

PRIMERA LLAMADA | Una convocatoria que está moviendo la literatura local



inter(medio)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

DOMINGO
5 de abril / 2026



ADRIÁN O. ITURRIAGA:
contar lo que nadie quiere ver

PÁGS. 4 Y 5

TERRITORIO PERSONAL •

Vivir, resistir y amar en el espectro



No. 50 · Domingo 5 de ABRIL / 2026

Inter(medio) es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño
Edición: Yazmin Espinoza
Diseño: Rafael Aguilar
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>
huelladigitalconsultoria@gmail.com
WA. 443 7365432
FB. Huella Digital
IG. Inter(medio)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González
Director General

María Graciela Medina González
Gerente General

www.lavozdemichoacan.com.mx
FB. La Voz de Michoacán
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:
Periodismo (Matriz)
Avenida Periodismo José Tocavén
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga
Rivera CP 58190
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059
Correo electrónico:
desplegado@vozdemichoacan.mx

DOLCE FAR NIENTE

Concientización sobre el Autismo

Martha Bernal

El 2 de abril es el Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo, el tema propuesto por la ONU este 2026 es "Autismo y humanidad: toda vida tiene valor". En Inter(medio) queremos ser parte de esta jornada recomendando piezas destinadas a personas autistas, o a quienes quieran entender mejor este trastorno.

Recordando sobre todo que el autismo no es una enfermedad, las personas con esta afección poseen una manera distinta de interpretar los estímulos como los colores, las formas, los sonidos, las texturas, inclusive la forma en que se comunica el mundo que les rodea. Con los recursos adecuados, sumado de aceptación y tolerancia se incrementa la calidad de vida.

¿Qué ver?

The Pitt (2025)

Una serie ganadora de 5 premios Emmy, ambientada en el Centro Médico de Traumatología de Pittsburgh donde el personal trabaja sin parar en una sala de emergencias saturada. Este es el primer turno de la médica residente Mel King, quien está en el espectro. Un personaje encantador que nos muestra cómo se ve la neurodivergencia en un mundo laboral estresante.

Disponible en HBO, y Prime Video.



¿Qué leer?

La razón por la que salto de Naoki Higashida

Higashida, a sus cortos 13 años, escribió uno de los libros más celebrados dentro de la comunidad autista, y que hasta la fecha se ha traducido a más de 30 idiomas. Fue diagnosticado con autismo severo a los 5 años, siendo un niño no verbal su mamá creó una cuadrícula con el alfabeto para que empezara a comunicarse, ya que en sus propias palabras "NO PODER HABLAR NO SIGNIFICA QUE NO TENGAS NADA QUE DECIR". Una lectura excelente para toda la familia.

Se puede comprar en librerías y en Kindle.

¿Qué escuchar?

PlanTEA Podcast

Con una presentadora licenciada en Educación Especial y promotora de la concientización del autismo, Nilda Angulo se ha dedicado a construir un espacio donde invita a madres y padres de familia, especialistas, maestros, personas con autismo para que compartan sus testimonios e historias de vida, con el propósito de sensibilizar y aumentar la comprensión de sus oyentes.

Disponible en Spotify, Apple Music y YouTube Music.



¿Qué seguir?

Magdis Orta

(@magdisorta)

Las investigaciones sobre el autismo fueron durante décadas hechas exclusivamente en niños varones, no ha sido hasta recientemente que los psicólogos y psiquiatras abrieron la conversación sobre lo diferente que se puede ver en las mujeres. Magdis es una creadora de contenido que hace videos hablando de su diagnóstico como adulta, y el cómo es para ella vivir siendo autista, mientras comparte consejos a otras mujeres o personas en el espectro.

Ve su contenido en TikTok.

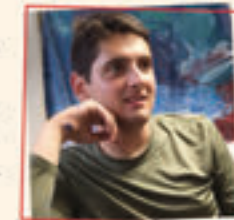
¿Qué admirar?

Llorenz Sendra

Un artista plástico mexicano de 21 años, diagnosticado con TEA nivel 3 y no verbal. Lleva años utilizando la pintura abstracta y el action painting como su principal herramienta de comunicación, logrando expresar sus emociones de manera visceral.

