PRIMERA LLAMADA: | *Una semana de música para la memoria*

HUELLA DIGITAL
CONSULTORÍA Y DESARROLLO

inter(medio)

LA VOZ DE MICHOACÁN

9 de agosto / 2026
DOMINGO

ERICK FLORES:
el color de la memoria

PÁGS. 4 Y 5

ARTE & CULTURA:
La lectura estrena pasaporte

Crédito: Víctor Ramírez



No. 67 · Domingo 9 de AGOSTO / 2026

Inter*(medio)* es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño
Edición: Yazmin Espinoza
Diseño: Rafael Aguilar
Editor de fotografía: Víctor Ramírez

HUELLA

https://www.consultoriahuelladigital.com
huelladigitalconsultoria@gmail.com
WA. 443 7365432
FB. Huella Digital
IG. Inter(medio)

LA VOZ DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González
Director General

María Graciela Medina González
Gerente General

www.lavozdemichoacan.com.mx
FB. La Voz de Michoacán
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:
Periodismo (Matriz)
Avenida Periodismo José Tocavén
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga
Rivera CP 58190
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059
Correo electónico:
desplegado@vozdemichoacan.mx

DOLCE FAR NIENTE

Azul claro para mirarnos con calma

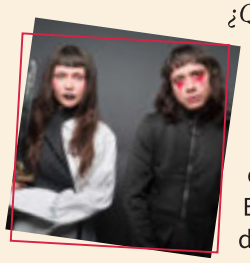
Un censo del INEGI en 2020 recabo que 23.2 millones de habitantes mexicanos se autoadscribían como indígenas, representando al 19% de la población nacional. En México resiste una gran diversidad de grupos, como los Nahuas, Mayas, Zapotecas, Mixtecas, Otomíes, Totonacas, Tsotsiles, Tzeltales, Mazahuas, Purépechas, entre otros.
Cada 9 de agosto se conmemora el Día Internacional de los Pueblos Indígenas del Mundo, como una oportunidad para concienciar sobre las necesidades que tiene cada comunidad, entre ellas se encuentran: la falta de empleo, falta de recursos económicos, falta de atención médica, y discriminación. Aquí te compartimos una lista de creadores indígenas con propuestas fascinantes, porque cuando hablamos de apoyar lo nacional, ellos deben ser incluidos.

¿Qué ver?
El sueño del Mara'akame (2016)
Nieri es un joven indígena wixárika, cuyo sueño es viajar con su banda musical a tocar en un concierto en la CDMX. Su padre que es un Mara'akame (chamán wixárika), tiene otros planes para él, que continue con su tradición, para encontrar al venado Azul en sus Sueños, así aprenderá a sanar y se convertirá en Mara'akame. Nieri viaja a la gran ciudad donde al estar completamente perdido encontrará su visión.
Disponible en YouTube.



¿Qué leer?
Briceida Cuevas Cob
Briceida es una poeta maya bilingüe, fundadora de la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas de México. Originaria de Tepakán, Campeche; ha publicado poemas bilingües (maya y español) en diversas revistas y periódicos de circulación nacional e internacional. Sus poemas están reunidos en antologías como: "Flor y canto: cinco poetas indígenas del sur", "Ik't'anil ich Maya' T'an (Poesía contemporánea en lengua maya)", y "Las lenguas de América. Recital de poesía".
Se puede encontrar en línea.





¿Qué escuchar?
Valgur
El grupo Valgur está conformado por los hermanos Elizabeth Valdivieso y Hugo Valdivieso, originarios de Juchitán, Oaxaca. Este dúo zapoteca mezcla sonidos tradicionales con el vaporwave y el synth-pop experimental, complementado con sus letras que se pronuncian contra el colonialismo y la opresión de género. Actualmente están de gira en varias ciudades del país, haciendo sold out en CDMX.
Escúchalos en Spotify.

¿Qué seguir?
Karen Vega (@karenespinosavega)
La primera modelo oaxaqueña que llegó a la historia de Vogue, saltando a la fama al ser la portada de la edición de julio 2021. Desde entonces ha posado para marcas como Prada, Elle, H&M, Levi's, tanto en sesiones de fotos, como en pasarelas. La modelo ha comentado: "Mi granito de arena sería poner en la mira a la mujer sureña".
Ve su contenido en Instagram y TikTok.



