

inter(*medio*)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

05 de julio / 2026
DOMINGO

ENZO MAQUEIRA:
los peligros del deseo

PÁGS. 4 Y 5

ARTE & CULTURA:•
Los libros encuentran lectores



No. 62 · Domingo 05 de JULIO / 2026

Inter(medio) es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño
Edición: Yazmin Espinoza
Diseño: Rafael Aguilar
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>
huelladigitalconsultoria@gmail.com
WA. 443 7365432
FB. Huella Digital
IG. Inter(medio)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González
Director General

María Graciela Medina González
Gerente General

www.lavozdemichoacan.com.mx
FB. La Voz de Michoacán
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:
Periodismo (Matriz)
Avenida Periodismo José Tocavén
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga
Rivera CP 58190
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059
Correo electrónico:
desplegado@vozdemichoacan.mx

ARTE & CULTURA

La huella que deja el arte en los niños

Martha Bernal

Cuando un niño empieza a pintar o a dibujar, también empieza a expresar sus sentimientos, le da rienda suelta a su creatividad e imaginación, y aprende sobre las técnicas e historia detrás de esta disciplina artística.

Al implementar el arte en la educación de las niñas y los niños estos se vuelven personas más sensibles y empáticas, los ayuda a percibir su alrededor con más atención, además de volverlos mejores comunicadores al aprender un nuevo lenguaje mientras trabajan sus capacidades sensoriales e intelectuales.

Todos estos beneficios son el motor detrás de iniciativas como el taller de Historia del Arte para niñas y niños del Centro Cultural de la UNAM en Morelia, dirigido a niños de 8 a 12 años. Un taller impartido por la maestra Paty Camacho, quien lleva años enseñando un programa de artes plásticas para niños basado en las vanguardias del arte moderno.

Los talleres infantiles de la ENES UNAM Morelia "Pumitas. Escuela deportiva, científica y cultural", son un programa basado en un enfoque humanista que promueve el desarrollo integral de las infancias a través del deporte, la ciencia y la cultura.





Fomentando el trabajo en equipo, la creatividad, la cooperación, el pensamiento crítico, la curiosidad, la disciplina, la responsabilidad, la perseverancia y el respeto.

Se llevo a cabo una presentación donde los pequeños alumnos expusieron sus trabajos realizados a lo largo del taller. Un evento donde se invitó a las familias de las infancias para que sus padres, hermanos, e inclusive abuelos pudieran ver las obras en las que habían trabajado durante tres meses.

La maestra Paty Camacho expuso con la participación de los pequeños artistas todos los temas que vieron en este curso, comenzando con la primera forma de comunicación de los humanos: las pinturas rupestres. Después viajaron hasta la antigua

Grecia donde contaban los chismecitos de sus comunidades en las vasijas.

Siguieron con la Edad Media, donde narraban pasajes religiosos en los vitrales de los templos, los mismos que tenían ventanas muy altas para poder llegar al cielo. Continuaron con el Renacimiento, donde retoman al hombre en el centro del arte, dando luz a artistas como Leonardo da Vinci y su icónica Mona Lisa.

Con la invención de las máquinas llega el Expresionismo, seguido de todos los ismos, o las vanguardias: como el impresionismo, donde por medio de colores expresaban sus emociones; o el cubismo, donde dibujaban todo a partir de figuras geométricas; entre otras.

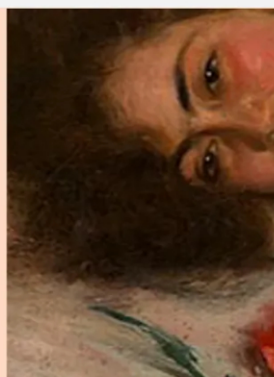
Los niños aprendieron que una obra de arte puede ser como una receta de cocina, con varios ingredientes que se pueden combinar para hacer una comida deliciosa, o en su caso una obra de arte atractiva. Con elementos como la jerarquía, ritmo, movimiento, equilibrio, unidad, y patrones.

Dándoles a los pequeños estudiantes las bases de la historia del arte, se les puede ir introduciendo a las técnicas por medio de proyectos. Su resultado fue una exposición llena de colores, maquetas, dibujos, y experimentación con texturas y distintos materiales. Los propios niños le agradecieron a la maestra por lo aprendido. 

