

DOLCE FAR NIENTE | *Lo que los maestros nos enseñaron*



inter(*medio*)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

17 de mayo / 2026
DOMINGO

JULIETA CORREA:
las formas de recordar a una madre

PÁGS. 4 Y 5

- **PRIMERA LLAMADA:**
El FICM ya tiene rostro



No. 56 · Domingo 17 de MAYO / 2026

Inter(medio) es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño
Edición: Yazmin Espinoza
Diseño: Rafael Aguilar
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>
huelladigitalconsultoria@gmail.com
WA. 443 7365432
FB. Huella Digital
IG. Inter(medio)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González
Director General

María Graciela Medina González
Gerente General

www.lavozdemichoacan.com.mx
FB. La Voz de Michoacán
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:
Periodismo (Matriz)
Avenida Periodismo José Tocavén
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga
Rivera CP 58190
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059
Correo electrónico:
desplegado@vozdemichoacan.mx

DOLCE FAR NIENTE

Las cosas que un maestro deja

Hay maestros que enseñan matemáticas, historia o gramática. Y hay otros que, sin proponérselo, terminan enseñándonos algo más difícil: a confiar en nuestra voz, a perder el miedo, a descubrir qué nos emociona.

En el marco del Día del Maestro, este Dolce Far Niente es una pequeña colección de recomendaciones y refugios para volver a pensar en quienes dejaron huella más allá de las tareas.

LIBROS

Carta a una maestra — Escuela de Barbiana

Un clásico escrito colectivamente por estudiantes italianos en los años sesenta. Habla de desigualdad educativa, pero también del poder transformador de los maestros que realmente escuchan.

Enseñar a transgredir — bell hooks

Más que un libro sobre pedagogía, es una reflexión sobre enseñar desde la empatía, la libertad y el pensamiento crítico. Ideal para recordar que educar también puede ser un acto profundamente humano.

El profesor — Frank McCourt

Las memorias del autor de Las cenizas de Ángela sobre sus años dando clases en Nueva York. Divertido, honesto y lleno de momentos entrañables sobre lo difícil —y hermoso— de enseñar adolescentes.

Poema pedagógico — Antón Makárenko

Una mirada intensa sobre educación colectiva, disciplina y formación humana. Mucho más emocional y compleja de lo que su título podría sugerir.

PELÍCULAS

La sociedad de los poetas muertos —

dir. Peter Weir

Probablemente una de las películas más emblemáticas sobre el impacto emocional de un maestro. Literatura, adolescencia y el deseo de aprender a vivir con autenticidad.

Radical — dir. Christopher Zalla

Basada en una historia real ocurrida en México. Un profesor llega a una escuela marcada por la violencia y transforma la manera en que sus alumnos se relacionan con el aprendizaje.



Whiplash — dir. Damien Chazelle

La cara opuesta de la enseñanza inspiradora: la obsesión, la exigencia extrema y la violencia disfrazada de perfeccionismo.

Los coristas — dir. Christophe Barratier

Un internado difícil, niños problemáticos y un maestro que descubre en la música una manera distinta de acercarse a ellos.

PODCASTS

Aprender de Grandes — Gerry Garbulsky

Charlas sobre creatividad, aprendizaje y curiosidad. Muchos episodios giran alrededor de cómo aprendemos y quiénes nos marcan en el camino.

TED en Español

Tiene episodios sobre educación emocional, infancia, creatividad y el rol de los docentes en un mundo hiperestimulado.

Se Regalan Dudas

Algunos episodios sobre adolescencia, vocación e identidad conectan perfecto con las preguntas que muchas veces nacen dentro de un salón de clases.

PEQUEÑOS HOMENAJES

Ideas sencillas para agradecer a un maestro:

- Volver a escribirle a alguien que cambió tu vida.
- Regalar un libro con una dedicatoria.
- Compartir con tus hijos una historia sobre tus maestros favoritos.
- Recordar cuál fue la primera clase que realmente te emocionó.
- Preguntarte quién te enseñó a amar lo que hoy amas.