¿Qué admirar?
Ángel Santos
José Ángel Santos Juárez, mejor conocido como Ángel Santos, es un artista y maestro alfarero indígena que aprendió desde chico el arte del barro bruñido en Tonalá, Jalisco. Ha perfeccionado su técnica para crear desde piezas en miniatura hasta murales de gran escala. En 2020 recibió el Galardón Jalisco a la Artesanía y Arte Indígena. Disponible para admirar en línea, o en la Casa-Taller del Maestro Artesano Ángel Santos, en Tonalá.



ARTE & CULTURA

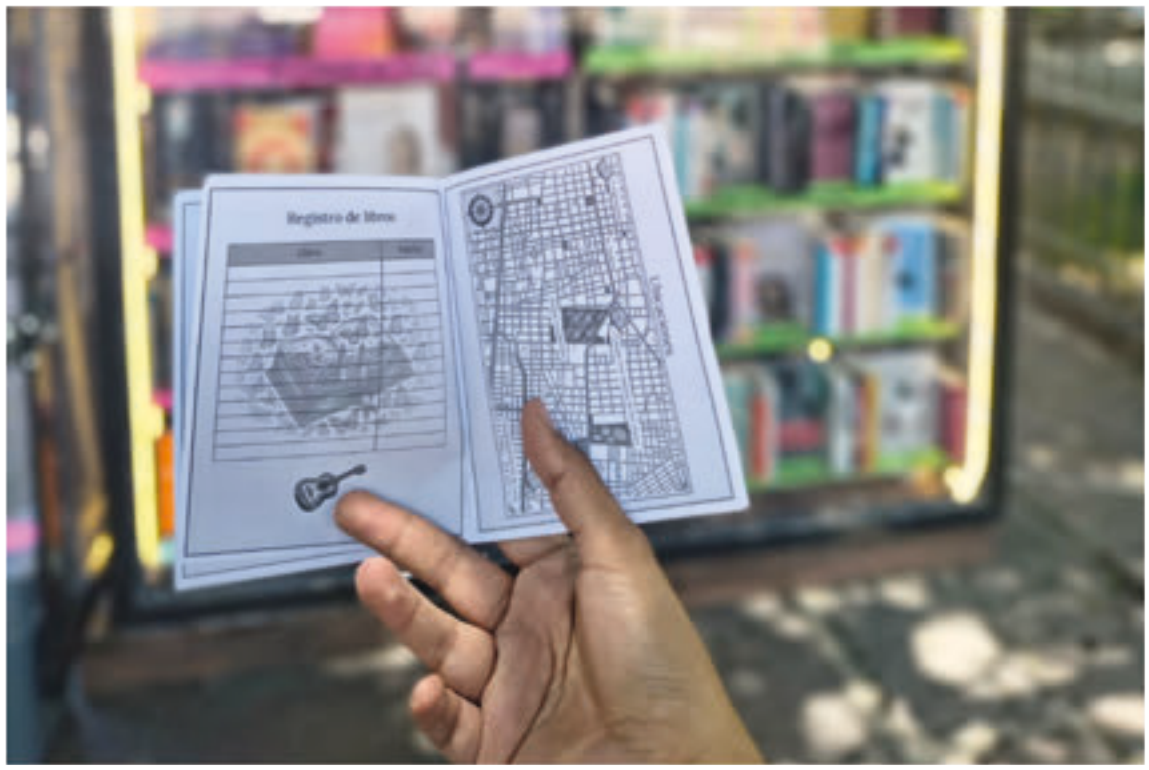
Leer también tiene recompensa

Yazmin Espinoza

Con el objetivo de incentivar el hábito de la lectura, las Cabinas de Lectura "Morelia se Lee" estrenaron el Pasaporte Literario, una dinámica que invita a las y los lectores a convertir cada libro en un nuevo sello y cada sello en una recompensa.

La iniciativa forma parte del programa "Morelia se Lee", que desde este año ha llevado libros a espacios públicos de la ciudad mediante cabinas de préstamo gratuito. Además de acercar la lectura a nuevos públicos, estos puntos se han convertido en sedes de cuentacuentos, mediaciones lectoras y otras actividades culturales que buscan hacer de los libros una experiencia cotidiana.

A partir de agosto, cualquier persona podrá solicitar gratuitamente su pasaporte en las cabinas ubicadas en el Andador Nigromante, la Calzada Fray Antonio de San Miguel y el Boulevard García de León. Por cada libro leído se otorgará un sello; al reunir dos, los participantes recibirán un separador de libros, y al completar siete antes de diciembre obtendrán un libro sorpresa.





