

inter(*medio*)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

28 de junio / 2026
DOMINGO

GABRIELA ANGUIANO:
el arte de gestionar cultura

PÁGS. 4 Y 5

ARTE & CULTURA:
Una feria para formar lectores



ARTE & CULTURA

*Celebran la lectura en
Campus Carlos Prieto*

Monserrat Cervantes



No. 61 · Domingo 28 de JUNIO / 2026

Inter(*medio*) es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño
Edición: Yazmin Espinoza
Diseño: Rafael Aguilar
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>
huelladigitalconsultoria@gmail.com
WA. 443 7365432
FB. Huella Digital
IG. Inter(medio)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González
Director General

María Graciela Medina González
Gerente General

www.lavozdemichoacan.com.mx
FB. La Voz de Michoacán
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:
Periodismo (Matriz)
Avenida Periodismo José Tocavén
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga
Rivera CP 58190
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059
Correo electrónico:
desplegado@vozdemichoacan.mx



El Campus Carlos Prieto reafirmó su compromiso con el fomento a la lectura a través de su tradicional Feria de Literatura, la cual se realizó durante los días 18 y 19 de junio.

La actividad estuvo dirigida principalmente a las y los alumnos, con el objetivo de acercarlos al mundo de los libros e incentivar su imaginación, creatividad y aprendizaje mediante diversas dinámicas culturales y artísticas.

Un espacio para el desarrollo infantil

La directora de Campus Carlos Prieto, Dahlia Cisneros Reza, destacó que este tipo de actividades forman parte de la visión educativa de la institución, al brindar espacios que favorecen el desarrollo integral de los menores.

Señaló que la feria fue diseñada para impulsar el libre desarrollo de niñas y niños en entornos completamente académicos, adaptados a sus necesidades, intereses y etapas de crecimiento, fomentando el aprendizaje a través de experiencias culturales, artísticas y recreativas.

El evento contó con el apoyo de Librerías Hidalgo, encargada de instalar los stands donde los asistentes pudieron conocer y adquirir distintas obras literarias dirigidas al público infantil.

La narración como herramienta de aprendizaje

Como parte de las actividades se presentó el cuentacuentos colombiano Walter Díaz Ovalles, quien tiene más de 20 años de trayectoria y compartió su experiencia trabajando con públicos de diferentes edades.



“Vas armando las historias dependiendo de los grupos. Porque las historias manejan un contenido que tiene que ver con el desarrollo que tienen. La propuesta de los cuentos viene por la lúdica que genera el aprender a través de divertirse”, explicó Walter Díaz Ovalles.

La feria también incluyó actividades musicales. Entre ellas destacó la participación de un guitarrista egresado del Conservatorio de las Rosas, quien ofreció un recital para los alumnos.

“Interpreté una pieza de renacimiento tardío, ya

transición al barroco de un compositor inglés. Luego interpreté estudios sencillos del maestro Leo Brouwer y posterior a eso toqué otro estudio de un compositor que se llama Heitor Villa-Lobos”, explicó.

El músico destacó la estrecha relación entre la música y la literatura, además de la importancia de impulsar este tipo de actividades culturales desde la infancia.

“Hay una parte de relación, obviamente entre las artes que se debe difundir mucho. Está muy bien que se realicen este tipo de actividades para cultivar a los niños”, mencionó.