Su sensibilidad y espontaneidad lo han llevado a crear composiciones dignas de varias exposiciones en solitario como en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Disponible en su página llorenzart.com y en la Art Week de CDMX.



PRIMERA LLAMADA

Palabras de Colibrí: un mapa de la escritura en Michoacán

Yazmin Espinoza

En un contexto donde publicar un libro sigue siendo, para muchas personas, una meta lejana, la convocatoria Palabras de Colibrí vuelve a abrir un espacio concreto para que las voces literarias de Michoacán encuentren salida, lectores y circulación real. En su cuarta edición, impulsada por la Secretaría de Cultura del estado en colaboración con Cuarta República Editorial y Nitro Press, el proyecto no sólo se consolida como una plataforma de publicación, sino también como un termómetro del momento que vive la escritura en la entidad.

Durante la presentación de la convocatoria, se destacó el crecimiento sostenido en el número de postulaciones, pero también en la diversidad de miradas que han ido emergiendo. “Un crecimiento de la participación de las personas nos habla de este interés y el crecimiento que hay dentro de la convocatoria, pero también de la confianza que se ha depositado en las instituciones”, se señaló, subrayando que este aumento no es únicamente cuantitativo, sino también cualitativo.

La incorporación de nuevas categorías, como el ensayo literario en 2025, ha permitido ampliar el mapa de lo que se escribe en Michoacán y reconocer voces que antes no tenían cabida en este tipo de ejercicios.

La convocatoria 2026 contempla cuatro géneros: narrativa, poesía, ensayo literario y crónica, y está dirigida a personas mayores de 18 años nacidas en Michoacán o con al menos tres años de residencia comprobable en el estado. Las obras deberán ser inéditas y enviadas bajo seudónimo, en un proceso que apuesta por la evaluación anónima y la valoración del texto por encima de la trayectoria. El plazo de recepción estará abierto hasta el 9 de mayo, mientras que los resultados se darán a conocer en junio.

Uno de los rasgos más relevantes del proyecto es su vocación de circulación. A diferencia de otros esfuerzos editoriales donde los libros quedan confinados a bodegas o círculos reducidos, aquí existe una intención clara de que los títulos lleguen a lectores.



“Los libros sí se han movido, sí llegan al lector, no son libros que se publican y se quedan guardados”, se explicó durante la presentación, aludiendo a su presencia en ferias, rutas de lectura y distintos espacios culturales. De hecho, ejemplares de las primeras ediciones ya se han agotado, un dato que habla tanto de la recepción como de la necesidad de este tipo de iniciativas.


Este año, además, la alianza con Nitro Press abre la posibilidad de proyectar a las y los autores más allá del ámbito estatal, buscando su inserción en circuitos nacionales. La intención es que la colección deje de ser únicamente un escaparate local para convertirse en un puente hacia otros espacios editoriales y de difusión.

En términos de contenido, la convocatoria también ha permitido identificar tendencias. Si en sus primeras ediciones predominaban narrativas urbanas, recientemente han comenzado a aparecer con mayor fuerza historias situadas en contextos rurales, así como escrituras del yo en géneros como la poesía, la crónica y el ensayo. Este último, en particular, ha sido objeto de atención específica, luego de detectarse la necesidad de fortalecer su carácter literario frente a aproximaciones más académicas. A partir de ello, se han impulsado talleres y laboratorios de escritura, muchos de ellos

enfocados en mujeres, como una forma de ampliar las posibilidades del género.

Más allá de la premiación, que incluye un estímulo económico de treinta mil pesos por categoría, la publicación de la obra y la producción de un audiolibro, Palabras de Colibrí se ha convertido en una herramienta para leer el presente de la literatura en Michoacán.

“La convocatoria no sólo se queda en el proceso de dictaminación y premiación, sino que nos permite hacer lecturas necesarias para el fomento a la escritura”, se afirmó, insistiendo en que cada edición deja aprendizajes sobre lo que se escribe, lo que falta y hacia dónde podrían dirigirse los esfuerzos institucionales.