PRIMERA LLAMADA

El FICM 2026 ya tiene rostro

Yazmin Espinoza



Rosas, grabados y cine: lo que sabemos hasta ahora de la edición 24 del Festival Internacional de Cine de Morelia

El Festival Internacional de Cine de Morelia ya comenzó oficialmente la cuenta regresiva rumbo a su edición 24. Esta semana, el FICM reveló la imagen oficial que acompañará al festival en 2026: un cartel lleno de rosas, texturas de grabado y referencias profundamente ligadas a Michoacán y a la propia historia emocional del encuentro cinematográfico.

La imagen fue creada por los diseñadores Rodrigo Toledo Crow y Jerónimo Toledo Rossell, quienes apostaron por una composición inspirada en la xilografía, técnica tradicional de grabado en madera, integrando elementos cinematográficos entre flores y formas ornamentales.

Más que un simple póster promocional, el cartel funciona como una declaración visual sobre la relación que el festival mantiene con Morelia. Las rosas hacen referencia directa al Jardín de las Rosas del Centro Histórico, uno de los espacios más emblemáticos durante el FICM, donde cada año cineastas, prensa, estudiantes y asistentes terminan cruzándose entre cafés, entrevistas y conversaciones infinitas sobre cine.

“Flores, nuevamente, pero ahora son rosas. Podría decirse que el Jardín de las Rosas es el centro neurálgico del FICM”, explicó Jerónimo Toledo Rossell sobre el concepto detrás de la imagen.

El cartel también retoma referencias a las tradicionales bateas de maque michoacanas, decoradas con patrones florales y profundamente ligadas a la identidad artesanal del estado. La intención parece clara: construir una imagen donde el cine dialogue directamente con el territorio y la memoria visual de Morelia.



Otro de los elementos que más llamó la atención fue la elección tipográfica. Los diseñadores utilizaron la fuente Impact —creada en 1965 por Geoffrey Lee— buscando generar un contraste fuerte entre la contundencia editorial de la letra y la apariencia artesanal del grabado.

La edición 24 del Festival Internacional de Cine de Morelia se realizará del 16 al 25 de octubre de 2026, manteniendo su formato híbrido con funciones presenciales en la capital michoacana y parte de su programación disponible en línea.

Aunque todavía no se revelan películas invitadas, homenajes ni jurados, el festival ya confirmó que contará nuevamente con competencia mexicana, estrenos nacionales e internacionales, retrospectivas,

clases magistrales y la presencia de figuras destacadas de la cinematografía mundial.

En los últimos años, el FICM se ha consolidado como una de las plataformas más importantes para el cine mexicano contemporáneo, funcionando no solo como escaparate para nuevos realizadores, sino también como un punto de encuentro cultural que transforma completamente la atmósfera de Morelia durante octubre.

Y quizá por eso sus carteles suelen generar tanta conversación. Porque en el FICM la identidad gráfica nunca parece ser únicamente decoración: también se convierte en memoria visual del festival y de la ciudad que lo recibe.

ENTREVISTA

¿Por qué son tan lindos los caballos?

Martha Bernal

¿Por qué es tan lindo el campo?, ¿por qué son tan bellas las aves? Julieta Correa hace un diario en torno a su madre, Sari, quien empieza a perder lo más preciado en su mente: sus recuerdos. Relata el paso de las horas, los días, qué largos son los días, cuidando a su mamá, la evolución de su rutina, aprendiendo a aceptar cada nueva versión que llega de ella.

Julieta Correa, escritora y editora, trabaja en comunicación cultural en proyectos vinculados al arte contemporáneo, como en el museo Malba en Buenos Aires. Empezó a redactar esta obra durante la pandemia en el taller de la escritora Marina Yuszczuk, siendo publicada por la editorial Rosa Iceberg después de una cuestión de meses. Ahora ha llegado a Chile, Brasil, España, y hace poquito a México.

Este sentimental y tierno recuento fragmentario se basa en los escritos, dibujos y fotos que su mamá había hecho desde niña, todo lo que Julieta recuerda de ella lo entrelaza con las tardes que ahora pasan juntas mientras Sari se ve afectada por la demencia. Una biografía de su mamá para ayudarla a recordar, o simplemente para recopilar todo lo que es. Sari es todo lo que le gustaba, su familia quien la cuidó, sus amigos que la visitaban, y sus dibujos y poemas que rondaban por toda la casa. En conversación con Juli, profundiza un poco más sobre el duelo, el amor, y ser leída.

Recientemente llegó a México, ¿cómo se siente que tu obra pueda llegar a cada vez más países, más personas, más idiomas, más lectores?