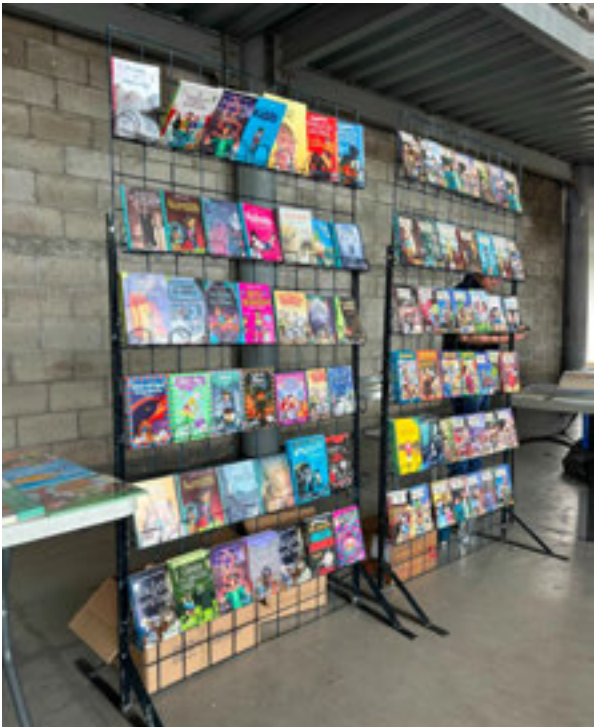


Curso de verano abierto al público

Asimismo, el Colegio informó que próximamente realizará su curso de verano, programado del 20 de julio al 14 de agosto en el Campus Carlos Prieto, con horario de 9:00 a 13:00 horas.

El curso está dirigido a niñas y niños de 2 a 12 años y estará abierto al público en general. Entre las actividades se incluyen deportes, arte, recreación y formación musical en disciplinas como flauta y piano.

Para mayores informes, las personas interesadas pueden comunicarse al teléfono 443 325 3573.



“Vas armando las historias dependiendo de los grupos. Porque las historias manejan un contenido que tiene que ver con el desarrollo que tienen. La propuesta de los cuentos viene por la lúdica que genera el aprender a través de divertirse

- Walter Díaz Ovalles



ENTREVISTA

La labor de una gestora cultural

Martha Bernal

Te has preguntado ¿qué hace un gestor cultural?, ¿cómo es que se desarrollan ciertos proyectos como talleres, exposiciones, o festivales?, ¿quién se encarga de procurar los fondos, con patrocinios o financiamientos? Una labor tan rigurosa, sobre todo en una ciudad con una cartelera cultural tan llena como la de Morelia, que año con año atrae el turismo gracias a su riqueza en exhibiciones artísticas.

Gabriela Anguiano nos ayuda a responder estas preguntas. Su carrera comenzó en el 2008 gestionando proyectos en el ámbito cultural de talla local hasta internacional. Labora como Directora de la Asociación Civil RedLab, Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural desde el 2011. También es coordinadora del equipo Creadoras en Red, una iniciativa para la promoción, exhibición y venta del trabajo de mujeres artistas.

Recientemente participó en el primer Coloquio Mujeres en el Arte: Prácticas artísticas situadas en Michoacán con una ponencia bajo la premisa de “Estrategias de difusión implementadas en el proyecto cultural comunitario ‘La Casita de las Artes y Oficios de Santa María de Guido’”. A partir de su experiencia en dirección, gestión, e implementación, nos recordó el valor de construir puentes entre la población y la cultura.

¿Qué significa ser gestora cultural?

Es bien común que quienes hacemos esto nos pregunten, y como es una labor tan amplia, a veces es difícil explicar. Realmente, el hacer del gestor cultural tiene existiendo muchos años, lo que es nuevo es el concepto. O sea, el término de gestión cultural comienza a utilizarse a partir de los 80's y 90's, pero realmente la práctica viene haciéndose desde los mecenas que existían para apoyar a los y las artistas, o desde las personas que en una comunidad hacen las fiestas patronales.

En realidad el oficio del gestor cultural tiene existiendo mucho tiempo, pero la teoría es lo que es reciente, los procesos formativos que han venido acompañándolo también son recientes. Primero en la educación no formal, es decir, había cursos, talleres, seminarios, diplomados relacionados con la gestión cultural; pero ya podemos encontrar licenciaturas, maestrías, doctorados. La parte de la academia también se ha establecido mucho en ese sentido: hay bastante producción de libros, artículos, ponencias magistrales. Es un campo del conocimiento nuevo, pero ha ido fortaleciéndose bastante en los últimos años.

Un día típico para ti como gestora cultural, ¿cómo se ve?

