

# inter(*medio*)

**LA VOZ**  
DE MICHOACÁN

14 de junio / 2026  
DOMINGO



## CHARLOTTE PESCAYRE: *el equilibrio de la tradición*

PÁGS. 4 Y 5

**CINE & CRUZ** •

*El miedo reina en 2026*



No. 60 · Domingo 14 de JUNIO / 2026

Inter(*medio*) es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño  
Edición: Yazmin Espinoza  
Diseño: Rafael Aguilar  
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>  
[huelladigitalconsultoria@gmail.com](mailto:huelladigitalconsultoria@gmail.com)  
WA. 443 7365432  
FB. Huella Digital  
IG. Inter(medio)

**LA VOZ**  
DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González  
Director General

María Graciela Medina González  
Gerente General

[www.lavozdemichoacan.com.mx](http://www.lavozdemichoacan.com.mx)  
FB. La Voz de Michoacán  
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:  
Periodismo (Matriz)  
Avenida Periodismo José Tocavén  
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga  
Rivera CP 58190  
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059  
Correo electrónico:  
[desplegado@vozdemichoacan.mx](mailto:desplegado@vozdemichoacan.mx)

## PRIMERA LLAMADA

# Morelia estrena MacroXE

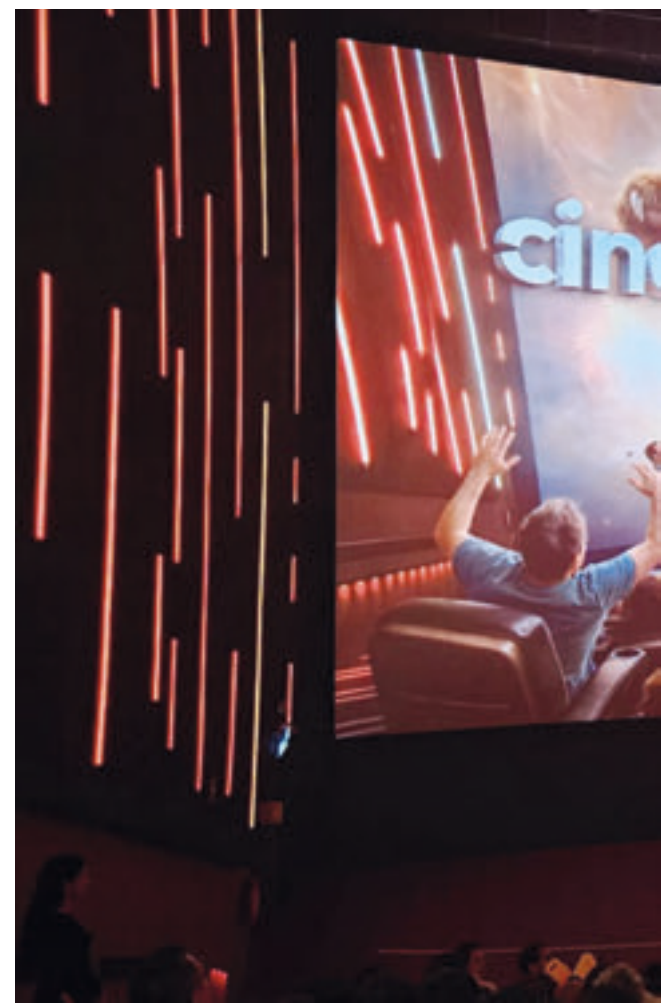
Yazmin Espinoza

Cinépolis eligió Morelia como punto de partida para el relanzamiento nacional de MacroXE, uno de sus formatos de exhibición exclusivos, con la inauguración de una sala en Cinépolis La Huerta y una función especial de estreno anticipado de *El Día de la Revelación*, la nueva película dirigida por Steven Spielberg.