Es muy impresionante porque, yo no sabía si alguien lo iba a leer, ¿viste? Que vos escribís y pensás que no lo va a leer nadie, bueno, se publican un montón de libros que tienen muy pocos lectores. Ella al mes de que salió el libro, me dijo: "Che, me sorprende que el libro está vendiendo mucho, como que se comenta y bla, bla, bla". Fue una cosa de boca a boca, a moverse, lo recomendaban, me invitaban a hacer entrevistas y cosas así, medio rápido.

Como que medio rápido tuve la intuición o la sensación de que por ahí se iba a leer más de lo que yo me había imaginado en un primer momento. Finalmente lo quisieron publicar en Chile, otra editorial, después en Brasil, después en España salió una edición un poco distinta. Y finalmente Marina me escribió este verano y me dijo: "Che, ¿te parece que puede salir el tuyo así en México?". Y yo: "Sí, me encanta que lo lea mucha gente". Pero es reloco.



Digo, me sorprende todavía. Porque me escribe gente de otros países y me dice: "Soy de..." una chica de Guatemala o una chica de Venezuela. Es verdad que ahora las cosas circulan mucho por Internet. Entonces durante este año y medio me escribió gente de muy diversos lugares, tipo: "Estoy en Australia, ¿cómo lo puedo conseguir?". Y yo pienso: "No sé" [ríe]. Ahora como ya está en México y en España, que son centros más de distribución, porque nosotros en Argentina estamos como en el fin del mundo, pero ahora que está en España y México, yo digo: "Bueno, por ahí vía México se puede conseguir". Es muy, muy loco. Es lindo, obvio. Es lindo.

Me encanta desde el título, sabemos que Sari es amante del campo, pero dime ¿por qué son tan lindos los caballos?, ¿qué representaban para Sari y qué representan para ti ahora?

Sari amaba mucho el campo, especialmente los caballos. Yo tengo cuadernos suyos desde el colegio, desde que tenía 13, o 14, dibujaba caballos por todos lados. Hablábamos de caballos y hay fotos de caballos y teníamos caballos y los íbamos a visitar. Nosotros siempre vivimos en Buenos Aires, en la ciudad, y dos veces al año hay unas exposiciones acá en Capital de caballos, en un lugar que se llama La Rural. Siempre íbamos a ver los caballos a La Rural. En fin, eran como su pasión.

A mí, en cambio, me daban siempre miedo. Porque viste cuando desde chiquita ella quería que yo fuera como muy jineta, que supiera andar. Yo soy más tranquila y me dan

terror, o sea, me parece que son una belleza, objetivamente, son muy hermosos, libres y tienen un montón de cosas muy lindas, pero yo no era como muy de andar y de ir a verlos cuando estábamos en el campo, nada. Así que siempre fueron como algo muy de ella para mí, como Sari = caballos, Sari = caballos. Pero, no solo para mí, para toda la gente que la conocía.

Le había puesto otro título al libro, le había puesto muy vago, "Las palabras", que no quiere decir nada. Yo había elegido de epígrafe ese poemita que encontré en un diario de mamá, que me gustaba porque la enfermedad es algo que es muy triste y oscuro, y esa pregunta es como muy luminosa y está llena de vida. Ella ponía en ese poemita que encontré, no es que ella lo pensó como un poema, digo, un día encontró una hoja con un dibujo de un caballo y después decía:

"¿Por qué son tan lindos los caballos? ¿Por qué hay tanta belleza en el mundo? ¿Por qué lo olvidamos a veces? Pues yo no lo olvido". Me parecía tan luminoso y feliz esa pregunta, en contraste con lo que fueron sus últimos años, que fueron tan feos, que me parecía como muy hermoso que pasará a título.

A mí se me hace muy llamativo y desde que leí ese primer poemita de Sari se me hizo muy tierno también, había muchas cosas que tu mamá escribía y no lo hacía realmente con la intención de que lo vieran otras personas, eran simplemente sus notas. Qué bonito que tu mamá tuviera un registro tan vasto de toda su vida, ¿cuál crees que es la importancia de escribir y de tomar fotografías? O sea, ¿tú crees que sea necesario que todos tengamos nuestro propio registro, igual que Sari?