Fíjate que depende mucho de qué tipo de trabajo de gestión esté haciendo. Hay una clasificación bien interesante que hace el Dr. José Luis Mariscal, en la que de acuerdo a la práctica o al trabajo cultural, él clasifica cuatro ámbitos distintos: Uno es el asociativo, en donde están los proyectos comunitarios, las colectivas, las organizaciones, las iniciativas de la sociedad civil. Está el ámbito empresarial, aquí es donde podemos encontrar industrias culturales, la economía naranja, empresas y emprendimientos culturales. Está la parte gubernamental, aquí es en las instituciones de gobierno, en las áreas de cultura ese es el trabajo que hacen. Y hay otro ámbito que es el académico, que es este que te decía ahorita, el dar clases, el escribir, el investigar.



El gestor cultural, dependiendo del ámbito en el que esté desarrollando su trabajo, eso define el tipo de actividades que va teniendo. ¿Qué sí hacemos mucho? Mucha vinculación, hacemos muchas reuniones, convivimos con mucha gente y perfiles muy diversos. Porque así como de repente podemos ir a gestionar un espacio a una institución gubernamental, también podemos al ratito estar platicando con la equipa que está desarrollando cierto proyecto con el que estamos trabajando. Al ratito ya estamos hablando con la o el artista al cual estamos ayudando a exponer su trabajo. O, si estamos trabajando en el ámbito académico, pues estudiar y estudiar, estudiar, ¿no?

O sea, varía mucho dependiendo del área en la que estés. Pero esa es una riqueza bien bonita de la gestión cultural, porque convives con muchas personas, trabajas con un montón de perfiles diversos y en ámbitos bien distintos también. Un día puedes estar trabajando en tu comunidad haciendo una reunión con las personas con las que estás coordinando un proyecto comunitario; o con las mamás de los niños a los cuales gestionas talleres; y al día siguiente puedes estar en una reunión donde está el presidente municipal. Es bien diverso.

“

¿Qué es lo que yo, desde mi campo de acción, desde mi ámbito, desde mi acción cultural, qué es lo que puedo hacer y qué puedo aportar?” Y con eso me quedo, porque hay mucho que hacer, pero siempre será importante la aportación que podamos llegar a hacer desde el lugar en donde estemos y desde los gestos más mínimos.

- Gabriela Anguiano

”



¿Cómo es que inició RedLab?

RedLab inició hace quince años. Desde el principio nos vimos como una asociación civil, iniciamos con varias líneas de trabajo, ahorita decidí que trabajáramos con cuatro líneas: una es promoción y difusión cultural; otra es desarrollo de proyectos artísticos, culturales y comunitarios; otra línea de trabajo es procesos formativos, aquí damos talleres, cursos relacionados con diversos temas vinculados al arte y la cultura; y la otra línea es la de gestión y vinculación, que de repente hay un artista que quiera hacer una exposición, pues lo vinculamos con la galería que pueda hacer esa exposición.

El tema de género ha sido muy importante en los últimos años. La mayoría de las personas con las que trabajamos y que integramos al equipo somos mujeres, y muchos de los proyectos que desarrollamos tienen esa característica. No es que no trabajemos con compañeros varones, hemos trabajado con una diversidad muy amplia de población. Pero sí, los proyectos que gestionamos desde RedLab, que son propios, en los últimos años han sido generados para mujeres. Originalmente es una organización que se integró aquí en Michoacán, actualmente yo tengo ocho

años viviendo en Ciudad de México, entonces ahora ya operamos desde allá. Hemos trabajado en CDMX, en Yucatán, en Puebla, en Mérida, en Sonora, en bastantes estados ya.

¿Me puedes contar de algún proyecto que hasta la fecha recuerdes con mucho cariño?

Mira, a la fecha nos hemos vinculado con 130 proyectos, son un montón. Varios de esos proyectos han sido muy bonitos, pero hay uno en particular que creo que es de los más emblemáticos, que es un proyecto comunitario que está en la tenencia de Santa María de Guido, se llama la Casita de las Artes y Oficios, es un proyecto que tiene ya diez años y se dedica a impartir talleres artísticos para infancias. En su momento, el proyecto yo lo fundé y lo coordiné durante tres años. Después se vino la pandemia, hubo una pausa, pero la misma comunidad empezó a pedir que se abriera nuevamente.