La presentación reunió a invitados especiales, representantes de la empresa y miembros de la comunidad cinematográfica local, quienes tuvieron la oportunidad de conocer antes que nadie la renovada experiencia tecnológica del formato MacroXE y asistir a la primera proyección en México de la cinta, un día antes de su estreno comercial.

Durante el evento, directivos de la cadena señalaron que la reapertura de esta sala marca el inicio de una nueva etapa para la marca MacroXE, un proyecto desarrollado íntegramente por Cinépolis que busca reforzar el carácter inmersivo de la experiencia cinematográfica en un contexto donde el entretenimiento en casa y las plataformas digitales han transformado los hábitos de consumo audiovisual.

La renovación abarca distintos aspectos de la experiencia del espectador, desde el diseño arquitectónico de la sala hasta mejoras en los sistemas de proyección y sonido. Uno de los elementos centrales es el sistema de audio envolvente desarrollado específicamente para este formato, diseñado para distribuir el sonido desde múltiples direcciones dentro de la sala y generar una sensación más inmersiva durante las funciones.



“Queremos que el cine siga siendo una experiencia emotiva y colectiva”, señalaron durante la presentación. “Hoy competimos contra la comodidad de ver contenidos en casa o incluso en un teléfono celular, por lo que buscamos que venir al cine represente algo especial”.

La función inaugural estuvo acompañada por la proyección de *El Día de la Revelación*, la nueva producción de Universal Pictures creada y dirigida por Steven Spielberg. La película plantea una pregunta inquietante: ¿qué ocurriría si la humanidad descubriera que no está sola en el universo?

La cinta está protagonizada por Emily Blunt, Josh O’Connor, Colin Firth, Eve Hewson y Colman Domingo, y cuenta con guion de David Koepp, colaborador habitual

“

Queremos que el cine siga siendo una experiencia mucho más emotiva y un espacio de convivencia

- Cinépolis

”



desarrollo del proyecto, así como de los colaboradores responsables de la implementación del nuevo formato en Morelia.

Con esta reapertura, Cinépolis busca consolidar una propuesta que combine innovación tecnológica, calidad audiovisual y experiencias colectivas en pantalla grande. La empresa adelantó que el relanzamiento de MacroXE continuará en otros complejos del país como parte de una estrategia para fortalecer la asistencia a las salas y ofrecer nuevas alternativas de exhibición.

La renovada sala MacroXE de Cinépolis La Huerta ya se encuentra en operación y forma parte de la apuesta de la cadena por mantener vigente la experiencia cinematográfica tradicional en una industria cada vez más influida por el consumo digital.

La función especial concluyó con la proyección de *El Día de la Revelación*, una película que llegará oficialmente a los cines del país en los próximos días y que sirvió como carta de presentación para una sala que busca convertir cada visita al cine en una experiencia más envolvente, espectacular y memorable.



de Spielberg y responsable de historias como *Jurassic Park*, *La guerra de los mundos* e *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal*.

La producción representa el regreso de Spielberg al terreno de la ciencia ficción y el suspenso, géneros que marcaron algunas de las obras más influyentes de su trayectoria. El director estadounidense es considerado uno de los cineastas más importantes de la historia del cine y ha sido reconocido con tres Premios Oscar, incluyendo Mejor Director por *La lista de Schindler* y *Rescatando al soldado Ryan*.

Durante la presentación también se reconoció el trabajo de los equipos de tecnología, mercadotecnia, operaciones y comunicación que participaron en el



## ENTREVISTA

*Acrobacias para contar la historia*

Martha Bernal

En el campus UNAM Morelia se llevó a cabo la proyección del documental “La maroma a la antigua”, dirigido por Charlotte Pescayre, quien preservó tradiciones milenarias zapotecas en una cinta etnográfica que retrata las raíces del circo en México. Su línea de arte-investigación “etnofunambulismo” consiste en el estudio etnológico y etnohistórico de la danza en alambre en distintas épocas y culturas.

