, pues la gente va a opinar, va a decir: "Ay, qué pésimo actor", o "qué maravilloso actor", o "me encanta", o "lo odio", o "lo amo", o "me quiero casar con él", o "lo quiero matar". ¿Me entiendes? Es lo propio del trabajo público. Por eso muchos artistas no salen, no quieren esa confrontación, porque dicen: "Yo ya hice la película, ya, yo no quiero saber las críticas, yo no me quiero enterar".

Realmente te voy a decir, siéndote muy, muy, muy sincero y muy honesto, pues llevo ya casi veinte años en este trabajo y desde el primer trabajo, pues lees cosas positivas, cosas negativas. Siempre trato de encontrarle algo positivo a las cosas, o sea, uno nunca le termina de gustar a todos, es lo normal. Raro sería, me parecería extraño que todo mundo lo amara, diría: "Órale, qué raro. ¿Qué cosa tan mal habré hecho que a todo el mundo les he encantado" O sea, qué raro, ¿no?

Creo que también es parte de un poquito de la disyuntiva de los premios en las cosas artísticas, que te dicen: "Mejor película/Oscar/mejor actor/mejor director". Y tú como espectador dices: "Ay, no, a mí no me conmovió él, me conmovió el de al lado", o "No, que chafa, qué porquería, qué robo". Yo creo que ese es el problema del arte, que creo que está bien, siempre es muy interesante, porque al final por eso hace uno las cosas, para enseñárselas al público. 



del ballet cubano es increíble. Estábamos muy influenciados por este teatro del cuerpo, un teatro muy físico, un teatro muy acrobático, un teatro de mucha gestualidad.

A diferencia de Francia, que están casi desconectados del cuerpo por completo. Es totalmente, todo es intelectual, los grandes pensadores clásicos: Racine, Molière, Corneille, está todo muy cerebral. Yo siento que en México estamos tal vez un poquito más cerca del cuerpo, pero es como un *in between*, como a la mitad entre el cuerpo y el cerebro. Podemos ser muy cerebrales, algún tipo de teatro, pero también somos muy corporales, muy físicos y muy alegres, siento que

PRIMERA LLAMADA

Una Pausa para mamá

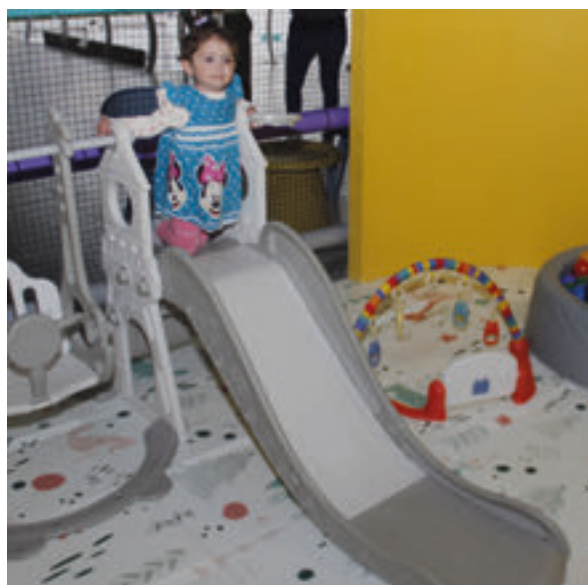
Martha Bernal

Es impresionante que cada vez que la conversación sobre cuidar a las infancias aparece en la mesa no se habla de espacios adaptados a familias, la gente espera que los niños actúen como adultos desde que tienen dos años, que no jueguen, que no lloren, que no hagan ruido, y que no se quejen.

En un mundo que no prioriza a las infancias, aislando efectivamente a las madres y arrebatándoles la posibilidad de crear una comunidad, aparece un rincón creado por mujeres que se cansaron de buscar dónde estar y prefirieron hacerlo ellas mismas.

Ubicado en Plaza Paraíso, Blvd Juan Pablo II #535, en Pausa Café & Ludoteca se tiene el espacio ideal que le permite a los niños ser niños, y a las mamás tener un respiro, acompañadas de sus bebidas favoritas y platillos deliciosos. Con talleres y área de juegos divididas por edades para que tus hijos aprendan mientras se divierten.