La propuesta está abierta a lectores de todas las edades y busca que cada visita a las cabinas sea también una invitación a descubrir nuevos autores, géneros e historias. Más que una dinámica de recompensas, el Pasaporte Literario plantea un recorrido para quienes desean convertir la lectura en un hábito y explorar el acervo disponible de manera gratuita.

Las Cabinas de Lectura "Morelia se Lee" operan de miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas, con préstamo de libros para consulta en sitio o a domicilio. El Pasaporte Literario estará disponible durante todo agosto y los participantes tendrán hasta diciembre para reunir los siete sellos necesarios y obtener el libro sorpresa.

Creo que esta versión tiene un poco más de "color" y lectura de revista, sin perder el tono informativo característico de Intermedio.

ENTREVISTA

El arte contra el fascismo

Martha Bernal

Un artista plástico, poeta, y lector empedernido, egresado en Artes Visuales de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Erick Flores Díaz, es Ganador del Estímulo a la Creación en la categoría de Pintura por su obra Impermanencia I en el XXV Encuentro Estatal de Pintura y Estampa "Efraín Vargas".

Erick, a pesar de su corta edad, ha publicado una variedad de ensayos, textos de ficción y poesía en medios como Boletín Filos, Semanario Cultural, y la revista digital Product Magazine USM. Su primera exposición individual fue en la Galería El Pórtico titulada "Erick Flores Diaz: Un Coloso bajo cal" (2025). También ha sido ganador del "1er Encuentro Nacional de Poetas de Álvaro Obregón 2024".

Conmovido por la historia detrás del mural restaurado "La lucha contra el terrorismo" ubicado en el Museo Regional de Michoacán, Erick decidió crear una serie de pinturas abstractas desde una noción contemporánea, donde rinde homenaje al mensaje de una obra, que a pesar de que fue censurada durante mucho tiempo, su postura contra el fascismo es más relevante que nunca.

La obra Impermanencia I es parte de una serie, ¿cuál es el mensaje detrás de tu obra y la serie?
La serie se llama "¿Y para qué leer un periódico de ayer?". Es una serie plástico-investigativa que fue hecha en paralelo con mi investigación de tesis de licenciatura, en donde hago un análisis histórico sobre todas las ramificaciones sociales, políticas, culturales, económicas, de lo que implicó la creación y también la censura y restauración del mural "La lucha contra el terrorismo" de los pintores judío-estadounidenses Philip Guston y Reuben Kadish. Fue elaborado en 1934 y 1935 y tuvo una historia fascinante.

Te quería preguntar, ¿por qué ese mural en específico?, ¿qué fue lo que te llamó de esta pieza?
A mí me llamó investigar y saber más sobre este mural, porque por muchísimos años, desde que fue descubierto o redescubierto, porque el mural fue censurado por el gremio eclesiástico moreliano, entre el periodo de 1949 y 1952. No fue hasta cuatro décadas después, que por pura coincidencia, los del recinto estaban haciendo unas reparaciones sobre el sistema fluvial, y encontraron una pared falsa, literalmente sepultaron al mural que estaba detrás. Hasta el año pasado, el mural estuvo aún con residuos de cal y de pintura blanca con la cual fue censurado.

La iconografía del mural es una muy crítica, muy demandante contra la Iglesia como institución y también contra las figuras del fascismo, que para 1935 era muy temprano que surgiera el fascismo, en la manera que ellos lo trataron, con la presencia de una esvástica en el mural. Este mural que tenemos nosotros en Morelia es el primero en todo el continente americano en el que abiertamente señala y denuncia al fascismo como nosotros lo conocemos. Es gracias a Kadish y Guston, que ellos como judíos vivieron esta discriminación y el haber sido perseguidos por el solo hecho de ser judíos.

Hay una cierta prevalencia de estas ideologías radicales que vuelven ahora al escenario ideológico y que nos recuerdan que esta lucha, y que este odio no es nuevo, que nosotros como artistas lo hemos visto a través de la historia. No es una historia lineal, sino cíclica. Lo que la propia iconografía del mural busca es la visibilización de esta historia, sobre lo que ellos definen como el terror. El terror definido en todo tipo de crímenes de odio o de torturas contra la humanidad, no solo contra judíos, en el mural también están presentes figuras como mujeres que están siendo torturadas por la Inquisición, también está una figura simbólica que es el coloso, es la figura más grande de todo el mural, que simboliza el esfuerzo humano o la barbarie humana.