Actualmente sigo colaborando un poco a distancia, vinculándoles, haciendo ciertas asesorías. Hoy justo vengo de una reunión con las mamás de la casita, para ver algunos temas de organización. Pero realmente las que se hacen cargo del proyecto son ellas, son vecinas de la tenencia quienes están ahora en la parte de la coordinación. Ese es un proyecto muy bonito, se le ha invertido mucho tiempo, mucho trabajo, mucho corazón. Los niños que iniciaron las primeras generaciones ya ahorita son adolescentes. Es muy reconfortante.

Qué bonito suena poderlos ver crecer durante tantos años.

Sí, ahora que hicimos el encuentro de fotógrafas, me dio tanto gusto que tenemos ya ahorita más de cien chicas, la mayoría son de Michoacán, pero se sumaron también de Querétaro, de Guadalajara, de CDMX y de San Luis Potosí. A ese grupo recientemente se acaba de sumar una alumna que estuvo en la Casita tomando clases de fotografía. Entonces, no manches, yo fui muy feliz cuando vi que se sumó Romina al grupo. Fui: "¡Wow!".

Eres parte del equipo de Creadoras en Red, de exhibición de artistas mujeres. ¿Cómo es esta dinámica para ellas, les ha abierto más puertas, más oportunidades? ¿Cómo trabaja este equipo?

Mira, Creadoras en Red fue un proyecto que lanzamos desde Ciudad de México y trabajamos en tres ediciones.

Ahorita está en pausa ese proyecto. Consistió en lanzar una convocatoria para mujeres en las artes visuales, fotografía, pintura, algunas hacían performance, algunas estaban en artes escénicas también. Una vez que eran seleccionadas, después de la convocatoria, les ayudábamos en un proceso de seis meses a profesionalizar su práctica:

En el sentido de que les ayudamos a hacer una carpeta artística, se les dio acompañamiento a sus proyectos con una asesoría específica, con unas tutorías que conseguimos con artistas con trayectoria para que apoyaran un poquito desde su mirada, fortalecer los procesos creativos de las compañeras que se sumaron. Les ayudamos a dar un taller de cómo vender su obra, cómo llevar sus redes sociales, se les hizo una carpeta de venta y además se les ayudó a hacer varias exposiciones fotográficas. Una fue aquí en Michoacán, otra fue en CDMX y la otra la hicimos en Málaga, España. Así fue el proceso de Creadoras en Red.

¿Cuál es la importancia que tiene la cultura, sobre todo en la actualidad?

¿Para mí la cultura? Híjole, uf. Dependiendo del tipo de definición, o autor, o parte del conocimiento al que nos queramos acotar, pero bueno, realmente la cultura representa todo. Nosotras mismas, todas las personas, somos parte de eso que se está generando constantemente, todos los días a través de nuestras prácticas, de nuestros gustos. El tema de la política está totalmente ligado a eso, con qué causas, grupos, iniciativas, simpatizamos y hacia dónde llevamos nuestra práctica, me parece que es algo muy importante.

Hay un concepto, que también lo maneja Mariscal, que se refiere a la acción cultural. Me identifico mucho con este término, porque lo que habla la acción cultural es aquello que hacemos los agentes culturales, que a partir de identificar una problemática, buscamos y generamos las estrategias necesarias para solucionar esa problemática. Creo que ahí, en ese gesto tan importante y tan profundo, la cultura está, la cultura es absolutamente todo, atraviesa nuestras acciones todo el tiempo. Entonces, sí, es sumamente importante. 