Yo no creo que existe un todos, digamos, en ese sentido, como que cada uno hace lo que tiene ganas y me parece que está muy bien. Sí pasa que cada vez es más difícil recordar, porque nos basamos en que sacamos una foto, entonces ni retenemos las cosas y los cerebros andan en algún punto cada vez peor y, tenemos tantos estímulos y todo cambia, es tan rápido que un día hay una noticia, al día siguiente lo contrario, al día siguiente lo contrario, que creo que el ejercicio de tomarse un momento para anotar lo que pasó en el día es importante, y es lindo. Eso no lo puede hacer cualquiera.

Por ahí es medio una suerte tener esa costumbre, pero creo que ayuda a recordar y recordar es lindo, aunque sean recuerdos tristes o recuerdos feos. Pero hay un punto en que... yo pienso en cincuenta años, en cuarenta años, la

relación que vamos a tener con la memoria va a ser muy rara, no sé quiénes se van a acordar de las cosas. Entonces me parece que es una buena costumbre. No te salva de nada, digamos, por ahí te pasa como le pasó a Sari, que a los 55 perdés la cabeza, y queda ahí. Pero es como un testimonio, y es lindo releer las cosas que uno pensaba antes o las cosas que antes uno prestaba atención. Yo lo recomiendo, o sea, escribo todos los días, pero digo, siempre se puede escribir más, pero me parece que es lindo hacerlo. Ayuda a pensar también.

Hubo una parte en el libro que se me hizo muy tierna, cuando se hizo público el diagnóstico de Bruce Willis te dio como un sentido de acompañamiento al ver gente compadecerse de él y que muchos empezaron a hablar de la demencia frontotemporal, ¿escribiste este libro para provocar lo mismo en otras personas que también tienen a su propia Sari?, ¿o cuál es el valor que le das a visibilizar enfermedades?

Creo que no lo hice con ese sentido, porque yo estaba escribiendo lo que me estaba pasando y más en un sentido literario. Estaba pensando en su estilo, en su estructura, en el lenguaje. Qué palabra me parece que queda mejor después de la otra. A mí me gusta mucho leer y me gusta mucho escribir y me importa esa parte, como que cuando lo escribía pensaba más en eso.

De hecho, tampoco se me había ocurrido algo que pasó muchísimo después, es que podía leerlo gente que se sintiera tan identificada con lo que yo contaba. Desde que salió el libro, hace más de un año y medio, te diría que todas las semanas me escriben por lo menos dos personas para decirme: "Leí tu libro, yo tengo un abuelo, tengo una abuela, tengo una mamá, tengo..." O sea, todas las semanas. Es realmente impresionante que la gente se siente muy identificada, a mí me resulta muy impresionante no haberme dado cuenta antes de que iba a pasar, de que podía pasar.

Porque bueno, porque uno nunca sabe, por ahí no se lee, en fin. Entonces yo no lo pensaba de esa manera, sí pensaba más en términos personales. Bueno, si el deterioro de Sari fue de esta manera, si yo lo noto por ahí, si a mí me empieza a pasar lo mismo o si a mi hermano le empieza a pasar lo mismo, vamos a tener más herramientas para entender qué es lo que está pasando, o a las personas que me acompañan a mí, que espero que no pase, pero digo, uno nunca sabe. Ahora sí me encanta que me parece que se sabe más y me parece que otras personas se pueden sentir identificadas y alertas y conscientes de todas las otras cosas que pasan cuando hay una situación de enfermedad.

Una cosa muy linda es que a veces me dicen, por ejemplo: "Leí tu libro y me hace pensar que es verdad que dentro de esa persona enferma está todavía mi mamá", ¿viste? Porque a veces la distancia que hay entre la nueva identidad que tiene esta persona enferma y el recuerdo que uno tiene sobre su propia mamá, es tan grande esa distancia que lo despersonaliza. Que por ahí decís: "No sé quién es esta viejita enferma" y bueno, si el libro ayuda a

“
En algún punto todas las cosas que escribo un poco parece que las escribo con Sari, aunque no sea un personaje, pero, porque es una persona con la que yo hablé mucho de libros y cuya voz y sus intereses están muy cerca de los míos.

- Julieta Correa



tratar con más ternura y ayuda a querer cuidar o a amigarse un poco con todas esas horas infernales que son las horas de cuidado, es relindo. Es un regalo para mí.