Charlotte Pescayre, directora del filme, etnóloga y acrobata, es una artista de circo contemporáneo, especializada en danza en cable tenso. Fundadora y directora artística de la compañía Transatlancirque desde el 2010, donde ha creado espectáculos circenses, imparte talleres, conferencias y funciones en destinos como México, Canadá, Colombia, Francia, e Italia. Además de colaborar en eventos comunitarios dentro de Oaxaca, Guerrero, Puebla y Veracruz de la mano de maromeros mixtecos, mixes, zapotecos y nahuas.

Su carrera gira en torno a la investigación y difusión de la acrobacia. Desde su formación en escuela de Artes Circenses en Italia, a artista investigadora en México, Charlotte tensa un alambre donde promueve el intercambio cultural entre Europa y América Latina. En conversación para Intermedio, nos adentra a un mundo lleno de maromas, danza, e historia mesoamericana.

*¿De qué va el documental “La maroma a la antigua”?*  
La maroma a la antigua es una película de cine etnográfico, que es documental, pero también tiene un poquito de ficción. La película tiene tres historias: La primera se hizo el ejercicio de hacer la maroma en Santa Teresa, Veracruz, como se hacía antes, es decir, con las construcciones de los aparatos con madera, con los rituales que se hacían antes de pedir permiso al árbol, a la tierra y todo eso que ya no se hace. Desde el 2009 usan estructuras de metal por contacto con el exterior, pero también porque ya no hay árboles suficientemente altos en esa región, por la



ganadería, está muy deforestado. La otra es cómo llegué yo a la comunidad, como funambulista y también como etnóloga. Y la tercera, habla mucho de la vinculación de la maroma con la magia.

*¿Me puedes hablar un poquito más de la vinculación de la maroma con la magia?*

Pues los maromeros de antes se les consideraba que tenían poderes mágicos. Hay una especie de héroe cultural que se llamaba Chimil, era un brujo maromero que se vestía con una piel de jaguar. Él tenía el poder de tumbar a los otros maromeros solo con su mirada, y eso está todavía muy presente en la maroma de esa región, de que te pueden tirar de la cuerda con la mirada.

Entonces, hay toda una serie de protecciones, medidas,



que hacen los danzantes. Todo eso viene explicado en la película por maromeros de diferentes generaciones, por los jóvenes, más bien los que éramos jóvenes cuando se grabó la película, se grabó de 2010 a 2018. Los señores que ya no son maromeros, pero que lo fueron, e incluso abuelitos que fueron maromeros, pero que ya fallecieron. Sin querer esa película se volvió patrimonio, sin que fuera el objetivo inicial.

*¿De dónde nace esta pasión por la acrobacia?*

*Tengo entendido que es el tema central en la mayoría de tus trabajos.*

Nací en Francia, cuando nació fue el boom de lo que se llama el circo contemporáneo, que es el circo sin animales, muy vinculado al teatro, a la danza y a echar mano de otras disciplinas, más que para asombrar, es para contar una



Transatlancirque, con la compañía he tratado de hacer colaborar en el escenario disciplinas que vienen de la acrobacia mesoamericana, sobre todo la maroma, y ahora en la nueva creación la danza en zancos, con el circo contemporáneo. Tengo un enfoque de antropología visual. Siempre trabajo mis espectáculos los empiezo a hacer a partir de imágenes, no de textos.

*He leído que tus espectáculos en esta compañía son transculturales y transdisciplinarios, ¿cómo se ve eso?*  
Para hacerlo lo más didáctico posible. Transculturales porque la manera de crear es horizontal; es decir, trabajo con artistas indígenas, con artistas urbanos, con artistas extranjero. No partimos de un texto de algún dramaturgo o de algún libro, sino que, yo doy un input con imágenes y todos trabajamos sobre esa propuesta y lo vamos creando. En la transdisciplina mezclamos el circo contemporáneo y las prácticas acrobáticas de los pueblos originarios.


