

Jueves

cultura • arte • patrimonio

PROMUEVE valores identitarios

Mariana Fraga es una artista que nos comparte que el valor del arte está en **hacer comunidad**, ha participado **en importantes proyectos** individuales y **colectivos**, ha sido seleccionada en convocatorias internacionales como la 18° **Bienal Internacional de Cartel en México**. Nos recibe en Casa Romero, en la Galería "El Callejón" donde **presenta su exposición** "Todo lo que habita aquí"

¡ PÁGS. 6 y 7C ¡

RELATOS TRANSTERRADOS

Un sonido gallego llega a Morelia

La **gaita** gallega viajó desde España hasta Morelia, para que el público escuchara por primera vez y en directo su peculiar sonido **¡ PÁGS. 3 y 4C ¡**



ESPACIO SOLARIS

La Grazia (el arte de la duda)

La **Grazia** es la más reciente obra del cineasta Paolo Sorrentino, también autor de películas como *La gran belleza*, *Juventud* y *Fue la mano de Dios* **¡ PÁGS. 11 y 12C ¡**



CARTELERA CULTURAL

JUEVES 14

CINE

"COSAS IMPOSIBLES"
 DIR. ERNESTO CONTRERAS, 100 MIN.
 PARTE DEL CICLO DE LA ACADEMIA MEXICANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS
 CENTRO CULTURAL CLAVIJERO
 17:00H

MÚSICA

CONCIERTO DE ÓPERA TENOR
 A CARGO DE DAMIÁN GONZÁLEZ
 MUSEO DEL ARTE COLONIAL, EN MORELIA
 18:00H

CINE-CLUB

"A TRAVÉS DE TOLA"
 DIR. CASANDRA CASASOLA, 75 MIN.
 MUSEO CASA NATAL DE MORELOS
 18:00H

VIERNES 15

EXPOSICIÓN

INAUGURACIÓN DE "MORELIA SEÑORIAL"
 A CARGO DEL FOTÓGRAFO SAMUEL HERRERA DELGADO
 MUSEO CASA NATAL DE MORELOS
 18:00H

MÚSICA

CONCIERTO 9
 PRIMERA TEMPORADA 2026
 A CARGO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MICHOACÁN
 ENTRADA CON BOLETO, CUOTA DE RECUPERACIÓN \$50.00
 DIRECTOR INVITADO: JUAN TUCÁN FRANCO
 SOLISTA: JULIÁN MARTÍNEZ VÁZQUEZ
 TEATRO OCAMPO
 19:30H

SÁBADO 16

TIANGUIS

IDENTIDAD PURÉPECHA
 VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES Y COMIDA TRADICIONAL
 CENTRO CULTURAL CASONA PARDO, EN ZAMORA
 9:00 A 17:00H



PARA CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA EN MICHOACÁN, VISITA:
[HTTPS://CULTURA.MICHOACAN.GOB.MX/NOTICIAS/CARTELERA-CULTURAL-DEL-11-AL-17-DE-MAYO-DE-2026/](https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/cartelera-cultural-del-11-al-17-de-mayo-de-2026/)

MODOS DE VER



VÍCTOR RAMÍREZ.

Resiste las protestas

✳ **Durante** décadas, la añeja puerta del Palacio de Gobierno estatal ha resistido cientos de protestas que se suscitan cada año en Morelia.

✳ **Es mudo** testigo de la historia de la Antigua Valladolid y ha sido restaurada muchas veces, tras ser vandalizada por grupos que protestan en contra del gobierno.

✳ **El 30 de** diciembre del 2023, el Gobierno estatal reabrió en conjunto con la Secum, la puerta del sitio histórico para que turistas y visitantes pudieran recorrer sus salas y pasillos, tras 10 años de permanecer cerrado al público.

✳ **Pese a la** violencia expresada en la fachada del recinto, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Área de Patrimonio de la dependencia han determinado "que no hay afectaciones considerables a la puerta histórica".

Migración, Arte y Cultura

Liliana David conversa con el antropólogo social **David Ramos** ¡Escúchalo a partir de mañana!



David Ramos Castro es Doctor en Sociología y Antropología en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), tiene una maestría en Antropología Social por la Universidad de A Coruña (UDC) y una licenciatura en Humanidades por la misma universidad. Fue Colaborador Honorífico del Departamento de Antropología Social de la UCM (2019). Ha impartido clases en la UDC sobre temas de antropología, filosofía y literatura. Desde que reside en Morelia, realiza un proyecto posdoctoral en torno a la ciudad y la tecnociencia, y ha añadido a su interés sobre las artes y el transhumanismo la importancia de la metáfora teatral como práctica esencial en las construcciones identitarias. Su labor como antropólogo social pretende llegar a ser un análisis crítico de la dominación neoliberal.

Conócelo y sé parte de su exilio creativo en esta **segunda temporada**.
 Escúchalo en Spotify y en YouTube:



Sumario

JUEVES, 14 de mayo de 2026

2C Cartelera de la Secretaría de Cultura de Michoacán
2C MODOS DE VER. Fotografía de Víctor Ramírez
3 y 4C DESDE ESPAÑA / Relatos transterrados. Un sonido gallego en Morelia, por Liliana David
4C Recomendaciones: Concierto en La Folia, galería de arte
5C POESÍA / Tait. Caminata por el desierto, de Yuritzzy Zamudio
6 y 7C EXPOSICIÓN. Mariana Fraga y el arte de todo lo que habita aquí, por José Roberto Morales Ochoa

8C. ENTREVISTA / Voz sui géneris. César Menchaca, voz más allá de las palabras, por Rita Gironès
9C. HISTORIA / Mechoacan Tarascorum. Personas de mal ejemplo, revoltosas y perjudiciales en la provincia de Michoacan, por Diana Ivonne Rufino
10C LIBROS / República de lectores. Entre el mito y la historia: Pueblo de ceniza, por Amanda Uribe Cortés
11 y 12C SOLARIS / La Grazia (el arte de la duda), por Juan Pablo Arroyo Abraham

Cultura / Arte / Patrimonio

es una publicación semanal de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Edición: Abelardo Lozano **diseño:** Rafael Aguilar, **Fotografía:** Víctor Ramírez,

WA. 4437 365432 **FB.** Huella Digital, **IG.** Jueves HD

www.consultoriahuelladigital.com

RELATOS TRANSTERRADOS

Un sonido gallego en Morelia

LILIANA DAVID

La gaita gallega, el instrumento de viento más representativo de la región de Galicia, ubicada en el noroeste de España, viajó desde esta comunidad autónoma que colinda con Portugal hasta Morelia, para que el público escuchara por primera vez y en directo su peculiar sonido, con el que se mantiene viva una tradición musical y cultural desde el siglo XIII, gracias a una diversidad de repertorios, cantos y bailes que se realizan alrededor de este singular instrumento.

Inscrita en el 2015 en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, la gaita es uno de los símbolos de la cultura gallega, en esta zona geográfica española, como también lo es el flamenco y su singular sonido del «cajón» en la zona del sur español, más concretamente, en Andalucía.