ENTREVISTA

Electrónica, obsesión y literatura

Martha Bernal

Electrónica*Enzo Maqueira*

dosmanos

La novela que se ha convertido en un clásico contemporáneo de la literatura argentina, “Electrónica” de Enzo Maqueira, finalmente llega a México con la nueva edición de la editorial dosmanos. Un coming of age sobre una profesora universitaria que se enamora de su alumno, donde en busca de libertad y juventud cae en picada hacia la autodestrucción, las raves y las drogas.

Enzo Maqueira es escritor, profesor universitario y cronista ocasional, además de ser miembro fundador de la Unión Argentina de Escritoras y Escritores. Su obra ha sido traducida al inglés, portugués, francés e italiano. Con frecuencia colabora con medios nacionales e internacionales como el diario Clarín y las revistas Anfibia, Vice y Quimera, entre otros.

Autor de varios títulos como El impostor (2011), Electrónica (2014), Hágase usted mismo (2018), e Higiene sexual del soltero (2023). En conversación con Intermedio profundiza un poco sobre su éxito generacional, los vínculos sexoafectivos, y su proceso creativo.

Como escritor, ¿cómo se siente volver a una obra que escribiste hace diez años, el volver a adentrarte en este mundo, o en esta psique otra vez?

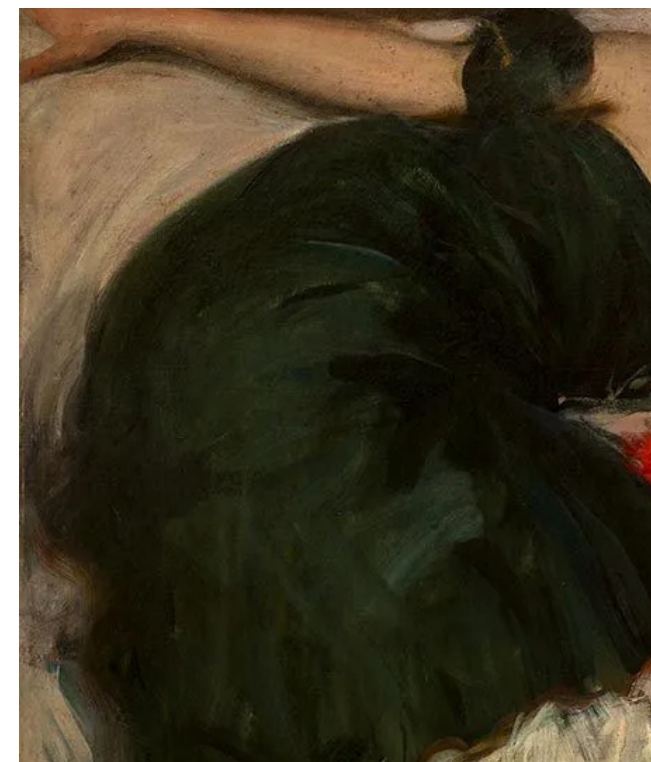
Bueno, es raro, es como volver con una ex, ¿no? [se ríe] Pero se siente bien porque es el libro que cambió bastante mi carrera, por usar una palabra de escritor. Yo hasta ese libro me leía mi madre, mi hermana, mi papá y algún par de amigos nada más. Electrónica en su momento en Argentina fue muy leído, tuvo muchas buenas críticas, y doce años después, que el libro siga recorriendo... Bueno, es un orgullo, sentir que uno hizo algo y que deje una pequeña huella, que no fue en vano el paso por este mundo.

¿Por qué crees que Electrónica tuvo un gran boom dentro de Argentina?

En parte por la temática, hablar de una profesora universitaria de 30 años que tiene una historia con un alumno era algo disruptivo, polémico en ese momento, era antes del movimiento feminista, entonces era como una reivindicación no tan vista. Después que fuera un hombre que lo hacía desde el punto de vista de una mujer. Hasta ahí no había aparecido demasiado las fiestas electrónicas, los consumos asociados a esta movida en la literatura. También tiene una forma de estar escrito en donde intercala la segunda persona con la tercera y con la primera, que en ese momento resultó no sé si novedoso, pero algo quizás no tan visto. Bueno, ese combo creo que generó un poco de ruido y que terminó haciéndole muy bien al libro.

¿Por qué decidiste que la protagonista fuera una mujer?

Primero lo había escrito desde el protagonista, que era un hombre. Cuando lo terminé dije: “escribí otra vez la historia de un señor grande con una joven, ya está demasiado escrito” me aburría mucho volver a leer lo mismo. Por otro lado, ya estaba dando vueltas el



feminismo en Argentina y esta reivindicación del deseo femenino y de decir: “¿por qué razón siempre las mujeres tienen que estar con señores más grandes y no puede ser al revés?”.