En un horario de 15:00 a 19:30 horas de martes a viernes y de 11:00 a 17:00 horas los sábados y domingos, este proyecto les da una pausa a las que maternan, siendo inclusivo con cada generación de la familia, y permitiendo a los que tienen hijos el poder reunirse con sus amigos sin buscar niñeras o en qué casa los cuidarán mientras ellos salen.



Las administradoras de Pausa lo inauguraron con mucha felicidad invitando a la gente a probar una taza de café diferente, con más calma en un lugar seguro para los más grandes y los más chicos.

“Este proyecto nos emociona mucho. Para nosotros es más que un espacio, es un sueño que nace de una necesidad que tenemos en comunidad. Todas aquí somos amigas, tías, mamás, también madrinas. Y buscamos hacer este espacio que sea más que un café, que sea un espacio para la familia, un espacio para los niños donde podamos estar también, queremos que los niños jueguen libres, que jueguen seguros. También pensamos en este espacio convertirlo en un lugar donde los niños puedan explorar el arte, explorar las ciencias con diferentes talleres y que puedan crecer”.

Decorado con globos, música y buenos deseos, el equipo siguió diciendo: “Es un espacio para los más pequeños, pero también es un espacio para los más grandes, que sepan que sus niños van a estar seguros, cuidados, divertidos y puedan tener un momento, un café, una buena plática. Un momento que, nosotros lo visualizamos como un momento de pausa. Es de ahí de donde surge esta idea del nombre que tenemos ahí, a punto de poner pausa, como un momento para que las familias no vayamos tan rápido, tan acelerados, sino que podamos decir: “Bueno, vamos a hacer una pausa, vamos a jugar y vamos por un café”.


Rodeadas de sus niños, tíos, amigos, y padres, las socias agradecieron por el apoyo que las apapachaba: “Queremos agradecerles, primero que nada, a todos nuestros niños, a todos nuestros pequeños que están acá,



que son la razón que nos motiva y nos impulsa a hacer este proyecto. También queremos agradecer a toda la familia y a todos los amigos, porque este es un espacio para la familia, que nace de la familia, y de la comunidad”.

“La verdad es que sin la ayuda de todos los que nos acompañan el día de hoy, no hubiéramos podido, iniciar este proyecto y hacerlo crecer. Entonces, cada uno de ustedes sabe que nos ha apoyado de diferentes maneras: los tíos, los hermanos, los abuelitos, los amigos, los primos, con ideas, con tiempo, con trabajo” animando a todos los chiquitos presentes que se sintieron aún más apreciados en ese momento.

Continuaron agradeciendo a todo su personal, a los que han contribuido o colaborado de cerca, así como sus proveedores. Finalmente madres, padres y niños se juntaron para cortar el listón juntos. Este nuevo emprendimiento local tiene eventos programados como cuenta cuentos, y actividades centradas en los niños.

Sigue sus redes sociales en @pausa.cafeyjuegos en Instagram y Facebook para checar sus promociones y agenda de eventos, date una pausa para probar algo distinto. 



CARTELERA



¡ADÓPTAME!



Es importante que sepas que, todos los perritos se encuentran esterilizados, vacunados y desparasitados.

REQUISITOS

- Período de prueba obligatorio con seguimiento en fotos los primeros 3 meses.
- Fotografías del lugar donde vivirá.
- Ser mayor de edad.
- Copia de INE.
- Comprobante de domicilio.
- Todos los integrantes de la familia deberán estar de acuerdo, pues se firma un convenio de adopción temporal.
- Una vez pasado el periodo de prueba, se firmará la adopción definitiva.

Contacto Whatsapp. 443.325.22.18

Imprescindibles...

El MACAZ, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, celebra 55 años como uno de los espacios culturales más importantes de Morelia, manteniendo su objetivo de acercar el arte a todos. Ubicado en una casona del siglo XIX dentro del Bosque Cuauhtémoc, este recinto resguarda una sala permanente dedicada al maestro originario de Pátzcuaro, Alfredo Zalce, figura clave del arte moderno mexicano. Además de siete salas temporales que cambian constantemente con propuestas nacionales e internacionales. Hoy, su programación reúne exposiciones como "El Mundo Inmaterial" de Joy Laville y "Pazarte", que integra la visión de la paz en postales de más de 800 niños. Cada visita es una oportunidad para descubrir y conectar con distintas formas de ver el mundo



Sin duda, EL MACAZ es un must.