Con el programa «Camíños Atlánticos de Pontevedra a México», la gira por nuestro país de la Banda de Gaitas de Forcarei, que cumple veinte años de trayectoria este 2026, incluyó algunas presentaciones en la Ciudad de México, Pátzcuaro y Morelia, ciudad en la que cerró su programa artístico en el Teatro Mariano Matamoros, prolongando su encore durante el encendido de la catedral, en pleno corazón del centro histórico de la ciudad, donde la fiesta continuó en medio del bullicio producido por los transeúntes, los vendedores y la música de los alrededores de la plaza, que se mezcló con el poderoso sonido de la gaita.

Para acercarnos a este instrumento de viento y madera, distintas instituciones públicas, junto con varios actores de la iniciativa privada, entre ellos la Unión Mexicana de Empresarios Gallegos A.C. y el Centro Gallego de México, hicieron posible la gira artística de la Banda de Gaitas de Forcarei, la cual ofreció

una muestra de su tradicional música con la participación de 65 ejecutantes. Fueron los gaiteros de diferentes edades quienes trajeron a la capital michoacana una parte de esa cultura musical que, como ellos mismos reconocen, «nace de la lluvia, el viento y la memoria». Aunque un amigo originario de Galicia que lleva más de veinte años viviendo en Michoacán, y que acudió a la callejoneada de gaitas con bastante escepticismo, ante el carácter comercial del evento, diría más. En sus propias palabras, la gaita, más que un instrumento, «es vendaval, mar enfurecido, vida y muerte a la par, la manera popular de dar cuenta del unamunio sentimiento trágico de la vida. La gaita es embriaguez, es llanto transmutado en risa desesperada, es la fiesta cuando sabemos que todo se acaba».

Me conmueven sus palabras y el sentimiento que le despierta el recuerdo de su vida gallega, sobre todo del sonido de la gaita que se le grabó en la memoria antes venir a vivir su transitorio a México. Supongo que tiene la misma sensación de extrañamiento que tendría un michoacano si, lejos de su tierra, le ofrecieran unas carnitas enlatadas que pese a ello le evocarían el sabor de las tradicionales de Quiroga. Sin duda, se despierta la añoranza, pero, en el fondo, sabe bien que aquellas carnitas nunca sabrán igual que las que podría comer en el puestecito de la esquina en la plaza de su pueblo.

En fin, mientras pienso en estas y otras cosas, voy recogiendo las impresiones de quienes asistieron a las actuaciones de la Banda de Gaitas de Forcarei en Morelia, intentando reconstruir algo de los maravillosos paisajes gallegos con sus estampas de mar y montaña, con su campo verde y sus grandes y remotas piedras. Un misterioso lugar poblado por historias de trasnos y



meigas, como en la lengua gallega se llama a ciertos duendes y a las brujas. Todo ello, y más, lo evoca la potente y profunda sonoridad de la gaita. Quien haya vivido o conozca esa parte de España, una zona muy diferente al territorio ibérico central y meridional, habrá percibido también la semejanza con algunos paisajes mexicanos, sobre todo cuando atraviesas la carretera hacia el

oriente michoacano, donde todavía puedes contemplar a las ovejas, los caballos, los borregos o las vacas que pastan en medio del campo reverdecido y bajo un cielo algo gris. Esta es una estampa muy gallega, con la diferencia de que allá no suele interrumpir la contemplación de ese bello paisaje un convoy de la Guardia Civil estacionado en la bahía de la autopista, como ocu-

rrió la última vez que transitaba la carretera hacia el arco norte de la ciudad de México.

Pero volviendo a nuestra memoria de las gaitas gallegas en la Plaza de Armas, recuerdo haber escuchado a un señor michoacano que le pidió amablemente a un par de asistentes si podían irse a platicar «un poquito más lejos». La razón del buen hombre era contundente: «tal vez -les argu-

65

INTEGRANTES
 en la banda
 de gaitas

2

CIUDADES
 visitaron en
 Michoacán

mentó—es la única oportunidad que tenga en mi vida para volver a escuchar esta música». Aquellos dos asistentes eran, curiosamente, dos gallegos disconformes con el hecho de que la banda de gaitas y el grupo musical que la había acompañado interpretaran música de bandas sonoras de películas. Con todo, entendieron perfectamente la petición de aquel señor y, tras disculparse con él, se alejaron unos metros para seguir conversando.

En efecto, aquel señor, visiblemente emocionado por la música que llegaba a sus oídos, tenía mucha razón, pues no era fácil, en medio del bullicio, escuchar un sonido que venía de tan lejos. Para llegar hasta Galicia, había

que contar con, al menos, cuatro horas hasta CDMX; luego, sumar unas diez horas más de vuelo a Madrid, y, finalmente, otras siete horas en autobús (o cuatro si vas en un tren rápido) hasta la ciudad de A Coruña, a unos 45 Km de Santiago de Compostela, capital de la autonomía de Galicia y epicentro del Camino de Santiago, un emblema en la tradición religiosa cristiana, cuyo origen medieval y piadoso contrastaba hoy con las consecuencias ambiguas de haber transformado el camino de devotos peregrinos en una de las rutas turísticas más conocidas en el mundo.

En ese enclave de océanos y caminos, se unen las historias de Europa y América, de identidades entrecruzadas, de proceden-

cias distintas y, a la vez, cercanas. Esos caminos que se encuentran hacen que el alma gallega se refleje también en el alma de Michoacán y México. Así que, en honor a esta comunión, los gaiteros interpretaron el «Cielito lindo», algo que el público agradeció con un canto al unísono. Su mensaje dirigido a los asistentes cobró finalmente sentido: «Venimos a abrazar un recuerdo. A tender un puente entre dos tierras que nunca dejaron de mirarse. Porque hay caminos que no terminan en el mar: sólo esperan volver a empezar».

Liliana David es Doctora en Filosofía por la UMSNH. En 2001, comenzó su trayectoria como periodista cultural en los principales dia-

rios del estado (Provincia, Sol de Morelia y La Jornada Michoacán). Del 2006 al 2013, fue reportera de la sección de cultura en La Voz de Michoacán y, tras siete años de diario, inició sus estudios de posgrado en la Maestría en Filosofía de la Cultura de la UMSNH, participando en Congresos y Seminarios internacionales tanto en México como Argentina y España. Desde el 2021, colabora en la revista española Contexto (Ctxt) y en Diario Red. Ha publicado en el libro colectivo Ctxt, una utopía en marcha, editado bajo el sello de Escritos Contextatarios. Actualmente, tiene interés en la investigación de las relaciones entre la literatura y la filosofía, la identidad y la migración, así como en la divulgación del pensamiento a través del periodismo.

! Gira ! Music Glam

La gira de la Banda de Gaitas de Forcarei por México se realizó de la mano de Music Glam, un grupo musical profesional de Galicia, especializado en música en directo, que cuenta con más de quince años de trayectoria. La formación está compuesta por instrumentistas en el piano, acordeón, saxofón flautas, violín y percusión, y una joven vocalista. Su repertorio ecléctico abarca desde el pop actual y jazz hasta bandas sonoras de películas, música tradicional, celta y piezas adaptadas para diferentes eventos. Por ello, el ensamble Music Glam ha actuado en espacios emblemáticos de España.

Durante su concierto en el teatro Matamoros, interpretó un tema de la película española Mar adentro, en la que actúa Javier Bardem, así como otra composición de la cinta El último mohicano, protagonizada por Daniel Day-Lewis.