Entonces me pareció que estaba bueno intentar cambiar a la perspectiva de una mujer y ver qué pasaba con eso, ver si había lectoras que se sentían identificadas con la historia de esta mujer que atraviesa la crisis de los treinta y se aferra a un amor o a una obsesión para tratar de sostener esa juventud que siente que se le escurre entre las manos.

También te quería preguntar por el tema de la juventud, ¿por qué crees que las personas, sin importar la edad, nos seguimos aferrando a querer seguir en una etapa pasada?

Un poco porque todo el mundo va para ese lado. Cada vez le miramos más para abajo y no miramos hacia nuestros mayores, los tenemos totalmente dejados de lado. La tecnología va avanzando y nos exige mantenernos jóvenes y vigentes, si no, nos pasa por arriba y quedamos afuera o incapacitados para vincularnos con el mundo que vivimos.

“

El amor es vincularse con otra persona desde el compañerismo... no enjaularla, sino abrirle la puerta para que vuele contigo.

- Enzo Maqueira

”



También esta idea de estar todo el tiempo mostrándonos, y sí, un cuerpo joven, una cara joven siempre nos resulta más bonita en principio que una cara vieja, pero creo que es un grave error y que tenemos que empezar a mirar un poquito más hacia la vejez o hacia la adultez, porque la juventud es todo muy lindo, pero uno comete muchos errores, quizás no piensa demasiado y quizás también no tiene un control total de lo que le pasa y hace daño a los demás sin darse cuenta, se hace daño a sí mismo.

Por un lado es una gran nostalgia por la juventud perdida, pero también es bueno entrar en el túnel oscuro de la adultez y qué pasa cuando tenés que hacerte cargo de tu propia vida. Creo que eso es lo que no queremos, ¿no? Ser joven significa que quizás otros se hagan cargo de tu vida. Cuando sos adulto no hay nadie más que vos para hacer que sobrevivás.

¿Se puede tener una relación con diferencia de edad que no tenga un desbalance de poder?

Creo que no, que siempre hay un desbalance de poder, pero el desbalance de poder está tanto en la diferencia de edad como en la no diferencia. Pueden tener la misma edad, pero una persona que tiene un muy buen



trabajo frente a otra que no lo tiene, hay un desbalance de poder. Una persona que tiene un buen trabajo, pero que es más grande, con una persona más joven y bella, el desbalance de poder ¿quién lo tiene?, ¿el que tiene el dinero y la edad o la que tiene la belleza y la juventud? No lo sabemos bien dónde está el poder.

Parece que esa idea últimamente está poniendo mucho el énfasis en las relaciones. ¿Quién tiene el poder sobre el otro? El deseo es el deseo, el deseo no reconoce de poder, ni de filosofía, ni de ensayo, ni de teorías de ningún tipo. Está bueno tenerlas en cuenta, analizarlo, pero me parece que no es por ahí. No tenemos que llevar a la policía de la moral o la policía de nuestras ideas a la cama; me parece que son terrenos distintos, mientras que sea consentido. Siempre alguien está ejerciendo un poder sobre el otro, el poder es pendular y va y viene, depende el momento, depende de las circunstancias.

Electrónica trata mucho de la obsesión de esta maestra con el alumno, ¿crees que sí hay amor dentro de la obsesión?

Muchas veces, sobre todo en la juventud se confunde: el amor, el enamoramiento, la obsesión, se mezcla. Parece

que es uno de los grandes aprendizajes que uno tiene en la vida. El primer amor muchas veces está vinculado con el deseo, con la pasión sexual y no sabemos, no nos damos cuenta. Alguien te gusta mucho, crees que lo amás, en realidad simplemente es que tu cuerpo te lo está pidiendo.

Pero creo que es muy importante a medida que pasa el tiempo darse cuenta de lo que es el verdadero amor. Creo que un amor que te complica más la vida, que te preocupa, que te ocupa demasiado espacio, demasiado tiempo, demasiado pensamiento, que te obsesiona, que es tóxico, no sé si eso es amor. Creo que el amor es vincularse con otra persona desde el compañerismo, desde facilitarle la vida y ayudarlo a que brille, a que crezca y a que despliegue sus alas, no lo contrario. Lamentablemente, muchas veces confundimos y los amores son enjaular a la otra persona. Para mí esto es lo contrario, es abrirle la puerta para que vuele con uno hasta donde quiera.

¿Qué consejo le darías a la juventud para que no caiga en una relación que sea tóxica o insana?