Es muy raro lo que pasa con los medios, porque cuando Sari se enfermó no había información en Internet. Había unos podcasts muy específicos en inglés de unos médicos. Ahora con Bruce Willis, hay un montón de notas y es mucho más fácil. A mí la sensación que me daba cuando empecé a leer cosas sobre su enfermedad puntual, es que cuando leía cosas del Alzheimer, de la demencia senil, de otras cosas, yo decía: "Claro, Sari tiene esto, pero no, es como parecido", pero cuando leí la descripción de la demencia frontotemporal dije: "No me importa si los médicos lo confirman o no, es esto. O sea, es exactamente lo que le está pasando". Da como un consuelo tener un diagnóstico, aunque no se cure la persona.

También mencionas una lista de arrepentimientos imaginarios al final del libro, ¿tú crees que es posible que alguien pierda un ser querido y quedar libre de arrepentimientos?

No, no creo, porque me parece que también estos


arrepentimientos son como una forma de recordar, ¿viste? Es como una forma de añoranza de lo que uno no pudo vivir. Aunque a veces hay arrepentimientos, creo, porque en general en los vínculos uno establece deudas y créditos permanentes aunque no quiera, aunque sean falsas, quiero decir. Como cosas que uno dice: "Ah, debería haber hecho esto, debería haber pasado tal cosa". Entonces, decir como libre de arrepentimiento me parece como una actitud más vital de tratar de no concentrarse en eso y concentrarse en las cosas que sí pasaron, que es mucho más productivo para la propia vida. Porque me parece que, como que uno siempre piensa que podría haber hecho un poco más, incluso cuando hizo todo lo posible.

Ese es un momento por ahí un poco más triste del libro, que yo quería que estuviera igual porque es verdad, porque además hacer una lista de las cosas que a uno le hubiera gustado hacer con alguien también habla mucho de la relación que tuviste y de cómo era esa persona; como que una cosa es decir *ir más al cine o ir más a no sé qué*. Eso me parecía que era una manera de que se conociera más cómo era Sari. Pero, mejor concentrarse en otras cosas, pero no está mal arrepentirse, también por ahí es un motor. Como que en algún punto pensé: "Bueno, tengo que viajar con mi papá antes de que pase algo", después, no sé si lo hace necesariamente, pero te dan ganas de pasar más tiempo con otra gente, y eso es lindo.

Leí que extrañas a tu mamá, sobre todo el poder contarle cosas nuevas, ¿hay algún libro que desees comentar con ella?

Ay, sí, pero eso todo el tiempo. [risas] Todo el tiempo, porque además aunque no me guste, lo querría comentar con ella, porque me gustaba mucho tener ese tipo de conversaciones. Hace poco me pasó algo lindo, yo había leído una novela de Natalia Ginzburg, "Léxico familiar", hace un par de años, me había gustado, creo que no lo llegamos a comentar. Después yo leí diez libros más, me fasciné con Natalia Ginzburg, me encanta. Me parece que a Sari le encantaría, que la haría reír.

Y un día, no sé, de casualidad, revisando un cuaderno, encontré una partecita que decía: "Acabo de leer *Léxico familiar* de Natalia Ginzburg. Me encantó. Se trata de una hija que cuenta a sus padres judíos en la Guerra Mundial en Italia, bla, bla, bla. Me encanta tal y tal cosa". Y yo sentí que era como medio una conversación porque no lo habíamos hablado. Ahora Natalia es una de mis escritoras favoritas.

Pero, cada cosa que leo. Me gustó mucho "Los años" de Annie Ernaux, y me parece que a ella le hubiera encantado. Por ejemplo, me anoté en, lo hago también como para sentirla más cerca, me anoté en un taller de lectura de "En busca del tiempo perdido" de Proust, que son siete libros muy, muy largos. Porque ella lo había leído cuando yo era más chica y me hubiera encantado comentarlo, pero yo era chica y me daba fiaca leerlo. Lo leí con otra gente como para sentir que lo estaba leyendo con ella. Pero bueno, siempre me va a faltar la parte de comentarlo de verdad con ella, pero todo lo comentaré, es como una conversación mental. 