RECOMENDACIONES

CONCIERTO EN LA FOLIA, GALERÍA DE ARTE

En Pátzcuaro la vida cultural se extiende a sus galerías y museos. En la galería de arte La Folia se ha organizado un concierto especial con música de Mozart, Brahms y Shostakovich, estando presentes diversos artistas interpretando sus más emblemáticas obras.

Esteban Cruzaley – piano
Yahir Morales – clarinete
Julián Martínez – violín

Miriam Ramírez – violín
Daniela Samaniego – viola
Auryn Villegas – chello

**Sábado 16 de mayo
18:00 horas**

Ponce de León No. 16, centro de Pátzcuaro
Participación, cooperación voluntaria y generosa.

¡Los esperamos!



TAIT, ESPACIO CREATIVO

Caminata por el desierto



YURITZY ZAMUDIO

Me adentro en el desierto.
 Avanzo por donde se abre la tierra,
 guiada por la intuición.
 No hay un solo camino.
 La ruta – aunque incierta –
 es la indicada.
 Bordeo huizaches,
 rocas gigantes,
 arroyos que se ensanchan.
 De pronto, una poza de agua
 La reconozco: origen y destino.
 Ombligo de la tierra.
 Al asomarme,
 veo constelaciones de piedras brillantes
 que cuentan historias sobre mí.
 En el cielo vuelan peces.
 En el fondo del agua,
 las parvadas son cardúmenes
 que nadan libres,
 en una danza de plumas,
 escamas
 y nubes.
 Tomo el agua con las manos.
 Bebo.
 Cierro los ojos.
 Siento en la boca el alivio
 de haber llegado
 al lugar que siempre busqué.



ILUSTRACIÓN: YURITZY ZAMUDIO


Yuritzzy Zamudio (CDMX, 1983)

estudió Arquitectura en la UP y pintura en el Atelier de la Maestra Elba Soto en Buenos Aires, Argentina. Actualmente pinta, escribe poemas, es madre, amante de la naturaleza, de las caminatas, las pláticas profundas y los gatos.



FOTOS: ALAN EMMANUEL REYES VIGIL Y METZLI ZAHORI VALLE MADRIGAL.

ENTREVISTA

Mariana Fraga

y el arte de todo lo que habita aquí

JOSÉ ROBERTO MORALES OCHOA

Mariana Fraga es una creativa que radica en Morelia, ha participado en importantes proyectos individuales y colectivos, ha sido seleccionada en convocatorias internacionales como la 18ª Bienal Internacional de Cartel en México, subastas de recaudación de fondos, además del compartir su testimonio profesional en primera persona: *“Impactar con creatividad y autenticidad”* a través del festival TEDxMoreliaWomen, mismo que se puede ver en la plataforma comercial de Youtube. Hoy nos recibe en Casa Romero, en la Galería “El Callejón”, dirigida por Vicha Romero, donde presenta su más reciente exposición individual: *“TODO LO QUE HABITA AQUÍ”*.

Conversamos mientras recorremos y conocemos la exposición. Ella rememora y se recuerda a sí misma desde muy pequeña muy cercana al arte, lo comparte con cierta reserva. Sus padres son médicos de profesión y desde siempre reconocieron en ella el talento, le fomentaron la profesionalización y que con ello pudiera realizar sus sueños, ellos en el presente la respaldan y ella se expresa feliz de hacer lo que le gusta, vivir de ello. Enternece e inspira el testimonio de su mamá, dónde nos comparte que ella le apoya incondicionalmente en su carrera, ya que ella no pudo elegir qué hacer o qué estudiar. Hablamos de las dificultades de la profesión en el arte, pero todos somos optimistas ante el valor de “hacer lo que nos gusta”.

Mariana Fraga es una creativa nata y para esta entrevista, en el contexto de su más reciente exposición individual nos platica un poco de su formación, su visión en el arte, además de sus proyectos más recientes. Ha enfocado su producción creativa por un lado al desarrollo de proyectos de ilustración, a través de su portafolio de artista ella se reconoce y declara lo siguiente – *soy una emprendedora creativa, construyo mi propia marca de artículos, accesorios y personajes curiosos y coloridos. Me inspiro en lo que me rodea, formas, colores y sentimientos. Los colores alegres, la simplicidad y la reflexión siempre me acompañan.*

¿Quién es Mariana Fraga?

Mi nombre completo es Mariana Fraga Pérez y bueno, de dónde se origina como todo esto del arte es desde que estudié animación y arte digital en el Tecnológico de Monterrey. Estuve un año de intercambio en Bélgica donde estudié efectos visuales, que está ligado, pero no está tanto en el campo de la ilustración, y finalmente fui especializándome con la práctica y bueno con talleres y con cuestiones externas, pero creo que yo diría que donde más aprendí pues fue en la universidad.

¿Por qué ser artista? ¿Qué es lo que te mueve a ser artista en el presente?

Creo que me gusta la idea de poder compartir lo que hago y que resuene con las personas. Creo que ser artista es conectar con tu versión más auténtica y eso no es tan fácil y nos permite como poder conectar con los demás de

Mariana Fraga es una artista que promueve los valores identitarios a través de su ilustración, y nos comparte en esta entrevista sobre su visión: el valor del arte está en hacer comunidad.



una manera distinta, más allá de lo que somos con un trabajo externo, entonces eso es algo que disfruto, me gusta compartirlo, no solo a través de mi trabajo, sino también directamente con las personas en talleres y a través de su trabajo, entonces creo en hacer comunidad en ese sentido y pues el arte también me ha permitido crecer y conocerme más a mí misma.

¿Cómo es tu práctica artística? ¿Incluye exposiciones? ¿Qué otras actividades realizas y qué disfrutas desarrollar en tu trabajo creativo?

Mi práctica es bastante amplia, creo que no me centro ni en una técnica ni en nada más exposiciones. Me gusta mucho desarrollar también productos, me gusta la ilustración aplicada, lo que es ilustración digital y también analógica. La digital es la que más me gusta aplicar en productos, y también trabajo en proyectos como los son talleres que me permiten conectar directamente con las personas y con mi audiencia de alguna manera. Entonces, creo que esas serían las tres maneras. Una es mi trabajo, otra es con las personas y otra es a través de productos que permiten la difusión del arte de una manera un poquito más accesible al público.

En el marco de Todo lo que habita aquí, ¿cómo describirías el universo creativo de Mariana Fraga, los elementos que conforman tu cosmos artístico y el sentido de este proyecto que hoy nos reúne?

Bueno, el universo de Mariana Fraga es un universo colorido, es un universo lleno de personajes y creo que de historias. Al final cada personaje tiene una historia y se vuelve un universo... curioso, creo que este



en específico, "Todo lo que habita aquí" está compuesto por elementos michoacanos porque esa fue la intención de esta exposición, entonces cada uno de estos cuadros contiene algo con lo que de alguna manera es mi vida aquí, ¿cómo decirlo? Con lo que me he cruzado y ha significado algo para mí. Entonces, cada uno de los cuadros va teniendo que ver con la vida aquí y cómo desde la infancia hasta después de la vida, los objetos trascienden y pues cada uno de ellos está más allá de nosotros. Una vez que yo ya no esté aquí, estos objetos van a seguir siendo parte de mi estado. Entonces como que quise retratarlos, son personajes y objetos muy coloridos y dentro de esa simplicidad que creo que tienen las líneas y los colores, busco que tengan un mensaje un poquito más profundo. Entonces cada uno va teniendo como su propia historia.