En un país donde el acceso a la publicación sigue atravesado por desigualdades, este tipo de iniciativas no sólo abren puertas, sino que también construyen comunidad. En ese sentido, Palabras de Colibrí parece haber dejado de ser únicamente una convocatoria para convertirse en un espacio que las y los propios autores comienzan a reconocer como suyo, un territorio donde la escritura no sólo se produce, sino que encuentra la posibilidad de ser leída. 

ENTREVISTA

Piñata: el horror de ser un niño vulnerable

Martha Bernal

Conocemos el terror desde niños cuando nos cuentan los mitos y las leyendas populares, esas que contábamos de noche entre los primos o en la escuela con los compañeritos. A los siete años te daban miedo las brujas, a los dieciséis comprendes que conociste más que una, pero ¿qué pasa con los niños a los que no es necesario contarles nada? Aquellos que sin darse cuenta, ya viven historias horribles.

El escritor y estudiante de doctorado en geografía, Adrián O. Iturriaga, es el ganador de Palabras de Colibrí 2025 en la categoría de Narrativa, una convocatoria estatal que le mereció la publicación de su obra "Piñata". Esta antología reúne cuatro cuentos que surgen de los ojos de infancias cuya vida ha sido domada por la violencia, ya sea abusos que en su poca experiencia no pueden nombrar, o humillaciones de las que no se pueden defender.

Iturriaga debutó en 2019 con el título *Los labios del mar*. Siguiendo en el mundo de la novela, ahora nos trae estos relatos que dejarán impactados a quien los lea. Es complicado comprender la simplicidad con la que los narradores hablan de sucesos tan alarmantes; como lectora solo quise rescatarlos, y para ellos era parte de su rutina.

Adrián le da voz a vivencias que han sido silenciadas por años con el objetivo muy claro de darles un espacio de pertenencia a quienes han atravesado lo mismo, y un llamado hacia la empatía a los indiferentes. Siguiendo el ideal del activista César A. Cruz: "El arte debe consolar al perturbado y perturbar al cómodo". En conversación con Iturriaga nos revela un temple sosegado detrás de una obra tan aturdidora.

¿Cómo te sientes al presentar tu libro?

Bueno, contento, nervioso también. Este ha sido un proceso un poquito largo, desde que se anunció el premio, fue previo a junio. Entonces, han sido muchos meses de ansiedad, de ganas de que ya llegue este día, emocionado. Pues es muy bonito ya realmente llegar a este día y que el libro tome su camino.

*Plátame acerca de Piñata, ¿de qué trata esta obra?*

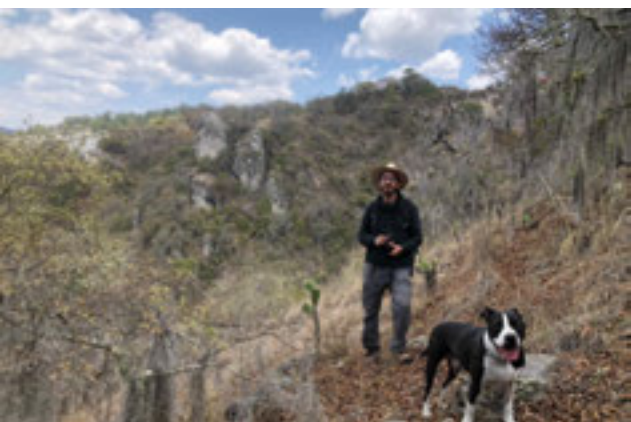
Mira, es un libro que reúne cuatro cuentos y el hilo, digamos que los une, que sería el conductor, es que trata en gran medida sobre infancias en contextos de violencia, de cierto terror.

O sea, si pudiéramos colocar el libro en algún género, yo diría que entraría más dentro de un género de terror, lo pondría ahí porque en general los personajes, que suelen ser la mayoría niños o jóvenes, pasan o se enfrentan a situaciones de crueldad y de bastante dificultad vinculada a la violencia. En algunos se toca el tema del bullying, en

otros entra el tema del narcotráfico, por ejemplo. En fin, por ahí se va moviendo la cosa.