Lo que yo trato de hacer a través de mi pintura, y la serie como tal, es el mediante mi bagaje cultural, mediante mi propia noción de cómo he experimentado este mural, el utilizar la iconografía y traspasarlo por su propia historia material como también simbólica; sobre la experiencia misma, que como moreliano me tocó presenciar el mural aún con esa historia material, que





nos tocó ver hasta el año pasado que tuvo una intervención restaurativa.

Teniendo en cuenta que el fascismo no es nuevo, y que la censura tampoco es nueva, ¿qué pueden hacer los artistas hoy en día para posicionarse políticamente?
Exactamente lo que Guston y Kadish hicieron. Lo que es visibilizar, representar, el hacer arte que esté viviendo su propio presente y que esté activamente participando en ello. No solo mediante la representación figurativa, actualmente nosotros como artistas contemporáneos podemos ahora participar en nuestro propio presente en la manera que sea más adecuado, ya sea mediante la pintura abstracta, ya sea mediante nuevos medios alternativos, la pintura expandida, el arte conceptual, la instalación. Pero el punto es justamente el que nosotros estemos viviendo y hablando por nuestro presente.

> Me considero ante todo como un pintor abstracto, porque es una mentalidad. Es dar la posibilidad a la pintura a ser esta misma. Es el arte poético en pintura, es el brochazo por el brochazo, la mancha por la mancha, el gesto por el gesto.
>
> **- Erick Flores**



Víctor Ramírez

Agradeciste a tu maestro Enrique Ortega Espino, por acompañar el desarrollo de la serie a la que pertenece la obra, ¿cómo fue esta colaboración?

Toda la serie son nueve pinturas de las mismas dimensiones, 90x70, en un bastidor que nosotros hicimos desde cero en su taller de proyectos en la Licenciatura de Artes Visuales. Originalmente tenía planeado titularme por tesis, pero después él me había sugerido que: "Si ya estás investigando de una manera más teórica, ¿por qué también no indagas más de una manera práctica?" Y me encantó la idea, tanto así que nosotros estuvimos colaborando desde su concepción teórica, de cómo abordar este mural de una manera fiel, pero de una manera también contemporánea.

Desde su concepción matérica del elaborar los bastidores, enyesarlos, porque eso fue un punto muy importante: desde el momento que vi el mural, yo siempre quise resaltar lo material, cómo experimentamos lo tangible de la propia obra. Lo que hice fue mediante la experimentación de materiales, con materiales industriales como lo es el carbonato de calcio, como lo es el cemento blanco y también el fijador de loza, el hacer esta noción de la cal con la cual fue censurado el mural.

Actualmente estás trabajando el arte abstracto, ha habido mucha discusión de la gente que no lo entiende y tampoco se molesta en querer entenderlo, ¿qué significa el arte abstracto para ti?

Fíjate que a pesar de que he hecho mucha obra figurativa o de plano realista, y que he tenido una formación como pintor anatómico, también en muchas de mis obras aparecen estas manos que son un personaje recurrente. Yo me considero ante todo como un pintor abstracto, porque es una mentalidad. No es como un retratista o como un paisajista que estás recreando o sintetizando lo que tú estás viendo, sino que tú como autor o como pintor abstracto, estás poetizando o creando algo inefable, algo que solo la pintura abstracta puede crear mediante los brochazos, mediante la mancha, mediante la colorimetría o mediante el impasto.

Yo digo que es dar la posibilidad a la pintura a ser esta misma. Es el arte poético en pintura, es el brochazo por el brochazo, la mancha por la mancha, el gesto por el gesto. Eso es algo que en la pintura figurativa no encuentras, porque la pintura figurativa solo está haciendo alusión al significante que tienes enfrente, puede haber una alusión simbólica o puede haber algún tipo de interpretación por parte del espectador, pero al final de todo es una visión impuesta sobre la pintura. Con la pintura abstracta yo no pienso que es una visión completamente impuesta, porque es la posibilidad, la apertura de la pintura.