En su statement se puede leer en primera persona acerca del trabajo de Mariana: Principalmente sintetizo ideas, paso de imaginarlas a

volverlas reales aplicándolas en distintos formatos. Me gusta crear a partir de líneas simples e imperfectas, superposición de colores y siluetas que cuenten historias, que las personas puedan llevar con ellas a lugares donde yo no he llegado y las vuelven parte de su vida cotidiana, cotidiana pero simpática.

Desde que conozco tu trayectoria, he podido notar que realizas talleres y otras actividades con personas. ¿Podrías compartir cómo contribuye el arte, para ti, a esa labor comunitaria?

Creo que el arte contribuye de muchas maneras. En esta exposición, por ejemplo, recuerdo que cuando Casa Romero me contactó me dijo: "Tu obra tiene la capacidad de acercar a las personas a los objetos, las historias y las escenas de la ciudad que podrías retratar". Esa habilidad de conectar con públicos de distintas edades me parece muy valiosa, porque puede ser comprendida tanto

por un niño como por un adulto, y es algo que intento cultivar en mi trabajo.

Por otro lado, están los talleres. Para mí, todas las personas – sean dibujantes o no – tienen algo que aportar y descubrir en sus dibujos. Creo que no existen malos dibujantes: todos dibujamos. La idea de esta comunidad es que, a través del dibujo, las personas puedan conectar consigo mismas y con los demás. Eso me parece muy valioso, porque en los talleres observo cómo, sesión tras sesión, no solo mejora la técnica, sino que también surge un verdadero sentido de comunidad: hacen amigos, se reconocen a sí mismos y aprenden tanto de sus propios trazos como de los de los demás.

¿Qué proyectos vienen en el futuro para Mariana Fraga?

Sí, viene un proyecto bastante interesante sobre la intervención de objetos. Para mí es un nuevo formato, porque aunque ya he trabajado con ilustración aplicada, esta vez se

trata de objetos artesanales. A partir de esta exposición surge la idea de transformar lo que conocemos y darle un giro distinto, desde mi propia mirada. Serán piezas artesanales y la inauguración será aquí en Morelia, en colaboración con Idílico, la marca con la que trabajaremos. Aún no tenemos fecha definida.

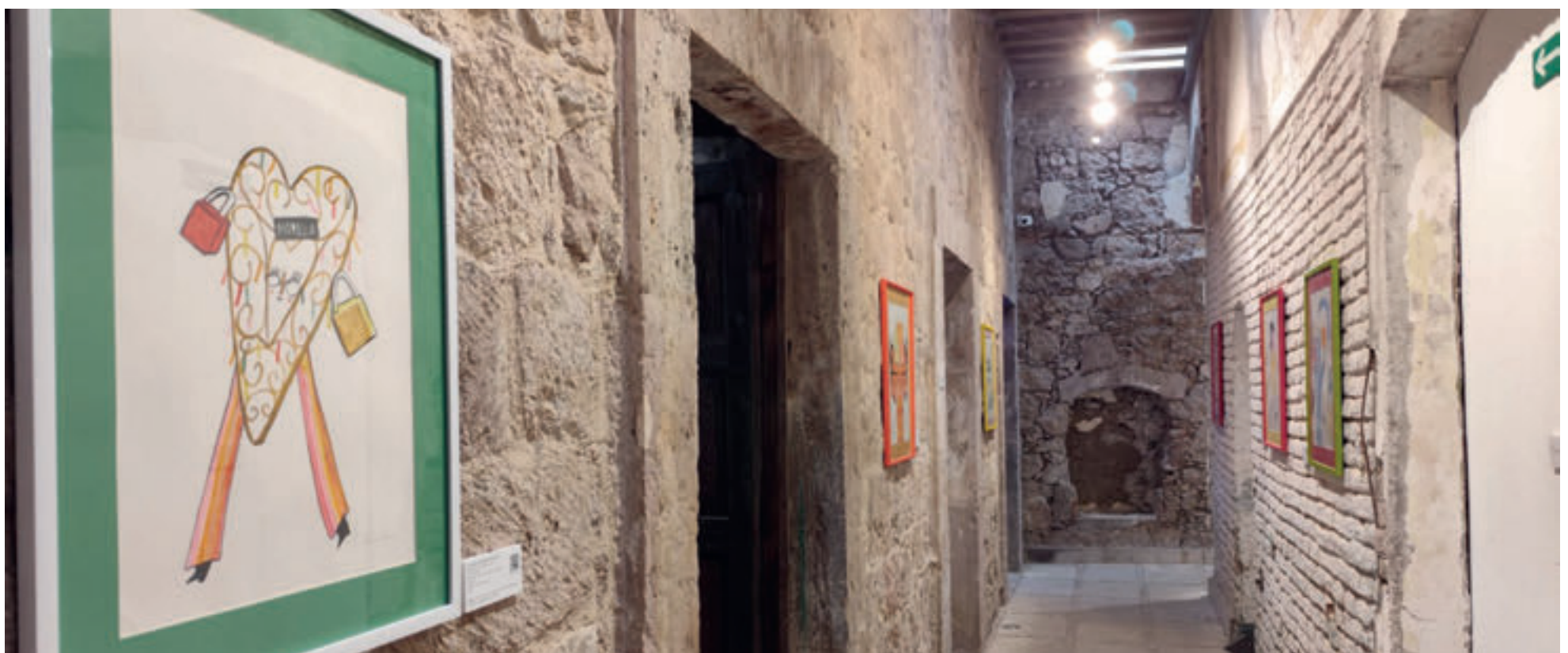
¿Cómo se puede contactar a Mariana Fraga? ¿Dónde publica su trabajo y cuáles son sus redes sociales?

Principalmente publico mi trabajo en Instagram, donde me encuentran como @mariana.fraga.p. También cuento con una página web, www.marianafraga.com, donde todo está más organizado y presentado de manera formal. Además, tengo TikTok, pensado para un público más joven, y Facebook, para quienes prefieren esa plataforma. Aunque utilizo estas redes alternas, diría que mi atención principal está en Instagram y en mi página web.

Es posible visitar la exposición "Todo lo que habita aquí" en la Galería el Callejón, en la esquina del callejón del romance, un rincón que te sorprenderá una vez que lo descubras donde encontrarás una pequeña muestra de los trabajos más recientes de la artista y donde además encontrarás la posibilidad de adquirir algunos de sus trabajos. No dejes pasar la oportunidad de conocer a esta artista michoacana, además de publicar y compartir en redes su trabajo.

José Roberto Morales Ochoa, agente cultural, con especialidad en museografía, museos y centros culturales.