EL PELÍCANO ERRANTE

Los viajes de Juan Alzate

Rita Gironès

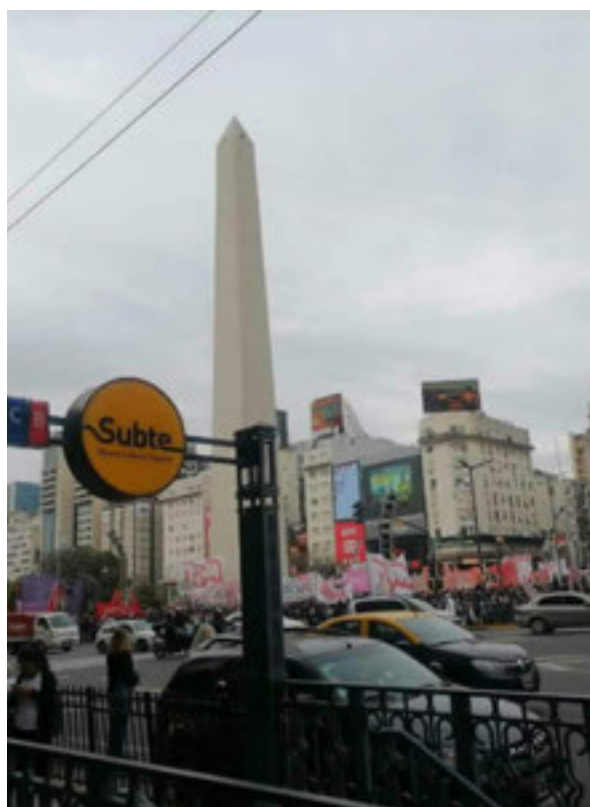
Esta entrevista se transcribe con Hariprasad Chaurasia de fondo, recomendación musical hindú a la que se refiere Juan Alzate mientras relata sus viajes. El destacado saxofonista mexicano, nacido en Morelia, Michoacán, cuenta con una extensa carrera artística que le ha permitido recorrer el mundo y coincidir con grandes maestros en los escenarios más pintorescos.

Sus andanzas iniciaron desde muy joven, apenas era un recién nacido cuando hizo su primer desplazamiento aéreo. Hace 30 años vivió en Venezuela y recuerda que no tenía planes de regresar a México. La experiencia en el país tropical representó para él un entendimiento artístico y de sentido renovados. Pero volvió a su terruño y esa vuelta a tierras mexicanas traería consigo giros emocionantes de alegría. La vida del viajero es una caja de sorpresas y coincidimos que la sucesión de paisajes se renueva allí donde estés.

Conocer la historia, la geografía y la cultura de otro país a través de la música es una experiencia de inmersión y de creciente sensibilidad. El artista hace de la música una brújula que lo orienta y lo determina hacia el norte de su vocación. Es un mapa de kilómetros y de sabores, de matices y de significados. Juan Alzate habla un lenguaje universal. Escuchar el talento local de otros lares, conocer a otros músicos (a la par de apasionados) y conectar con nuevas audiencias le ha permitido hacer de su carrera musical, una cartografía de identidad única. Y convertirse en un ser-diáspora: su periplo internacional ha hecho mella en la formación musical de muchísimas generaciones.

¿Cuál ha sido el viaje de tu vida?

Son varios viajes que considero significativos, pero te diré dos en particular: el primero fue cuando tendría yo dos días de haber nacido y me llevaron a la Cdmx en avión por una cuestión de salud. Ahí se determinó mucho que yo esté aquí hoy. Nací con un



problema en los ojos tuvieron que buscar un diagnóstico más amplio apenas a unos días de haber nacido. Es un viaje que, aunque no lo recuerdo, tuvo un impacto hasta el momento; El segundo viaje fue cuando fui a estudiar a Boston. Para mí fue un antes y un después del Juan músico. Allí entendí muchos de los conceptos que yo tenía por intuición asentados, pero que hasta que estuve con grandes maestros y enfocado a lo que me gusta que es el jazz, fue que cambió mi concepto musical y mi forma de tocar. El estar en contacto con personas de un nivel altísimo hizo que fuera un viaje crucial en todos los sentidos.

¿A qué lugar desearías volver?

Venezuela. He estado viendo recientemente algunos programas de la Venezuela actual, yo hace 30 años que regresé de allá. Más que el país en sí, extraño la vibra musical que yo viví allá y las playas donde yo solía tocar. Sin duda, Venezuela es de los países que he conocido y donde viví algún tiempo que me encantaría regresar.

¿Qué país o cultura que no conoces te encantaría descubrir?

La cultura hindú. Por muchísimas razones, musicalmente, claro. Me encanta Hariprasad Chaurasia, un flautista hindú extraordinario. Precisamente, él hace un tiempo grabó un disco con Jan Garbarek que es uno de mis saxofonistas favoritos e hicieron un trabajo maravilloso. Además, mi comida favorita es la hindú. Es un país con una cultura tan diversa, fascinante y milenaria y que pienso, incluso, que nosotros tenemos una gran influencia, en la comida, en sus conceptos...