ARTE & CULTURA

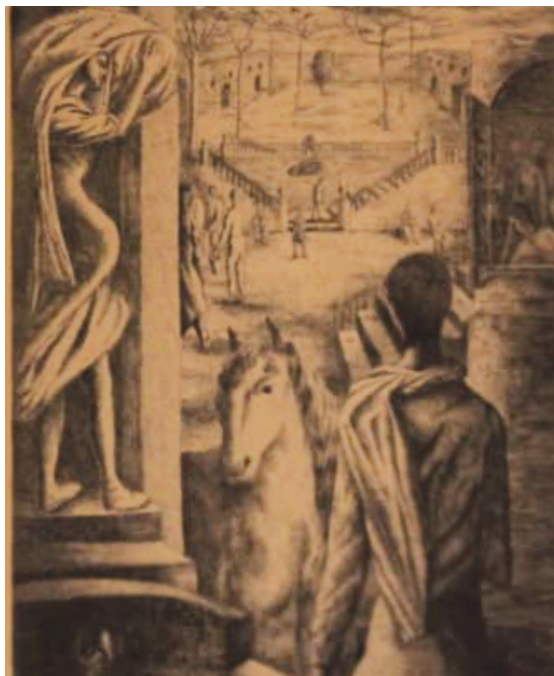
*Dialécticas
surrealistas*

Martha Bernal

El Centro Cultural Clavijero celebra los 100 años del nacimiento del movimiento surrealista con una muestra que reúne 51 obras de los máximos exponentes de esta corriente: Leonora Carrington, Remedios Varo, Salvador Dalí, Francisco de Goya, José Clemente Orozco, entre muchos más, que fueron resguardados por el artista oaxaqueño Francisco Toledo.

Recientemente se inauguró la colección “Dialécticas Surrealistas” perteneciente a la Colección Francisco Toledo, en la Sala 6 del Centro Cultural Clavijero. Fue en medio de la década de los setenta que Toledo, el artista plástico oaxaqueño, reunió obra gráfica y arte de todo tipo que explora mundos fantásticos, oníricos y simbólicos.

Toledo fundó en 1988 el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, para ese año el acervo contaba con más de diez mil piezas, de artistas como Francisco de Goya, Alberto Durero, Pablo Picasso, Marc Chagall, Salvador Dalí, Carlos Saura, Antoni Tàpies, Julio Ruelas, además de fotografías de Guillermo Kahlo, Henri Cartier-Bresson y Josef Koudelka. En el 2014 el maestro Toledo donó su colección al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).



La trayectoria del maestro es impresionante, siendo un artista y promotor cultural interesado en defender los derechos humanos y las lenguas indígenas, convirtiéndose en activista y filántropo. Es considerado uno de los artistas más importantes del país, siendo también fundador de múltiples museos e institutos en Oaxaca. Actualmente la colección alberga más de 30 mil piezas de arte de más de 2000 autores en grabado y 100 mil fotografías de 500 autores.

El maestro de Toledo, Rufino Tamayo le dijo un día: “Déjese de política y póngase a trabajar; usted es pintor”. A lo que Toledo respondió: “Y le doy la razón totalmente. Pero no he entendido sus lecciones”. Que afortunados somos todos de que no aplicara su lección, sino fuera por el

enorme interés de Toledo en preservar la cultura, o por su política tan humana, es posible que no tendríamos este acervo a nuestro alcance el día de hoy.

El surrealismo tuvo sus comienzos en París en 1924 por André Breton, siendo camillero en hospitales psiquiátricos durante la guerra, se vio inspirado por el psicoanálisis de Sigmund Freud: “se basa en la creencia en la realidad superior de ciertas formas de asociación desdeñadas hasta la aparición del mismo y en el libre ejercicio del pensamiento. Tiende a destruir definitivamente todos los restantes mecanismos psíquicos y a sustituirlos en la resolución de los principales problemas de la vida” escribió Breton en su manifiesto.

Muchos surrealistas han expresado de las formas más creativas su sentir por el arte, como Remedios Varo cuando dijo: "No quiero pintar cosas visibles. Quiero pintar lo invisible que hay en las cosas". O Salvador Dalí: "Deme dos horas al día de actividad y seguiré las otras veintidós en sueños".

Leonora Carrington quien encontró libertad en México: "Desde que nací he tratado de expresar, primero con mis dibujos de niña y después con la pintura, lo que siento". Y Breton, fan fiel de la infinidad de la mente: "Amada imaginación, lo que más amo en ti es que jamás perdonas."