Instagram: @jrobertomoraless
Email: jrobertomoraless@gmail.com



VOZ SUI GENERIS

César Menchaca, voz más allá de las palabras

RITA GIRONÈS

El trabajo artístico de César Menchaca es una clara celebración de la riqueza cultural de México. Entre las múltiples maneras de servir a los demás, el artista elige la de expresar y de darle voz a lo que no la tiene: "a comunidades originarias, especies en peligro de extinción, al planeta, a mestizos, a comunidades enteras, al mundo, a los niños, a los adultos, a las sonrisas y también a los enojos". Una fusión de remembranza y contemporaneidad que pone énfasis en la reflexión y el color de las paredes museísticas. Actualmente, su obra -23 esculturas de mediano y gran formato- se expone en Palacio Clavijero y podrá verse hasta el 31 de julio. También va regresando de España, en el Museo Reina Sofía se expone su escultura *El Oso y El Madroño*, una pieza que representa claramente el símbolo heráldico de Madrid, pero que con su elaboración artesanal busca exaltar la presencia cultural de México en el mundo. A favor de los recintos que conservan, estudian y exhiben la obra de los grandes profesionales de las bellas artes, el artista internacional defiende también cualquier espacio y mano creadora: "el arte tendría que estar en las calles mucho más de lo que está". Esencial y por encima de la belleza, el arte es una parte determinante para la humanidad. En un mundo tan incierto, el arte es una voz que nos ayuda a entenderlo mejor.

¿Qué querías ser de niño?

Cuando somos niños todos queremos ser salvadores del mundo, presidentes, bomberos... en la realidad sigo queriendo ser todo como si fuera un niño.

¿En qué centras tu interés?

Hoy en mi etapa de 58 años quisiera seguir siendo el niño que juega con una pelota y conviviendo con todos los seres que amo. Mis hijos, principalmente, y la gente a mi alrededor. Quiero tener una sonrisa, quiero que Dios me permita extender la mano, ser empático, quiero inspirar a los demás con algo positivo desde

el corazón y las entrañas. Lejos de querer ser un artista, no me considero un artista. Yo soy una persona que quiere compartir lo mucho o lo poco que tengo, quiero entregar mi corazón.

Principal rasgo de tu carácter.

Me considero un hombre feliz.

¿Cómo se conjugan vida y arte en un mundo tan caótico?

El arte es una herramienta para gritar o murmurar todo lo que podemos estar en desacuerdo o incluso aquello que nos une. El arte es una herramienta para poder generar un cambio. Finalmente, el punto donde converge el arte con la sociedad es en ese momento que uno quiere expresar cualquier cosa que lleva en el corazón. El lenguaje artístico puede ser un sinfín: la música, las artes plásticas, la pintura, la danza... son expresiones y como seres humanos somos receptores. Y hay alguien que realmente nos dice cómo están las cosas. Soy muy creyente de Dios y a veces nos llama y nos... la cosa es cuándo estaremos dispuestos a recibir ese mensaje y tratar de trasladarlo de la manera única que cada quien puede trasladarlo.

¿Qué valor le das a las palabras, y al silencio?

Las dos son herramientas profundas. El silencio es un medio muy poderoso y las palabras también lo pueden ser. Solamente hay que tener el tiempo y el espacio para poder usarlos correctamente. A veces somos muy desatinados para poder expresarnos en los momentos inadecuados y otras veces somos muy desatinados cuando tendríamos que guardar silencio. El silencio es la herramienta más poderosa cuando no entiendes las cosas. Querer opinar de algo cuando que no se entiende es innecesario. Y las palabras hay que pronunciarlas cuando realmente tienes algo que sumar. El momento adecuado de la sabiduría necesita tino.

¿Qué papel debería jugar el Arte además de poético, quizás político?

Pienso que al arte lo que menos debería tener es un componente esté-



tico. Lo más que debería tener es un componente de voz. Que retumbe y diga muchas cosas que están sucediendo. El Arte es el testimonio del paso de nuestra existencia en el momento justo que pasamos por este maravilloso hogar, nuestra tierra.

¿Qué cualidad admiras de las personas, y qué detestas de la gente?

La cualidad más maravillosa en una persona es la humildad, la sencillez. Y para mí lo que no es en absoluto una cualidad es la prepotencia, el ego de las personas. Más allá de detestarlo, son cosas que no entiendo.

¿De qué te sientes orgulloso?

De mi familia. De mi niñez, de mis padres, de mis hijos, de mi esposa.

¿De qué te arrepientes?

No me arrepiento de nada porque no sería la persona que soy hoy si no hubiera cometido tantos y tantos

errores. Creo firmemente en las oportunidades: dos, tres, cuatro, cinco, seis... Somos seres humanos y la vida es caerte y levantarte una y otra vez, es conocer esa oportunidad que se nos brinda día a día de ser una mejor persona. No creo que seamos una mejor persona todos los días, yo creo que maduramos a consecuencia de lo que vivimos. Y en ese sentido no me arrepiento de nada.

Lo primero que llegue a tu mente después de mi palabra.

Mujer: Lo más hermoso.

Hombre: Trabajo.

Arte: Inspiración.

Amor: Lo más grande que hay en la vida.

Presente: Oportunidad.

Si fueras millonario, ¿qué harías?

Compartirlo.

¿Crees en el destino?

Completamente. Más creo en Dios.

¿Qué es para ti la Cultura, César?

La Cultura es la herramienta más grande que tiene una sociedad, una comunidad, y en este caso México. Y lo más rico de una cultura es poder compartirla. Creo que tendríamos que revalorar la Cultura como una herramienta tan poderosa para cambiar lo que está sucediendo no sólo en México, sino en todo el mundo.

Rita Gironès, escritora, docente y artista escénica. Catalana y mexicana. Lleva 20 años residiendo en Michoacán trabajando activamente por la cultura. Apasionada de las Humanidades, obtiene el Premio Nacional de Dramaturgia en México, 2022.

facebook: Rita Gironès
instagram: ritagirones

MECHOACAN TARASCORUM

Personas de mal ejemplo, revolotosas y perjudiciales en la provincia de Michoacan

DIANA IVONNE RUFINO MARTÍNEZ

Hace un poco más de quinientos años, en lo que hoy es nuestro estado, sucedió la llegada de las primeras expediciones de europeos en la segunda mitad del siglo XVI a territorio michoacano. Este territorio gobernado por el *Tzintzuntzan Irechequa*, uno de los señoríos más sólidos y organizados del occidente mesoamericano, vivió un proceso de transformación y reestructuración, dando inicio a la conquista de Michoacán y su incorporación a la Corona Española, siendo un proceso histórico complejo, que tuvo por consecuencia una reconfiguración territorial y una transformación social y que culminaría en su integración formal al Imperio Español como la Provincia de Michoacán.

Esta provincia recién constituida, se conformó como un espacio donde coexistieron también diversos pueblos mesoamericanos: tarascos, nahuas, otomís, mazahuas, chichimecas, entre otros grupos; que se fueron integrando en nueva realidad social articulada por la Monarquía Española. La imposición de un aparato político-económico recién creado, que funcionó a través de instituciones como la encomienda, las mercedes y estancias de tierra, el sistema de tributación indígena, las congregaciones de pueblos y la labor evangelizadora de las órdenes religiosas, entre otros procesos, tuvo como consecuencia la reorganización de la población a lo largo de la época novohispana. Se fundaron nuevos pueblos, ciudades y villas, pero también se desplazaron asentamientos de poblaciones indígenas, al mismo tiempo que se concentraban pueblos en uno solo, dando paso a una dinámica social compleja y diversa, así como a nuevos modos de vida dentro de esta nueva organización social.

Evidentemente, la población indígena tuvo que enfrentar estos retos, que implicaron la reconfiguración de sus espacios y, por ende, de sus modos de vida. La mayoría de la población, logró adaptarse a las nuevas condiciones, pero hubo otros que no consiguieron el grado de incorporación como se tenía previsto por la Corona Española. Esos "otros", fueron vistos como



Detalle del Mapa 6 del Códice Beaumont (también conocido como Crónica de Michoacán).



ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

"perjudiciales", "nocivos" o de "mala influencia" para el resto del pueblo o ciudad.

Gracias al trabajo que se ha realizado en archivos por parte de historiadores e interesados en el pasado y a investigaciones especializadas, se han identificado expedientes que aún conservan, entre sus líneas, casos de habitantes indígenas considerados como "perjudiciales" para el resto de la población, quienes recibían castigos o sanciones que en ocasiones incluían incluso la expulsión del pueblo donde residía. Estos documentos, registraron la mentalidad del siglo XVI, la relación entre autoridades coloniales con la población indígena, el abuso de la autoridad, la explotación laboral, la desigualdad social e incluso la muerte de los indígenas, por no cumplir con los estándares impuestos por las autoridades españolas. Aunque se tiene también documentado que hubo varios casos de españoles, cimarrones, negros y mulatos que sufrieron las mismas acusaciones.

Antes de continuar con la exposición de los casos, es importante destacar que los datos e información extraídos de los documentos fueron obtenidos del libro editado por el Dr. Carlos S. Paredes Martínez, titulado "Y por mi visto. Mandamientos, ordenan-

zas, licencias y otras disposiciones virreinales sobre Michoacán en el siglo XVI", una obra fundamental para quienes se interesan en el estudio del siglo XVI michoacano.

A continuación, mencionaremos algunos casos de denuncias que se encontraron, y que para el siglo XVI, se notificaron a las autoridades coloniales varios casos de indios perjudiciosos, como aquellos individuos que eran dañinos y causaban ruina en el lugar donde se encontrarán, además de mal ejemplo para el pueblo. Iniciaremos con el caso del español Diego Morales, que vivía en Peribán el 16 de marzo de 1583, casado con una india (no especifican nombre), acusado por los indios naturales del pueblo de Peribán porque les hacía "muchas molestias y malos tratamientos, y causa mal ejemplo por vivir desordenadamente", pidiendo que los desterrarán del pueblo y se le diera castigo.

Otro caso de denuncia por ser perjudicial, es el de Crystoval Jacobo, indio de San Juan Tisacorua (Zitácuaro), el 12 de enero de 1591, se presenta una denuncia en contra de él, hecha por los naturales del pueblo de San Juan Tisacorua, porque es "indios inquieto y revoltoso, causa y ocasión de pleitos y derramas, y que con mañas y trazas (tranzas) que ha tenido ha hecho de muchos años a esta

parte", solicitando que si lo castiguen y los destierren del pueblo y de sus alrededores.

En el caso de personas *revolotosas*, entendiéndolo como aquellos que causaban alborotos; tenemos el caso de Juan Cutziri, Francisco y Juan Puchi, indios de Tacámbaro, 13 de abril de 1583, bajo una denuncia por los naturales del pueblo de Tacámbaro porque estos tres son "indios revoltosos que les mueven y causan muchos pleitos injustos y para ellos echan derramas (cobro ambiguo) en muchas cantidad de pesos de oro que convierten en sus propios usos y aprovechamientos", pidiendo el destierro del pueblo y un castigo en el caso de justicia.

Otro caso de indios revoltosos y que además cometieron *vejaciones*, es decir, que maltrataban, humillaban, perseguían y hacían padecer a una persona; es el de Baltasar, Gregorio y Francisco Arana, Agustín Galeno y Cristóbal, todos indios del pueblo de Santa Ana (actual Amatlán), sujeto a Tancitaro, el 27 de septiembre de 1592, los indios del mismo pueblo, denunciaron a los dichos indios porque "echan muchas derramas en daño de los pobres macehuales, haciéndoles vejaciones y molestias y trayéndolos revueltos y desasosegados, amenazándolos que han de llevar receptor contra ellos" y

por esto mismo, el pueblo "va a menos", pidiendo que se les destierre con grandes penas para su persona y sus bienes.

Un último caso que queremos compartir, es el de un hecho de *derrama*, que como ya mencionamos antes, se entiende como un tipo de "cobro o pago ambiguo", siendo algo similar a una estafa. El 12 de diciembre de 1590, los indios del pueblo de Tximaroa (Ciudad Hidalgo), denunciaron que hay oficiales de republica e indios principales, que han dado a los macehuales una *derrama grande de mucha cantidad de pesos de oro*, es decir, una cuota o pago excesivo, argumentando que era para hacer la iglesia del pueblo y para pleitos. Atendiendo a esta denuncia se ordena que se investigue y que, si fuera cierto, se les "castigue de censo" (sancionar o amonestar públicamente, sin llegar siempre a una pena corporal o penal estricta, pero quedando señalado como desobediente de las leyes) y que restituyeran a cada natural su dinero.

Estos casos de personas "perjudiciales", "revoltosos" y "de mal ejemplo" en la provincia de Michoacán del siglo XVI, son un ejemplo de cómo se aplicaba la justicia colonial, además de ser un instrumento para mantener en orden la vida en los pueblos de indios, asimismo, fijar límites morales y de convivencia social. Estos casos, también nos muestran quienes podían permanecer en un pueblo y quienes debían de ser expulsados o sancionados por no cumplir con las leyes con las que se regían. Son muchos los expedientes que existen, esperamos poder tener una segunda parte sobre personajes de mal ejemplo, revoltosos y perjudiciales que vivieron en la provincia de Michoacán, durante el siglo XVI.

Diana Ivonne Rufino Martínez, es egresada de la Licenciatura en Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Paleógrafa. Docente. Cofundadora y coordinadora general de Mechoacan Tarascorum. Correo: 1310310G@umich.com / ivonne.tb.rufino@gmail.com

REPÚBLICA DE LECTORES

Entre el mito y la historia:

Pueblo de Ceniza

AMANDA URIBE CORTÉS



P*ueblo de Ceniza*, de Silvia Figueroa Zamudio, es una novela que entrelaza el mito y la historia a través de la ficción literaria. Se trata de una obra de gran alcance, pues transmite la cultura purépecha antes y durante la conquista, así como el encuentro entre dos mundos: el purépecha y el español. A través del relato del último señorío purépecha, durante el gobierno de Tanga-xoan y su caída posterior. La narración logra comunicar el trauma, el dolor y la violencia implicados en la destrucción sociocultural de un mundo y en la reconstrucción de otro, como imposición política de un nuevo orden.

La relevancia de esta historia contada a manera de relato, radica en que en pocas páginas condensa elementos históricos, creencias, rituales y mitos que forman parte de la cosmovisión purépecha, al mismo tiempo que muestra las diferencias socioculturales, religiosas y simbólicas entre los españoles y los purépechas.

En este sentido, destaca de manera particular la capacidad de la autora, como historiadora y académica, para articular una base argumentativa sólida con una propuesta narrativa accesible. Silvia Figueroa recupera fuentes históricas fundamentales, como *La Relación de Michoacán*, así como elementos de la tradición oral de la región, y logra traducir este conocimiento especializado a un lenguaje claro y sencillo. Esta mediación no simplifica el contenido, sino que lo vuelve inteligible y significativo para un público más amplio, permitiendo que saberes históricos y culturales contenidos en *La Relación de Michoacán* sobre el pasado del pueblo purépecha, circulen más allá del ámbito puramente académico, hasta las aulas de los niños purepechas. Así, la novela funciona también como un puente entre el conocimiento especializado y la divulgación, ampliando las posibilidades de comprensión e interés en torno a la historia y la memoria de los



VICTOR RAMIREZ



pueblos originarios de Michoacán.