¿Cómo preparas un viaje? ¿Lees algo de historia del lugar que irás o te dejas sorprender in situ?

Me gusta viajar a un lugar y dejarme sorprender. A menos que vaya a algo muy específico y que en ese caso prefiero investigar. Pero trato de encontrarme con la sorpresa generalmente. Por ejemplo, recientemente en el viaje con Mónica cuando fuimos a Shanghái. Para nosotros fue increíble además de viajar a China y todo lo que implica el viaje en sí mismo, también en cómo nos recibieron. Llegar y aterrizar directo al trabajo. Y en la tarde-noche para ellos, madrugada en México, nos llevaron a conocer lo más representativo de la ciudad. Fue sorpresa tras sorpresa, física, de tiempo, de espacio, visual... ¡de olores, de sabores, de colores!





¿Qué esperas de un viaje?

La verdad, disfrutarlo mucho. Conocer mucho. Ahí sí me abro bastante a lo que venga, aceptar lo que voy a encontrar y afortunadamente nunca he tenido malas experiencias. Uno va con otra vibra y esa vibra se corresponde.

¿Escuchas música de otros países?

Sí, sí. Me encanta y normalmente estoy en la búsqueda de cosas nuevas. Tenía un amigo en la Cdmx que siempre jugábamos en la competencia de a ver quién encontraba el saxofonista más extraño o desconocido y que suena impresionante. Yo le mostré la música de un saxofonista sirio y, a su vez, él me mostró un artista noruego con el que tiempo después nos hicimos amigos. Sí, me encanta escuchar lo que se está haciendo en otros lados.

¿Se podría hilar tu trayectoria musical a través de tus viajes?

Quizás musicalmente no tanto como quisiera. Sí voy a tocar a otros lugares, a tocar mi música y a tocar la música de otros, o incluso en la muestra de instrumentos donde tengo que improvisar, inventar... pero más que un registro mío como tal, lo que trata de hacer es un registro de fotos y de video.

¿Llevas cámara fotográfica o prefieres tomar fotografías con el celular?

Ambas, me gusta mucho usar las dos cosas. Sin embargo, por el momento capto cosas que puedo registrar con el teléfono. Con la cámara dedicas más tiempo, vas buscando el encuadre... Verás, en este último viaje a Shanghai sí usé la cámara. Hace años, viajé a Canadá y usé mi cámara electrónica, pero sin un buen pixelaje. Lamentablemente las fotos no quedaron tan bien.

Algo imprescindible que te llevas cuando vas de viaje.

Son varias cosas. Uno, el teléfono. Dos, el Ipad. Y tres, una gorra o un sombrero.

¿Extrañas algo cuando sales de viaje?

No suelen ser viajes tan largos, por lo que no extraño demasiadas cosas. Sin embargo, cuando viví en Venezuela lo que sí eché en falta –irónicamente porque no lo como casi aquí– fueron el mole y los frijoles refritos. En todos lados se extraña un poco la comida, especialmente el sabor. El único lugar donde no extrañé para nada la comida mexicana –al contrario, me encantó todo lo que probé allí– fue en Perú. La comida peruana es maravillosa. Estuve un tiempo en Cusco donde hay una tradición indígena muy fuerte, y donde tienen forma de hacerla bastante única. En Cusco asistí a una ceremonia de Pachamama (deidad inca de la naturaleza y la fertilidad) y me encantó la gran variedad de papas en diferentes formas: cocinadas, hervidas, aliñadas, etc.



Cuéntanos una anécdota de alguno de tus viajes.