Y sobre que actualmente la pintura abstracta tiene este estigma, sí es un hecho que desde principios del siglo XX siempre ha tenido un estigma. Ya actualmente ya no es tanto, yo diría que esto es un fenómeno muy reciente, porque la historia del arte michoacano, moreliano, está muy enriquecida por artistas visuales abstractos. Por ejemplo, solo en Michoacán está el gran Alfredo Zalce, o está Luis Palomares, o está Efraín Vargas, que ellos también fueron artistas abstractos que tienen una tradición enriquecida, ellos tenían su propia visión de lo abstracto y que nosotros como morelianos no nos enteramos de esta enriquecida tradición abstracta que tenemos.

Veo que te apasiona la lectura, ¿cómo influye lo que lees en tu arte?

La literatura es de mis pasiones más grandes. Como artista, sí tengo una relación muy entrañable con la literatura, no solo como inspiración para mis propias obras, pero diría que está entretejido conmigo mismo, que es parte indisoluble de mi discurso y mi visión como artista. Muchas de las obras que he hecho son directamente referencias a la literatura, ya sea contemporánea, latinoamericana, universal. La mayoría de mis obras son nombradas a partir de obras de literatura. Es muy difícil que yo nombre otra obra mía que no sea a partir de la literatura, ya sea por ejemplo: *la Metamorfosis* de Kafka, *Autobiografía de Rojo* de Anne Carson, *Relato de un náufrago* de Gabriel García Márquez. Obras que están íntimamente relacionadas con la propia literatura como un discurso, pero también como algo vivido.

PRIMERA LLAMADA

El legado que sigue sonando

Martha Bernal



Hay nombres que permanecen en la memoria de una ciudad no solo por su legado artístico, sino porque ayudaron a construir su identidad. Setenta años después de su fallecimiento, Miguel Bernal Jiménez sigue siendo uno de ellos. Compositor, organista, pedagogo, investigador y una de las figuras más influyentes de la música mexicana del siglo XX, su obra volverá a ocupar el centro de la vida cultural moreliana con un festival homenaje que reunirá conciertos, actividades académicas y una exposición para acercar su legado a nuevas generaciones.

Del 4 al 10 de septiembre, el Festival de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez" realizará el Festival Homenaje por el 70 Aniversario Luctuoso del compositor, una programación completamente gratuita que busca recordar no solo al músico, sino también al hombre que dedicó su vida a formar intérpretes, investigar el patrimonio musical mexicano y proyectar a Morelia como una ciudad profundamente ligada a la música de concierto.

Durante la presentación del programa, el presidente del Consejo Directivo del Festival de Música de Morelia, Ricardo Bernal Vargas, explicó que el objetivo principal es que cualquier persona pueda acercarse a la figura del compositor.

"Queremos que los auditorios estén llenos, que la gente descubra o redescubra a Miguel Bernal Jiménez. Por eso todas las actividades serán gratuitas", señaló.

El homenaje recorrerá prácticamente todas las facetas de su producción artística. Habrá música coral, pianística, organística, de cámara y sinfónica, además de conferencias especializadas y una exposición fotográfica que permitirá conocer distintos momentos de la vida del compositor.

La inauguración tendrá lugar en el Templo de Santa Rosa de Lima, seguida por la décima edición del Coloquio Miguel Bernal Jiménez, un concierto coral con la participación de los Coros y la Orquesta Miguel Bernal Jiménez, un recital de piano dedicado íntegramente a su obra y la exposición "Miguel Bernal Jiménez: Vida y obra", que será instalada en el Boulevard García de León.

El cierre llegará el 10 de septiembre en el Teatro Melchor Ocampo con un concierto de la Orquesta Sinfónica de Michoacán, dirigida por Miguel Ángel García Ramírez, con la participación de la organista Laura Angélica Carrasco Curíntzita como solista.

Mucho más que un compositor

Hablar de Miguel Bernal Jiménez es hablar también de un investigador incansable. Durante la presentación del festival, el musicólogo Edgar Calderón recordó que su legado va mucho más allá de las partituras.





Explicó que Bernal Jiménez dejó cerca de 300 composiciones, además de realizar una labor pionera como investigador de la música virreinal. Fue uno de los primeros musicólogos mexicanos en catalogar y estudiar los archivos musicales novohispanos, trabajo que permitió rescatar una parte fundamental del patrimonio sonoro del país. También desarrolló métodos de armonía, contrapunto y técnica para órgano que continúan utilizándose en la formación de músicos.