Creo que cualquier consejo que le pueda dar no le va a servir, porque justamente uno cuando es joven no escucha, cree que el mundo empezó con uno, que uno tiene razón y que los demás no entienden nada, sobre todo si te habla alguien más grande. Entonces, el consejo es vivan y hagan su propia experiencia, equivoquense en cuanto al amor. Después otras cosas, comprométanse políticamente con su realidad, sean empáticos con los demás, lean mucho, pero mucho, y no crean que el mundo empezó con ustedes, me parece que eso es importante. Es una pena, porque hoy en día, con las redes, con YouTube y demás, está todo ahí, no pueden decir: "No sabía", está todo ahí. Es cuestión de buscar un poquito y no usar tanto la inteligencia artificial, pensar por uno mismo.

Por último, ahora que estás en esta gira por México, ¿hay alguno de estos escenarios que te podría inspirar en tu escritura?

Creo que todos, porque México es un país que me fascina, con una cultura muy amplia, extensa, que cada vez que vengo tengo ganas de aprender y de conocer todo, y cuanto más conozco y más aprendo, más cosas nuevas me aparecen. Lo que pasa que para que me inspire, no me inspiran los escenarios sino las vivencias. Quizás necesitaría algún amor, alguna obsesión, algún enamoramiento, algo así que me haga vivir algo intenso para escribir sobre eso. Por el momento, es un hermoso escenario, es una hermosa cultura, es una gente que la verdad que siempre me sorprenden los mexicanos, su amabilidad, su buena onda, su alegría, su cultura, su identidad. Pero bueno, espero ahí alguna aventura, una historia para contar en algún momento. 

ARTE & CULTURA

*Páginas
al aire libre*

Yazmin Espinoza

Hay ciudades donde las personas buscan los libros. En Morelia, por unos momentos, pareciera que los libros comenzaron a buscar a sus lectores.

Apenas una semana después de su inauguración, las Cabinas de Lectura instaladas en distintos puntos de la ciudad ya superaron los 300 préstamos de ejemplares, una respuesta que confirma que, cuando los libros aparecen en el camino cotidiano, siempre hay alguien dispuesto a detenerse unas páginas.

La estrategia Morelia se lee, impulsada por la Secretaría de Cultura de Morelia, propone algo sencillo: colocar pequeñas bibliotecas al aire libre para que cualquier persona pueda sentarse a leer unos minutos o llevar un libro a casa durante un par de semanas.

Los primeros números hablan por sí solos. Más de 120 personas optaron por la lectura in situ, mientras que alrededor de 175 libros emprendieron un nuevo viaje hacia los hogares de sus lectores.



Víctor Ramírez

Cada cabina reúne cerca de 600 títulos para públicos de todas las edades. Hay literatura infantil y juvenil, novela, cuento, poesía, desarrollo humano e incluso libros sobre negocios, conformando un acervo pensado para que cualquiera pueda encontrar una historia con la cual comenzar.

Más allá de las cifras, el proyecto busca recuperar algo que suele perderse en el ritmo acelerado de las ciudades: el tiempo para leer. Ver a alguien detenerse en un andador, abrir un libro en una banca o descubrir un autor mientras espera la tarde convierte al espacio público en un lugar de encuentro distinto.

Durante el periodo vacacional, las cabinas también albergarán actividades gratuitas como cuentacuentos, mediación lectora y

presentaciones de libros, ampliando su vocación como pequeños centros culturales distribuidos por la ciudad.

Las Cabinas de Lectura se encuentran en el Andador Nigromante, la Calzada Fray Antonio de San Miguel y el Boulevard García de León. Operan de miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas. Quienes deseen llevar un libro a préstamo únicamente deberán presentar una copia de su identificación oficial y realizar un registro sencillo.

Quizá el mayor logro de la iniciativa no sean los más de 300 préstamos registrados en una semana, sino recordar que la lectura todavía tiene la capacidad de detener el paso de una ciudad, aunque sea por el tiempo que toma leer el primer capítulo. 