*No sé si hay movimientos que tengan un cierto nombre, ¿tienes algún movimiento o maroma que sea muy tuyo?*  
Mi disciplina del circo es el equilibrio, danza en cable tenso. Yo trabajo en cable de acero. Los maromeros a veces trabajan en cable, a veces trabajan en cuerda, depende de la región, y del grupo. En la técnica que aprendí yo no uso vara de equilibrio, uso una sombrilla y unas zapatillas de piel, que es como un calcetín grueso que sí me permita sentir el cable. Más que nada hago danza ahí, también he aprendido a trabajar con la balanza a raíz de mi trabajo con los maromeros. Cualquier cosa que se puede hacer en una línea, en teoría se puede hacer en el cable. Antes hacía más acrobacias, pero con la edad ya no tanto. Últimamente, estoy desarrollando un sistema en donde estoy en el cable, pero estoy colgada del cabello, eso estoy explorando ahora, cómo te cambia el equilibrio.

*Tienes aquí una maleta llena de recursos que utilizas cuando presentas el documental, ¿me puedes mostrar un poquito de lo que tienes?*

Claro. Mira, tengo libros, "Memoria de la maroma y el trapecio del pueblo ayuujk jääy-mixe" es un libro que se hizo para los veinticinco años de un colectivo de maromeros, que es muy interesante, se llama Comuneros del Viento, que está en Santa María Tlahuitoltepec, en la sierra Mixe. Trae mi estudio introductorio y trae fotos de archivo, de los versos del payaso, los dibujitos, fotos antiguas del ritual que hacen ellos. Es un librito con los movimientos, este se llama Nachup, que es estar equilibrado en el cuello. Es como una memoria del grupo, vienen las generaciones de los maromeros. Ellos le metieron muchas cosas de circo, como esta escalera mágica, que eso no es de la maroma, pero lo integraron ahí.

*¿Hay diferencia entre la maroma y el circo?*

Sí, mucha. La maroma es anterior a que exista el circo. El circo moderno se funda en 1768 en Inglaterra por un jinete que descubrió que si hacía una pista de trece metros de diámetro, cuando galopaba el caballo, la inclinación del caballo era ideal para hacer acrobacia, por eso nació el circo de círculo de la pista.

Ese formato de circo llegó aquí en México en los albores de la Independencia, en 1808, con un circo inglés de un señor que se llamaba Philip Lailson. De ahí llegaron más, el Circo Ringling, Circo Chiarini. Después, se formaron circos mexicanos, el Atayde, que ya tiene como 140 años de existencia, que es la familia más emblemática aquí. Y cuando yo era niña, se salió de la carpa el circo y también de los códigos, tanto estéticos como narrativos; esa forma llegó aquí por el año 2000, esa forma de circo permitió que los que no nacimos en familias de circo podamos dedicarnos a eso. 



historia con el cuerpo acrobático. Desde niña tengo ese interés por la acrobacia en general, por el humor, por los payasos. Ya de adulta hice la escuela de circo, estudié antropología, y en ese camino fue que conocí a estos maromeros, los hice colaborar entre ellos en un proyecto que se llama Correspondencias Maromeras.

También a nivel de investigación, pues me interesó mucho las prácticas acrobáticas que hacían los antiguos mesoamericanos, cuáles aún se practican, cuáles han sido los cambios. La verdad es que sí, todo mi trabajo gira alrededor de la acrobacia, sobre todo en México.

*¿Encuentras conexión del circo en Italia con las prácticas en Mesoamérica, o en México en específico?*  
Conexión no, pero tengo una compañía que se llama

## CINE &amp; CRUZ

# El año en que el terror tomó la taquilla

Alejandro Cruz

Aunque el inicio del 2026 ha sido marcado por el Agran éxito de taquilla y la grata recepción de la audiencia entorno a las superproducciones de Hollywood como *Proyecto Fin del Mundo*, *Hoppers*, *Cumbres Borrascosas*, *El Diablo Viste a la Moda 2*, *Michael* o inclusive *El Drama de A24*; huelga decir que el mayor triunfo relación costo/ganancia hasta la fecha ha sido en su totalidad para el género del terror. **Curry Barker** y **Kane Parsons** son los nombres de los talentosos y entusiastas cineastas detrás de dos de las películas más populares, aplaudidas y laureadas del 2026: **Barker** estando detrás de la aterradora *Obsesión* y **Parsons** siendo la mente perturbada detrás de la siniestra *Backrooms*.