Su visión del nacionalismo musical, añadió, fue distinta a la de otros compositores mexicanos del siglo XX, al integrar la tradición religiosa, la herencia novohispana y la identidad mexicana dentro de un mismo lenguaje artístico.

Una música que sigue formando generaciones

Para la organista Laura Angélica Carrasco Curíntzita, intérprete del concierto de clausura, la influencia del compositor continúa presente en la formación musical de nuevas generaciones.

Durante la rueda de prensa compartió que buena parte de su aprendizaje como intérprete estuvo marcado por las investigaciones, los métodos pedagógicos y la obra de Bernal Jiménez, al grado de asegurar que difícilmente sería la misma artista sin ese legado.

Una visión similar expresó el pianista Mario Quiroz Alcántara, quien recordó cómo descubrió una faceta poco conocida del compositor: su sentido del humor reflejado en varias de sus piezas para piano. Hoy, explicó, esas mismas obras continúan despertando el interés de niñas, niños y jóvenes que comienzan su formación musical.

Un legado que sigue vivo

Más allá de la conmemoración histórica, el festival busca demostrar que la música de Miguel Bernal Jiménez continúa dialogando con el presente.

Prueba de ello es el proyecto Coros y Orquestas Miguel Bernal Jiménez, iniciativa que actualmente lleva educación musical a distintas colonias de Morelia y que utiliza la enseñanza artística como una herramienta para fortalecer el tejido social y promover una cultura de paz.

A siete décadas de su partida, la figura de Miguel Bernal Jiménez permanece vigente no solo por la calidad de su obra, sino por la influencia que continúa ejerciendo sobre intérpretes, investigadores y estudiantes. El festival que llevará su nombre durante una semana será, más que una conmemoración, una invitación a volver a escuchar a uno de los compositores que ayudó a definir la identidad musical de Morelia y de México.



CARTELERA







¡ADÓPTAME!

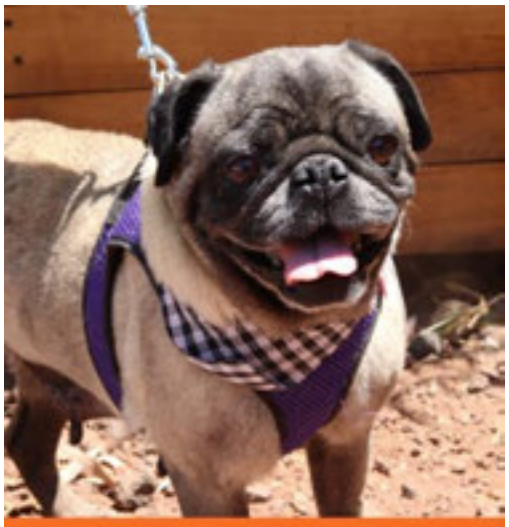
ADOPCIÓN
adopta, no compres

Es importante que sepas que, **todos** los perritos se encuentran **esterilizados, vacunados y desparacitados.**

REQUISITOS

- Período de prueba obligatorio con seguimiento en fotos los primeros 3 meses.
- Fotografías del lugar donde viviría.
- Ser mayor de edad.
- Copia de INE.
- Comprobante de domicilio.
- Todos los integrantes de la familia deberán estar de acuerdo, pues se firma un convenio de adopción temporal.
- Una vez pasado el período de prueba, se firmará la adopción definitiva.

Contacto Whatsapp.
443.325.22.18



Dona

HEMBRA
5 años

Pug mix

Talla chica, ya no crecerá.

Una perrita que sólo quiere ser amada, su vida de maquila terminó y ahora merece una oportunidad, tener una familia que la haga sentir lo especial que es y ser feliz.

VACUNADA Y ESTERILIZADA

¿le darías una oportunidad?

ADOPCIÓN
Contacto Whatsapp
443.325.22.18

Imprescindibles…

Agosto ***micoturismo*** *es una forma diferente de hacerlo. Durante esta temporada muchos colectivos ofrecen recorridos para descubrir la diversidad de hongos y aves que habitan en Michoacán. Lugares como el Cerro del Punhuato y Pueblo Viejo, a tan solo una hora de la capital, invitan a caminar entre árboles, aprender sobre el mundo fungi y, en algunos recorridos, recolectar, identificar y degustar hongos silvestres comestibles. Solo necesitas ropa y calzado cómodos, agua, algo para comer y muchas ganas de explorar, observar y conectar con el entorno.*



Sin duda, el **MICOTURISMO** *es un must.*