En este sentido, la novela no solo reconstruye un episodio del pasado precolombino, sino que lo reinterpreta desde una sensibilidad narrativa que permite acercar a muchos públicos a la experiencia vivida de los sujetos. A través de sus personajes, se visibilizan las tensiones que trajo la conquista, las resistencias y transformaciones que emergieron en un contexto de ruptura civilizatoria, donde el universo de los purépechas no desaparece por completo, sino que se reconfigura en medio de la violencia, la imposición imperial y la negociación cultural.

Asimismo, la obra abre un espacio para pensar la memoria y la historia desde una perspectiva no exclusivamente documental, sino también simbólica y afectiva. El recurso al mito no aparece como una distorsión de lo histórico, sino como una forma de comprenderlo y dotarlo de sentido, entrelazando una narrativa donde el pasado se convierte en una experiencia vivida. De este modo, *Pueblo de Ceniza* invita a reflexionar sobre los procesos de conquista no solo como hechos políticos militares, sino como acontecimientos profundamente humanos, mar-

cados por el dolor, la impotencia ante la pérdida y la resistencia cultural.

Otro elemento a destacar en la obra que hoy presentamos, es el diálogo entre la escritura y la narrativa visual, resignificando la tradición medieval europea del libro ilustrado. Esos libros que no eran solo vehículo de texto, sino obras de arte, para ser vistas y leídas. En este sentido el trabajo gráfico de Miguel Carmona Virgen, acompaña la historia de *Pueblo de Ceniza*, para funcionar como un instrumento didáctico y de enlace entre la historia y la memoria ritual. Esta relación de la que hablamos, cumple con la función de traducir a imágenes los acontecimientos más significativos, narrados por la autora. La dimensión visual intensifica la experiencia del relato, particularmente en aquellos pasajes que evocan una fuerte carga emotiva, lo que permite al lector no solo involucrarse en la historia contada, sino que también transite por una experiencia emocional ante lo acontecido. En este sentido, la edición de *Pueblo de ceniza* que hoy tenemos en nuestras manos, fusiona el conocimiento histórico y el arte, con un sentido profundamente pedagógico en una sociedad a la que conforme avanza el impacto de

las redes sociales, hay que impulsar a retomar el amor a la lectura.

El hecho que esta reedición se encuentre respaldada por el Gobierno del Estado de Michoacán a través de la Secretaría de Educación del Estado, la Secretaría de Cultura y la Cuarta República, nos habla de la preocupación e interés de ambas instituciones por preservar la memoria y cosmovisión del mundo simbólico y sagrado en que vivían los purepechas del siglo XVI, antes y durante la llegada de los colonizadores españoles. En este sentido, sería altamente deseable que esta obra también pudiera ponerse a disposición del público en una versión digital de acceso abierto, con el fin de ampliar su alcance y permitir que un mayor número de personas se acerque a este valioso legado cultural.

Finalmente, y a manera de ejemplo cierro esta presentación reproduciendo un pequeño párrafo de la gran historia que encierra este estuendo texto, con el propósito de sensibilizarlos a que lo compren, lo lean y compartan:

“NO SUPIMOS QUÉ PASÓ. Era la época de lluvias, de aquel nefasto año de 1520. Azinche, uno de nuestros mejores guerreros, el que había

encabezado la comisión a México-Tenochtitlan, enfermó. No supimos de qué. Su cuerpo se empezó a amaratar.

Tenía granos rojos por todas partes, hasta en la cara y la cabeza. Estaba muy caliente, sudaba. Tenía espíritus encima que lo hacían gritar. A los seis días murió.

El día de su funeral supimos que tres de sus hombres habían enfermado de lo mismo. También murieron. Uno a uno los integrantes de la expedición enfermaron y murieron.

Aún hoy hijo, que te escribo esto, no me lo puedo explicar.

Zuanga volvió a sus nostalgias. Nuevamente el enemigo se hacía presente de una manera invisible. ¿Contra qué luchamos? preguntaba desesperado a su gran amigo, el sacerdote. Tu abuelo nunca tuvo respuesta. Un día nuestro señor amaneció con los primeros síntomas de la enfermedad.

Cuando los viejos del consejo comprendieron que Zuanga estaba muriendo, llamaron a todos los curanderos de Michoacán. Buscaban la medicina que pudiera salvarlo. No sabían qué era lo que atacaba a nuestro señor. (...)

En todas las casas había enfermos y muertos. Los fogones estaban apagados, ya no se preparaban alimentos. Los michoacanos deambulaban por los caminos tristes, apagados, vencidos. Este ya no era nuestro pueblo. (...)

La invasión vino por dentro. Nos tomó por sorpresa y devoró nuestros corazones. No podíamos luchar. No teníamos armas. No sabíamos qué era”.

Amanda Uribe Cortés, es historiadora de formación, especialista en el mundo prehispánico, y antropóloga por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social CIESAS-Sureste. Como historiadora ha explorado el lenguaje iconográfico, los signos y los símbolos de la cultura náhuatl, que se expresan en los códices religiosos – adivinatorios y las piezas arqueológicas.

ESPACIO SOLARIS

La Grazia

(el arte de la duda)

JUAN PABLO ARROYO ABRAHAM

“No es fácil estar a la altura de nuestros principios”

Paolo Sorrentino

“¿De quién son nuestros días?, ¿A quién le pertenecen nuestros días?”, se cuestiona el presidente de Italia, Mariano De Santis, interpretado por el magnífico actor veterano Toni Servillo, cuando, a pocos meses de que su mandato termine, debe decidir si aprueba o no la ley de eutanasia. Ese legado que está por heredar es precisamente lo que lo atormenta y es el tema centra de *La Grazia* (2025), la más reciente obra del cineasta napolitano Paolo Sorrentino, también autor de películas como *La gran belleza* (2013), *Juventud* (2015) y *Fue la mano de Dios* (2021), entre muchas otras.

El pasado 26 de marzo una noticia saturó nuestras redes cibernéticas y porqué no decirlo, cimbró la conciencia de algunos de nosotros. Noelia Castillo Ramos, una joven española de 25 años de edad, recibió la eutanasia tras una batalla legal de dos años. Su vida, marcada por el sufrimiento causado por sus carencias económicas, el divorcio de sus padres y lo más grave, la violación múltiple de tres hombres, derivó en un intento de suicidio al arrojarle de un quinto piso. No logró su deseo de terminar con su existencia, pero sí quedó parapléjica y su infierno se hizo aún más insoportable. Y aunque en España la eutanasia es legal desde el 2021, para que cada caso sea aprobado, debe pasar por un proceso de valoración sumamente burocrático y que al final de cuentas la decisión queda en manos de la Comisión de Garantía y Evaluación, y más cuando alguna de las partes se opone a dicha decisión; en este caso era su padre, quien argumentaba que Noelia no estaba en sus cabales y que por lo mismo no tenía el derecho de hacer esta solicitud. Aquí la cosa se pone muy complicada.