RUTAS

Tlalpujahua recibe a las luciérnagas

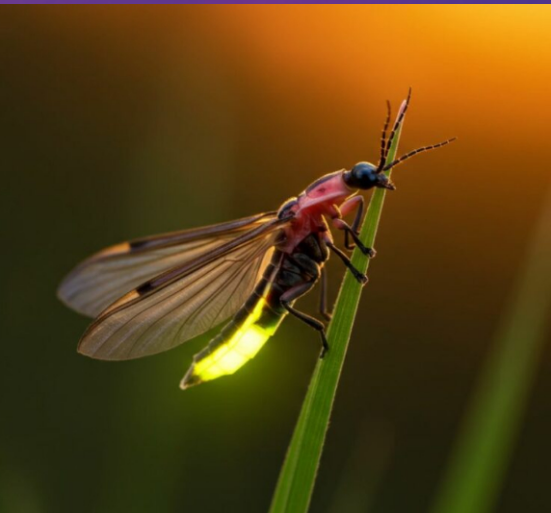
Montserrat Cervantes

Tlalpujahua, Pueblo Mágico de Michoacán, se alista para iniciar con las visitas a uno de los espectáculos naturales más majestuosos que se dan durante las lluvias: la temporada de luciérnagas, que inicia el próximo 27 de junio.

El avistamiento estará disponible desde finales de este mes y hasta principios de agosto, en un horario de 19:00 a 20:00 horas, en recintos ubicados a tan solo 15 minutos del centro del pueblo.

Cabe recordar que se trata de una actividad familiar que exige sumo respeto al entorno de las luciérnagas, como a los propios insectos. No se permiten fotografías con flash ni tocarlos.

Actualmente, Tlalpujahua cuenta con un total de cuatro centros de avistamiento ecoturístico, en los cuales los visitantes podrán observar luciérnagas y realizar diversas actividades, como observación de aves y senderismo interactivo.



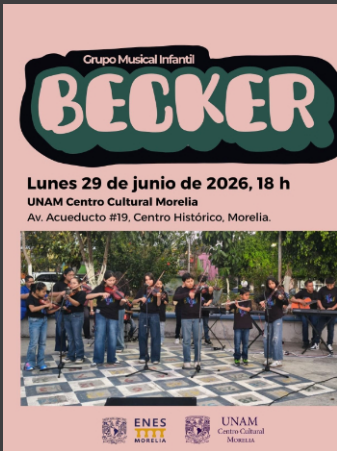
Los avistamientos se encuentran en espacios naturales ubicados a pocos minutos del centro de la ciudad, donde los visitantes podrán observar las diversas especies de luciérnagas.

Los costos de los recorridos varían dependiendo del lugar donde se realicen; sin embargo, los precios van desde los 50 pesos para niñas y niños menores de 12 años, mientras que para personas de 13 a 80 años el costo es de 80 pesos.

Es importante tener en cuenta que este tipo de turismo debe realizarse de manera responsable y respetuosa con las luciérnagas. Por ello, se recomienda utilizar ropa de colores oscuros, preferentemente negra, y evitar el uso de perfumes o fragancias que puedan alterar su comportamiento natural.

El ecoturismo es una forma de viaje responsable que consiste en visitar áreas naturales conservadas. Su principal objetivo es disfrutar y apreciar la naturaleza y la cultura local, minimizando el impacto ambiental y generando beneficios económicos directos para las comunidades que habitan y protegen estos territorios. 

CARTELERA



¡ADÓPTAME!



Es importante que sepas que, todos los perritos se encuentran esterilizados, vacunados y desparasitados.

REQUISITOS

- * Período de prueba obligatorio con seguimiento en fotos los primeros 3 meses.
- * Fotografías del lugar donde vivirá.
- * Ser mayor de edad.
- * Copia de INE.
- * Comprobante de domicilio.
- * Todos los integrantes de la familia deberán estar de acuerdo, pues se firma un convenio de adopción temporal.
- * Una vez pasado el periodo de prueba, se firmará la adopción definitiva.

Contacto Whatsapp.
443.325.22.18



Pepín

MACHO
4 años

Chihuahua

Talla mini, ya no crecerá.

Perrito que ama jugar, su carácter noble y dócil hacen que sea fácil enamorarse de él.

Prefiere evitar a los perritos grandes, pero los humanos sí son lo suyo y está listo.

VACUNADA Y ESTERILIZADA

¿le darías una oportunidad?



Contacto Whatsapp
443.325.22.18



Imprescindibles...

El Centro Cultural Clavijero es un recinto donde el arte y la historia se encuentran en el corazón de Morelia. Ubicado en un majestuoso edificio barroco del siglo XVII, antiguo colegio jesuita e integrante importante del Centro Histórico declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Este recinto sorprende tanto por su belleza arquitectónica como por su oferta cultural. Sus salas reciben exposiciones de artistas nacionales e internacionales, además de conciertos, conferencias y festivales que mantienen el arte al alcance de todos. Ya sea por sus impresionantes patios o por la tranquilidad que se respira en cada rincón, siempre hay un buen motivo para volver.