¿Por qué decidiste abarcar temas violentos?

Es una buena pregunta. Yo diría que, son muchas cosas, pero ahorita lo que me viene es que vivimos en un país, en donde esto es todos los días, ¿no? Es algo que aunque, tristemente, no diría que lo hemos normalizado, pero aprendemos a convivir con ello. Casi que todos los días sabemos de alguna historia o de alguien, algún conocido, familiar, amigo, que pasa por alguna situación de violencia, y que además, bueno, lo vamos viviendo desde pequeños, lo vamos viendo, vamos creciendo con ello.



A mí ha sido siempre algo que me, como que me confunde o me inquieta, justo en el sentido de quitar la quietud, de la tranquilidad, de no entender por qué pasan estas cosas. Y creo que la literatura en ese sentido juega un rol bien padre, de no tanto buscar la respuesta, porque no creo que la haya o la encontremos tan fácil, pero sí de explorar por qué pasan estas cosas, de profundizar en la condición humana que hay alrededor de estas situaciones.

¿Por qué el libro se llama Piñata?

Bueno, también otra buena pregunta. Uno de los cuentos del libro se llama Piñata, es homónimo,

como el tema es de las infancias, me pareció que era un buen título en el sentido de que además la piñata es algo que encierra, que oculta una sorpresa, que genera una dinámica vinculada al juego, pero también a la humillación, al ridículo.

¿Me puedes contar sobre tu formación académica? ¿Estudiaste algo relacionado a la literatura o la escritura?

Sí, aunque la verdad es que nunca me dediqué al mundo de la literatura, a excepción de la creación literaria, que eso sí lo vengo realizando desde hace muchos años, casi que desde niño.

Hice una maestría en Literatura y Creación Literaria, ya hace unos años. En realidad yo estudié Ciencias Ambientales en la UNAM, después maestría en Geografía y ahorita estoy terminando el doctorado en Geografía también, que es en realidad a lo que me dedico.

Mira, parte del ser geógrafo, mucho tiene que ver con salir, viajar, conocer otros lugares, y eso me ha llevado a encontrarme con otras personas, otras historias, en distintos pueblos del país. También me ha llevado a tener un cariño muy profundo por el rural mexicano, en donde pues me he encontrado un poco de todo, como es lo humano, es muy complejo. Hay la parte terrible y triste, como también hay la parte de la bondad y de la generosidad, que todo está ahí entremezclado. Digamos que a eso he llegado a través de la geografía y con eso he nutrido mucho de mi escritura.

¿Qué quisieras que se llevara la gente al leerlo, al leer Piñata?


Uf, eh, la verdad es que lo que sea [riéndose]. En el sentido de que si ya se llevan algo, si deja algo, ya eso para mí es un montón. Un poquito quizás mi ambición sería, trastocar un poquito de la empatía de la gente, sobre todo de autorreflexionarnos, ¿no?

Creo que todos participamos de una u otra manera en momentos vinculados a violencias. Entonces como auto revisarnos y ver en dónde estamos incurriendo en estas cosas para tratar de hacer, o de conducir nuestras vidas desde una parte más generosa, más amable. Entonces, pues detonar esa empatía, creo que sería.

Por último, ¿tú crees que una infancia que haya pasado por violencia puede encontrar confort en este libro?

Creo que la autoidentificación siempre lleva a un grado como de consuelo o de saberse no solo en el mundo, entonces yo pienso que sí. Así como también, tanto a quien ha experimentado la violencia en carne propia, hacia esa persona, como alguien que quizá está ejerciendo violencia también, como para recapacitar en lo que puede estar generando en los demás.

Entonces, sí, sin duda creo que sí. Un libro que de hecho yo lo pensé mucho, no tanto cuando lo escribía, sino cuando ya estaba escrito, que podía ser bueno para un público joven, también por el tono, creo que puede ir bien.

Puedes conseguir tu propia copia de *Piñata* sin costo asistiendo al Departamento de Literatura y Fomento a la Lectura en el Boulevard García de León #753, Chapultepec Sur. 