## Miedo y trauma:

### las cunas de las propuestas innovadoras

Sin temor a equivocarme, es claro afirmar que no existe y no habrá algún otro género cinematográfico más ignorado, desdeñado y subestimado en la historia del séptimo arte que el terror, pues, pese a que en el transcurso de los últimos años dicho género ha cosechado una amplia notoriedad y una enorme validación por parte de la crítica especializada, es sencillo comprobar que su relevancia en épocas anteriores ha estado marcada por casos esporádicos, fugaces y aislados, constantemente relegándolo a un rincón sin brillo y con nula atención.



A finales de los años 70 e inicios de los 80, visionarios como **Wes Craven** (*Pesadilla en la calle del infierno*), **Sean S. Cunningham** (*Viernes 13*), **Tobe Hooper** (*La Masacre de Texas*), **John Carpenter** (*Halloween*) y **Sam Raimi** (*El despertar del Diablo*) demostraron que una narrativa interesante, un antagonista inquietante y perturbador y una historia original e insólita pueden surgir de tus pesadillas más tétricas. Por otro lado, en casos más recientes, **Jordan Peele**, **Ari Aster**, **James Wan**, **Zach Cregger** y **Parker Finn**, entre tantos más, han confirmado en la última década la indudable relevancia del terror como núcleo de cintas interesantes y la consagración de cineastas no solo aceptados por no solo por las masas, sino por la crítica especializada.

Ahora con la generosa recepción de *Obsesión* y *Backrooms*, **Curry Barker** y **Kane Parsons** se han posicionado como dos de los más prometedores e importantes realizadores de su generación, recaudando millones en taquilla y siendo alabados por su increíble trabajo en sus respectivos filmes.

## Obsesión

Con tan solo un presupuesto estimado de 750 mil dólares, una cifra muy por debajo de lo habitual para producciones de la actualidad, lo que ha logrado el youtuber **Curry Barker** con su proyecto personal ha desbaratado cualquier expectativa que se tuviera con respecto a su paso por taquilla y aceptación de la audiencia.





Una obra auténticamente terrorífica que, si todavía no reúnes el coraje suficiente para vivirla, recomiendo encarecidamente acudir a tu cine más cercano lo más pronto posible y disfrutar de la que, sin lugar a dudas, se trata de la experiencia de terror más sórdida e intensa de tiempos recientes. Con una trama intrigante, una edición de sonido apabullante, un montaje dinámico y una dirección magistral, **Obsesión** llegó a las salas de cine para romper el límite del miedo que puedes sentir con una película. *Jumpscare*s que funcionan sin ser predecibles y actuaciones fenomenales que lanzaron la carrera de sus protagonistas (**Inde Navarrette** y **Michael Johnston**), todo esto y más resultan en el combo perfecto para categorizar al trabajo del joven


director como un rotundo triunfo y el nacimiento de una filmografía prometedora. Un clásico instantáneo y la primera cinta en la que pensarás cuando pienses si el 2026 fue o no un buen año para el cine de terror.

#### Backrooms

En otra instancia, con el respaldo de A24 y con un presupuesto estimado de 10 millones de dólares, aún estando por debajo de lo común en producciones recientes, el también youtuber **Kane Parsons** llevó a la pantalla grande su tétrico concepto de los *backrooms* y presentó ante el mundo su filme homónimo y opera prima. Con un elenco de primer nivel conformado por Renate Reinsve y Chiwetel Ejiofor, el largometraje presenta una estética hipnotizante, un ritmo escalofriante y una historia más abierta a la interpretación y que busca el debate sobre qué es real y qué no en su audiencia.