Me sorprendió muchísimo mi primer viaje a Taiwán. Primero, la entrada a ese país debe ser con invitación, no es abierta. Tienes que pasar una serie de procesos legales y alguien especialmente debe invitarte. Taiwán no es reconocido como un país todavía, por lo que no existe embajada en México, entonces debes dirigirte a la oficina de intereses comerciales de Taiwán y allí llenar una serie de documentos. La primera hoja te deja claro que “Todo asunto relacionado con las drogas, se castiga con la muerte”. Ya de entrada te advierte la importancia de eso. La segunda sorpresa que me llevé es que yo pensaba que, por ser un lugar maquilador, habría rezago y pobreza. Curiosamente, nada que ver. Es un país increíblemente desarrollado. Otra sorpresa que recuerdo (nada agradable para el olfato) es el tofu que, aunque dicen que sabe muy rico, huele horrible. También es una tierra con una gran cantidad de mujeres, eso hace que se note una influencia femenina en todos los ámbitos. No hay influencia cristiana y se siente un ambiente más abierto y relajado, no se percibe esa onda de culpabilidad que encuentras en otros países. Y aunque es un país muy religioso en el sentido budista, taoísta, oriental, y en donde te encuentras muchos monjes en la calle, me pareció muy interesante esa influencia no cristiana. También es muy curioso ver un mundo que no está contaminado por el sesgo de la droga, al menos no abiertamente. Donde puedes estar a cualquier hora en la calle, en cualquier lugar, y sentir esa libertad y convivencia... Viniendo de un país latino, caribeño, donde siempre es más intenso. Quedé impresionado también con el respeto del espacio: en el metro, en las calles, todo está muy ordenado en Taiwán.

¿Cuál es tu próximo viaje, Juan?

Estamos con la puerta medio abierta para ir a Cuba. Nos han invitado al Festival Internacional Jazz Plaza en La Habana empezando el próximo año, es muy emocionante. Ahora salgo a Querétaro y Guanajuato, allí doy clases y continuamente estoy allá.



CARTELERA



¡ADÓPTAME!

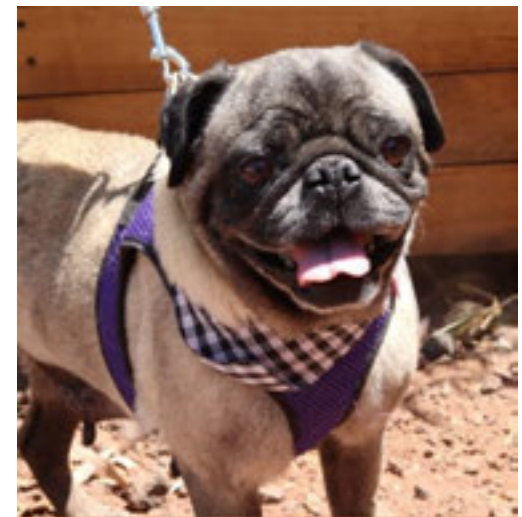


Es importante que sepas que,
**todos los perritos se encuentran
esterilizados, vacunados y
desparasitados.**

REQUISITOS

- Período de prueba obligatorio con seguimiento en fotos los primeros 3 meses.
- Fotografías del lugar donde vivirá.
- Ser mayor de edad.
- Copia de INE.
- Comprobante de domicilio.
- Todos los integrantes de la familia deberán estar de acuerdo, pues se firma un convenio de adopción temporal.
- Una vez pasado el período de prueba, se firmará la adopción definitiva.

Contacto Whatsapp.
443.325.22.18



Dona

HEMBRA
5 años

Pug mix

Talla chica, ya no crecerá.

Una perrita que sólo quiere ser amada, su vida de maquila terminó y ahora merece una oportunidad, tener una familia que la haga sentir lo especial que es y ser feliz.

VACUNADA Y ESTERILIZADA

¿le darías una oportunidad?



Contacto Whatsapp
443.325.22.18

Imprescindibles...

La Cerrada de San Agustín es uno de los rincones más bellos e icónicos del Centro Histórico. Considerada una de las primeras vialidades peatonales de la ciudad moderna, este corredor conecta historia, comercio y vida cotidiana en un espacio accesible para todos. Este tramo fue cerrado al tráfico vehicular el 18 de mayo de 1973 y peatonalizado como un regalo a los morelianos por el 432 aniversario de la capital. Hasta la fecha conserva negocios locales como cafeterías, restaurantes, tiendas, artesanías y antojitos tradicionales. Su ambiente siempre animado demuestra cómo los espacios pensados para los peatones hacen de Morelia una ciudad más cercana, disfrutable y fácil de recorrer.

53/77



Sin duda, la CERRADA DE SAN AGUSTÍN es un must.