TERRITORIO PERSONAL

Vivir el autismo funcional

Roxana Yasmín Chávez Gonzalez

Seguramente todos hemos escuchado sobre esta reciente (y cada vez más frecuente) condición llamada AUTISMO: hay libros, estudios, investigaciones, películas e información sobre aspectos clínicos y las variantes que se denominan dentro del espectro autista. Esta condición data de 1908, siendo apenas reconocida por el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales en 1980 como un trastorno del neurodesarrollo. Y aunque la gran interrogante que ronda es ¿qué está pasando que antes no había tantos casos de niños autistas? Yo plantearía otra importante e invisible pregunta: ¿Y qué ha pasado con los que fueron niños autistas y ahora son adolescentes o adultos? ¿Se han integrado al mundo o simplemente se han esfumado?

Soy una mujer que decidió casarse y ser mamá. Hoy tengo 49 años y dos hijos: una hija de 23 años “normal” y un hijo que ahora tiene 17 años dentro del espectro autista. Y vivir esta condición con él, ha sido el mayor reto/experimento que ha tocado profundamente mi vida. Resulta muy complicado afrontar las condiciones especiales de neurodivergencias que requieren los niños que nacen así o que desarrollan en su infancia y que los hace visiblemente distintos a los demás: precisamente porque en esa visible diferencia, paradójicamente se vuelven invisibles y si sumamos la ignorancia sistémica del tema, el ostracismo social, la nula sensibilidad/actualización escolar y la poca empatía hacia ellos y sus familiares, es que les puedo decir que esta experiencia de vida se vive como enriquecedora, como llevadera o como todo un calvario.

Mi hijo Braulio nace 6 años después que su hermana como un niño muy deseado: sus primeros dos años de vida se desarrolla completamente normal: gatea, come solo, comienza a decir palabras, deja el pañal. De pronto, a sus 26 meses, recuerdo escucharlo llorar por las noches incansablemente sin ningún motivo ni consuelo. Su mirada comienza a ser dispersa, desenfocada y su lenguaje completo no aparece. A los 3 años, comienza a comunicarse sólo con sonidos: gruñe, se enoja fácilmente, no soporta ruidos fuertes, tiene movimientos bruscos-repetitivos, no parece entender preguntas simples y desarrolla hipersensibilidad en su cuerpo: su cerebro parece estar “pausado” aunque todas sus funciones fisiológicas corresponden a su edad biológica. Yo y su papá, emprendemos la búsqueda del famoso “diagnóstico”. Durante 4 años, recurrimos a decenas de estudios, doctores, especialistas, terapeutas, maestros, terapias, escuelas falsamente inclusivas... un camino largo, tedioso, decepcionante y sin ningún resultado real.

Y de todo, ahora solo recuerdo dos frases de dos terapeutas diferentes: “tu hijo necesitará para siempre ayuda en su vida” y “tu hijo no tiene todo lo que el libro dice para ser autista, pero lo es”.

Le recetan medicación y terapias de lenguaje y movimiento. Entonces, decidimos enfocarnos en los recursos que representaban verdadera ayuda: no tomó los medicamentos, pero asistió a varias terapias de todo tipo, aunque sin ningún efecto positivo. También era el tiempo de la búsqueda de opciones de kínder y primaria que sinceramente solo “venden” la inclusión educativa, sin conocimiento de causa, ni bases sólidas reales e informadas del enfoque escolar al autismo. Braulio intenta sobrellevar el paso de una escuela a otra, intenta a su modo, convivir con los niños (no le gustan los adultos) pero es excluido de todos los ambientes sociales. Es motivo de burlas, acoso y siempre señalado como “raro”. Todo ese rechazo que recibió por su condición, a Braulio parece no importarle, pues en realidad, ni siquiera lo entiende del todo. Pero a mí sí y me rompía el alma.