Imagínense estar en los zapatos del papá. Ahora imagínense estar en los de Noelia. Y



es que no todo es blanco o negro; hay una escala de grises que es donde transcurre la vida, y es ahí, en esa ambigüedad, donde viven las interpretaciones, donde la perspectiva de dos o más partes juegan un papel crítico que en muchos casos afectan al individualismo.

Gerónimo, el padre de Noelia, luchó intensamente para evitar la muerte de su hija, e incluso se apoyó en la Asociación de Abogados Cristianos para llevar a cabo esta batalla. Y es precisamente a este punto al que quiero llegar, que vivimos a expensas de dos leyes supremas: la del hombre y la de Dios. El padre de Noelia cuando agotó las instancias terrenales, acudió a la divina, a aquella que teóricamente rige nuestra moral, y aún así no tuvo éxito. Su hija, a través de todos los

mecanismos legales existentes en ese país, logró decidir por sí misma. Y volvemos a la pregunta inicial: ¿de quién son nuestros días, a quién le pertenecen?; en este caso a ella, a la chica que decidió ponerle fin a su sufrimiento.

En *La Grazia*, en sus más de dos horas de duración, Sorrentino nos confronta (si, no nos complace, nos confronta) y, a través de Mariano De Santis, nos hace parte de su propio dilema: dejar el poder con resultados “satisfactorios y cumplidores” ó aprobar esta ley disruptiva y pasar a la historia como el Presidente que no solamente dejó un precedente jurídico si no que destruyó la Ley Divina, aquella que dicta que solo Dios da y solo Dios quita, y si consideramos que en Italia está la sede de la iglesia cató-

lica, pues la decisión se vuelve aún más polémica. Tan es así que Mariano acude a su buen amigo, el Papa, para recibir de él algún sabio consejo que lo ayude a tomar esta difícil decisión. Obviamente la respuesta de Su Santidad fue a favor de la vida. El Presidente de Italia está cada vez más confundido, no sabe qué hacer, y para aumentarle aún más la tensión a la trama, resulta que su hija Dorothea, quien aparte de ser jurista y su asesora personal, lo está constantemente acechando para que autorice dicha ley. Pobre Mariano, no la tiene fácil.

Sorrentino es un maestro del enredo (un enredo perfectamente bien estructurado), es como un chef que le va agregando ingredientes a un platillo digno de estrella Michelin. Y *La Grazia* no es la excepción.

Aparte del tema central sobre la eutanasia, el mandatario tiene una segunda consigna en su agenda: otorgarle (o no) el indulto a dos prisioneros que cumplen una condena por asesinar a sus respectivas parejas. ¿Pero porqué mezclar dos temáticas tan distintas como lo es el indulto y la eutanasia?, pes he aquí donde viene la magia de Don Paolo Sorrentino. En el caso de Maria Gallo (Alessia Giuliani), sus argumentos se basan en que asesinó a su marido porque estaba enfermo de su cabeza, que la golpeaba constantemente y que al quitarle la vida lo liberó de esa prisión mental y a la vez se salvó de, que en una de esas golpizas, fuera ella la víctima mortal; y en el caso de Domenico Samaritano (Roberto Zibetti) asfixió a su esposa ya que padecía de



un avanzado Alzheimer y ya no quería verla sufrir. Es decir, sacar de la cárcel a estos dos exconvictos, era, indirectamente, una manera de aprobar la eutanasia, incluso cuando no estuviera relacionada con una enfermedad terminal o invalidez como lo fue el caso de Noelia Castillo.

Ahora bien, ya que los contextualicé sobre el argumento principal de esta película, vamos a adentrarnos en esos pequeños detalles que son los que precisamente caracterizan la filmografía de este director italiano. Comencemos con los símbolos.

Sorrentino nunca nos narra sus historias de manera lisa y llana, él las fortalece con un lenguaje lleno de alegorías que no son gratuitas, al contrario, cada una de sus obras goza de metáforas que enaltecen el mensaje en cuestión. Por ejemplo, en *La Grazia* hay una escena de un caballo agonizando, sufriendo tumbado en el suelo, y en donde la solución más generosa sería sacrificarlo, pero nuestro personaje principal se niega a hacerlo, no quiere ser él quien termine con su vida, si no que sea la propia ley natural la que lo haga. Obviamente este dilema fortalecerá más adelante su decisión por autorizar o no la ley de eutanasia.

Es importante mencionar que Mariano De Santis enviudó siete años atrás, y el recuerdo de su esposa también se vuelve un factor determinante en su vida sobre su propia percepción de la muerte. Es decir, más allá de una cues-

tión jurídica o religiosa, a él lo mueven los recuerdos los sentimientos, las ausencias. Y si él ha sufrido tanto por la pérdida de su mujer, ¿porqué se va a atribuir el rol de ser él mismo un despojador de vidas?

Continuando con las obsesiones del director, Sorrentino es un ferviente crítico del arte contemporáneo; lo cataloga como hueco y sobrevalorado. Por ejemplo, en *La Gran Belleza* hay una escena donde una chica desnuda corre hacia un muro y se estrella contra él, ese fue el *performance*. En *La Grazia* ha un personaje femenino, quien aparte de ser la mejor amiga de la infancia del Presidente, es una poderosa influyente en el círculo artístico de Italia y constantemente hace fuertes aseveraciones sobre este tema. Su nombre es Coco Valori (Milvia Mariagliano) y es ella quien al final de la película termina acompañándolo en su autoexilio. Es decir, como ya lo comenté, nada es fortuito en el cine de Paolo; cada personaje, cada elemento, cada símbolo está puesto ahí por alguna razón, pero y ¿qué más abona Coco a la historia?, pues que es atea y su opinión sobre la eutanasia influye en la de su amigo.

Ya para finalizar, hablemos de la vejez. En *La Grazia*, de nuevo Sorrentino aborda este tema de una manera tan obvia (porque así lo desea) que no nos resulta indiferente. Pareciera que es algo que le afecta, que le importa mucho o probablemente que lo atormenta. Tanto la muerte como la senec-

tud es un común denominador que se refleja en sus historias. No sé si lo hace para mover nuestras conciencias y hacernos entender que somos seres destinados a marchitarnos y por lo tanto a morir, o probablemente para dignificar esa etapa de nuestras vidas. Sea como sea, sus películas nos confrontan, por lo menos a mí me conmueven, me hacen reflexionar sobre el porqué estamos aquí, y en este caso, en el de *La Grazia*, cuando me pongo en la piel de Mariano De Santis, me reta a echarme un clavado hacia mi interior, me desafía a recapacitar en que cada decisión que tomamos en el presente traerá alguna consecuencia en el futuro. A eso yo le llamo "*la Y de la vida*"; ese punto de inflexión sin retorno, en donde una vez que tomemos la ruta escogida, ya no habrá vuelta atrás y tendremos que asumir las consecuencias de nuestros actos. Y aquí planto esta pregunta de nuevo, ¿a quién pertenecen nuestros días?; mi respuesta es clara y contundente, a nosotros, a nadie más.

Espacio Solaris es un espacio de exhibición cinematográfica independiente, alternativo e incluyente ubicado en el corazón de la ciudad de Morelia. También es el hogar del podcast Butaca 39 y de la Muestra de Cortometraje Contemporáneo 5C.

IG. *Espaciosolaris*
 FB. *Espacio Solaris*