*Backrooms* funciona como un proyecto interesante que explora los matices de la psiquis humana, los traumas del pasado y la lúgubre teoría de espacios ocultos y el caos de la elipsis mental. Cosechando millones de dólares en taquilla, el trabajo de **Parsons** rápidamente se ha convertido en la producción más rentable del estudio A24, superando con creces a la reciente nominada al Oscar, *Marty Supreme*, demostrando que la atención del público se encuentra inamoviblemente anclada al terror.

Un éxito sin precedentes y una muestra clara de nuestro ferviente deseo por dormir incómodos, gritar de terror, tensar el cuerpo y cubrir nuestra vista o, en pocas palabras, vivir con miedo.

Si eres un amante del cine y buscas más contenido sobre el mundo del séptimo arte, sus curiosidades, sus aspectos técnicos y su amplio e intrigante universo de filmes, entra a la página oficial de Intermedio o sigue la cuenta de Instagram oficial de la sección Cine&Cruz, un lugar donde encontrarás más contenido interesante sobre cine y televisión. Porque toda película merece ser vista (o evitada). 



CARTELERA



¡ADÓPTAME!

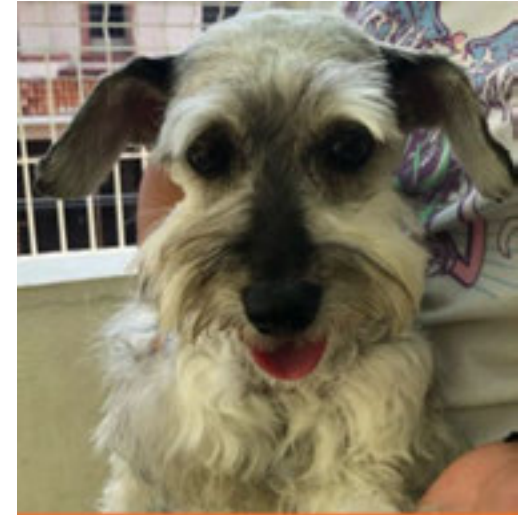


Es importante que sepas que, todos los perritos se encuentran esterilizados, vacunados y desparasitados.

REQUISITOS

- Período de prueba obligatorio con seguimiento en fotos los primeros 3 meses.
- Fotografías del lugar donde vivirá.
- Ser mayor de edad.
- Copia de INE.
- Comprobante de domicilio.
- Todos los integrantes de la familia deberán estar de acuerdo, pues se firma un convenio de adopción temporal.
- Una vez pasado el periodo de prueba, se firmará la adopción definitiva.

Contacto Whatsapp.  
443.325.22.18



Alo

HEMBRA  
2 años

Schnauzer mix

Talla pequeña, ya no crecerá más.

Una perrita de corazón y nobleza enormes, un carácter que hará te enamores de ella.

Busca una familia que la ame y la apapache.

VACUNADA Y ESTERILIZADA

¿le darías una oportunidad?



Contacto Whatsapp  
443.325.22.18

Imprescindibles...

Si eres amante de las plantas, las expos y festivales botánicos de Morelia son una parada obligatoria. Eventos anuales como la Expo Botánica y el Festival de las Cactáceas reúnen a productores de distintos estados del país con una enorme variedad de cactus, suculentas, orquídeas, plantas carnívoras, acuáticas y ejemplares de colección, en un rango de precios accesibles. Además de encontrar especies únicas para iniciar o ampliar tu colección, también podrás participar en talleres y actividades para aprender más sobre su cuidado y conservación. Mantente atento a las expos, bazares y festivales de plantas que llegan a la ciudad, porque siempre hay nuevas oportunidades de llevarte a casa tu próxima planta favorita.



FB:Expo Botánica

Sin duda, EXPO BOTÁNICA es un must.