Yo nunca sentí vergüenza. Ni miedo. Pero sí impotencia y dolor. Pero, sobre todo, un infinito amor y una inmensa ternura ante un niño que buscaba sobrevivir ese mundo que no entendía. Nunca tuve que explicar nada a nadie, aunque tampoco nadie preguntaba: sabía que se murmuraba sobre él en la familia, los parientes, los amigos. O simplemente, era ignorada su presencia por no encajar y solo aparecía el juicio sobre su comportamiento “extraño” y surgían los consejos para direccionarlo a una “correcta conducta”. Su hermana se convirtió en su protectora y su cómplice cuando eran pequeños ambos. Después, en la adolescencia de ella, Braulio se convirtió en un motivo de vergüenza y quizá con justa razón ya que nadie a nuestro alrededor hablaba, reconocía, aceptaba, ni se involu-

Porque como decía su terapeuta: Braulio no cumple con todos los requisitos, pero sí tiene rasgos autistas. ¿Cómo reconocer y lidiar con estos rasgos únicos e irrepetibles en cada autista? En realidad, sepan ustedes que no existe el autismo como tal: lo que hay son personas únicas con distintas y muy variables condiciones, condicionantes y particularidades fisiológicas y mentales dentro del espectro.

Desde mi intuición y mi gran deseo de encontrar luz con posibilidades reales para ayudar a mi hijo, de manera divina y gracias a una amiga de la infancia que reencontré como guía a mis peticiones, comenzamos en 2017 un

protocolo específico para niños autistas que llevamos a cabo durante dos años y que nos cambió la vida a todos: requería desintoxicar a Braulio y replantear muchos de nuestros hábitos como familia. Modificamos completamente nuestra alimentación, implementamos rutinas de limpieza fisiológica diarias, sumamos varios suplementos alimenticios y fórmulas químicas, conocimos nuevas formas de comunicación, interacción y manejo de las situaciones de conducta que nos ayudarían a interactuar con Braulio. Y entonces, él comenzó a salir de su “pausa” mental y vimos avances en todos sus procesos cognitivos y sus patrones conductuales. Fuimos aprendiendo y ajustando nuevas capacidades adaptativas con él. ¡Realmente, parecía un milagro! Mi hijo finalmente comenzó a ser funcional para este mundo. Sin embargo, no fue sencillo: tuvimos que desarrollar paciencia extra, tolerancia extra, escucha extra, comprensión extra, entendimiento extra. En realidad, todos los padres desarrollamos estas capacidades: nosotros ya lo habíamos vivido con una hija normal. Pero con nuestro hijo, todo fue extra. Totalmente EXTRAORDINARIO.

Braulio ha recorrido 5 escuelas desde kínder hasta secundaria (ninguna con apoyo real académico ni psicológico a su condición) además de haber sido rechazado de 3 prestigiosas escuelas que se publicitan como incluyentes en la escolarización de niños neuro





Braulio, ahora se ha adaptado al entorno y mejorado un 80% sus procesos mentales y aunque ya no parece del todo, los rasgos autistas que aún presenta repercuten en aprendizaje, raciocinio, cognición y socialización.

Ha terminado la secundaria (de manera aprobatoria muy apenas) y la búsqueda de la preparatoria este verano fue, por sexta vez para mí, un destello de esperanza. Recurrí a un colegio por recomendaciones “religiosas” y en la entrevista de examen de admisión con la psicóloga de la preparatoria fui enfática al contarle nuestra historia y reiterar que no buscamos la excelencia académica, que mi hijo solo requiere una red de relaciones que le apoyen, que le den sostén y respeto para integrarse como un próximo adulto a la sociedad.

Volví a toparme con el muro del rechazo disfrazado de cooperación: desde el discurso “lo mejor para el chico”, el director y psicóloga de la Preparatoria evidencian el atraso escolar con el “obviamente” examen de admisión reprobatorio y se deslindan de apoyo extra, mediante un acuerdo escrito que debo firmar para que sea aceptado, del inminente fracaso escolar que Braulio tendrá si no regulariza su bajo rendimiento académico en el primer semestre (forzar a un chico diferente en 6 meses recuperar un atraso que data de toda su vida.)