Por su parte la curadora Ariel Mercedes García Miranda, representante de la coordinación de la colección Toledo INBA del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, agradeció al recinto y a la Secretaria de Cultura por su apoyo en hacer posible esta primera colaboración para traer el valioso acervo de Toledo a Michoacán.




"En esta búsqueda hacia la mirada interior, los artistas crearon un punto de encuentro entre la realidad externa y la interna, el sueño y la vigilia, lo racional y lo irracional. Por medio de las visiones y del arte fantástico, lograron que el surrealismo se convirtiera en una de las vanguardias que ha tenido mayor impacto en el arte y que continúa produciendo ecos a través de la obra de artistas de generaciones posteriores.

Considero que esta muestra, más allá de acercarnos a la obra de estos grandes artistas como Dalí, Miró, Leonora Carrington, Max Ernst, también es acercarnos a una de las corrientes más importantes de la historia del arte, que nos permite también conocer las artes gráficas y el legado que nos dejó el gran artista oaxaqueño Francisco Toledo, quien siempre procuró la difusión de la cultura y el arte para todos" compartió García Miranda.



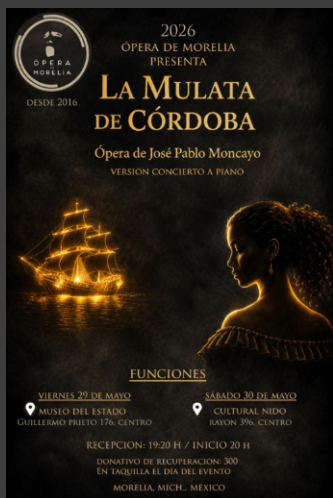
Se dio por inaugurada la exposición con las palabras de la Secretaria de Cultura, la maestra Tamara Sosa Alanís, quien enfatizó en la alegría de poder compartir con los michoacanos esta exposición que compila obras de una de las corrientes más influyentes en la historia del arte.

"Agradecemos muchísimo el trabajo y la colaboración que se logró hacer para tener hoy aquí esta exposición tan importante, tan relevante en la historia del arte, no solamente de nuestro país, sino de toda una corriente que marcó a las artes visuales de toda una época" celebró Tamara Sosa.

No te pierdas de esta gran colección en el Centro Cultural Clavijero que estará abierta al público hasta el 13 de septiembre de 2026. 



CARTELERA



¡ADÓPTAME!



Es importante que sepas que, **todos los perritos se encuentran esterilizados, vacunados y desparasitados.**

REQUISITOS

- * Período de prueba obligatorio con seguimiento en fotos los primeros 3 meses.
- * Fotografías del lugar donde vivirá.
- * Ser mayor de edad.
- * Copia de INE.
- * Comprobante de domicilio.
- * Todos los integrantes de la familia deberán estar de acuerdo, pues se firma un convenio de adopción temporal.
- * Una vez pasado el periodo de prueba, se firmará la adopción definitiva.

**Contacto Whatsapp.
443.325.22.18**



Pray

HEMBRA
1 año

Poodle mix

Talla pequeña, ya no crecerá.

Ama ser apapachada, es muy cariñosa. Activa pero obediente.

Una familia con niños o adultos mayores, harán que sus ojitos vuelvan a brillar.

VACUNADA Y ESTERILIZADA

¿le darías una oportunidad?



Contacto Whatsapp
443.325.22.18

Imprescindibles...

Para los morelianos, es rito de vida visitar al menos una vez “El Venus”. El Estadio Venustiano Carranza, inaugurado en 1964, es uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad y el corazón del Centro Deportivo Ejército de la Revolución (CDER), donde generaciones enteras han ido a correr, entrenar, jugar o simplemente convivir. Rodeado de canchas, pistas, y áreas para más de 20 disciplinas deportivas, como box, tenis, gimnasia o frontón, este complejo deportivo está abierto para todos. Aquí se forman nuevos talentos, y también se viven grandes momentos: partidos, conciertos, eventos masivos e incluso la histórica visita del Papa Francisco en 2016. Un espacio donde el deporte y la comunidad siguen encontrándose todos los días.

47/77



Sin duda, EL VENUS es un must.