Yo hablaba con el idioma de la construcción de comunidad, pedí ser escuchada desde la creación de un espacio seguro de integración a un chico que busca aceptación: ellos oían sin escuchar y proponían lo conveniente para salvaguardar su reputación académica.

Dicen los estudiosos del cerebro humano, que oír es un comportamiento pasivo que consiste en percibir el sonido y escuchar es elegir hacer algo; se escucha aquello que se comprende y se le da un significado. ¡Cuánta frustración es hablar sin una escucha real! ¡Cuánta necesidad de despertar la conciencia humana!


Además, esta Preparatoria como la sociedad entera dentro de la indiferencia a la neurodiversidad, sigue los estereotipos mediáticos que supone que los autistas son genios/brillantes. Existen trastornos autistas que son todo lo contrario: El diagnóstico más acertado de nuestro hijo a sus 7 años, fue TRASTORNO GENERALIZADO DEL SUBDESARROLLO NO ESPECÍFICO: significa que presenta subdesarrollo cognitivo que aplazó o pausó el crecimiento relacional entre el funcionamiento de su cerebro y su crecimiento cronobiológico. Presenta un desfase aproximado de 2 años a nivel cognitivo-mental.

Por lo tanto, él requiere hacer el doble de esfuerzo para aprender, retener y procesar información con métodos de enseñanza convencionales y que probablemente no logrará integrar en sus archivos mentales. Mucho menos, como se viene practicando la educación escolar estandarizada.

No es mi meta la escolarización. Estoy buscando que el transite el camino escolar sin padecer abusos. Es por eso, que no es importante si cursa o no exitosamente la escuela o aprueba las materias. No tengo como propósito que el termine una carrera, ha cursado la escuela por mero protocolo que la SEP exige a todos los niños, aun con capacidades diferentes. Mi creencia es que el tiempo escolar es sumamente importante por ser también UN ENSAYO para convivir, relacionarse, ser empáticos, tolerantes, compasivos, humanos y crear vida en conjunto como sociedad que busca el bien común.

Fue muy desolador volver a vivir la apatía. Parece que el sistema educativo y todo el sistema en general, no muestra algún interés por escuchar, accionar o replantear cómo podrán vivir en esa jungla los niños-adolescentes-adultos de condiciones diferentes. “Hemos de ser educados, si queremos educar” menciona María Montessori. De muy poco sirve que un niño sepa sumar, restar o leer perfecto si no sabe o no le interesa relacionarse desde el bien con los demás: en un futuro será intelectualmente sabio, pero una persona manipuladora, insensible e inestable emocionalmente. He aquí el principio de los conflictos humanos: la intolerancia a la diferencia.

Conocer de fondo, no solo de forma al espectro autista y todas sus variantes, podría ser la llave que abre al entendimiento y al respeto en todos los sentidos. Por eso, les comparto quién es mi hijo: Braulio, dentro del espectro autista, es totalmente funcional en la vida cotidiana, no tiene filtros pues no los conoce, dice lo que piensa a la primera, reacciona en modo negativo cuando algo lo saca de lo previsto, hace lo que siente de forma genuina pero sin lastimar a nadie, se manifiesta con honestidad brutal, siempre está negociando para recibir y entonces así él poder dar, su estructura mental es naturalmente ordenada y rutinaria, no entiende el sarcasmo ni la ironía, no entiende las emociones sociales como celos o envidia, su concepto del tiempo es relativo y no lo racionaliza, constantemente habla con el mismo y se repite lo acontecido en su día para reafirmar sus pensamientos y acciones, no sabía mentir ni maldecir (ahora lo hace con mucho gusto porque está en su ambiente y solo así se le permite relacionarse) y sobre todo, sus interacciones con la gente que lo rodea son totalmente concordantes a como lo han tratado. Los adultos aún no le gustan pues ninguno se acerca con interés genuino hacia él. A partir de que finalmente pudo comunicarse con palabras, habla desde el corazón con total pureza sin pretensiones de ser aceptado y solo interactúa con quien le habla desde el corazón también.

Ahora busca y necesita siempre el contacto físico de las personas que él ama: 6 humanos y dos mascotas. Es defensor nato de los animales y de la justicia hacia el más débil. Él nos ha demostrado con su gran sonrisa y sus ganas de bailar siempre que, a pesar de saberse solo, se siente amado y acompañado por nosotros: su pequeña gran familia. 

divergentes. Ha repetido 2 años escolares debido a mi insistencia: yo no buscaba excelencia académica, solo deseaba que aprendiera lo básico escolar y que se sintiera parte del mundo que le ha tocado vivir. Los niños aprenden de manera integral: “Educar la mente sin el corazón, no es educar en absoluto” decía Aristóteles. Y lo tengo comprobado. Hemos vivido en carne propia la ausencia de compasión.

Ahora, Braulio es un joven con comportamientos más “normalizados”. Sus progresos escolares han sido paulatinos pero muy importantes para irse adaptando a la escolaridad. Nosotros hemos recibido estos avances en él como nuestra gran fortuna y como resultado del gran esfuerzo de transformarnos como familia en este proceso de años: que también nos ha pasado el costo a nivel social, al ser relegados, por nuestro peculiar hijo y sus hábitos.

Lamentablemente, la empatía, el entendimiento y la sensibilidad por niños distintos no se procura, no parece necesaria. Braulio, ahora en la adolescencia, con todo lo que eso suma e implica, se ha ido “amoldando” a su entorno. Un entorno que no reconoce la importancia de nombrar, conocer y respetar las diferencias. Y es que “¡Allá afuera es una jungla!” en palabras de la psicóloga de la escuela. Y hay que sobrevivir ya sea siendo el más fuerte o el que más jode al que es diferente.

CARTELERA



¡ADÓPTAME!

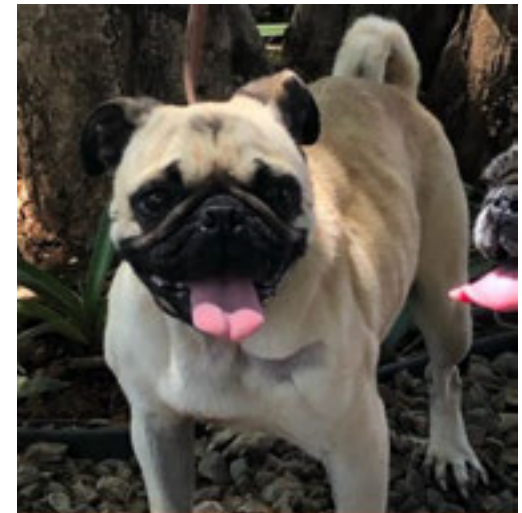


Es importante que sepas que, todos los perritos se encuentran esterilizados, vacunados y desparasitados.

REQUISITOS

- Período de prueba obligatorio con seguimiento en fotos los primeros 3 meses.
- Fotografías del lugar donde vivirá.
- Ser mayor de edad.
- Copia de INE.
- Comprobante de domicilio.
- Todos los integrantes de la familia deberán estar de acuerdo, pues se firma un convenio de adopción temporal.
- Una vez pasado el periodo de prueba, se firmará la adopción definitiva.

Contacto Whatsapp.
443.325.22.18



Bola

HEMBRA
1 año

Pug mix

Talla chica, ya no crecerá más.

Una cachorrita juguetona, muy activa pero obediente.

Los paseos diarios y la actividad física son necesarios. Una familia sin niños sería lo ideal.

VACUNADA Y ESTERILIZADA

¿le darías una oportunidad?



Contacto Whatsapp
443.325.22.18

Imprescindibles...

Los Baños Villalongín, Los Baños Villalongín es uno de los rincones más vintage de Morelia. Ubicados en el último arco del acueducto, este espacio con más de 80 años de historia nació a partir de un manantial natural y pronto se convirtió en un espacio de descanso, y bienestar. Relájate entre baños de vapor, áreas privadas para disfrutar en pareja o familia, regaderas y hasta una alberca recreativa que ha visto pasar a generaciones. Con ese ambiente de un día tranquilo y caluroso, los Baños de Villalongín siguen manteniéndose a pie como parte de la historia viva de la capital michoacana.

